



भाचार्य श्री जुगलकिशोर जी, शिक्षा-मन्त्री, उत्तर-प्रदेश ।

श्राचार्य श्री जुगलकिशोर जी  
शिक्षा-मन्त्री, उत्तर-प्रदेश सरकार  
को  
सादर समर्पित

—सूर्यकान्त

## दो शब्द

प्रो० मंकडानल-रचित 'वैदिक माइथालोजी' छात्रों के लिये दुष्प्राप्य थी और इसे पढे बिना एक छात्र वेद का सच्चा छात्र नहीं बन पाता—इसी भावना से प्रेरित होकर हमने प्रस्तुत प्रयास किया है।

वैदिक माइथालोजी में अनेक ग्रन्थों के उद्धरणों के सबेत दिये गये हैं जोकि हजारों की संख्या में हैं। इन ग्रन्थों में से भी बहुत से दुष्प्राप्य हैं। साथ ही अनेक उद्धरणों के सकेत या तो अशुद्ध हैं या अशुद्ध छपे हैं। हमने सभी उद्धरणों को शुद्ध रूप में यथास्थान दे दिया है। निर्धन छात्रों के लिये यह सुविधा बड़ी है।

पुस्तक के बीच में आये योरपीय विद्वानों के मतों के सकेत पुस्तक के पीछे लगी सूची में दिये गये हैं। इस सुविधा ने पुस्तक को छात्रों के लिये अत्यन्त उपादेय बना दिया है।

भूमिका लिखने में अनेक विद्वानों के ग्रन्थों से सहायता ली गई है। *Mythes, Reves et mysteres* के लेखक *Mircea Eliade* विशेषतया धर्मवाद के पात्र हैं।

अनुवाद में हमारे प्रिय शिष्य सत्यप्रकाशसिंह ने और उद्धरणों को ढूढने में रामाधार पाठक ने हमारी सहायता की है। हम दोनों के कृतज्ञ हैं।

## भूमिका

वर्तमान से खेद और अतीत से प्रेम

देवकथा मानवीय मन की वह प्रवृत्ति है जिसमें मानव वर्तमान से खिन्न रहने के कारण अतीत में सुख ढूँढता है और उसकी ओर चलता-चलता उसके उस सुदूर शिखर पर जा पहुँचता है जहाँ से सर्ग-रचना का आरम्भ हुआ था और जो देशकाल की परिधि से बाहर है। सभी जानते हैं कि मानव अपनी वर्तमान परिस्थिति से खिन्न रहता है और उसके बचने के लिये वह पीछे की ओर ऐसे अतीत पर पहुँचने का प्रयत्न करता है, जो वर्तमान से बहुत दूर है और इतिहास की परिधि से बाहर होने के कारण काल की परिधि से भी सुतरा बाहर है।

मनुष्य देखता है कि उसका काय और उसका सकल क्रिया-कलाप परिवर्तनशील है और इसीलिये वह अनित्य एव असत्य है। इस असत्य एव अनित्य जगत् से पीछे की ओर चलता-चलता मानव काल के उस आदि बिन्दु पर पहुँच जाता है जो परिवर्तन से पूर्ववर्ती होने के कारण नित्य है और इसीलिये पवित्र एव उदात्त है। इस उदात्त-पवित्र की पूजा में ही मानव-जाति प्राचीन काल से शान्ति-लग्न करती आ रही है।

दूसरे शब्दों में कह सकते हैं कि देवकथा पवित्र इतिहास होने के नाते सत्य है। यह उन तथ्यों का इतिहास है जो सर्ग के आदि-बिन्दु पर घटित हुए थे और इसीलिये सर्ग-प्रवृत्ति के उपरान्त आनेवाले मानव-समाज के लिये उसके कर्तव्य की कसौटी सपन्न हुए हैं। सर्ग के आदि में उद्भूत हुए देवी-देवताओं के चरित का अनुगमन करके मानव अपने-आपको वर्तमान की झकझक से छुड़ा लेता है और आदि-कालीन देवता के यातु-रञ्जित चरित के माध्यम द्वारा महाकाल में प्रवेश पा जाता है।

इसमें सन्देह नहीं कि आज के सुसम्भ्य मानव की दृष्टि में देवकथा एक कल्पित कहानी-मात्र है। किंतु परंपरा में पगे धर्मप्रवण नर-नारियों के लिए यह शाश्वत सत्य का मनोरञ्जक विकास है। देवकथा के पात्र देवताओं के अनुगमन में ही नर-नारियों का कल्याण है।

परंपरा में आस्था रखनेवाले समाज में देवकथा एक कालक्रमगत सामुदायिक विचार धारा है, जो अनायास ही आगे की ओर बढ़ती रहती और उस-उस समाज के जीवन को फलसपन्न बनाती रहती है। दुर्भाग्य से आज का भूतपूजक मानव अपनी इस क्षमकरी सामुदायिक विचार-धारा को भुला बँटा है, और इसीलिये वह ऐश्वर्य के तुङ्ग पर विराजता हुआ भी आन्तरिक आधार के न रह जाने के कारण कादिशीक बनकर इधर-उधर भटकता फिरता है।

यह सच है कि वर्तमान मानव-समाज की परंपरीय देव-कथाओं में निष्ठा नहीं रह

गई है, तो भी इस बात में सदेह नहीं है कि व्यक्तिगत रूप से उससे जीवन में देवकथाएँ आज भी अपना नाम बर रही हैं। हम मानते हैं कि देवकथा का रूप भी आज बहुत कुछ बदल गया है, फिर भी समाज पर पड़नेवाले उसके प्रभाव में कोई मौलिक अन्तर नहीं आने पाया है। उदाहरण के लिये लोजिये—हम सब आज भी नव-वर्ष के उदय पर उत्सव मनाते हैं और पुत्रोत्पत्ति जैसे शुभ अवसरों पर तो हमारी खुशियों का ठिकाना ही नहीं रह जाता। नवीन घर में प्रवेश के समय भी हम धूमधाम करते हैं, यहाँ तक कि जीवन में तनिष-सी नवीनता आ जाने पर भी हम आमोद प्रमोद का ताता लगा देते हैं। हमारे इन सब आमोद-प्रमोदों का लक्ष्य यह होता है कि हम अपने जीवन की वर्तमान नीरसता को नष्ट करके उसमें नवीनता का संचार कर दें, या यो कहिये कि हम इन अवसरों पर वर्तमान से दूर हटकर अतीत महाकाल में प्रवेश पाना चाहते हैं जो इतिहास की परिधि से बाहर होन के कारण निश्चय ही और इसीलिये सौख्य का अखण्ड स्रोत है। निश्चय ही हमारे ये उत्सव पुराण देवकथाओं से बहुत दूर हैं, फिर भी वर्तमान का निरास और जीवन का पुनर्निर्माण इनमें भी उसी प्रकार बना हुआ है जैसा कि देवकथाओं में था। भेद केवल इतना है कि पुराण देवकथा का स्वरूप धार्मिक था जब कि आज की देवकथा बहुत कुछ लौकिक बन गई है।

कहना न होगा कि आज के भौतिक युग में हम पुराने हिन्दू नहीं रह गये, और आज के बौद्ध ईसाई एवं मुसलमान भी परंपरागत बौद्ध, ईसाई एवं मुसलमान नहीं रह गये। आज तो जीवन का लक्ष्य बदल जाने के कारण सभी धर्मों के अनुयायी मूलतः बदल गये हैं क्योंकि, सच पूछिये तो एक सच्चा वैष्णव वह है जो अपने जीवन-काल में ही विष्णु का समसामयिक बन जाय। एक यथार्थ बौद्ध वह है जो अपने जीवन में बुद्ध का समकालीन बन जाय। और यही बात लागू होती है एक ईसाई और एक मुसलमान पर। इन धर्मों की अपनी-अपनी देवकथाएँ तभी चरितार्थ होनी संभव है जब कि इनके अनुयायियों में इनकी देवकथाओं के पात्रों के साथ एकरूपता उत्पन्न हो जाय। किंतु ऐसा तो होता दिखाई नहीं देता। फिर भी इतना तो है ही कि अपनी पूजा परिचर्या के समय थोड़ी देर के लिए तो एक वैष्णव वर्तमान से मुक्ति पाकर उस अतीत पर जा लगता है जबकि स्वयं विष्णु भगवान् इस धराधाम पर लीलावान् हुए थे। इसी प्रकार क्रिस्मस मनाते समय थोड़ी देर के लिए तो एक ईसाई वर्तमान से नजात पाकर अतीत की उस सौर्यदायिनी घड़ी पर जा लगता है जब कि ईसा इस धराधाम पर उतरे थे और उन्होंने मेरी के पुत्ररूप में अपनी लीला का अनावरण किया था। फलतः हम कह सकते हैं कि यद्यपि आज के युग में देवकथा का स्वरूप बदल गया है तथापि सदा की भाँति मानव के विलुप्त जीवन में रसासार बहाकर वह उसे सरस एवं पल्लवित बनाती ही रहती है।

उक्त विचार धारा से व्यक्त होता है कि देवकथा का परिणाम हमारे जीवन में प्रकट होता है अनुसरणीय जीवन प्रणाली के उदय में, जीवन के पुन-पुन नवीकरण में, और धर्मप्रतीपी वर्तमान से आजाद होकर आदि महाकाल के दर्शन में।

किसी भी देश या समाज के चरित्र एवं शिक्षा-मूढति का मानदण्ड उसकी अपनी

देवकथाएँ होती हैं। समाज के अपने देवी-देवताओं की चरितावलि ही उस समाज के चरित्र का आदर्श बना करती है, और इन देवी-देवताओं के पदचिह्नों पर चलनेवाले शूरो की चरित्र-सतति ही उस समाज के युवकों की प्रशंसा का पात्र बनती है। शिक्षा-पद्धति की जो कडियाँ समाज के नर-नारियों को उस समाज के आदि देवों तक पहुँचा दें, वे ही उस समाज के लिये क्षेम का प्रसव बनती हैं। इसीलिये किसी समाज की शिक्षा प्रणाली में उस समाज के पूरवोरो की जीवनियों का जितना महत्त्व है उतना महत्त्व अन्य किसी भी पाठ का नहीं होता। कारण इसका स्पष्ट है समाज के ये करिष्ठ नरनारी अपने जीवन को परंपरीय आदर्श में खचित करके समाज के समुख फिर से उस आदियुग को प्रदर्शित करते हैं जबकि एक मानव मानव न होकर एक देवता था—फिर देवताओं का तो कहना ही क्या? जर्मनी के गोइथे वहाँकवि के जीवन में हम इसी बात का निदर्शन पाते हैं। उन्होंने अपने बहुमुखी प्रतिभा-संपन्न जीवन द्वारा अपने देशवासियों के समुख जीवन की वे परंपराएँ प्रस्तुत की थी जो एक दिन वहाँ के आदिदेवों में उद्भूत हुईं समझी जाती थी।

हम अभी कह आये हैं कि नव वर्ष पर मनाये जानेवाले उत्सवों का आधार वह देवकथा है जिसके द्वारा हम अपने जीवन को वर्तमान के बलेशभरित जीवन से उभारकर उसे फिर से नवीन बनाते हैं, या यो कहिये कि पुराने जीवन को नष्ट करके उसकी जगह हम नया जीवन उत्पन्न करते हैं। जीवन के इस पुनर्नवीकरण पर बहुत कुछ कहा जा सकता है।

खोये हुए स्वर्ग की कथाएँ तो आज भी हर व्यक्ति को तरसाती रहती हैं। उस स्वर्गीय उपवन की गाथाएँ जहाँ पाप का प्रवेश नहीं था, जहाँ नियमोपनियमों के पाश नहीं थे, जहाँ समय चलता नहीं था, या यो कहिये कि जहाँ समय एक बिन्दु पर ठहरा रहता था। इस प्रकार के स्वर्ग की कथाओं द्वारा हम महाकाल के आदिबिन्दु पर जा पहुँचते हैं और इतिहासो-पहत वर्तमान के चगुल से हमें चन्द्र क्षणों के लिये मुक्ति मिल जाती है। इस बार-बार के पश्चगमन में ही देवकथाओं की सौख्यकारिता सनिहित है।

पोलीनेशिया के नाविकों की एक प्रशंसनीय आदत है। वे जब भी किसी महती नौ-यात्रा पर निकलते हैं तब उसे नवीन न मानकर समझते हैं कि ऐसी यात्राएँ तो वे सदा से करते ही आ रहे हैं। उनकी इस भावना का परिणाम यह होता है कि उनके मन से वर्तमान की झकझक दूर हो जाती है और वे सहज ही काल-समष्टि में प्रवेश पा जाते और अवच्छिन्न काल की अहत्तुद उपाधियों से स्वतन्त्र बने रहते हैं। फल इसका यह होता है कि उनका जीवन बराबर नव-नव होता चला जाता है और वे अग्नरत आनन्द में मस्त बने रहते हैं।

अवच्छिन्न काल की इतिहासोपहत उपाधि से स्वतन्त्र होकर अनवच्छिन्न महाकाल की भाँकी लेने के लिये आज का मानव दो उपाय काम में लाता है एक साहित्यानुशीलन और दूसरा दृश्य-दर्शन। दृश्य में सभी प्रकार के नाटक, सभी प्रकार की प्रतिपोगिताएँ—जैसे कि बलीवर्द्धों अथवा साडों आदि की मुठभेड़, मुक्कामारों के दंगल—सम्मिलित हैं, क्योंकि इन सभी मनोरञ्जक तमाशों में उस-उस दृश्य का काल एक अजीब प्रकार का बाल बन जाता है। इसमें प्रेक्षकों की उल्लुक्ता पराकोटि को पहुँची होती है और यह बाल यातु मिश्रित धर्म से अभिपिच्छित होने के कारण महाकाल का प्रतिनिधि बन जाता है।

इस प्रसंग में साहित्य के दो व्यापार होते हैं - पहला देवशास्त्रीय साहित्य का उद्गम और दूसरा पाठको के हृत्पटल पर देवशास्त्रीय तत्त्वों का प्रतिफलन। साहित्यिक क्षेत्र में पहले-पहल देवकथाओं का प्रसव हुआ, फिर पुराण-भाषाओं का, उसके बाद आर्यों कविता बनी और इन सब के पश्चात् आज के साहित्य का उदय हुआ है। साहित्य कितना भी आधुनिक क्यों न बन जाय वह देवशास्त्रीय तत्त्वों से अछूता नहीं रह सकता, क्योंकि कविता की बात जाने दीजिए, आज के उपन्यासों तक में देवशास्त्रीय तत्त्व स्पष्ट रूप से झलकते रहते हैं। और ऐसा होना ही भी उचित, क्योंकि प्रत्येक परिपक्व उपन्यास में उद्दृष्ट और अपकृष्ट का पारस्परिक संपर्क आवश्यक होता है और हर विदग्ध कथा में परिकल्पित रमणी, उसका उद्धार, और अप्रत्याशित रक्षक द्वारा प्रणयपीडित रमणी का परित्राण आदि घटकों का होना वाञ्छनीय होता है; और ये ही बातें हैं—एक देवकथा के प्रमुख घटक।

इस दृष्टि से भावप्रधान साहित्यिक कविता का तो कहना ही क्या? उसका तो प्रमुख लक्ष्य ही देवकथा का नवोदय करना रहता है। सच पूछो तो यथार्थ कविता है ही वह जो भाषा में नवजीवन डाल दे; जो प्रतिदिन के व्यवहार की भाषा को नष्ट करके उसके स्थान में एक नवीन व्यक्तिगत भाषा का निर्माण कर दे। हम इस काव्यमयी भाषा को स्फोट या गुप्त भाषा के नाम से पुकार सकते हैं। कहना न होगा कि एक उच्चकोटि की कविता के निर्माण के समय काल का घटक लुप्त हो जाता है और हम आदिकालीन अवस्था की ओर अप्रसर हो जाते हैं, उस अवस्था की ओर जहाँ हर प्रकार की रचना इच्छामात्र पर निर्भर रहती है, जबकि भूत की भावना होती ही नहीं, क्योंकि उस समय तक समय की भावना नहीं बन पाई थी। और सचमुच यह किसी ने ठीक ही कहा है कि “एक रससिद्ध कवि के लिए भूतकाल नहीं होता।” क्योंकि इस कोटि का कवि तो जगत् को इस प्रकार टटोलता है मानो वह स्वयं सर्ग-प्रवृत्ति के आदिमूल में बैठा हुआ सर्गरचना को देख रहा हो, मानो वह सर्गरचना के आरम्भिक क्षण में आल खोले सब कुछ देख रहा हो। और थोड़ी-बहुत मात्रा में यह बात सभी कवियों में पाई जाती है; क्योंकि हर कवि थोड़ी-बहुत मात्रा में जगत् का नव-निर्माण किया ही करता है, क्योंकि वह जगती को ऐसी दृष्टि से देखने का प्रयत्न करता है जिसमें समय का घटक खुल जाता है और इतिहास की ग्रन्थियाँ टूट जाती हैं।

### भद्र वर्वर अथवा आरम्भ की मोहनी शक्ति

किसी ने ठीक कहा है कि “खोजने से पूर्व भद्र वर्वर का आविष्कार किया जाता है।” इतिहास बताता है कि १६वीं, १७वीं, और १८वीं सदी में योरपीय मानव ने एक ऐसे भद्र वर्वर की कल्पना की थी जो आगे चलकर वहाँ की राजनीतिक एवं सामाजिक विचारधारा का प्रवर्तक बना और जिसका नमूना सामने रखकर वहाँ के विचारको ने योरप के आचार-विचार की प्रतिष्ठा की। योरपीय विचारको का यह भद्र वर्वर स्वर्ग की भाकिया ढूँढनेवाले आदर्शवादी तर्हण नर-नारियों का आदर्श बना और ये लोग उसकी स्वच्छन्द वृत्ति पर भ्रम-भ्रम करने लगे, उसके धन और धर्म के सम्बन्धित विभाजन की दाव देने लगे और प्रकृति की गोद में फलने-फूलने वाले उसके जीवन पर कविताएँ रचने लगे। किंतु याद रहे

इस भद्र बर्बर के आविष्कार के पीछे वह परंपरीय देवकथा काम कर रही थी जिसका स्वर्ग के साथ सबन्ध अटूट रहता आया है ।

भद्र बर्बर के पुजारी योरपियनो ने अपने महाद्वीप से दूर-दूर जाकर नव नव द्वीपों और महाद्वीपों को खोजा और वहा बसने वाले स्वच्छन्दचारी आदिवासियों से प्रेम बढ़ाया, क्योंकि योरपीय नर-नारियों की दृष्टि में इन भद्र बर्बरो को समय की बाधा नहीं सताती थी और इनके खेतों में बीज बिखरते ही घनधान्य से भोजी भर देते थे । सब पूँछिए तो योरपीय गवेषकों ने भद्र बर्बरो के देशों को स्वर्ग के नाम से पुकारा है, और वहा रहनेवाले मासाशियों के गुणगान में सहस्रो ग्रन्थ लिख डाले हैं ।

किंतु ध्यान देने पर ज्ञात होगा कि इन भद्र बर्बरो की अपनी कथा-कहानिया में भी विगत समय की स्मृतिया काम कर रही थी, उस समय की स्मृतिया जबकि जगती अपने शैशव में खड़ी आगे की ओर निहार रही थी । योरप के गवेषकों को इन बर्बरो के जगती में स्वय ईडन गार्डन लहलहाता दीख पडा, उनके देशों में उन्हे स्वय स्वतन्त्रतादेवी लिलखिलाती दीख पडी और उनके समाज में उन्हे सामाजिक एव राजनीतिक जगत् की वे सभी वदान्य भावनाएँ चरितार्थ होती दीख पडी जिनके लिये ये गवेषक स्वय अपने महाद्वीप में लालायित रहते आ रहे थे ।

किंतु योरप को छोड़ अब जरा इन भद्र बर्बरो की ओर झाँकिये और निहारिये कि स्वय उन्हे अपनी अवस्था कैसी लगा करती थी । निश्चय ही जिस प्रकार योरप के निवासी अपने आपको स्वर्ग से बहुत दूर च्युत हुआ समझते थे उसी प्रकार उनके भद्र बर्बर भी अपने आपको स्वर्गखण्ड से दूर गिरा हुआ माना करते थे । क्योंकि इन भद्र बर्बरो की दृष्टि में भी अतीत काल ही सुनहला था, और इन लोगों में यह भावना जागरूक थी कि ये लोग अतीत के आदर्श स्वर्णिम खण्ड से गिरकर बहुत दूर धरती पर आ पडे हैं । क्योंकि स्वर्ग सबन्धी देवकथाएँ जैसी योरप के देशों में प्रचलित थी वैसी ही इन भद्र बर्बरो के देशों में भी प्राम थीं । निःसंदेह देश-देश की इन देवकथाओं में भेद था, किंतु कुछ बातें सब देवकथाओं में समान पाई जाती थी । उदाहरण के लिये, यह भावना सभी जगह काम कर रही थी कि स्वर्ग का आदर्श धर्म या और वह देवताओं को अपनी आसों से देखा करता था । वह प्रसन एव सतुष्ट था और उसे भोज्य आदि की प्राप्ति के लिये हाथ नहीं हिलाना पडता था । दूसरे शब्दों में कह सकते हैं कि इन भद्र बर्बरो में भी अपने भद्र बर्बर रहे थे, जिनकी ये लोग अपने आपको दूर की सतत बतिया करते थे । उनमें ये भद्र बर्बर स्वर्ग में विचरते थे और सर्वात्मना स्वच्छन्द थे । हर प्रकार के धर्म से ये लोग बरी थे, और किसी भी पतन के लिये इन्हें प्रगुली नहीं हिलानी पडती थी । किसी कारण से आदि मानव स्वय से तिम्रकर दूर जा पडे और उनमें इस पतन में ही मानव-जाति के पतन का प्रसंगी रहस्य छिपा हुआ है । दूसरे शब्दों में यह सचते हैं कि योरपीय गवेषकों के भद्र बर्बरो की दृष्टि में भी जीवन का धानन्द अतीत में सनिहित था ।

योरपीय गवेषकों के भद्र बर्बर आदिम मान की स्मृति में पगे थे और तरह-तरह के उदाह करने उसी भाँजिया लिया करते थे । यह सचते हैं कि उन्हे पतने स्वर्ग की



सनक जैसी सवार रहती थी और वे तरह-तरह से अपने उन आदि-मुख्याओं की भावी लिया करते थे जो कि उनकी दृष्टि में स्वर्ग के ईडन में विचरते थे—भले ही उनकी ये भाविया चन्द्र मिनटो के लिये ही क्यों न रहा करती हो।

सार इन बातों का यह निष्कर्ष है कि स्मृति द्वारा प्रतीत की उद्भावना करना ही मानव की अपनी बड़ी विशेषता है, इस प्रक्रिया के द्वारा जन्म मानव प्रतीत के उस बुद्ध पर जा पहुँचता है जहाँ से क्रिया का स्रोत फूटा था, तब यह समय एव इतिहास की परिधि से परे पहुँच जाता है और तब वह उसी मौलिक आनन्द का लाभ कर लेता है जो कि मुक्ति में मिला करता है।

भारतीय दर्शन के अनुसार मानव के बलेद-जाल का कारण उसका समय द्वारा परिच्छिन्न हो जाना है और समयावच्छेद के आते ही जन्म मरण की अविच्छिन्न सतति चल जाने का कारण मानवीय कर्म है। जब तक मानव का कर्म सशक्त रहता है तब तक वह जन्म मरण के जजाल में तडपता रहता है। इस जजाल से वह तभी छूट पाता है जब वह अपनी कर्मश्रृंखला को तोड़ डालता और माया के आवरण को फाड़ डालता है। भारत में बुद्ध भगवान् को सब भिषजो का मूर्धन्य माना गया है और उनके सदेश को 'नवतम भेषज' के नाम से पुकारा गया है। बुद्ध भगवान् के सदेश का सार कर्मगत के चक्र को रोक देने में है और कर्मचक्र का उपरोध होता है प्रतीत की ओर अव्ययी प्रगति से, उस प्रगति से जोकि साधक को काल के आदि तुंग पर पहुँचा कर उसे महाकाल के साथ तदात्म कर दे। योगसूत्र (३-१८) को यह प्रक्रिया ज्ञात है और बुद्ध भगवान् के अनुयायियों की इसमें आस्था रही है।

इस प्रक्रिया की सफलता के साथ व्यवहार में लाने वाला व्यक्ति अपने आपकी वर्तमान से छुड़ा लेता और वहाँ से प्रतिलोम चलकर अपने पिछले जन्म पर, फिर उससे पहले जन्म पर, और फिर उससे भी पूर्व के जन्म की ओर बढ़ता-बढ़ता समय के उस बिन्दु पर जा पहुँचता है जब कि सत्ता प्रवृत्ति की ओर सर्वप्रथम उन्मुख हुई थी, जब समय की कल्पना साकार न हो पाई थी, क्योंकि उस समय तक किसी भी पदार्थ का आविर्भाव न हो पाया था। अपने अतीत जन्म-जन्मान्तरो में पहुँच कर एक अन्तर्दर्शी साधक अपने कर्म-चक्र को निरुद्ध कर देता और उसके द्वारा कर्मजन्य भव-बन्धन से मुक्ति पा जाता है। इससे भी अधिक रुचिकर बात जो इस प्रक्रिया से हाथ लगती है यह है कि इस प्रक्रिया को बरतते-बरतते एक साधक समय के उस आदि बिन्दु पर जा लगता है, जो कि समयाभाव का ही दूसरा नाम है, जोकि मानव के पतन से पहले का समय है, जो वस्तुस्थित्या महाकाल है और सब प्रकार की देगकालज उपाधियों से सुतरा स्वतन्त्र है।

बौद्ध-दर्शन के अनुसार बुद्ध भगवान् को अपने विगत जन्म याद थे और ऋषि वामदेव ने तो ऋग्वेद में स्पष्ट शब्दों में कहा ही है कि "मैंने माता के गर्भ में रहते हुए ही देवताओं के सभी जन्मों को देख लिया था"। दूसरे शब्दों में कह सकते हैं कि वामदेव अपनी माता के गर्भ में रहता हुआ भी समय के उस आदि बिन्दु पर विराजमान था, जब कि सर्ग-रचना आरम्भ हुई थी, अर्थात् वह शाश्वत महाकाल के दर्शन कर चुका था, और देशकालानवच्छिन्न सत्ता के साथ तदात्म बन चुका था।

कहते हैं कि ग्रीस का परम दार्शनिक पाइथागोरस जब चाहता था अपने जन्म-जन्मान्तरो को देख लेता था। ग्लेनोफोन और एम्पिडोक्लस के कथनानुसार यह दार्शनिक अपने मन को एकत्र करके इस बात को देख लेता था कि अपने विगत २०-३० जन्मों में वह क्या-क्या था और उन जन्मों में उसने क्या-क्या किया था। इस विषय में यह बात ध्यान देने योग्य है कि पाइथागोरस द्वारा प्रवर्तित दर्शन में स्मृति के समुचित विकास पर अत्यधिक बल दिया जाता है।

विद्वान् लोग इस बात पर सहमत हैं कि प्लेटो का पुरा-स्मृति-संबन्धी सिद्धान्त वस्तुतः पाइथागोरस की देन है। किंतु प्लेटो इसे जन्म-जन्मान्तरो की व्यक्तिगत स्मृति न मान कर इसे सामूहिक स्मृति-समष्टि के रूप में स्वीकार करता है, जोकि हर व्यक्ति के अन्तरतम में निगूढ रहती है और जो उस काल की स्मृतियों का एक निकाय है जब कि आत्मा साक्षात् विचारों (Ideas) पर उतराती रहती थी। इस सिद्धान्त के अनुसार हम सब विचारों (Ideas) को स्मरण करते हैं, और व्यक्तियों में दीख पड़ने वाले भेद का आधार उनकी स्मृतियों की अपूर्णता पर निर्भर है।

प्लेटो का अव्यक्तीभूत तत्त्व-निकाय की स्मृति के सिद्धान्त में हमें परपरीण विचारधारा का प्रतिफलन स्पष्ट दीख पड़ता है। इसमें सदेह नहीं कि प्लेटो और आदि मानव के बीच का समय एक बहुत बड़ा अन्तर है फिर भी इन दोनों की विचारधारा में एक प्रकार की सततता बनी हुई है। प्लेटो के विचार-विषयक सिद्धान्त में मानव को उस देशकालानवच्छिन्न समय की स्मृति सजीव करनी होती है जो कि सब देशों के सब जनों में एक समान सामान्य है और जिसका उद्भावन सत्य एव सत्ता के सद्बोध के लिये सुतरा आवश्यक है। प्लेटो की न्याईं आदि मानव भी व्यक्तिगत स्मृतियों को महत्त्व न देकर सार्वजनिक देवकथा को महत्त्व देता है, वह व्यक्तिगत इतिहास को महत्त्व न देकर आदर्श इतिहास की उद्भावना करता है।

### आदि-परंपरा में स्वर्ग की ललक

अफ्रीकन लोगों की आदिवासीन सर्ग-विषयक देवकथाओं का सार याउमान के शब्दों में यों है—उस युग का मानव मृत्यु से अछूता था, वह पशु-पक्षियों की बोली समझता था और उनके साथ मिल-जुलकर रहता था, उसे काम नहीं करना पड़ता था, और भोग्य उसे घनायाम मिल जाता था।

अफ्रीकन लोगों की सर्ग-विषयक यह धारणा पोडे-बहुत भेद के साथ सभी लोगों में पाई जाती है। अफ्रीकन देवकथा के दो पक्ष ध्यान देने योग्य हैं—पहला, धरती और स्वर्ग का सामीप्य, और दूसरा धरती से स्वर्ग तक पहुँचने का एक साधन—जैसे कि सीढ़ी या कोई वृक्ष अथवा कोई ऊँचा पर्वत। अफ्रीका का दामन धरती से उठ कर स्वर्ग पहुँचने के लिये और वर्तमान से उन्मुक्त हो मुद्गरातीत में प्रवेश पाते के लिये भाँति-भाँति के प्रयत्न करता है। दारण यातनाएँ सह-सह कर यह अपने दारीर को सोहा बना लेता और अपने मन को यग में कर लेता है। तदुपरान्त भावनाप्रवण प्रहर्ष के उन्माद में उठता-उठता वह अभिहित स्वर्ग पर जा पहुँचता है। अपनी उत मल्ली की भूम में वह पशु-पक्षियों की बोली बोचना और उसे

भलीभांति समझता है। और क्योंकि पशुपक्षी जीवन के रहस्य को भांपते, अनमरता के तत्त्व को देखते और प्रकृति के अन्तरात्मा को चीलते है इसलिये इनका प्रेमी शमन भी इनके संसर्ग से इन सब बातों को अनायास ही पा लेता है। पशुपक्षियों के प्रेम की सीढी पर चढ़कर एक शमन सहज ही स्वर्ग की परिधि में जा पहुँचता है, जहाँ कि एक दिन पशुपक्षियों एवं मानव का निकट संपर्क सक्रिय था और जहाँ स्वच्छाचारिता एवं स्वातन्त्र्य सही मानो में बिखरा पड़ा था। दूसरे शब्दों में एक शमन भावना-भरित प्रहर्ष के उल्लास में उड़कर धरती को नीचे छोड़ देता और एक सीढी अथवा वृक्ष द्वारा स्वर्ग में जा पहुँचता है। यह सीढी और तब स्वर्गीय स्तम्भ अथवा वृक्ष के प्रतीक हैं। हमारा वेद यज्ञिय वेदी एवं यज्ञिय काष्ठ को भूमि की नाभि बताता है, यह यज्ञिय काष्ठ अथवा रूप भूमिमध्यस्थित एक सीढी है, जिसके द्वारा एक याजक स्वर्ग में पहुँच जाता है। सर्ग-सुबन्धी यह ऊर्ध्वमूल और अधःशाख तब भूमि के मध्य में लहलहाता है और धरती को स्वर्ग के साथ मिलाता है।

निःसंदेह जगत् की प्रायः सभी आदिम जातियों में स्वर्ग की स्मृति और उसकी ललक समान रूप से पाई जाती है और इससे चेतना पाकर हर व्यक्ति स्वतन्त्र, स्वैर बिहार की स्वर्गिक दशा को प्राप्त करना चाहता है और मौलिक पतन के उपरान्त अपने और स्वर्ग के बीच पैदा हुए अन्तर को पाट देना चाहता है।

एक बात और, जिस प्रकार जगत् की सभी आदि जातियों में और आजकल के सुमन्य समाज में स्वर्ग-विषयक भावना समान रूप से पाई जाती है उसी प्रकार यह धारणा भी एक सार्वत्रिक है कि स्वर्ग में प्रवेश पाने के लिए मानव को अग्नि में से गुजरना पड़ता और उस पर आधिपत्य प्राप्त करना होता है। इसी धारणा के कारण एक शमन को भी अग्नि पर आधिपत्य प्राप्त करना होता है, और इस लक्ष्य के लिये वह ज्वलन्त अगारों पर चलता, ज्वलन्त कोयलो को मुट्टी में पकड़ लेता और कभी-कभी जलने कोयलो को खा तक जाता है। स्मरण रहे कि आदि मानव की दृष्टि में प्राणात्माओं (Spirits) का अग्नि पर आधिपत्य होता है; और अग्नि पर आधिपत्य पा लेने के उपरान्त एक शमन भी प्राणात्माओं में समिलित हो जाता है।

उक्त बातों का सार निकलता है कि क्या आदि मानव और क्या आज के सुसम्य वैज्ञानिक स्वर्ग के प्रति लालसा सभी में एवं समान जागरूक रहती है और सभी समान रूप से वर्तमान के जगुल से बचकर कालानवच्छिन्न महाकाल में प्रवेश पाना चाहते और उसके द्वारा क्लेशजाल से मुक्त होना चाहते हैं।

### आदिम समाज का भावनामय अनुभव

आदिम समाज के कतिपय व्यक्ति प्रहर्षोत्थान अनुभवों में विशेषता प्राप्त करते अपने-अपने समाज को भाँति-भाँति के करिदमें दिखाते रहे हैं। ये व्यक्ति शमन होते, भाटने वाले भग्न होते और झलमस्त भवधूत होते हैं और ये अपने-अपने समाज के नेता माने जाते हैं।

इस बोटि के झलमस्तों या रवैया भजीव प्रवार वा होता है। ये बहुधा एगान्त भजते, भाँति-भाँति के स्वप्न देखते, भनहोनी बातें निहारते, यहाँ तक कि सोते समय भी गाने गाय

करते हैं। कभी-कभी ये लोग उन्मत्त होकर हिंसा के काम कर डालते, तरबलकलो को खाने लगते, अपने आपको नदी तालाबों में फेंक देते, आग पर पड़ जाते, और अपने शरीर को घायल कर डालते हैं। अपनी दैवी मस्ती में मूढते हुए कभी-कभी ये शाश्वत तत्त्व की भाँकिया तब ले लेते हैं; और तब ये वर्तमान की परिधि से छूटकर बालानवच्छिन्न महाकाल की भाँकी लेते और व्यक्ति के पीछे छिपी समष्टि का दीदार पा जाते हैं। तब ये अपने वर्तमान जीवन से नजात पा जाते और तब ये एक नया चोला पहन लेते हैं, जिसपर अतीत के जन्मजन्मान्तरों की छाप लगी होती है।

सक्षेप में किसी भी अवधूत सन्त की अलखेली मस्ती का राज उसके अपने वर्तमान जन्म को नष्ट करके नवीन जन्म धारण कर लेने में है, ऐसा जीवन जिसमें कि इन्द्रियाँ यातुरञ्जित धर्मदर्शी इन्द्रियो में बदल जाती हैं। योगी की ये सिद्धिया उसे जन-समाज से पृथक् करके एक नवीन स्तर पर ला बिठाती हैं। प्राणायाम, आसन और समाधि से इन सिद्धियों की परिपुष्टि होती है और एक योगी अपनी इच्छा से मर सकता और मन-चाहा चोला धारण कर सकता है।

कहना न होगा कि इन सभी सिद्धियों का प्रमुख लक्ष्य स्वर्ग-प्राप्ति करना रहता है। अपनी समाधि के ज्वलन्त शिखर पर बैठा हुआ योगी चन्द्रमा, सूर्य एवं अन्य सभी ग्रहोपग्रहों की यात्रा कर सकता और वहाँ बिखरे स्वर्ग का आनन्द लूट सकता है। दूसरे शब्दों में वह अपनी उद्दीप्त इन्द्रियो द्वारा ऐसे लोक में पहुँच जाता है जो हमारी चर्मन्द्रियो से परे है और जिसे हम स्वर्ग के नाम से पुकारते हैं। ऐसा योगी शरीर में बंधकर भी शरीर के बाहर रहता और अनायास ही लक्षों और कोटियों कोस उड़ जाता है।

सभी देशों के रामनों और अलमस्त सन्तों की परा विभूति आकाश में स्वर्ग की ओर उड़ना होती है। इसीलिये योगियों और सिद्धों को बहुधा पक्षी कहा जाता है। हमारी आख्यायिकाओं में बार-बार आनेवाली उड़ानों का रहस्य इसी बात में है।

रामनों और योगियों की इस प्रकार की उड़ान का और उनके ऊपर की ओर चढ़ने का आशय उनका इन्द्रियातीत विषयो का परिज्ञान है। तभी तो ऋग्वेद (6 95) मन को सब से तेज उड़ने वाला पक्षी बताता है और तभी पञ्चविंश ब्राह्मण (IV 1 13) कहता है कि जो "व्यक्ति ठीक-ठीक समझता है उसके पर होते हैं।" बौद्धों के अर्हत् और जैतियों के तीर्थंकर इसी आत्मिक ज्ञान से सपन्न हैं और हमारे कामचारी योगियों की तो निधि ही इस प्रकार की सिद्धि रहती आई है। चुटकी में अन्तर्धान हो जाना और लहमे में वर्तमान चोले को उतारकर नवीन शरीर में प्रवेश कर जाना इनके बाए हाथ का काम होता है। कामचारी होने के कारण ही हमारे ब्रह्मद्रष्टा ब्रह्मरन्ध्र के मार्ग से प्राण छोड़ते बताये जाते हैं, और याद रहे कि यहाँ ब्रह्मरन्ध्र से जगत् की नाभि, अथवा आकाश का मध्यवर्ती उच्चपद, अथवा कालातीत महाकाल अभिप्रेत हुआ करता है।

उड़ने और ऊपर आरोहण करने का आशय परम स्वातन्त्र्य एवं सर्वातीतता (transcendence) को प्राप्त करना होता है। और यही भाव है बुद्ध के उन सप्त पदों का जो कि उसने उत्तर की ओर भरे थे। अपने इन सात पदों को भरकर बुद्ध सत्ता के परम तुल्य पर

जा पहुँचे थे और वहाँ खड़े होकर वे बोल उठे थे "मैं जगत् के तुग पर हूँ, मैं जगत् में सर्वश्रेष्ठ हूँ" (मज्झिम निकाय III P 123)। अपने सात पगो द्वारा बुद्ध सात आसमानों को पार कर जाते और तब वे एक ऐसे बिन्दु पर पहुँचते हैं जो उच्चता की पराकोटि है और जो देश-काल की उपाधि से सुतरा उन्मुक्त है। स्वर्गलाभ के पश्चात् सर्वातीतना का अनुभव बुद्ध से बहुत पहले ब्राह्मण तापस कर चुके थे, तभी तो शतपथ ब्राह्मण (VI 2 5 10) यज्ञ को स्वर्ग की ओर जाने वाला पीत बताता और यज्ञ-प्रक्रिया को 'दूरोहण' अर्थात् कठिनता से चढ़ने योग्य बताता है। तैत्तिरीय संहिता (1 7 9) में याजक यज्ञ करने के उपरान्त घोषणा करता है "मैं स्वर्ग में पहुँच गया हूँ, मैं देवताओं में मिल गया हूँ और मैं अमर बन गया हूँ। उसी संहिता में आगे आता है (VI 6 4 2) कि याजक स्वर्ग पहुँचने के लिए एक सीढ़ी लगाता है, वह वहाँ पहुँचने के लिये एक पुल बनाता है।" ऋग्वेद का वह मन्त्र तो सर्वविदित है ही जिसमें ऋषि कहता है "मैंने सोम पी लिया है और मैं अमर बन गया हूँ।"

स्वर्ग की ओर ले जाने वाले बुद्ध के सात पद विश्व के सभी आदि मानवों की पुराण गाथाओं में मिलते हैं। उदाहरण के लिये लीजिये साइबेरिया का शमन स्वर्ग तक पहुँचने के लिए भूर्जवृक्ष के तने में सात घावों खोदता है और उनमें पैर टेकता-टेकता स्वर्ग में जा पहुँचता है। इस प्रकार की परिपाटियाँ अन्य देशों में भी मिलती हैं, जहाँ कि सात पदों से जगती की सात स्टेज अथवा सात स्तर अभिप्रेत रहते हैं, जो कि एक दूसरे के ऊपर हैं और जो सात ग्रहीय स्वर्ग हैं, जिनका उच्चतम तुग उत्तर दिशा में अथवा ध्रुवतारा में माना जाता है, और यही सभ्यत जगती का केन्द्र भी है और यहीं से सभ्यत कालानवच्छिन्न महाकाल से सर्ग रचना की पौ फूटी थी। सर्ग रचना के उसी उच्चतम शिखर पर पहुँचकर बुद्ध भगवान् ने घोषणा की थी "यह मैं हूँ जो कि जगती के शिखर पर हूँ। मैं ही सबसे पहला हूँ, क्योंकि सर्ग-प्रक्रिया के पूर्व्य बिन्दु पर पहुँच कर बुद्ध पूरी तरह जाग उठते और सर्ग-प्रक्रिया के आदि बिन्दु के समकालीन बन जाते हैं। तब वे समय की परिखा को पारकर जाते और सर्ग-रचना के उस महाकाल पर आ लगते हैं जो कि सभी प्रकार की क्रियाओं से पहले का है। बुद्ध की मुक्ति यही है और एक जीवन्मुक्त की मुक्ति इसी प्रकार की हुआ करती है।

सत्ता के उच्चतम शिखर से सर्ग रचना होने का भाव भारत तक ही सीमित न रहकर अन्य देशों में भी ग्रामतौर से पाया जाता है। सेमेटिक विचारधारा के अनुसार जगत् का आरम्भ नाभि से हुआ है, और निश्चय ही जगत् की नाभि अथवा उसका केंद्र उसका सबसे अधिक प्राचीन भाग है, और इस प्रसंग में प्राचीनता से हमारा अभिप्राय है महाकाल से। उसी भावना के अनुसार बुद्ध के धार्मिक से अभिप्रेत है बुद्ध का सत्ता के उस बिन्दु पर जा उपस्थित होना जहाँ से सर्ग-रचना होने जा रही थी और जहाँ खड़े होकर बुद्ध ने इसे प्रवृत्त होते हुए अपनी आँसों देता था।

यज्ञ-प्रक्रिया के द्वारा स्वर्गरोहण भी हमेशा केन्द्र से होता बताया गया है और वेद ने इसीलिये जगह-जगह यज्ञ को जगत् की नाभि बताया उसका गुणगान किया है और यज्ञिय यूप को जगत् की नाभि में निमित्त प्रयात् गटा हुआ बताया है। बालावच्छिन्न वर्तमान काल को छोड़कर बालानवच्छिन्न महाकाल में प्रवेद पा जाने में ही मानव-वर्तमान की इति-श्री है।

## दूररोहण एवं जाग्रत स्वप्न

सभी जानते हैं कि मानव बहुधा स्वप्न में अपने आपको वही चढता हुआ पाता अथवा ऐसी हरकतों में व्यापृत हुआ देखता है जिनका ऊपर की ओर उड़ान के साथ या ऊपर की ओर आरोहण के साथ सम्बन्ध रहा करता है। फ्रायड के मत में इनका मूल अन्तस्तल में द्विपी यौन ससर्गच्छा में रहता है। फ्रायड का विचार ठीक हो या गलत, इतना तो निश्चित ही है कि योरप के बहुत से चिकित्सक अपने रोगियों में ऊपर की ओर पहुँचने की समष्टि इच्छा को उद्बुद्ध करके उनका उपचार करने में सफल होते बताये जाते हैं। ऊपर पहुँचने की निम्न इच्छा जब रोगी के भीतर व्यापृत हो उठती है तब वह अपने रोगोपहत देह को तज देता और ऊपर की ओर उठता-उठता उस शिखर पर जा पहुँचता है जो देशकाल से अनवच्छिन्न है और इसी लिये रोगादि से भी सुतरा परे है। इस इच्छापूर्वक मर जाने और फिर जीवन धारण करने में ही मानव के ऐतिहासिक पराकाष्ठा है।

## धर्म के इतिहास में शक्ति और पावनता

१९१७ में मातुर्गं विश्वविद्यालय के प्राध्यापक रुडल्फ ओटो ने 'दास हाइलिंगे' नाम की एक पुस्तक लिखी थी जो समय पाकर अत्यन्त लोकप्रिय सिद्ध हुई और जिसकी पादचात्य विचारधारा पर सदा के लिये अमिट छाप पड़ गई।

इस पुस्तक में रुडल्फ ओटो ने बताया है कि एक साधक का भगवाद् दार्शनिकों के ब्रह्म से और प्लेटो के विचार या Idea से मूलतः भिन्न प्रकार का होता है। वह एक दायण शक्ति होती है जो परमात्मा के क्रोध में और उसके भय में विकसित हुई है—क्योंकि हर साधक उस पावन शक्ति के सामने धरता और उसकी महनीयता से दहसत खाता है। दूसरे शब्दों में कह सकते हैं कि भक्त के भगवाद् से भय अथवा धाक की किरणें पूटा करती हैं जिनके समुख एक साधक बलात् भुक्त जाया करता है। वह पावन शक्ति हम से सुतरां भिन्न प्रकार की है, वह हम से हर तरह अलग है। उसमें और हममें किसी भी प्रकार की समता नहीं है। उसके समुख मानव एक नाचीज है, जेनेसिस (18 27) के शब्दों में वह 'निरी खाक और राख है।'

ओटो के अनुसार वह महनीय शक्ति अपने आपको मानवीय एवं प्राकृतिक सभी शक्तियों से सुतरां भिन्न प्रकार से प्रकट करती है। यह सही है कि उसके वर्णन में हम अपनी मानवीय भाषा का प्रयोग करके उसे अपने समीप-सी, अपने से मिलती-जुलती-भी दिखाने लगते हैं—किंतु सच पूछो तो वह हमारी भाषा की पहुँच के बाहर है—क्योंकि वह हम से मूलतः भिन्न प्रकार की है।

वह पावन तत्त्व अपने आपको शक्ति, ऊर्जा, अथवा विभूति के रूप में प्रकट करता है—और विश्व के सभी धर्मों का इतिहास उस तत्त्व से विकसित हुए आजमान तत्त्वों के इतिहास के सिवाय और क्या है? वह शक्ति एक पायाण के रूप में, एक वृक्ष के रूप में, और सब से बढ़-चढ़कर एक मानवीय अवतार के रूप में प्रकट हुआ करती है।

उस पावन तत्त्व के विकसित रूप भिन्न-भिन्न जातियों में भिन्न भिन्न प्रकार के हो सकते

हैं। किंतु एक बात जो इन सब में समान रूप से पाई जाती है, यह है कि हैं ये सभी उसी एक दाहण परम तत्त्व के प्रदर्शन, जो हमसे मूलतः भिन्न प्रकार का है और जो इन विकासों के द्वारा और इनके रूप में अपने आपको देशकाल द्वारा परिसीमित किया करता है। असीमित का इस प्रकार सीमा में बधना ही आश्चर्य की परा कोटि है; किंतु इस प्रसंग में इस बात पर ध्यान देना आवश्यक है कि भले ही उस परम शक्ति ने अपने आपको कृष्ण के रूप में प्रकट किया था, फिर भी हमारा कृष्ण उस शक्ति का सीमित विकास होने के कारण उसकी अपेक्षा कम शक्ति वाला है।

## माना

ओटो के सिद्धान्त से मिलता-जुलता दूसरा सिद्धान्त 'माना' का है, जिसके अनुसार जगत् का हर पदार्थ 'माना' ही की शक्ति का विकार है। कालक्रमान्त मानावाद के ऊपर दार्शनिकों की आस्था इतनी अधिक बढ़ी कि उन्हें धर्म का मूल ही माना के सिद्धान्त में उद्भूत हुआ देख पड़ने लगा।

माना के विषय में दो एक बातें कह देना अप्रासंगिक न होगा। १९वीं सदी के अन्तिम चरण में अंग्रेज पादरी कोड्रिग्टन ने बताया कि मेलानेशियन लोग एक 'माना' तत्त्व की माला-सी जपा करते हैं, जो एक अव्यक्तीभूत शक्ति अथवा प्रभाव है और जो भौतिक नहीं है। यह शक्ति प्रकृति से बाहर है, फिर भी यह सर्व प्रकृति के किसी रूप में या मानव अथवा किसी अन्य प्राणी के भ्राजमान रूप में प्रकट हुआ करती है। यह 'माना' किसी भी वस्तु विशेष के साथ बंधी हुई नहीं है। फिर भी यह किसी भी वस्तु के रूप में या उसके द्वारा अपने आपको प्रकट कर सकती है। मेलानेशियन लोगों के अनुसार सर्ग-प्रसार भी मौलिक-तत्त्व की 'माना' ही का परिणाम है। किसी जाति या देश का नेता भी इस 'माना' ही के कारण उस जाति या देश का नेता बना करता है।

और क्योंकि माना अपना विकास किसी भी रूप में अथवा किसी भी प्रकार से कर सकती है इसलिये उसे अव्यक्तिक माना गया है और कहा गया है कि वह अशेष जगती में व्याप्त है। और इस बात का समर्थन इस तथ्य द्वारा किया गया है कि इरोकुओइस की ओरेण्डा, हुरोन की ओकि, और अफ्रीकन पिगमीज की मेगवे माना से मिलती-जुलती शक्तियाँ हैं, और इन बातों का स्वार्थिक परिणाम यह हुआ कि धर्म का आदि-मूल शब्द 'माना' को माना जाने लगा। ध्यान रहे कि इस मानावाद का स्थान धार्मिक विकास में प्राणनवाद से पहले स्तर पर है। प्राणनवाद का आधार आत्मा है जो कि जीवित, मृत, भूत-प्रेत सभी के आत्मा के रूप में प्रकट होता है। टेलर के शब्दों में तो धर्म का आदिमूल ही प्राणनवाद में है—क्योंकि उस विद्वान् के अनुसार धर्म के आदि रूप में जगत् को प्राणित रूप में देखा जाता था और इसके पीछे और हमारे भीतर अग्रगण्य आत्माएँ व्याप्तियाँ मानी जाती थीं। किंतु भय दार्शनिकों को कोड्रिग्टन की 'माना' राय सग गई, जो कि अव्यक्तिक थी और जगती में यहाँ-वहाँ हर जगह विद्यमान हुई थी। परिणाम इका यह हुआ कि दार्शनिकों ने धर्म के मूल को प्राणनवाद के बजाय शब्द 'माना' में माना आरम्भ कर दिया।

- किंतु याद में विद्वानों के अनुसंधानों से ज्ञात हुआ कि स्वयं मेलानेशिया के लोग भी एग शक्तिशाली सृष्टि परमात्मा में आस्था रखते हैं, जो अपनी असीम शक्ति से इस जगत् को बनाता और अपनी महनीय शक्ति द्वारा अनेक देवी-देवताओं का सृजन करता है। इन सभी देवी-देवताओं में उसी शक्ति सृष्टि की शक्ति काम करती है। वह स्वर्गिय देव समस्त विश्व को निहारता और अशेष जगती का नियंत्रण करता है। वह अमित ज्ञान, सत्ता एवं शक्ति का भण्डार है। स्वयं हमारे यहां ऋग्वेद वरुण को जगत् का परम अधिष्ठाता बताता और कहता है कि वह जगती के भले-बुरे सभी पथों को देखता और हमारे निमेषोन्मेषों तक को गिनता रहता है। उसके ज्ञान का अन्त नहीं और उसकी सत्ता का छोर नहीं है।

वरुण जैसे एक जगत्-सृष्टा में अन्य देशों के आदि-मानवों को भी आस्था रहती आई है। किंतु बालप्रमात् वरुण की कोटि के देवता अपनी शक्ति एवं ज्ञान के असीम होने के कारण मानवीय पूजा अर्चा को परिधि से दूर होते गये—और अब मानव करने लगा ऐसे देवी-देवताओं की ऊहा और वन्दना, जोकि उसके निरुद्ध थे और जिनसे वह अपनी प्रतिदिन की आवश्यकताएं पूरी करा सकता था। दूसरे शब्दों में कह सकते हैं कि आदिकाल के प्रभूत देवता धीरे-धीरे धरती से उठते गए और अपनी जगह के अपने से छोटे देवी-देवताओं को बिछाते गए, जोकि हैं तो उनके अधीन और उनसे छोटे, पर हैं मानव के अधिक पास और इसीलिये उसकी पूजा अर्चा के विषय। उदाहरण के लिये—हेरेरोस लोगों का परम-देव न्याम्बो अत्र धरती को छोड़ स्वर्ग में जा बिराजा है और अपने अनुयायियों को अपने से छोटे देवताओं की देखरेख में छोड़ गया है। परिणाम इसका यह हुआ कि हेरेरोस अपने परमदेव की पूजा करना छोड़ बंटे हैं और उसकी जगह के छोटे-मोटे रोज के देवताओं की पूजा करने लगे हैं। इसी प्रकार तुम्बुक लोगों का परम-देव आज उनसे वही दूर जा पड़ा है और अब उसका उनकी दिनचर्या से किसी प्रकार का सम्बन्ध नहीं रह गया है। एक्वेटोरियल अफ्रीका-वासियों के निम्न गीत में देवताओं की इन निर्माण प्रक्रिया का साफ तौर से प्रतिफलन है—

“(न्याम्बी) परमात्मा ऊपर है और आदमी नीचे।

परमात्मा परमात्मा ही है और आदमी आदमी ही।

हर एक अपनी जगह है, हर एक अपने घर में है।”

अधिक उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं है। ध्यान देने पर पता चलेगा कि सभी आदिम धर्मों में उनके परम देव पीछे की ओर सरकते चले गये हैं, और शर्म शर्म उनका जनता से संपर्क छूटता गया है। अलबत्ता गाढा दिन आ पड़ने पर जनता एक बार फिर अपने परम देव ही की शरण लेती है। उदाहरण के लिये—खुशकी लम्बी चल जाने पर अथवा बठोर अकाल पड़ने पर आर्त जनता अपने परम-देव को याद किया करती है। क्योंकि प्रतिदिन के सामान्य देवताओं की पूजा से ऐसे मौकों पर काम नहीं सरता। टियेरा डेलफियेगो के निवासी सतान न होने पर अथवा मरणांतक रोग आ पड़ने पर स्वर्ग में रहने वाले सेल्कनाम परम देव को स्मरण करते हैं। अन्य देवताओं की मित्रता समाप्त करने पर भी जब काम नहीं सरता तब औरशोन लोग अपने परमात्मा धर्मों के सामने यह कहकर घुटने टेक देते हैं—‘हमने सभी कुछ कर लिया—अब तो धर्मों ! तेरा ही सहारा है।’ तब वे धर्मों का नाम लेकर एक सफेद मुर्गों की बलि



देते और कहते हैं—'ओ देव ! तू हमारा सिरजनहार है । हम पर दया कर ।'

सार इन बातों का यह है कि कालक्रमात् महाद् देव पीछे की और सरकते चले जाते हैं और उनका स्थान मानव के अधिक निकटवर्ती अवर देवता लेते चले जाते हैं, जोकि परम-देव की अपेक्षा कहीं अधिक विग्रहवान् और करिष्ठ होते हैं, जैसे कि सौर देवता, प्रभूत देविया और पुराण पुरखा । और यह देखा गया है कि ये अवर देवता उस-उस जाति अथवा उस-उस देश के समस्त धार्मिक क्षेत्र पर छा जाते हैं । किंतु दारुण विपद् आ पडने पर सभी देशों की जनता उसी परम देव का आराधन करती है, जिसने कि उन्हें सिरजा है । यह बात आदि-जातियों तक ही सीमित नहीं है । इतिहास में एक बार ऐसा समय आया था जब कि यहूदी लोग समृद्धि के मद में वीराकर अपने परम-देव को भुला बैठे थे और उसकी जगह पड़ोसियों के देव वाल्स और अस्टार्टेंस को भजने लगे थे । किंतु जब उनपर ऐतिहासिक आपदाएं घिर आईं तब वाल्स और अस्टार्टेंस की पूजा से काम न चलता देख यहूदी लोग फिर से अपने परमात्मा की शरण आये और तब जाकर कही यहूदे ने उनकी टेर सुनी ।

एक बात और—आदि-जातियों में जो देवी-देवता परमात्मा का स्थान लेते हैं वे बहुधा उर्वरत्व, धन-संपत्ति, एव जीवन में मनोरमता के देवता होते हैं । ये देवता जीवन को प्रभूत एव धन-संपन्न बनाते, सर्ग में बहार लाते और वनस्पति, शस्य, पशु एव धनधान्य में प्राचुर्य पैदा करते हैं । देखने में सारे ही देवता बलवान् और शक्ति-सम्पन्न हैं, और यह इसलिये कि धर्म में उनकी महत्ता का आधार उनकी शक्ति थी, उनकी ऊर्जा थी, उनकी प्रभावशाली उर्वरकता थी । यह सब कुछ होने पर भी सभी आदि-जातियों का, विशेषतः यहूदियों का विश्वास था कि दारुण विपत्ति में उनके ये देवी-देवता, उनके ये सौर एव कृषि-देवता, ये पुरखा, भूत और प्रेत उनकी रक्षा करने में असमर्थ सिद्ध होते हैं । क्योंकि भले ही ये देवता जीवन को फिर से बनाते थे, सर्ग के ढीले चूलों को बसते थे, उसके विगड़े तारों को मिलाते थे—फिर भी ये सर्ग के स्रष्टा नहीं थे, ये मानव-समाज के निर्माता नहीं थे, और इसी बात में उनकी न्यूनता छिपी हुई थी ।

आदि स्रष्टा का स्थान लेनेवाले देवता विशेष-विशेष प्रकार की शक्ति के निधान थे—सक्षेप में वे जीवनी शक्ति के निधान थे । और क्योंकि वे एक विशेष प्रकार की शक्ति के निधान थे इसलिये उनका वह शिवमय धार्मिक पहलू धीरे धीरे नष्ट होता चला गया, जोकि आदि स्रष्टा परमात्मा का अपना था । और ज्यों-ज्यों मानव जीवन की चारुता एव उसके प्राचुर्य की और बढ़ता गया त्यों त्यों वह जीवन के उर्वरक देवताओं के जाल में फसता चला गया और उनसे जीवन को सरस एव सम्पन्न बनाने की प्रार्थनाएं बढ़ाता गया । जीवन को प्रभूत बनाने की धुन में वह जीवन के आदि स्रोत की ओर से पराङ्मुख हो गया और उसकी इसी बात में उसके पतन का रहस्य छिपा हुआ है ।

### शक्ति-संपन्न देवता

बहना न होगा कि ज्यों-ज्यों मानव का मन भौतिक विकास की ओर बढ़ता गया त्यों-त्यों वह आदि-स्रष्टा को भूलता गया और उसकी जगह जीवन को तबलाने एव सरसाने

वाले देवी-देवताओं की उद्भावना करता गया—यहाँ तक कि एक समय ऐसा आ गया जब कि वह वरुण जैसे जगत्-स्रष्टाओं को सुतरा भूल बैठा और उनकी जगह उन देवी-देवताओं को भजने लगा जो कि जीवन को उर्वर बनाने वाले थे और उसमें बहार लाने वाले थे। इस विकास में जहाँ और बहुत-सी बातों ने भाग लिया वहाँ कृषि ने सबसे अधिक हाथ बटाया—क्योंकि कृषि का विकास होते ही उभर बैठे वे देवी-देवता, जिनका प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से खेती के साथ सम्बन्ध था—जैसे कि प्रभूत देवियाँ, देवी माताएँ और उनके देवी पति; और अब बन गये मानवीय पूजा के ये ही देवता अग्र्य भोक्ता। स्वयं वेद में ही देखिये—वह पुराना भारत-ईरानी देवता 'द्यौस्' पीला पड़ गया है। बहुत पुराने युग में उसका स्थान वरुण ने और ऋभा के देवता पर्जन्य ने ले लिया था। वरुण और पर्जन्य को इनके पश्चात् उभरने वाले इन्द्र-देव ने पीछे धकेल दिया, और अब बन गया इन्द्र ही वैदिक धर्मों का सबसे अधिक मन-चाहा देवता, क्योंकि वह शक्ति, ऊर्जा, वैभव और प्रभव सभी का स्रोत था। इन्द्र में जीवन की सारी ही सरस लहरियाँ विद्यमान हैं, वह जलो को प्रवाहित करता, बादलों को टकराता और सलिल एव रश्मि में संचार पैदा करता है। वह रसो का स्वामी है और उर्वरता का स्रोत है। फलतः वेद में उसे सहस्र-मुष्क कहकर पुकारा है; वेद उसे क्षेत्रों का पति बताता, धरती का वृष कहता और क्षेत्रों, पशुओं एव स्त्रियों का सेवक बताता है। चाहे हम उसके वृत्रदारक वचन पर ध्यान दें और चाहे उसकी ऋभा पर जो कि वर्षों से पहले आया करती है, चाहे उसके मनभर सोम पीने को देखें और चाहे उसके खेतों को उर्वर बनाने और स्त्रियों को पुरधी करने को, उसमें हमें जीवन की सारी ही प्रभूतियाँ दीख पड़ती हैं। उसके हर श्वास में पूर्णता है, उसकी हर डींग से हेकड़ी भलकती है। जीवन में सभाव्य सभी सपत्तियों का इन्द्र सबसे बड़ा निधान है।

एक उदाहरण और लीजिए—मेसोपोटामिया के सबसे अधिक पुराने देवताओं में से एक था अनु, जिसका अर्थ द्यौस् है। ईसा से 4000 वर्ष पहले तक मेसोपोटामिया में उसी की पूजा प्रचलित थी। किन्तु बाद के ऐतिहासिक युग में अनु एक भावरूप-सा सूक्ष्म देवता बन गया और उसकी पूजा उठ गई। उसका स्थान उसके पुत्र एनलील (अथवा वेल) ने लिया, जो कि ऋभा और प्रजनकता का देवता है और उस प्रभूत माता का पति है जो कि विशाल गों के नाम से ख्यात है और वेलतू अथवा वेलित नाम से न्योती जाती है। मेसोपोटामिया में और उससे भी अधिक मध्यपूर्व में ध्यान देने योग्य बात यह है कि यहाँ ऊर्जस्वी देवताओं के पीछे की ओर धकेले जाने के साथ-साथ उनका स्थान उर्वरक देव लेते चने गए हैं, जो कि उस प्रभूत माता के पति होते हैं, जिसका नाम कृषि-देवी है। यह सही है कि उर्वरकता का यह देवता प्राचीन द्यौस् जैसे देवता की तरह एव-प्रभुता-सम्पन्न नहीं होता और साथ ही यह वैवाहिक सम्बन्ध में भी बंधा रहता है। उस सर्गशक्ति का स्थान, जो कि पुराने देवता द्यौस् का प्रमुख लक्षण था, अब वैदिक विवाह ले लेता है, और उर्वरकता का यह देवता जगत् का रक्षिता न रहकर उसका उर्वरक-मात्र बन जाता है। नतिपय सस्कृतियों में तो उर्वरकता का यह पु-देवता स्त्री उर्वरक देवी का अनुष्ठी बनकर हमारे सामने उभरता है—क्योंकि इन सस्कृतियों में जगती ने भीतर रसासार प्रवाहित करना स्त्री-देवी का काम है। पु-देवता

तो उसका प्रेरक या सहायक-भाव रहा करता है—ठीक वैसे ही जैसे कि साह्य मे पुरुष और प्रकृति । कालक्रमात् इस पु-देवता का स्थान उसका पुत्र ले लेता है और अब यह पुन अपनी माता का प्रणयी बन जाता है । इस श्रेणी के देवता तम्मुम्भ, अतिस, और एडोनिस् आदि से पाठक लोग भली-भाति परिचित हैं—इन देवताओं का प्रधान लक्षण है (बलि के रूप मे) मर जाना और मरकर फिर से नवजीवन धारण करना ।

ओउरनस (वरुण) की गाथा से यह बात सुव्यक्त हो जाती है कि किस प्रकार शक्ति-प्रधान देवता द्यु-सम्बन्धी देवताओं को पीछे की ओर धकेलते रहे हैं । ओउरनस्—जिसका अर्थ है—द्यौस् और जिसने अपनी पत्नी गेइया से देवताओं को, साइक्लोप्स को और उन्ही के समान अन्य दैत्यों को जन्म दिया था, अन्त मे अपने पुत्रों मे से एक क्रोनोस (काल) के हाथो बधिया बना दिया जाता है । ओउरनस के बधियापन से उसकी कालागत प्रभावहीनता अभिप्रेत है, जिसका दूसरे शब्दों मे आशय हुआ द्यु-सम्बन्धी देवता की कालक्रमात् बल-हीनता । बाद मे ओउरनस का स्थान भीयस ने ले लिया, जिसमे एकच्छत्री सम्राट् एव भ्रमा के देवता दोनों ही के लक्षण विद्यमान थे ।

यह सच है कि कतिपय द्यु-देवता अपना महत्त्व बनाये रखने मे सक्षम सिद्ध हुए हैं, किन्तु इसके लिये इन देवताओं को अपने आपको एकच्छत्री सम्राट् के रूप मे प्रकट करना पडा है । नि सदेह एकच्छत्रता मे एक विशेष प्रकार की शक्ति है जो कि एक देवता को देववर्ग मे निरिक्त स्थान प्राप्त करने और उसे बनाये रखने मे सक्षम बनाती है । भीयस, जूपिटर, चीनी तियेन, और मंगोल लोगों के देवताओं के बारे मे ऐसा ही हुआ है । एकच्छत्रता की भावना अहुर-मज्दा मे भी काम करती रही है, जिसने कि उसे अन्य सभी तद्देशीय देवताओं की अपेक्षा अधिक उन्नत पद दिलाया था । यही बात किसी सीमा तक यह्वेह के विषय मे भी कही जा सकती है, किन्तु यह्वेह का व्यक्तित्व एक विशेष प्रकार का प्रकीर्ण व्यक्तित्व है और उसके विषय मे यहा कुछ अधिक लिखना अप्रासंगिक-सा प्रतीत होता है ।

### भारत मे शक्ति-पूजा

हम अभी कह आये हैं कि आदि-स्रष्टा परमात्मा का स्थान कालक्रमात् उसी के हाथो रचे गये अवर देवताओं ने ले लिया था—क्योंकि आदि-स्रष्टा अत्यन्त ऊचा था और द्यु-सम्बन्धी था, जब कि ये देवता उससे निम्न थे, पर ये शक्ति-सम्पन्न । सार इसका यह हुआ कि मानव-विकास के साथ साथ ऊचाई का स्थान शक्ति ले लिया करती है ।

शक्ति की यह पूजा भारत मे शक्त मत के रूप मे विकसित होकर तन्त्रों मे फलभरित हुई है । तन्त्रों के अनुसार शिव निष्क्रिय है, साह्यो के पुरुष की न्याई वह क्रिया से सुतरा अलिप्त है, जबकि शिव की शक्ति, जो सर्ग-रचना के उपरात उससे पृथक्-सी हो गई थी सभी प्रकार की क्रियाओं एव शक्तियों का अखण्ड स्रोत है । इस परिस्थिति मे एक तांत्रिक का लक्ष्य होता है—शक्ति की पूजा करना और इस पूजा के द्वारा शक्ति को शिव से युक्त कर देना । किन्तु शिव और उसकी शक्ति तो तांत्रिक की पहुच के सर्वथा बाहर हैं । पलत वह अपने शरीर के भीतर चल रही सर्ग-प्रक्रिया को उद्भावित करके अपने भीतर की कुडलिनी की

जगाता है, और जग यह जागकर ऊपर की ओर चढ़ती और चढ़ते-चढ़ते मस्तिष्क-स्थित शिव से आ मिलती है तब तान्त्रिक को एव अभूतपूर्व आनन्द का अनुभव होने लगता है; और तब उसके शरीर या निम्न भाग बर्फ की तरह शीतल पट जाता और उसका ऊपरी भाग आग की तरह प्रदीप्त होकर दमकने लगता है। संक्षेप में एक तान्त्रिक शिव और शक्ति की आदिम सर्ग-रचना का नमूना अपने ही शरीर के भीतर खड़ा करता और उसके द्वारा सर्ग के आदि-विदु पर पहुँचकर स्वर्गीय आनन्द का उपभोग करता है। दूसरे शब्दों में कह सकते हैं कि तन्त्रविद्या में भी शक्ति के देवता द्वारा शक्ति से विहीन हुए आदि-देवता को फिर से सबल बनाना होता है।

### माता पृथिवी और सर्गीय देवों का विवाह

उमलिल्ला जाति के स्मोहल्ला नामक अमेरिकन इंडियन ने धरती पर हल चलाने से यह कहकर इनकार कर दिया था कि ऐसा करना दारुण हिंसा होगी। खेती के लिए हल चलाकर अपनी माता की छाती को छेदना महापाप है। खेती के लिये अधिक जोर देने पर वह बोल उठा था : "तुम्हारा मतलब है कि मैं अपनी माता की छाती में चाकू घुसा दूँ। यदि मैंने ऐसा किया तो मरने के बाद वह मुझे अपनी छाती में स्थान नहीं देगी और तब मैं उसके पेट में प्रवेश न पा सकूँगा और इसका मतलब यह होगा कि मैं कभी भी नया जन्म न ले पाऊँगा। तुम मुझे घास खोदकर पैसा कमाने के लिये कहते हो—पर तुम्हीं बताओ कि मैं अपनी माता के बाल अपने ही हाथों कैसे काट डालूँ?"

ये शब्द एक अमेरिकन इंडियन ने आज से लगभग ६० वर्ष पहले कहे थे, किंतु इनमें अतीत की अग्रणी सदियों के धार्मिक दृष्टिकोण का निचोड़ भरा हुआ है। इनसे ज्ञात होता है कि किस प्रकार एक ग्रामीण मानव धरती को अपनी माता कहकर उसकी पूजा करता है। क्योंकि उसका विश्वास है कि उसके आदि पुरखा धरती में से जन्मे थे और मरने के बाद वे फिर उसी के भीतर पहुँच गए हैं और स्वयं उसे भी मृत्यु के उपरान्त इस धरती ही के पेट में समा जाना है।

आदि-मानव पत्थरों को धरती की अस्विया समभता या और वृक्षों को उसके बाल मानता था। उसकी दृष्टि में धरती जगत् के सभी पदार्थों की माता थी। उसकी देवकथा के अनुसार उसके पुरखा धरती के पेट में कहीं बहुत नीचे रहा करते थे। वहाँ उनका जीवन अर्ध पाशविक-सा था—और वे बहुत कम विकसित हो पाये थे। उन्हें धरती में से बाहर आने में बड़ी कठिनाइयाँ उठानी पड़ी थी किंतु अपने अन्तर्गत परित्यक्त से वे धरती के पेट से बाहर आ गये और तब धरती के ऊपर जन्म की प्रक्रिया प्रवर्तित हो गई।

आदि-मानव धरती की उदर-दरी से बाहर कैसे आया—इस विषय में आदि मानवों में भाति-भाति की कहानियाँ प्रचलित हैं। किंतु सार उन सब का इस बात में है कि आदमी धरती के पेट में से आया है और मृत्यु के उपरान्त उसे फिर उसीके भीतर चले जाना है। स्वयं हमारी रामायण में सीता माता रामचन्द्र के हाथों अपमानित होने पर माता धरती के पेट में अन्तर्हित हो जाती हैं; और ऐसे अन्य उदाहरणों से हमारे आर्पवाच्य एव पुराण

भरे पडे हैं जहा आविष्ट व्यक्ति धरती को माता कहते और उससे तरह-तरह की दुआए मागते हैं। चौर-हरण के समय स्वयं द्रौपदी ने धरती-माता से रक्षा की भीख मागी थी।

धरती को माता कहने की प्रवृत्ति इतनी अधिक सबल एव व्यापक है कि बहुत सी भाषाओं में तो मनुष्य का नाम ही धरती के नाम पर पड गया है। बहुत सी जातियों में यह विश्वास आम है कि वच्चा धरती में से उसकी खोहों में से, या उसकी छिपी दरारों में से आता है। धरती के मातृत्व की भावना ही में देशप्रेम के बीज सनिहित हैं और इसी में सनिहित है उस भावना के भी बीज जिसके आकर्षण से मनुष्य सदा अपनी ही धरती पर मरना चाहता और मृत्यु के उपरान्त उसी में समा जाना चाहता है। तभी तो ऋग्वेद (X 18 10) कहता है कि "चला जा फिर उसी धरती में जो तेरी माता है।" अथर्ववेद (XVIII 4 48) इसी बात को इन शब्दों में व्यक्त करता है: "तुम, जोकि धरती हो, मैं तुम्हें धरती ही में फिर से रखता हूँ।" चीनियों के यहा भी कहावत है कि: "तेरा मास और हड्डिया धरती में लौट जाय।"

एक समय था जब कि मानव धरती को सजीव समझता था। तभी तो ड्यूकालियन ने "अपनी माता की हड्डियों को अपने कंधे पर से इस निमित्त फेंका था कि वह उनके द्वारा फिर से जगत् में जीवधारी पैदा कर दे। माता की ये हड्डिया धरती के पत्थर थे; और उसका विश्वास था कि इन पत्थरों से जीवधारी पैदा होंगे। पत्थर फेंक कर ड्यूकालियन वास्तव में धरती पर मानवता के बीज बखेर रहा था।

अब यदि धरती सजीव है तो इससे पैदा हुआ भूतजात भी सजीव है और परस्पर भाई-भाई की तरह सबद्ध है। इस अवस्था में किसी भी पदार्थ का दुरुपयोग करना या उसे क्षति पहुँचाना भाई को क्लेश देना है। हमारी वैदिक कहावत—

'मित्रस्य चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे' का इसी भावना में रहस्य छिपा हुआ है।

वेबिलोनियन शब्द 'पू' का अर्थ 'नदी का उद्भव' और 'योनि' है। मिश्री भाषा में 'वी' शब्द का अर्थ होता है 'योनि' और 'खान का मुह'। सुमीरियन शब्द 'बुरु' का अर्थ भी 'योनि' और 'नदी' है। अब यदि नदी के स्रोत को जन्म देने वाला धरती का उत्स धरती की योनि है तो धरती की खोहें और उसकी दरारें उसका उदर होंगी—इन दरारों ही में प्राचीन काल के लोग शवाधान किया करते थे और इन दरी-गृहों ही में प्राचीन काल का मानव अपना जीवन बिताया करता था और इन्हीं के मिलीन भागों में वह अपनी पूजा का सामान सजाया करता था। इन दरी-गृहों के भीतरी भागों में ही वह अपने देवी-देवताओं की तस्वीरें खींचा करता था। बुरु आदि शब्दों से धरती के स्त्रीत्व पक्ष पर तीव्र प्रकाश पडता है।

पृथ्वी-स्त्री और आवास-मुरूप के विवाह की बात प्राचीन काल से चलती आ रही है; और वेदों में जगह-जगह इन दोनों के युग्म की रचिर उत्पानिका की गई है। घोउरनस (आकाश) या उसकी पत्नी रोइया (पृथ्वी) से ससर्ग होता है और उससे उत्पन्न होते हैं देवता, साइक्लोप्स तथा विविध प्रकार के दैत्य-दानव। एशिलस अपने दानाइस में कहता है कि "पावन आवास अपनी प्रियतमा धरती के दरार में प्रविष्ट होने के

लिये वातूल हो रहा है।" जगती में जो भी कुछ है सबकी उत्पत्ति धरती और आकाश के ससर्ग से हुई है।

अत्यन्त व्यापक होने पर भी धरती-आकाश के विवाह की बात सर्व-व्यापक नहीं कही जा सकती। उदाहरण के लिये प्रास्ट्रेलियन और पयुजीयन लोगों की देवकथाओं में जगत् की रचना एक धु-सम्बन्धी परमात्मा करता है और कभी-कभी तो इस रचयिता को दून्य में से सब कुछ बनाने वाला समझा और बताया जाता है। इन बातों से ज्ञात होता है कि अत्यन्त प्राचीन काल में धरती-आकाश के विवाह की बात नहीं उभर पाई थी और लोगों की धारणा यह थी कि जगती को परमात्मा ने अकेले ही अपने आप रचा है, उसने उसे स्वयं अपनी ही शक्ति से सिरजा है। कुछेक आदिमानवों का परमात्मा सर्वशक्तिमान् था। वह अविभक्त था, स्त्री और पुमान् दोनों का समवाय था, वह स्वयं ही आकाश था और स्वयं ही धरती था। ऐसी धारणा में देव-विवाह की आवश्यकता नहीं पड़ती और परमात्मा स्वयं अपनी ही अविभक्त शक्ति से अक्षेप सर्ग-प्रक्रिया को प्रवर्तित कर देता है। दूसरे शब्दों में भगवान् की अखंडता उसकी 'सर्वता' का बोधक है और सब प्रकार के विरोधों के एकत्र समन्वय का ख्यापक है। लिंगभेद से पहली स्टेज होने के कारण यह दशा देशकाल के अवच्छेद से भी परे की है। हमें जब किसी देव या दानव की महिमा ख्यापित करनी होती है तब उसे भी हम अखंडरूप बताया करते हैं—जैसे कि स्वयं आदम को। बेरेशित ख्वा कहा करता था कि "वह दक्षिण भाग में पुमान् था और वाम भाग में स्त्री, और परमात्मा ने उसे दो भागों में विभक्त कर दिया था।" अत्तिस, एडोनीस, और डियोनिसस तो अविभक्त थे ही, साइब्रेल देवी भी अविभक्त थी। और यह बात है भी सही, क्योंकि जीवन तो तभी प्रवाहित होता है जब उसका प्रभव सवालव भर चुका हो और जब उसमें एक बूद भी और अधिक आने की गुंजाइश न रह गई हो। निःसदेह माता के रूप में धरती की पूजा अत्यन्त प्राचीन है और आकाश की भी पिता के रूप में पूजा उसी समय से चलती आ रही है। किंतु आदिम देव, जिससे कि यह सर्ग-रचना प्रवृत्त हुई है स्त्री और पुमान् इस लिंग-भेद से परे था, या यो कहिये कि ये दोनों ही लिंग उसमें एक होकर समवेत पड़े थे। इस समष्टि को हम "एक नपुंसक उत्पादक-सामरत्य" इस नाम से पुकार सकते हैं, और यही कारण है कि हमारा ब्रह्म नपुंसक लिंग में आता है, जयकि हमारे अन्य परमात्मबोधक शब्द पुल्लिंग में आया करते हैं? हमें जब भी कर्तृत्व की आदिम स्थिति का बोध कराना होता है तब हम अपने शब्दों को नपुंसक लिंग में रख लेते हैं।

### इजानगी और इजानमी

ऊपर के तत्वों पर निम्नलिखित जापानी सर्गकथा के विश्लेषण से पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। इस कथा का सम्बन्ध धरती-आकाश के विवाह से और माता-पृथ्वी के बलिदान से उत्पन्न हुए वनस्पति-पौधे आदि की रचना से है। जापानी देवकथा का सार इस प्रकार है :

आरंभ में आकाश और पृथिवी—इजानगी और इजानमी—पृथक्-पृथक् नहीं थे, उन दोनों का समवेत रूप अखण्ड प्रकृति जैसा प्रदान्त पड़ा था। यह एक अण्डे जैसा था, और

इसके बीच में एक जीवाणु था। जब आकाश और धरती इस प्रकार समवेत थे तब स्त्री और पुमान् का भेद भी नहीं था। फलतः वह अवस्था परिपूर्ण सामस्त्य की अवस्था थी। समय आया और आकाश पृथ्वी से पृथक् हो गया। उनका यह पृथक् होना ही सर्ग-रचना के वटन का दबना था। इसी रचना से आदिम एकता में क्षोभ उत्पन्न हुआ था।

सर्ग-रचना इस प्रकार हुई थी, सबसे पहले एक छोटा-सा द्वीप था, जो अस्थिर था, आकारहीन था और समुद्र से परिवेष्टित था—इस द्वीप के मध्य में एक वेंट या नड खड़ा था। इस नड से ही देवता उत्पन्न हुए। यह नड ही पृथ्वी का सबसे प्राचीन रूप था। ज्यो ही आकाश और पृथिवी एक दूसरे से पृथक् हुए त्यों ही उन्होंने पुरुष और स्त्री का रूप धारण कर लिया।

तीन देवता इक्ष्णुमी और इक्ष्णुगी को सर्ग-रचना करने का आदेश देते हैं। वे स्वयं सर्ग-रचना में भाग नहीं लेते, किंतु वे उसकी प्रक्रिया पर आख लगाये रहते और देखते रहते हैं कि कहीं किसी से तनिक-सी भी भूल न हो जाय। उदाहरण के लिये—जब आकाश और पृथ्वी का विवाह होता है और विवाह-मन्त्र का उच्चारण पृथ्वी पहले करती है तब ये तीन देवता उसे रोकते और कहते हैं कि वैवाहिक मन्त्र पहले आकाश को—जो कि पुरुष है—बोलना चाहिये। उनसे उत्पन्न हुआ पहला बालक छुईमुई होने के कारण त्याग दिया जाता है—क्योंकि इसे उत्पन्न करते समय वैवाहिक मन्त्र पहले पृथ्वी ने पढ़ा था। किंतु जब इस मन्त्र को पहले आकाश पढ़ता है तब आकाश और धरती के सर्ग से जापानी द्वीप की और देवताओं की उत्पत्ति होती है। अन्त में अग्निदेव का आविर्भाव होता है जो गर्भ में रहते हुए ही अग्नी माता इक्ष्णुमी को जला देता है और वह मर जाती है। अपनी यातना के अन्तिम दौरान में इक्ष्णुमी अपने शरीर से अन्य देवताओं को उत्पन्न करती है—विशेषतः अप्स जगत् को और ऋषि के देवताओं को।

मृत्यु के उपरान्त इक्ष्णुमी धरती के भीतर चली जाती है। उसका पति इक्ष्णुगी उसकी खोज में निकलता है। किंतु धरती के भीतर गहरा अंधेरा है और हाथ मारे हाथ नहीं मिलता, फिर भी इक्ष्णुगी अपनी पत्नी को खोज निकालता और उसे ऊपर लाने का प्रयत्न करता है। इक्ष्णुमी उसे दरवाजे पर ठहरने को कहती और प्रकाश बिलगिने से रोकती है। किंतु पति का धीरज टूट जाता है और वह टार्च जलाकर अपनी पत्नी के शरीर को सड़न की अवस्था में देख लेता और उसे देखते ही भाग निकलता है। उसकी मृत पत्नी उसका पीछा करती है। किंतु इक्ष्णुगी उसी मार्ग से बाहर निकल आता है जिससे कि वह धरती के भीतर गया था; और बाहर निकलते समय पत्थर से उस रास्ते को बंद कर देता है। पत्थर बीच में आ जाने पर भी पति पत्नी कुछ देर आपस में बात करते हैं। इक्ष्णुगी विच्छेद का मन्त्र बोल कर स्वर्ग में चला जाता है और उसकी पत्नी इक्ष्णुमी सदा के लिये धरती में समा जाती है। वहाँ रहते हुए वह मृतात्माओं की देवी बन जाती है। इसके साथ ही वह उर्वरता की, मृत्यु की, और जन्म की देवी भी बन जाती है।

जापानी कथा कई दृष्टियों से महत्त्व की है (१) इससे अनुसार आदिम अवस्था में विपन्न तत्त्व सम होकर एक स्थान पर समवेत पड़े थे, ये एव थे और अतण्ड थे। (२) यह सामस्त्य

आकाश और पृथिवी के विवाह से पहले की अवस्था थी। किंतु इसमें विविधता के बीज सनिहित थे। (३) सर्ग-रचना आकाश और धरती के पृथक् होने के साथ प्रारम्भ हुई; और आदिम बीज ने एक नड का रूप धारण किया जिसमें से देवता उत्पन्न हुए। (४) विवाह की कल्पना उनके पार्यवय के बाद उत्पन्न हुई, जब कि दो भिन्नभिन्नी देवता आपस में मिले; उनके संसर्ग से देवता पैदा हुए और जगत् की रचना हुई (५) और अन्त में इभनमी माता अग्निदेव को जन्म देते समय स्वयं मर जाती है और उर्वरकता के देव उसके मरे शरीर से जन्म लेते हैं। इस कथा का अन्तिम तत्त्व हमारे लिये महत्त्व का है, क्योंकि इसके अनुसार वीरुधो की उत्पत्ति इभनमी के वास्तविक शरीर से होती है, न कि उसके इभनगी के साथ होने वाले संसर्ग से। यह सर्ग-रचना इभनमी के शारीरिक बलिदान से होती है और इस बलिदान में ही जीवन-प्रक्रिया का सार सनिहित है।

इस कथा पर ध्यान देने से ज्ञात होता है कि सर्ग-रचना दो प्रकार से होती है: एक लैंगिक संसर्ग से और दूसरी शारीरिक बलिदान से; विशेषतः उस बलिदान से जो कि अपनी इच्छा से दिया जाता है।

हमारी वैदिक गाथा में सर्ग-रचना की दोनों ही विधाएँ दिखाई गई हैं। सब से पहले आदि पुरुष, जो कि सहस्राक्ष एव सहस्रपान् था, अपने आपको बलि चढाता है और उससे जगत् की उत्पत्ति होती है। बाद में लैंगिक प्रक्रिया चल पड़ती है और सर्ग की प्रगति अबाध बन जाती है।

उक्त वर्णन से सार निकलता है कि "रचना एक प्राणी को बलि चढाएँ बिना नहीं हो सकती; फिर चाहे यह प्राणी एक वैश्य हो, सर्गिक पुमान् हो, माता देवी हो और या एक युवती स्त्री हो।" सर्ग-विषयक यह बात उसके हर स्तर पर लागू होती है: यह लागू होती है सर्ग-रचना पर, मानव-निर्माण पर, मानव-समाज की जाति-विशेष के निर्माण पर, वनस्पति-वर्ग के भेद-विशेष पर और प्राणिजात अथवा प्राणि-विशेषों के निर्माण पर। रचना का रहस्य उसी एक तत्त्व, अर्थात् जीवित के बलिदान में सनिहित है। इसीलिए सर्ग-रचना कही-रिमर, कही पान-कु और कही पुरुष की बलि से बतलाई गई है। बलि के लिये की गई हिंसा हिंसा न होकर उलटी उत्पादक बन जाती है। या यो कहिये कि वध के समय वध्य के अन्त्यन्तर सर्ग-शक्ति इतनी अधिक प्रोद्भूत हो चुकती है कि वह उसके घात द्वारा उसमें से फटकर अधर-उधर सक्रिय हो उठती है और उससे रचना सतति प्रवृत्त हो जाती है।

बलिदान से सर्ग-रचना होने की भावना विश्वजनीन है, विशेषतः समाज के उन वर्गों में, जिनका वृषि के साथ सीधा सम्बन्ध है। भारत के आदिवासी खोण्ड लोगो में मेरिया और अभटेवस लोगो में युवती की बलि उदाहरण के लिये पर्याप्त है।

मेरिया अपनी इच्छा से वध्य बनता है। उसे विवाह करने और सतान उत्पन्न करने की अनुमति होती है और वह जीवन की अशेष सुविधाएँ भोग सकता है। किंतु उसे प्रारम्भ से ही उस देवता का स्वरूप मान लिया जाता है जिसको कि बलि चढाई जानी होती है। लोग मेरिया की पूजा करते हैं, उसके चारों ओर नृत्य करते हैं और रगरलिया मनाते हैं। बाद में वे भूदेवी से प्रार्थना करते हैं—“ओ देवी! हम तुम्हें यह बलि चढाते हैं।” और तब



वे वध्य मेरिया से रहने हैं —“हमने तुम्हें खरीदा है, जवदंस्ती नहीं पाटा। अब हम तुम्ह वलि चढाते हैं, हमे पाप नहीं लगना चाहिये।” वलि के दिनों भरपूर नाच-रग चलता है। समय आने पर वध्य को अफीम देवर बेहोश कर दिया जाता है और तब उसे मार दिया जाता और उसी टुण्डे-टुण्डे कर दिये जाते हैं। ये टुण्डे हर गाव में बाट दिये जाते हैं, जोकि उन्हें अपने खेतों में गाड़ देते हैं। दोप भाग को जला दिया जाता और उसकी राख को जमीन पर बखेर दिया जाता है। साफ तौर से इस वलि में आदि-पुरुष की उस वलि के लक्षण मिलते हैं, जिससे कि इस सगं की रचना हुई थी।

अभूतक लोगो में खिलोनन नाम की युवती को वलि चढाया जाता था, जोकि भक्वा और उवार आदि की प्रतीक होती थी। लक्ष्य उसका भी वही था जोकि आदि-पुरुष की वलि का, भले ही उसका प्रचार एव स्तर कितना ही छोटा एव दुर्घ्न क्यों न रहा हो।

स्मरण रहे कि धरती जहा सौत्यदायिनी अन्नपूर्णा माता है वहा साथ ही वह भयावह देवी भी है और अपने उस भयावह रूप में वह मृत्यु की देवी है। अपने मृत्युरूप में भी धरती-देवी भूत-जात की जननी है, क्योंकि भूत मात्र का गर्भ उसी में है। एव वात और, भले ही हम लोगो की दृष्टि में मृत्यु एव भयावह देवता हो, किंतु आदि-मानव की दृष्टि में मृत्यु जन्म ही का दूसरा नाम था, क्योंकि उसकी दृष्टि में मृत्यु में से गुजरे बिना नवीन जन्म पाना असंभव था। आदि-मानव की दृष्टि में तो मृत्यु जन्म का ही दूसरा पक्ष था। फलतः जहा धरती सगं भूतो की जननी होने के कारण पूजा की पात्र थी वहा वह प्राणिमात्र की मृत्यु-देवता होने के कारण भी मानवमात्र की पूजनीय समझी जाती थी।

यहा तक हमने देवकाथा के उद्भव और उनके मूल तत्त्वों एव घटकों पर विचार किया है और यह दिखाने का प्रयत्न किया है कि किस प्रकार मानव स्वर्ग की स्मृति में तडपता हुआ फिर उसी की ओर लौट जाना चाहता है और किस प्रकार वह स्वर्ग में बसनेवाले देवताओं की कथाओं को कहता, सुनता और उनके माध्यम से एक बार फिर स्वर्ग में पहुच जाना चाहता है। और क्योंकि स्वर्ग द्यु-स्थानीय है, इसलिये मानव ने द्यु-सद-धी देवताओं की कल्पना की, जिन्होंने कि इस जगत् को रचा था और जो इसे आज भी सभाल रहे हैं। किंतु द्यु-स्थानीय देवता मानव की पहुच से बाहर थे, इसलिये उसने अपनी आवश्यकताओं के अनुरूप शक्ति के देवताओं की कल्पना की, और कालक्रमतः इन देवताओं ने द्यु-स्थानीय देवताओं को पीछे धकेल दिया। दूसरी श्रेणी के इन देवताओं से ऐसे देवताओं का आविर्भाव हुआ जो कि मानव के बहुत पास थे और जिन्हें वह अपनी आवश्यकताओं को पूरा करने के लिये जब चाहता था, बुला लेता था। वैदिक देवशास्त्र के अन्त में आनेवाले देवता इसी कोटि के हैं। भूतमात्र की माता होने के कारण धरती को भी देवी माना जाता था और जहा वह एक और अन्नपूर्णा देवी थी वहा दूसरी ओर वह मृत्यु की भी देवी समझी जाती थी।

वैदिक देवशास्त्र में देवताओं के उत्थान का क्रम कुछ इसी प्रकार का रहा है और यद्यपि उसमें अनेक द्यु-स्थानीय, अन्तरिक्ष स्थानीय एव पृथिवी स्थानीय देवताओं को विवेचन हुआ है, फिर भी उसी प्राचीन युग में वैदिक ऋषि इन अनेक देवताओं के पीछे एक व्यापक देवता की कल्पना कर चुके थे, जो वास्तव में एक था, किंतु नाम जिसके अनेक थे। इस प्रकार

वैदिक ऋषि अनेकता से चलकर एकता के बिन्दु पर आ पहुँचा था और इस तत्त्वज्ञान के द्वारा उसने एकता को खण्डित करने वाली माया (मा अथल्लण्डने) का निराकरण कर लिया था। उसकी दृष्टि में शिव से पृथक् हुई शक्ति शिव से जा मिली थी और इस शिव और शक्ति के सम्मिलन के दर्शन में ही मानवीय जीवन की इतिश्री है।

### पुरातत्त्व के प्रकाश में देवकथा

किंतु पुरातत्त्वानुसंधान की दृष्टि से देवकथा का आरम्भ द्यु-स्थानीय देवताओं से न होकर पृथ्वी-स्थानीय धरती-देवी के साथ हुआ है, जो कि भूतमान की जननी एवं धात्री है और जिसमें भूतमात्र को मृत्यु के उपरांत समा जाना है। पुरातत्त्व के अनुसार द्यु-स्थानीय देवताओं का विकास बाद में होता है और कुछ काल तक स्त्री और पुमान् दोनों कोटि के देवता चलते और बाद में एक पुमान् देवता ही सबका मूर्धन्य बन जाता है, यहाँ तक कि वह अन्य सभी देवताओं को आत्मसात् कर लेता है, जैसा कि यहूदी यह्वे, अहुर-मज्दा और मित्रास की कथाओं से व्यक्त होता है।

इस प्रसंग में निकट-पूर्व एवं उसके आसपास के क्षेत्रों में विकसित हुए देवी-देवताओं के विकास पर एक विह्वल दृष्टि डौडा लेनी आवश्यक प्रतीत होती है।

इस बात पर आज के विद्वान् सहमत हैं कि उन सभी साम्यताओं का जन्म मेसोपोटामिया, एशिया माइनर, सीरिया, ईरानी प्लेटो और मिश्र में हुआ था, जिनसे कि आगे चलकर, ईसा से १००० वरस पहले उत्तर-पाषाण युग एवं ताम्रपाषाण युग में, जब कि मानव शनैः शनैः पाषाण को छोड़कर धातुओं के प्रयोग पर आ रहा था, ऐतिहासिक एवं अर्ध-ऐतिहासिक सम्प्रदाय निकली थी। जेरिखो एवं उत्तरी ईराक के कलात् जरमो नामक स्थानों के निरीक्षण से तो ज्ञात होता है कि पलस्तीन और मेसोपोटामिया में ईसा से ६००० वरस पहले एक प्राङ्मुत्पात्र उत्तर-पाषाणयुगीय सम्प्रदाय उभर चुकी थी, जिसमें शव-संस्कार एवं उर्वरता से सबद्ध बर्मकाण्ड का पर्याप्त रूप से विकास हो चुका था।

हाल के कुछ बरसों में मेसोपोटामिया, मिश्र एवं पश्चिमी एशियाई सम्प्रदाय के विषय में हमारे ज्ञान की पर्याप्त वृद्धि हुई है और इस बात का निश्चय हो गया है कि धर्म का विकास ऋषि के माध्यम से और उसी के चहुँ ओर हुआ है, विशेषतः मानवीय विकास के उस स्तर पर जब कि वह शिकार से हटकर खेती पर आ रहा था और उसके साथ-साथ पशुपालन का धंधा भी किया करता था। और उस परिस्थिति में जब कि जीविका का आधारा शिकार था, मछली पकड़ना था और फल एवं वनस्पतयों से। यह बात स्वाभाविक थी कि मानव का घ्याण जीवन में दीख पड़ने वाली मातृता, जनन, एवं वर्धन की ओर धाकृष्ट होवे और इन सबसे बढकर मृत्यु की ओर जिसे वह प्रतिदिन घानी देखता था किंतु जिम्मे घाने पर वह हैसत में पड जाया करता था।

प्रतिदिन सामने घटने वाली इन प्राकृतिक एवं मानवीय घटनाओं में चहुँ ओर जाद्र-टोना-रक्षित बर्म काण्ड का उभर घाना स्वाभाविक था, जिसे द्वारा मानव इस घटनाओं पर घपना नियन्त्रण रखना चाहता था।

संक्षेप में निम्न-पूर्वोक्त प्राचीन सम्प्रदाय की प्राङ्-पाषाणयुगीय पृष्ठभूमि को देगवर

जाने लगा और पीरामिड-लेखों में उसी की जीवन, वषण, प्रजनन और पुनर्जन्म का और फेरोमाह की पवित्रता का उद्भव बताया गया। किंतु मूलतः यह आकाश का देवता था। और यद्यपि आदि मानव-समाज का ध्यान पहले-पहल अपनी भोज्य-भामयी एवं उनके उप-करणों पर गया और उनके प्रसंग में उसने अनेक देवियों की उद्भावना कर डाली, तथापि भोज्य की ओर से निश्चिन्त हो जाने पर ज्योंही उसका ध्यान जगत् के सृजन की ओर गया त्योंही उसने उसके स्रष्टा एवं परमात्म-देव की कल्पना कर डाली।

सभी जागते हैं कि हेलियोपोलिस में प्रथम राजवश से पूर्व दे की सूर्य-देव के रूप में पूजा चल पड़ी थी, किंतु जब उसका अनुम के साथ समन्वय हो गया तब उसे प्रवृत्ति की अशेष शक्तियों, विभूतियों एवं उत्पादक शक्तियों का स्रोत माना जाने लगा, यहाँ तब कि बाल-क्रमात् वह सभी देवताओं का मूर्धन्य बन गया।

मिस्र की अपेक्षा मेसोपोटामिया का इतिहास वही अधिक चिह्नित हुआ है—क्योंकि यहाँ एक के बाद दूसरी जातियाँ आती रहीं और अपनी-अपनी सृष्टियों को लाती रहीं। ईसा से ३००० वर्ष पहले सुमेरियन लोग इस देश में आये और अनु के अधीन एक देव-वर्ग को साथ लेते आये। अनु का अर्थ 'आकाश' है; और नाम इसके वही है जो ग्रीस में भीयम के और रोम में जूपिटर के थे। नम्बू, जो कि आदि-समुद्र का नाम है, उसने जगत् को रचकर धरती और आकाश को सिरजा, जिनका अनु ने तुच्छ में से उद्धार किया और इसके द्वारा जगत् में समञ्जन पैदा किया—क्योंकि आकाश में उसकी सत्ता परम थी, वह देवी-देवताओं का पिता था और अशेष जगती के राजा-रानियों का आदर्श था। उसका स्थान बाद में माइक ने ले लिया और तब सारे देवताओं ने अपनी शक्तियाँ उसे सौंप दी। एनलील, जो कि भक्ता का देवता था, तूफान पैदा करके मानव-समाज से परमेश्वरीय नियमों का पालन कराता था।

एन्ना अथवा एनकी, जो कि धरती और पाताल का स्वामी था, मानव का उपकारी देवता था। सलिल और समझदारी का देवता होने के नाते वह प्रतिभा, विद्वत्ता, दूरदर्शिता आदि का अधिष्ठाता था और उसी ने उतनपिदतम को भावी महा-जन्त-प्लावन की सूचना दी थी और एक नौका बनाकर उसमें बैठ अपने आपको बचा लेने की सलाह दी थी। एन्ना ने अपनी बुद्धिमत्ता माइक को दे दी और माइक ही आगे चलकर देवताओं का मूर्धन्य बना।

इजराइल में यहाँ सत्ता एवं शक्ति का परम अधिदेव बनकर उभरा, जो कि बादलों पर उड़ता, वर्षा बरसाता, विजली में चमकता, तन्यु में गरजता, और इतर देवताओं और दैत्यों से युद्ध करता है। धरती को उगी ने रचा है और विश्व में ऋतु का प्रसार भी उसी ने किया है। युद्ध में उसने मृत्यु पर भी विजय पाई है। इजराइल के लोग अन्य देवताओं की भी पूजा करते थे, किंतु जातीय मुसीबत आ पड़ने पर वे सदा यहाँ ही की शरण लेते थे, जैसा कि ईसा से ६०० वर्ष पूर्व देश-निकाले के समय उन्होंने किया था। पलस्तोन में यहाँ के रूप में एक-देववाद की प्रतिष्ठा की और बाद के युगों में मानव को एक देवता की पूजा करना सिखाया, भले ही वह देव यहाँ ही हो, अहुर-मज्दा हो, अथवा सूर्य हो। इस प्रवृत्ति का परिणाम यह हुआ कि यहूदी, ग्रीक और रोमन देवताओं में एकता आ गई और इन देशों के देवता या तो एक-दूसरे और या उनमें मौलिक समञ्जन पैदा हो गया।

यह हुई निकट-पूर्वीय देवी-देवताओं के उद्भव और विकास पर एक ऐतिहासिक विहंगम दृष्टि, जिसके अनुसार मानव ने पहले-पहल देवियों की कल्पना की और बाद में देवताओं की, जो अन्ततोगत्वा सत्ता एवं शक्ति के परम अधिष्ठाता सपन्न हुए। किंतु सभ्य है देवताओं की कल्पना में क्षेत्र-विशेष के आदमी पहले देवियों की कल्पना करते रहे हो और इतर क्षेत्रों के आदमी पहले पु-देवता की कल्पना करते रहे हो। कुछ भी हो वेद में प्रधानता पु देवताओं को दी गई है और उनमें भी चु-स्थानीय देवताओं को। परिणाम इसका यह निकल सकता है कि वैदिक देवशास्त्र का अभ्युदय ऐसे काल में हुआ था जब कि आर्य लोग देवी-पूजा से हटकर पु-देवताओं की पूजा पर आ चुके थे—और निश्चय ही यह काल मेसोपोटामिया, बेबिलोनिया आदि देशों के देवशास्त्रीय विकास को देखते हुए ईसा से ३००० बरस पहले के आसपास का ठहरता है।

वैदिक देवताओं के चारित्रिक स्तर की उच्चता से भी इस बात की पुष्टि होती है। क्योंकि जहां एक ओर निकट-पूर्वीय देशों के देवी-देवताओं का चरित्र आज के मानदण्ड से देखने पर कुछ ढीला ढाला सा प्रतीत होना है वहां वैदिक देवताओं का चरित्र आज के मानदण्ड की दृष्टि से भी अत्यन्त उच्च कोटि का ठहरता है।

हमारी ममत्त में वैदिक देव विकास का काल ऐसे युग में रखा जाना चाहिये जब कि देवियों की पूजा ह्रास पर थी और पु-देवताओं की पूजा उत्कर्ष पर।

कहा जा सकता है कि उस बाल के मानव का कर्म-वाण्ड उर्वरता एवं जन्म-मरण के आधार पर खड़ा हुआ था ।

मानव की जीवन-संबन्धी यह उत्कट भावना जीवन-प्रसविनी माता की प्रतिमा के रूप में ग्रथवा उसके विविध अंगों, गुणों एवं वृत्तों की पूजा के रूप में प्रकट हुई । ईसा से लगभग ७००० वरस पहले विकसित हुई कृषि एवं पशुपालन के स्तर पर जनन आदि की देवी ने ईश्वरवाद का जामा पहरना आरम्भ कर दिया था । बाद में जब, संभवतः स्टाक-जनन के कारण, जनन-क्रिया में पुमान् को अधिकधिक महत्त्व मिलने लगा तब मातृ-देवी को पत्नी के रूप में पुमान् की सहायिका समझा जाने लगा और कालक्रमात् आकाश-पिता को धरती-माता का पति समझा जाने लगा ।

मिश्र में फेरोआह के (प्राकाश) पिता के रूप में पुमान् सूर्यदेव ने अपना महत्त्व अक्षुण्ण बनाए रखा और कभी भी उसे देवी के हाथों निर्वल न होने दिया—क्योंकि मिश्र में जीवन का स्रोत सूर्य को माना जाता था न कि किसी देवी को । फलतः सूर्यदेव और फेरोआह अपना-अपना काम अपने निजी बल से करते थे न कि मेसोपोटामिया की तरह किसी देवी के माध्यम से । यहाँ तक कि हथोर भी, जो कि गो-देवी है, होरस ज्येष्ठ की माता और उसकी पत्नी के रूप में उभरती है । जन्म की प्रमुख देवी होने के नाते पहले-पहल हथोर होरस ज्येष्ठ की माता थी, पत्नी वह उसकी तब बनी थी जबकि उसे ओसिरिस का तदात्म माना जाने लगा था ।

मिस्र में जीवन के पुनर्भाव को मातृ देवियों का काम समझा जाता था, किन्तु मेसोपोटामिया की तरह वहाँ उन्हें जीवन का प्रभव नहीं माना जाता था । इसी प्रकार सर्ग-रचना भी मिस्र में पुष्य-देवों से, अर्थात् रे-अतुम, प्ताह, अथवा हनुम से मानी जाती है, नुत और हथोर देवियों के हिस्से में तो जीवन को पुन-यनाना-मान रहा है । इसके विपरीत पश्चिमी एशिया में, मेसोपोटामिया, एजियन और ग्रीस में जीवित-मान का प्रभव पृथिवी-माता को माना जाता था—और पतझड़ का कारण इस बात को बताया जाता था कि धरती-माता ने अपना पुत्र मर जाने के कारण दुनिया की ओर से अपना हाथ खींच लिया है । सीरिया और क्रीट में भी मातृ-देवी का महत्त्व अक्षुण्ण बना रहा । समस्त एजियन एवं पूर्वी भूमध्य-सागर में भी देवी-संप्रदाय बराबर चलता रहा ।

मध्यभूमि पर भीयस ने योरपा को क्रीट ले जाने के उद्देश्य से वृष का रूप धारण किया, जहाँ पहुँचकर योरपा मिनोस की माता बनी । उसकी पत्नी पसिफए ने वृष के साथ संसर्ग के लिये अपने आपको गोचर्म में ढक लिया और वृष के संसर्ग से मिनोटोर को जन्म दिया । चन्द्र की देवी सेलन को, जो कि सूर्य की पुत्री है और जिसके साथ पसिफए का संबंध है, श्रृंग वाली गो-देवी के रूप में प्रदर्शित किया गया है, और कथा में आने वाला वृष आकाश-देव है जो कि उर्वरता का देवता है । संक्षेप में ग्रीस में मैथुन-प्रदर्शन के द्वारा जीवनदायी शक्तियों को सक्रिय बनाने की परिपाटी थी और इसी मैथुन के प्रतीक हैं—गो और वृष, धरती और आकाश, चन्द्रमा और सूर्य । प्रतीकोत्थान की इस प्रक्रिया के माध्यम से उर्वरण एवं परिवर्धन से सबद्ध कर्मकाण्ड का उत्थान एशिया माइनर, सीरिया, देविलोनिया, मिस्र, पूर्वी

भूमध्यसागर, क्रीट और एजियन प्रदेश में विकसित हुआ। क्रीट-माइसिनी प्रदेश में पु-देव बहुत कम देखे जाते हैं, जबकि स्त्री देविया प्रचुर संख्या में पाई जाती हैं। सच पूछिये तो विश्व-जनीन मातृ-देवी यहाँ अनेक रूपों में मिलती है, किंतु युवा पु-देव उसका भाई, पति, अथवा पुत्र बनकर सामने आता है।

निःसंदेह उत्पादक शक्ति का केन्द्र पु-देव को मानने के साथ-साथ देवी के महत्त्व में कमी आती गई, किंतु पश्चिम एशियाई पूजा परिपाटी फिर भी निकट-पूर्ववर्ती बोला-खण्ड से एनातोलिया और एजियन में और वहाँ से आइवीरियन पेनिनसुला और उत्तर-पश्चिम की ओर योरप में फैलती ही गई, जहाँ कि इसका सम्बन्ध महापापाण संस्कृति के साथ हुआ। टाइग्रिस से सिन्ध तक के अपने प्रसार में पश्चिमी ईरान की उपत्यका एवं घाटियों के साथ-साथ के टिब्बो पर से एलबुर्ग, मकरान और बलूचिस्तान के उच्च क्षेत्रों पर होती हुई सिन्ध और पंजाब के प्रदेशों में धरती-माता के रूप में स्त्री-देवी अपने महत्त्व को अक्षुण्ण बनाए रखी, और प्राग्-आर्यन परिवर्धन-पूजा ग्राम-देवियों की पूजा के रूप में समस्त भारत में फैली और बनी रही, और वह भी बहुत कुछ उसी तरह जैसे कि वह पश्चिमी एशिया में उभरी और प्रचलित हुई थी, जिसमें कि पु-देव प्रायः द्यौपितृ के रूप में धरती-माता के साथ सक्रिय हुआ करता था।

और ज्यों-ज्यों मातृ-देवी की यह पूजा प्राचीन कृषि-सभ्यता में दक्षिण-पश्चिमी एशिया से मिस्र, पश्चिमी योरप और भारत की ओर फैलती गई त्यों-त्यों मातृ देवी एवं समन्वयात्मक देवी का रूप धारण करती गई और मातृत्व, जनन एवं उर्वरण की सभी देविया का स्थान लेती गई। आइसिस देवी इस बात का उदाहरण है, जिसने कि साइट और ग्रीक युग में देवताओं की माता बन जाने के साथ साथ तत्त्वज्ञान की अदोष देवियों को आत्मसात् कर लिया था और कालक्रमान्तः वह देवी-मात्र की प्रतिनिधि बन गई थी, और उसके नाम पर ग्रीक और रोमन जगत् में, माल्टा, सार्दीनिया, फोनीशिया और दक्षिणी इटली में, यहाँ तक कि स्वयं रोम में भव्य मन्दिर उभर आए थे।

समन्वय वृत्ति की आदर्श यह देवी कालक्रमान्तः एक साथ अत्यन्त आकर्षक एवं अत्यधिक पराक्षेपक रूप में जगत् के समुख उभरी। फलतः जहाँ एक ओर भिन्न-भिन्न देशों की जनता माता के रूप में उसको पूजा करती थी वहाँ वे सभी लोग उसके भयावह रूप को देखकर उससे भय भी खाया करते थे। हमारे देश में काली माता इस बात का सुन्दर निदर्शन है।

और यदि एक ओर जनन, संवर्धन एवं मरण की आधार-भूमि पर खड़ी हुई मातृ-देवी सत्कार की सभी देवियों को आत्मसात् करती हुई एक अतुल्य देवी के रूप में प्रभ्राजित हुई तो दूसरी ओर जगत् की रचना पर ध्यान जाते ही आदमी ने इस जगत् के आदि-स्रष्टा परमात्म-देव की उद्भावना कर डाली, और अब विकसित हुए जगत् के अधिष्ठाता वरुण जैसे पुमान् देव, जिन्होंने अपनी शक्ति से इस जगत् की रचना की और जो उसके अनिश्चित अधिष्ठाता थे। पु-देव की महत्ता में धीरे-धीरे चार चाद लगे, फलतः अब मातृ-देवियों के सभी लक्षण और उनकी सारी ही विशेषताएँ इस षोडश के पु-देवों में समाती चली गईं; यहाँ तक कि पापाण के अधिपति होरस की सृजन, जनन, पुनरुद्भावन आदि सभी बातों का देवता माना

## विषय-सूची

### I भूमिका

1. धर्म और देवशास्त्र	1
2. वैदिक देवशास्त्र की विशेषताएँ	2
3. वैदिक देवशास्त्र के स्रोत	4
4. प्रतिपादन-प्रक्रिया	5
5. अवेस्ता और वैदिक देवशास्त्र	10
6. तुलनात्मक देवशास्त्र	11

### II विश्व और उसकी उत्पत्ति के विषय में वैदिक धारणाएँ

7. सर्गोद्भव	12
8. सर्ग-सिद्धान्त	18
9. देवों और मानवों का उद्गम	26

### III वैदिक देवता

10. सामान्य स्वरूप और वर्गीकरण	28
--------------------------------	----

#### (क) द्यु-स्थानीय देवता

11. धीः	40
12. वरुण ✓	43
13. मित्र ✓	54
14. सूर्य	59
15. सविता ✓	66
16. पूषा ✓	79
17. विष्णु ✓	84
18. विवस्वान्	95
19. आदित्य-गण	98
20. उषस् ✓	105
21. अरिष्टन् ✓	112

#### (ख) अन्तरिक्षीय देवता

22. इन्द्र ✓	126
23. त्रित आप्तय	160
24. अषा नपात् ✓	167
25. मातरिश्रवा	170
26. अहिबुध्न्य	174
27. अज एकपाद्	176
28. रुद्र ✓	177
29. मरुत् ✓	189
30. वायु-वात	204
31. पर्जन्य ✓	208
32. आपः	214

#### (ग) पृथिवीस्थानीय देवता

33. नदिया	217
34. पृथिवी	223
35. अग्नि ✓	224
36. बृहस्पति	260
37. सोम ✓	270

#### (घ) भावात्मक देवता

38. भावात्मक देवताओं के दो वर्ग	300
(प्र) विविध वृत्त-देवता	30
(प्रा) त्वष्टा	303
39. विश्वकर्मा प्रजापति	304
40. मनु एव यदा आदि 311, अनुमति 312, अरुमति 312, मनुका 313, अमुनीति 313, निष्टंति 313, काम 313, काम 313, काम 314	311
41. अरिष्टि	314

## 42 विति 321

## (ड) देविया

देविया 322, सरस्वती 322, पृथिवी 322,  
रात्रि 322, वाक् 323, पुरधि 332,  
धिपणा 324, इडा 824, मही भारती  
324, बृहद्दिवा 324, राका 324,  
सिनीवाली 325, गुगू 325, कुहू 325,  
पृथिन 325, सरण्यू 325 इन्द्राणी 326  
वरुणानी 326, अग्नायी 326, ह्द्राणी  
326, अश्विनी 326, देवाना पत्नी  
326

## (च) देवता पुग्म

✓ मित्रावरुणा 326 इन्द्राग्नी, इन्द्रावरुणा,  
✓ अग्नापृथिवी, इन्द्रासोमा, इन्द्रावृहस्पती,  
इन्द्राविष्णु, इन्द्रापूरणा, सोमापूरणा,  
सोमाह्द्रा, अग्नीपोमा, इन्द्रनासत्या,  
इन्द्रापवंता, अग्नीपर्जन्या, पर्जन्यावाता,  
उपासानक्ता, नक्तोपासा, सूर्यामासा,  
सूर्याचन्द्रमसा 326  
✓ चावापृथिवी 326  
✓ मित्रावरुणा 330  
इन्द्रावरुणा 330  
इन्द्राग्नी 331  
इन्द्रावृहस्पती 332  
इन्द्रवायू 333  
इन्द्रासोमा 333  
इन्द्रापूरणा 334  
सोमापूरणा 334  
अग्नीपोमा 435  
अग्नीपर्जन्या 436  
° पर्जन्यावाता 336  
इन्द्रवायू 336  
उपारात्री 336  
सूर्यामासा तूमाचन्द्रमसा 337

## (छ) देव-गण

मरुद्-गण 338  
रुद्र-गण 338  
आदित्य-गण 338  
वसु-गण 339  
साध्य 339  
अङ्गिरस् 339  
ऋषु 339  
विश्वे देवा ✓ 339

## (ज) निम्नकोटि के देयता

46 ऋभु (ऋभुक्षा, वाज, विम्बा) 339  
47 अप्तराए 348 (उर्वशी 351)  
48 गधव 352  
49 रक्षा के देवता 357, वास्तोष्पति ३५७,  
क्षेत्रस्यपति 358

## IV गाथेय पुरोहित और वीर

50 मनु 359  
51 भृगु 392  
52 अशर्वा 364  
53 दध्यञ्च् 366  
54 अङ्गिरस् 367  
55 विरूप 372, नवस्व 373, दसाव 374,  
सप्तपि 375  
56 अत्रि 376  
57 कण्व 379  
58 मुत्त, 380, वाव्य उदाना 383

## V पशु और अचेतन पदार्थ

59 सामान्य लक्षण  
30 अरव (दधित्रा) 385, ताथ्यं 388,  
पैद 389, एतस 390  
61 अरव—सूर्य और अग्नि वा प्रतीक 391  
(घ) वृषभ 391 (घा) गौ 392  
62 अर 393, गधा 493, यम के सारथेय  
393, वराह 393, शक्य 393,



वानर 394, मण्डूक 394

63 पक्षी 394

64 हिंस्र पशु 395, सर्प 396

65. प्रागैतिहासिक धारणाओं के अवशेष 394

66 दिव्यीकृत पार्थिव पदार्थ 399

नदिया, पर्वत, 399, वनस्पति-गोपधि

400, वन-देवी, अरण्यानी 401

उपकरण 401, यज्ञ-यूप 401, ग्रावा,

उच्छिष्ट 402, शुनासीर 403, आयुध,

दुन्दुभि, कवच, घनुप् 403

#### VI असुर और राक्षस

67 असुर 404, परिण 407,

68 वृत्र 411, बल 415, अर्बुद 417,

त्वष्टा का पुत्र त्रिशीर्ष, स्वर्भानु 417,

320, उरण 418

69 द्युप्य 418, शबर 419, पिश्रु 420,

नमुचि 421, धुनि और चुमुरि 423,

वर्चिन् 423, हभीक, रुधिरा, अनशंनि,

सृबिन्द, इलीविश 424,

70 रक्षस् 424, पिशाच 428

#### VII मृत्यु-विषयक सिद्धान्त

71 अन्त्येष्टि ✓ 429

72 आत्मा 432

73 स्वर्ग 436

74 स्वर्गीय सुख 437

75 नरक 442

76 पितर ✓ 444

77 यम ✓ 449

## लघुरूप-सूची

अजफि = अमेरिक्न जनत, अफ किनोलोजी  
 अफो = अरिदसे फोरुं नून  
 अये = अयवेवेद  
 आइले = सिगमर-रचित आलिन्दिरसे वेवन  
 आगुमू = आदवलायन-गुह्यमून  
 आप = आपस्तम्ब  
 आधोमू = आदवलायन-श्रीतमून  
 इफो = इण्डोनर्मानिरसे फोरुं नून  
 इस्तू = इंदिरसे स्तूदिपन  
 इरमा = इंदिरसे स्नादपन  
 उप = उपनिषद्  
 अये = अग्नेद  
 ऐमा = ऐतरेय ब्राह्मण  
 ऐरि = शैवमूनर-रचित ऐदोमोवोत्रिवन  
 रिविजन  
 ऐंतंगि = शैवमूनर-रचित हिन्दू अंक  
 ऐन्दिरसे संस्कृत निदरेपर  
 ओपो = वेनजं-रचित ओरिपट उन्द ओरिपट

वेअये = वेगी, अग्नेद  
 वोसू = वीदिन-मून  
 गुमू = गुह्यमून  
 गेयेरा = गेन्दनर, वेगी, राप, शीवनसिग  
 तीदर वेन अग्नेद  
 गोमेमा = गोविन्देर मेनेहैँ आनुत्मादन  
 प्राअये = प्रागमान, अग्नेद-अनुराद  
 प्रापो = प्रागमान, ओनेरुत  
 श्रीगोटे = प्रादर, ओनिरसे ओगर उन्द  
 हेरोन  
 जअओमो = जनन अंक दि अमेरिक्न  
 ओरिपटन गोमाइरी  
 जराएमो = जनन अंक दि राद एनियटिह  
 गोमाइरी  
 जए नूनंग एनियटिह  
 तादा - तादपनतादादग  
 तंसा = संनिरीय आदपन  
 तंग - संनिरीयनसिग

पन्ना = पञ्चविंशत्याहाराण  
 पागृसू = पारस्कर-गृह्यसूत्र  
 पिवंस्तू = पिशल, वैदिशे स्तूदियन  
 पीवो = पीटर्सबर्ग वोर्तेरबुख  
 प्रोअप्रोसो = प्रोसीडिङ्ग्स ऑफ़ दि अमेरिकन  
 ऑरियण्टल सोसाइटी  
 प्रोराएसोबे = प्रोसीडिङ्स ऑफ़ दि रायल  
 एशियाटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल  
 फेरा = फ्रेस्तग्रुस आन राँथ  
 फेवे = फ्रेस्तग्रुस आन वेवर, गुरुपूजा-कौमुदी  
 फेवो = फ्रेस्तग्रुस आन वोहर्तलिङ्गक  
 फिर = मैक्समूलर, फिज़िकल रिलिजन  
 वेओरि = वेबिलोनियन एण्ड ऑरियण्टल  
 रिपोर्ट  
 वेबाइ = वेत्सनवेर्गर वाइत्रागे  
 बेरिवे = वेर्गेन्य, ला रिलिज़ियो वैदिक  
 ब्रा = ब्राह्मण  
 ब्राद्योअ = ब्राडके, चौस् असुर  
 मागृसू = गानव-गृह्यसूत्र  
 मैसू = मैक्समूलर  
 मैसं = मैत्रायणीसंहिता  
 यवे = यजुर्वेद  
 यानि = यास्क, निरुक्त  
 लुअदो = लुडविग, उवर दी नोयेस्तेन आर्वा-  
 इतन आउफ़ देम गेबीते देर ऋग्वेद-  
 फोर्शुङ्ग (१८९२)

लुअवे = लुडविग, ऋग्वेद-अनुवाद  
 लेसाले = मैक्समूलर, लेक्चर्स ऑन दि साइंस  
 ऑफ़ लैंग्वेज  
 वाको = वालिस, कोस्मोलोजी ऑफ़ दि  
 ऋग्वेद  
 वाल = वालखिल्य  
 वासं = वाजसनेयिसंहिता  
 वीत्साकुमौ = वियानेर त्साइतश्चित्त फ्यूर दी  
 कुन्दे देस मोर्गनलान्देस (वियाना ऑरि-  
 यण्टल जर्नल)  
 वेवैबाइ = वेवर, वैदिशे वाइत्रागे (ज़ित्सुंग्ल  
 बेरिश्ते देर वर्त्तिनेर अकादमी  
 शन्ना = शतपथ-ब्राह्मण  
 शांथोसू = शांखायन-श्रौतसूत्र  
 शेफिहि = शेरमान, फिलोसोफ़िशे हिम्नर  
 शेविलि = शेरमान, विज़ियोन लितरात्यूर  
 शरीग्रपो = शरीगल, दी अरिश्ते पीर्योद  
 सारि = मैक्समूलर, साइकोलोजिकल  
 रिलिजन  
 सावे = सामवेद  
 सेबुई = सेक्रेड बुक्स ऑफ़ दि ईस्ट  
 हावैब्रापो = हार्डी, वैदिशे ब्राह्मणिशे पीर्योद  
 हिगृसू = हिरण्यवेशिगृह्यसूत्र  
 हिवैमि = हिलेब्राण्ड्त, वैदिशे मिथालोगी  
 होरिड = होपकिन्स, रिलिजन ऑफ़ इंडिया

# वैदिक देवशास्त्र

## भूमिका

### धर्म और देवशास्त्र—

धर्म के अन्दर, उसके अत्यन्त व्यापक अर्थ में एक ओर तो मानव द्वारा समाहत दिव्य अथवा अतिभौतिक शक्तियों के विषय में उसकी भावनाएँ आती हैं, और दूसरी ओर मानव-कल्याण के उन शक्तियों पर निर्भर होने की उसकी भावना, जिसकी अभिव्यक्ति पूजा के विविध रूपों में होती है। देवशास्त्र का सबन्ध धर्म के प्रथम पक्ष के साथ है, क्योंकि यह शास्त्र उन सभी गाथाओं अथवा कहानियों को प्रस्तुत करता है जो देवताओं एवं वीरों के विषय में कही गई हैं और जिनमें उनके स्वरूप एवं उद्भव, उनके कृत्य एवं परिस्थितियों का विवरण उघड़ता है। इस प्रकार की गाथाओं का उद्भव विज्ञानशून्य आदि-काल में उत्पन्न हुए मानव के उन प्रयासों में निहित है जो उसने अपने समुख प्रवर्तमान प्राकृतिक शक्तियों एवं दृश्यों की व्याख्या के रूप में किये थे। सच पूछो तो इन गाथाओं को आदि-काल के मानव का मन-गढन्त विज्ञान कह दें तो अनुचित न होगा, क्योंकि वे उक्तिर्था, जो एक सुविकसित मानव के लिए रूपक के अतिरिक्त और कुछ नहीं होती, आदिकालीन मानव के लिए दृश्यमान घटनाओं की यथार्थ व्याख्या बन जाती हैं। और वे बौद्धिक समस्याएँ जोकि गगन-पिण्डों के पथ, बादलों की गर्जन, और सुदूर स्थित जगत् के उद्भव एवं उसकी रचना के विषय में की गई ऊहापोह से पैदा होती हैं, इन कहानियों के रूप में अपना हल पाती हैं। इन गाथाओं का मूल मानव-मन के उस आद्यकालिक अभिवेग में है, जिससे वह अशेष प्रवृत्ति को चेतन इच्छाओं का एक निकाम समझता आया है। सच पूछो तो एक गाथा का जन्म होता ही तब है जबकि मानव अपनी कल्पना से एक प्राकृतिक घटना को मानव जैसे शरीरी देव का कार्य बताकर उसकी व्याख्या करता है। उदाहरण के लिए लीजिए इस बात को—हम देनाते हैं कि चन्द्रमा सूर्य के पीछे भागता है, किन्तु वह उगे पकट नहीं पाता। यही बात एक गाथा के रूप में बदल जाती है, जबकि चन्द्रमा को हम एक पुमारी और सूर्य को एक मानव समझें और गढ़ें कि एक पुमारी एक मानव का

पीछा करती है और वह मानव उसका तिरस्कार करता है। ज्योंही इस प्रकार की गाथा कल्पना-भरित मानव-वर्ग की सपदा बनती है, त्योंही वह काव्य-अलंकार के स्तर पर आ लगती है, और जैसे जैसे यह गाथा एक मुह से दूसरे मुह पहुँचती है, तैसे तैसे आर्यायक की सूझ से उपजी छटाएँ उसमें मिलती जाती हैं। नई-नई छटाओं में मिलकर गाथा के आधारभूत प्राकृतिक दृश्य धूमिल पड़ते जाते हैं और उनका स्थान मानवीय कल्पना का विस्तृत एवं मनोरंजक निरूपण लेता जाता है। इस प्रक्रिया के दौरान में जब एक गाथा का प्राकृतिक आधार स्मृति से उतर जाता है, तब उसके मौलिक तात्पर्य से सुतरा असंबद्ध नई वाते उस गाथा में जोड़ दी जाती हैं और कभी-कभी तो ऐसी नवीन वाते दूसरी गाथाओं से लेकर इस पर लाद दी जाती हैं जिनका असल में प्रस्तुत गाथा के साथ कोई भी संबन्ध नहीं रहा था। और जब एक गाथा अपने इस प्रकार से बड़े-बड़े रूप में हमारे समुख आती है तब हो सकता है कि उसमें आनुपङ्गिक प्रक्षेप इतनी अधिक मात्रा में डाल दिये गये हों कि उस गाथा का उचित विश्लेषण करना हमारे लिए न केवल अत्यन्त कठिन अपितु असंभव ही बन जाय। उदाहरण के लिए—यदि हमें यूरिपिडीज के नाटकों में आये नृरूपधारी देवताओं ही का ज्ञान हो तो हमारे लिए ग्रीक देवताओं के स्वरूप और उनके कार्यकलाप के मूल आधार—प्राकृतिक तत्त्वों को खोज निकालना कठिन होगा।

### वैदिक देवशास्त्र की विशेषताएँ—

धार्मिक इतिहास के अध्ययन में वैदिक देवशास्त्र का अपना निराला ही महत्त्व है। इसके प्राचीनतम स्रोत (ऋग्वेद) में हमें प्रकृति के मानवीकरण और उसकी उपासना पर आधृत धार्मिक विश्वासों का, विश्व के अशेष साहित्यिक स्मारकों की अपेक्षा कहीं अधिक प्राचीन स्तर प्राप्त होता है। और इसी प्राचीनतम भूत से हमें वर्तमान भारतीयों की विशाल बहुसंख्या के धार्मिक विश्वास-बीजों का अनवच्छिन्न रूप से प्रस्फुटन होता देख पड़ता है। स्मरण रहे कि भायोरपीय जाति की भारतीय शाखा ही ऐसी शाखा है, जिसकी परंपरागत मौलिक पूजा-प्रक्रिया को कुछ सदियों पहले तक विदेशी एकेश्वरवाद न दबा सका था। ध्यान रहे कि भरसक प्रयत्न करके भी वैदिक देवशास्त्र का प्राचीनतम स्तर उतना अधिक आदिकालीन नहीं बन पाया है, जितना कि किसी समय इसे समझा जाता था, किंतु इस बात में सदेह नहीं कि यह इतना आदिकालीन अवश्य है कि इसमें हमें मानवीकरण की वह प्रक्रिया स्पष्ट रूप से काम करती देख पड़ती है जिसके द्वारा प्राकृतिक दृश्य देवताओं के रूप में परिणत हुए थे। यह प्रक्रिया अपने इस रूप में हमें विश्व के अन्य किसी भी साहित्य में नहीं मिलती। वैदिक देवशास्त्र, और उसी के साथ वैदिक भाषा, इतनी स्वच्छ और पारदर्शक है कि उसमें हमें बहुधा एक देवता का उसके भौतिक आधारवाले नाम के साथ संबन्ध स्पष्ट देख जाता है। इतना ही नहीं, अनेक स्थलों पर तो इस मानवीय रूप-रचना का आरम्भिक रूप तक हमारे सामने

आ जाता है। उदाहरण के लिए लीजिए उपा को—यह एक ऐसी देवता है जिसका मानवीकरण—रूप-परिधान अभी तक ढीला-भीना है। और जब अग्नि शब्द से देवता का बोध होता है, तब अग्नि देवता का व्यक्तित्व चहुं ओर के प्राकृतिक तत्त्वों से सुतरा घुला-मिला रहता है।

वैदिक देवशास्त्र का मूल प्राचीनकाल से वैदिक युग तक अविच्छिन्न चलते आये उस विश्वास में है, जो मानव के समक्षवर्ती पदार्थों एवं प्राकृतिक दृश्यों को चेतन एवं दैवी मानता रहा है। ऐसी कोई भी वस्तु जो मन में भय पैदा कर सकती थी, अथवा जिसके विषय में यह भावना बन जाती थी कि उसका मानव पर भला या बुरा प्रभाव पड़ सकता है न केवल मानव के लिए आराधना का विषय बन जाती थी अपितु वह उसकी प्रार्थना के योग्य भी हो जाया करती थी। फलतः आकाश, पृथिवी, पर्वत, नदी और पौधों तक की उपासना दिव्य शक्तियों के रूप में चल पड़ी थी और घोडा, गौ, शकुन-पक्षी एवं अन्य पशुओं का आह्वान किया जाने लगा था। यहाँ तक कि मानव के अपने हाथों बनाये पदार्थ, शस्त्र, युद्ध-रथ, ढोल, हल, एवं कर्मकारण्ड के उपकरण—सवन-पापाण, एवं यज्ञस्तम्भ आदि सभी की उपासना सामान्य बन गई थी।

किंतु उपासना के इस निम्न रूप का वैदिक धर्म में नाममान के लिए ही स्थान है। वेद के अपने देव तो यश सपन्न मानवी प्राणी हैं जो मानवीय उद्देश्यों एवं भावनाओं से प्राणित हैं और जो मानव की भांति उत्पन्न तो होते हैं पर मरते कभी नहीं। वे, बिना किसी भी अपवाद के, प्रकृति की एजेंसियों अथवा प्राकृतिक दृश्यों के दिव्यीकृत प्रतिरूप हैं। किंतु मानवीकरण की कोटियाँ उनकी अपनी अलग-अलग हैं। जब देवता का नाम वही रहता है, जोकि उसके प्राकृतिक आधार का है, तब व्यक्ती-भाव अपनी प्राथमिक अवस्था में रहता है। द्यौ, पृथिवी, सूर्य और उपसू इसी कोटि के देवता हैं—क्योंकि इन देवताओं के नामों से एकसाथ प्राकृतिक दृश्यों एवं उन दृश्यों में विराजमान देवताओं का बोध होता है। ठीक यही अवस्था कर्मकारण्ड के दो बड़े देवता—अग्नि और सोम की भी है। यहाँ भी मानवीकरण की प्रक्रिया अग्नि तथा यज्ञिय पेय के दृश्य एवं स्पर्श्य रूपों द्वारा अवरुद्ध हो गई है, जिनके कि ये दोनों देवता दैवी रूप हैं। जब एक देवता का नाम उसके भौतिक आधार के नाम से भिन्न होता है तब वह (मूलभूत) भौतिक पदार्थ से दूर सरकता चला जाता है, क्योंकि ऐसी दशा में मानवीकरण की प्रक्रिया आसानी से आगे बढ़ चुकी होती है। उदाहरण के लिए लीजिए मरुद्गण को—ये वायु की अपेक्षा करने मूल से कहीं अधिक दूर जा पड़े हैं, यद्यपि वैदिक कवियों को उनके पारस्परिक संबन्ध का ज्ञान अन्ततः भी बना रहा है। और यदि इस नाम-भेद के साथ एक देवता वैदिक काल के पहले युग से चलता आया है तब तो यह पार्थक्य पूरा हो जाता है। उदाहरण के लिए वरुण को लीजिए। वरुण के विषय में इसके प्राकृतिक आधार का, वेदों की अपेक्षा अधिक प्राचीनकाल से आई गायत्रियों की विशेषताओं से अनुमानमात्र हो सकता

है, क्योंकि वरुण के विषय में भावात्मकता की प्रक्रिया इतनी अधिक आगे जा पहुँची है कि वरुण का स्वरूप समुन्नत एक-देववाद के दैवी राजा जैसा बन गया है। फिर भी व्यक्तिरूप धारण करने की प्रक्रिया वैदिक देवशास्त्र में कही भी ग्रीक देवताओं में मिलनेवाले व्यक्तिभूत मानवीय रूप की अवस्था को नहीं प्राप्त कर पाई है। वैदिक देवताओं को एक दूसरे से अलग करनेवाली विशेषताएँ इनी गिनी हैं, बहुसंख्यक गुण और शक्तियाँ तो सब देवताओं में एक समान हैं। इस बात का एक कारण तो यह है कि प्रकृति के वे विभाग या इकाइयाँ जिनके ये देवता प्रतिरूप हैं, अनेक बातों में समान हैं जबकि अभी ये देवता मानव के रूप में पूरी तरह विकसित नहीं हो पाये हैं। फलतः विद्युत् के देवता का (विद्युत् के रूप में), अग्नि देवता का और तूफानों के देवता का वर्णन समान भाषा में संभव है, क्योंकि वैदिक कवि की दृष्टि में इन सब का प्रमुख व्यापार पानी बरसाना है। साथ ही यह भी याद रखिए कि विभिन्न वैदिक देवताओं का यथार्थ स्रोत एक ही है, किंतु उन देवताओं में उस उस सत्ता के कारण विभेद आ गया है, जो कि किसी ऐसे गुण-विशेष का बोध कराती है जिसने शर्म शर्म अपना स्वतन्त्र रूप बना लिया है। साथ ही देवताओं के क्रिया-कलाप के विषय में वैदिक कवियों की उक्तियाँ भी अस्पष्ट-सी हैं—क्योंकि ऋग्वेद में इसके अपने स्वरूप के कारण, गाथाओं की ओर संकेतमात्र किया गया है, उनका विस्तार से वर्णन नहीं। साथ ही जब हम इस बात पर ध्यान देते हैं कि वैदिक सूक्तों की रचना में अनेक कवियों का हाथ रहा है और इनकी रचना बहुत लंबे काल तक चलती रही है, तब हमें वैदिक देवताओं के विषय में मिलनेवाली उक्तियों के एकरूप होने की आशा करना बृथा मालूम पड़ता है।

### वैदिक देवशास्त्र के स्रोत—

वैदिक देवशास्त्र का सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण स्रोत भारतीय साहित्य की प्राचीनतम रचना—ऋग्वेद है। इसकी गाथाओं में विभिन्न महत्त्व के अनेक परस्पर-मिलित प्रकृति-देवताओं का विवरण मिलता है। यह बहु देववाद ऋग्वैदिक काल के अन्त में उभरती हुई भावात्मकता से प्रभावित होता हुआ इस वेद के दशम मण्डल में, एक प्रकार के एकदेववाद, अथवा जो कहिए कि सर्वदेववाद (अद्वैतवाद) में बदल जाता है। और चूँकि इस सग्रह का लक्ष्य यज्ञ प्रक्रिया, और उसमें भी विशेषतः सोमयाग है, इसलिए इसमें अपने काल की देवशास्त्रीय सामग्री का अनुपात विहीन प्रतिपादन हुआ है। उन महान् देवताओं को, जिनका सोमयागों में प्रमुख स्थान है, अथवा जो धनवानों की पूजा के भागी हैं, इस सग्रह में ऊँचा स्थान मिला है, किंतु उन देवताओं को, जिनका संबंध प्रेतात्माओं, जादू एवं मरणोत्तर जीवन के साथ है, इसमें अपेक्षाकृत न्यून स्थान मिला है, क्योंकि इस ऋग्वेद के मानव विश्वास का सोमयाग के साथ कोई संबंध नहीं है। साथ ही जहाँ

इन ऋक्सूत्रों में—जोकि देवताओं के प्रति आह्वानरूप हैं और जिनमें देवताओं के गुणों का वर्णन है—देवताओं के स्वरूप का निदर्शन पूरी तरह हुआ है, वहा इनमें इन देवताओं के इने-गिने विशिष्ट विजयकृत्यों को छोड़ इनके इतर क्रिया-कलाप की भांकी अत्यन्त धुधली अवस्था में हमारे सामने आई है। और यह स्वाभाविक है कि एक याज्ञिक रचना में, जिसमें कि वर्णनात्मक सामग्री न्यून रहती है, देवशास्त्र के इस पहलू का प्रतिनिधान नुटित अवस्था में मिले। ऋग्वेद के प्रथम नौ मण्डलों में प्रेतात्माओं, छोटे भूतों और भावी जीवन के विषय में अत्यन्त विकल सूचना मिलती है, किन्तु यह कमी, किसी सीमा तक, उसके दशम मण्डल में पूरी हो जाती है। दसवें मण्डल में भी, मरने के बाद दुरात्माओं के भाग्य में क्या वधा होता है—इस बात के बारे में बहुत कम संकेत मिलते हैं। देवताओं की स्तुति के साथ साथ, प्रेत पितृ-पूजा और किसी सीमा तक अचेतन पदार्थों का देवीकरण भी ऋग्वैदिक धर्म में मिलता है।

वैदिक देवशास्त्र के अध्ययन में सामवेद का महत्त्व नहीं के बराबर है, क्योंकि इसमें केवल ७५ मन्त्र ऐसे हैं जो ऋग्वेद में नहीं आये हैं। अथर्ववेद की समाजप्रिय सामग्री का सवन्ध पारिवारिक रीति-रिवाजों एवं जादू के साथ है। इसके अन्तिम भाग में और कौशिक गृह्यसूत्र में प्रेतों एवं भूतों के विषय में भरपूर सामग्री उपलब्ध होती है। धर्म के इस निम्न स्तर पर ऋग्वेद की अपेक्षा अथर्ववेद कहीं अधिक प्राचीन विश्वासों का विवरण प्रस्तुत करता है, किन्तु साथ ही धर्म के उच्च स्तर पर भी यह उसके अधिक विकसित रूप का परिचायक दीख पड़ता है। व्यक्तिगत देवताओं में उत्तरकालीन विकास की छवि प्रत्यक्ष है, जब कि कुछ और अभिनव 'भाव' देवता समझे जाने लगे हैं और धर्म सर्वदेववाद (अद्वैत) का रूप धारण करके हमारे समुख आता है। व्यक्तिभूत देवताओं के स्तवन-सूक्त अपेक्षाकृत कम हैं, जबकि अनेक देवताओं का एकसाथ आह्वान—जिसमें कि उनके असली स्वरूप पर कम प्रकाश पड़ पाता है—आम हो जाता है। देवताओं के क्रिया-कलाप का वर्णन इसी लक्ष्य पर है कि ऋग्वेद में। कह सकते हैं कि अथर्ववेद में देवशास्त्र का कोई ही ऐसा पहलू मिलेगा जिसका संकेत ऋग्वेद में न आ चुका हो। यजुर्वेद में तो अथर्ववेद से भी कहीं अधिक वाद की दशा का प्रतिफलन है। और चूंकि इस वेद की रचना कर्मकारण्ड के लिए हुई है, इसलिए इसके मन्त्रों का सीधा लक्ष्य देवता नहीं हैं। देवताओं का व्यक्तित्व इस वेद में घुबला पड़ गया है, क्योंकि यज्ञ प्रक्रिया के साथ उनका सवन्ध बहुत ढीला ढाला रह गया है। हा, यजुर्वेद के देवशास्त्र का सबसे प्रमुख पहलू है—प्रजापति का मुख्य देव के रूप में उत्थान, विष्णु के महत्त्व में उत्कर्ष, और ऋग्वेद के एक प्राचीन देवता या शिव के रूप में अभ्युदय। किन्तु, चूंकि इस वेद में यज्ञ की अपेक्षा देवताओं या स्थान गौण है इसलिए इस वेद में देवशास्त्रीय सामग्री बहुत कम हाथ लगती है।

यजुर्वेद में तथा आह्वानों में—जिनमें ऐतरेय एवं शतपथ प्रमुख हैं—



तात्त्विक भेद नहीं है। और चूँकि मानवीय आकर्षण का विषय अब यज्ञ बन गया है इसलिए देवताओं की व्यक्तिगत विशेषताएँ छितराकर धुंधली पड़ गई हैं। कतिपय देवताओं के स्वरूप में परिवर्तन आ गया है और कुछ-एक देवताओं के महत्त्व में उत्कर्ष या अपकर्ष आ गया है। शेष बातों में ब्राह्मणों का देव-वर्ग वैसा ही है जैसा कि ऋग्वेद या अथर्ववेद में मिलता है, और अचेतन पदार्थों की स्तुति यहाँ भी पूर्ववत् जारी है। ऋग्वेद और ब्राह्मणों के देवशास्त्र में मुख्य भेद यह है कि ब्राह्मणों में प्रजापति को प्रधान देवता के रूप में स्वीकार कर लिया गया है और साथ ही ब्राह्मणों का देव-वर्ग सुतरा स्पष्ट बन गया है। इस प्रकार प्रजापति का 'सर्व' अथवा "सब कुछ और हर कुछ" कहकर स्तवन किया गया है।<sup>1</sup>

और चूँकि देवताओं के अपने-अपने विशिष्ट गुण भुलाये जा चुके हैं इसलिए अब उन्हें वर्गों में विभक्त करने की प्रवृत्ति बलवती बन गई है। फलतः इस युग की एक विशेषता यह हो गई है कि इसमें अति प्राकृतिक शक्तियों को दो विरोधी दलों में बाँट दिया गया है—एक वर्ग की शक्तियाँ देवता हैं और दूसरे की असुर या राक्षस। पुनः देवता के भी तीन वर्ग कर दिये गये हैं—पृथिवीस्थ वसुगण, अन्तरिक्षस्थ रुद्रगण और द्युस्थ आदित्य। वर्गों में सब से अधिक महत्त्व-शाली वर्ग है—अग्नि, वायु और आदित्य की त्रिकुटी। ये रचनाएँ औपचारिक हैं और इनमें व्यक्तिक देवताओं के भिन्न भिन्न गुणों को मानवीकरण के द्वारा अलग-अलग कर दिया गया है। उदाहरण के लिए इनमें अग्नि का वर्णन—भोजन का स्वामी 'अग्नि' और मन्त्र का स्वामी 'अग्नि' इन रूपों में किया गया है।

अपने प्रधान विषय का उद्द्योतन करने के लिए ब्राह्मण भाति-भाति की गाथाओं का सहारा लेते हैं। इनमें आनेवाली कुछ-एक गाथाओं के सकेत संहिताओं में नहीं मिलते। किंतु जब कभी प्राचीनतर साहित्य में वे मिलती हैं, तब स्पष्ट हो जाता है कि ब्राह्मणों में वे अपने उस पुराने रूप से विकसित होकर आई हैं। फलतः ब्राह्मणों में आई गाथाओं से उनके पूर्ववर्ती रूप पर नया प्रकाश कम पड़ता है, किंतु इतना अवश्य है कि वे प्राचीनतम वैदिक और पश्चवैदिक युगों की गाथाओं में एक संयोजक कड़ी का काम देती हैं।

### प्रतिपादन-प्रक्रिया—

वैदिक देवशास्त्र की उत्पत्ति ऐसे युग, ऐसे देश, और ऐसी सामाजिक एवं जलवायवीय परिस्थितियों में हुई है जो कि यूरोप से बहुत दूर है और वहाँ की परिस्थितियों से सुतरा भिन्न है। साथ ही हमारे प्रस्तुत विवेचन का विषय प्रत्यक्षत तथ्यों का विवरण नहीं, अपितु उन कवियों की कल्पना-भरित रचनाएँ हैं जो प्रकृति को आज के मनुष्यों की दृष्टि से न देख किसी और ही दृष्टि से देखा करते

थे । इस प्रकार की जटिल एव विचार की इतनी अधिक प्राचीन कोटि का प्रतिनिधान करनेवाली सामग्री का विवरण और भी कठिन हो जाता है जब हम उस कवित्वपूर्ण रचना पर ध्यान देते हैं जिसमें कि वे विचार अन्तर्निहित हैं । और अनुसंधान की वैज्ञानिक प्रक्रिया के योग्य शायद ही ऐसा कोई दूसरा विषय हो जिसमें प्रतिभा के साथ-साथ सजगता और प्रशान्त विचार की इतनी अधिक आवश्यकता हो । कहना न होगा कि इस प्रकार की वैज्ञानिक प्रक्रिया को, जिसकी उपयोगिता के विषय में दो मत नहीं हो सकते, वैदिक देवशास्त्र के अनुसंधान में बहुधा नहीं के बराबर बरता गया है । ऐसा न करने के कारण, और साथही प्रतिपाद्य सामग्री की नैसर्गिक दुरुहता के कारण विद्वानों में वैदिक देवताओं के स्वरूप, और उनके आधार के सन्ध में पर्याप्त मतभेद उत्पन्न हो गया है ।

वैदिक अध्ययन के आरम्भिक युग में अनुसंधान को गलत पक्ष से आरंभ करने की प्रवृत्ति बलवती थी । तब अनुसंधान का आधार तुलनात्मक देवशास्त्र के देव-नामों के व्युत्पत्ति-संबन्धी साम्य को बनाया जाता था । इन अभिज्ञाओं का—यद्यपि आज इनमें से बहुत-सी छोड़ी जा चुकी है—वेद के देवशास्त्रीय सूक्तों की व्याख्या पर अब तक अवाञ्छनीय प्रभाव पड़ता रहा है । व्युत्पत्ति-संबन्धी विचार-विमर्श के साथ-साथ बहुधा व्याख्याता लोग वेद के विषय में पहले से बना ली गई अपनी धारणाओं के बल पर अटकलें लगाते रहे हैं न कि वेद में प्राप्त होनेवाले साक्ष्य की उचित ध्यानवीन पर । परिणाम इसका यह हुआ है कि जहा-तहा मौलिक विशेषताओं के साथ-साथ, आनुपङ्गिक एव एकाकी विशेषताओं को भी उन्ही-के-जैसा महत्त्व दे दिया गया है । साथ ही व्याख्या करने की प्रणाली-विशेष के प्रति या उसके विरुद्ध पक्षपात बरता जाता रहा है । उदाहरण के लिए—देव-शास्त्र के पात्रों की बहुसरया वा व्याख्यान उनकी उद्भूति उपा, विद्युत्, सूर्य, अथवा चन्द्रमा से बताकर किया गया है । इस प्रकार के पक्षपात का परिणाम यह होता है कि प्राप्य साक्ष्य की ध्यानवीन उचित प्रकार से नहीं हो पाती और वह ध्यानवीन एकदेशीय रह जाती है ।

कहना न होगा कि ऐसी अवस्था में अध्येताओं को अधिक सावधानी वाली प्रक्रिया को अपनाना चाहिए । इस बात के कुछ संकेत यहाँ दे देने वाञ्छनीय हैं । सभी जानते हैं कि अन्वेषण की दिशा ज्ञात से अज्ञात की ओर चलनी चाहिए, इस सिद्धान्त के अनुसार प्रस्तुत गवेषणा का आधार—जिसका उद्देश्य वैदिक देवताओं के सही स्वरूप को और उनके सही क्रियाबलाप को प्रस्तुत करना है—तुलनात्मक गाथाशास्त्र के अपेक्षाकृत न्यूनमह्यक, साथ ही अनिश्चित निगमों को न बनाकर, भारतीय साहित्य में उपलब्ध होनेवाली सामग्री को बनाना उचित होगा, यद्यपि भारतीय साहित्य में हमें इस देश के देवशास्त्र की, ऋग्वेद से लेकर आज तक की अदृष्ट परंपरा हाथ लगती है । किसी देवता के विषय में किसी भी प्रकार का निर्णय करने से पूर्व उस देवता से सम्बद्ध सबल सामग्री एकत्र करनी चाहिए । उसका समुचित वर्गीकरण करना चाहिए, और सगल सदस्यों की तुलना में ढांग उगाती जाय करनी

चाहिए। साथ ही उन मौलिक विशेषताओं को—जिनके आधार पर कि उस देवता का मानवीकरण सपन्न हुआ है—वाद में मिले प्रक्षेपों से पृथक् कर लेना चाहिए। और ज्योंही मानवीय कल्पना में किसी प्राकृतिक शक्ति के स्थान पर एक व्यक्ति आ बैठता है, काव्य की उड़ान अनुपङ्गिक गाथा का वातावन बुनने लगती है, इसमें काल-क्रमात् ऐसी सामग्री को मिला देती है जिसका कि मौलिक रचना के साथ कोई सबन्ध नहीं था, और जो असल में दूसरी जगह से उधार लेकर उस पर लाद दी गई है। फिर भी आधारभूत तात्त्विक विशेषताएँ—यदि इस प्रकार की सामग्री अत्यधिक सीमित न हुई हो तो—बार-बार की आवृत्ति के द्वारा खिल उठती है। उदाहरण के लिए इन्द्र-गाथा में, इन्द्र-वृत्र-युद्ध पर—जो इस गाथा की एक मौलिक विशेषता है—लगातार और बार-बार जोर डाला गया है, जबकि वह एकाकी उक्ति जिसमें कहा गया है कि इन्द्र ने अपने वज्र से वृत्र की माता को मारा<sup>1</sup> साफ है कि वाद की मिलावट है, जिसे नाटकीय प्रभाव में जान डालने के लिए किसी कवि ने जोड़ दिया है। किन्तु, वृत्रहन् विशेषण, जोकि आरभ में एकमात्र इन्द्र ही के लिए प्रयुक्त होता आया था, ऋग्वेद में कभी-कभी सोम के लिए भी आ गया है। किन्तु इस विशेषण का इन्द्र से सोम पर सक्रमण हुआ है—यह बात इतने ही से स्पष्ट हो जाती है कि सोम को 'वृत्रघाती मादक रस'<sup>2</sup> बताया गया है, जिसे युद्ध पर जाने से पहले इन्द्र मन-छूट पीता है। विशेषणों का इस प्रकार एक देवता से दूसरे देवता पर सक्रमित हो जाना ऋग्वेद में सुकर है, क्योंकि ऋग्वेद के कवि देवताओं के जोड़े बनाकर उनका स्तवन करने के शौकीन है; विशेषतः उस अवस्था में जबकि दोनों देवताओं में एक दूसरे के विशिष्ट गुण और वीर-कृत्य समान रूप से पाये जाते हो ( § 44 )। स्पष्ट है कि इस प्रकार सक्रमित हुए गुणों को मौलिक विशेषताओं से पृथक् कर लेना होगा। कुछ इसी प्रकार की बात उन विशेषताओं और विश्व-शक्तियों के विषय में भी कही जा सकती है, जो समान रूप से बहुत से देवताओं के विशेषण के रूप में कही गई हैं। इन्हें किसी एक देवता के विषय में साक्ष्य बनाकर प्रस्तुत करना अनुचित है। इन्हें साक्ष्य के रूप में तभी रखना चाहिए जबकि उक्त प्रकार के गुण और शक्तियाँ प्रभूत रूप से किसी एक देवता के विषय में दिखाई गई हो, क्योंकि हो सकता है कि उनका आरभ उस एक देवता-विशेष के साथ हुआ हो और बाद में वे अन्य देवताओं पर फैल गई हो। इस सबन्ध में इस बात का ध्यान रखना भी आवश्यक है कि कुछ देवताओं का स्तवन अन्य देवताओं की अपेक्षा अधिक-साक्ष्यक सूक्तों में किया गया है, फलतः विभिन्न देवताओं के साथ लगाये जानेवाले विशेषणों के पौन पुन्य का मीजान लगा लेना वाञ्छनीय प्रतीत होता है। इस प्रकार एक विशेषण, जिसका प्रयोग वरुण के लिए

1 नीचार्थया अभवद् वृत्रपुत्रेन्द्रो अस्या अन् वर्षर्षभार । ऋ० 1.32.9.

2 पूषा विष्णुर्वाणि सराणि धामन् वृहद्व्रणं मरिचिसंशुर्ममै ॥ ऋ० 6 17 11.

भी इतनी ही बार हुआ है जितनी बार कि इन्द्र के लिए, सभवत इन्द्र की अपेक्षा वरुण के ऊपर अधिक उपयुक्त बैठे, क्योंकि इन्द्र का आह्वान वरुण की अपेक्षा दस-गुने सूक्तों द्वारा किया गया है। साक्ष्य के रूप में किसी वाक्य के मूल्य पर उस सूक्त की आपेक्षिक प्राचीनता का प्रभाव पडना भी स्वाभाविक है जिसमें कि वह आया है। यह सभव है कि एक सूक्ति, जो कि बाद के सदर्थ में आई है, अपेक्षाकृत प्राचीन विचार का प्रतिनिधान करती हो, किंतु यदि इसका एक ऐसी उक्ति के साथ विरोध पडता है जो उसी विषय में प्राचीनतर सूक्त में आई है, तो बहुत अधिक सभव है कि यह बाद के विकास का प्रतिनिधान करती हो। और इस दृष्टि से ऋग्वेद के दशम मण्डल में और प्रथम मण्डल के बहुतर भाग में अन्य मण्डलों की अपेक्षा बाद में विकसित हुए विचारों की परपरा उघडती दीख पडती है। साथ ही नवम मण्डल का एकमात्र सोम पवमान के साथ संबद्ध होना उसकी गाथा-सामग्री को एक विशिष्ट प्रकार का रूप दे देता है जैसे विवस्वान् और त्रित को। इस मण्डल में सोम को एक विशेष ही प्रकार से बनाते दिखाया गया है (दे० § 18, 23)। रही ब्राह्मणों की बात—इनमें ऐतिहासिक दृष्टि से आदिम विचारों को खोजते समय विशेष सतर्कता बरतनी आवश्यक है, क्योंकि ब्राह्मण-ग्रन्थ ऊची उडानों, मानसिक अभिवेगों, और अभिज्ञा तथा तादात्म्यो से भरे पडे हैं।

साक्ष्य के रूप में किन्हीं दो तुल्य सदर्थों को प्रस्तुत करते समय प्रकरण का ध्यान रखना अत्यावश्यक है। बहुधा उनके मूल्य का निर्धारण उनके परिपार्श्व के सूक्ष्म एवं जटिल विचारों को देखकर और उन विचार-विन्दुओं की सगति लगाकर करना उचित है, जो कि उनसे पहले और उनके बाद में आये हैं। वेद के आम्यन्तर साक्ष्य का उचित आलोचन करके, और बाद के साहित्य में मिली सामग्री द्वारा इसका उपोद्धलन करके इसके साथ बहुत अधिक मिलनेवाले ईरानी देवशास्त्र का पर्यालोचन करना चाहिए। इस तुलनात्मक अध्ययन से सभव है कि भारतीय सामग्री से उपलब्ध हुए आधुनिक चिद्धानों के निष्कर्षों की पुष्टि हो जाय, और यदि भारतीय साक्ष्य पूरी तरह निश्चायक न भी हुआ तो भी इससे हमें इस बात का यत्ना बल जायगा कि दोनों में पुराना कौन है और बाद का कौन, और या इससे हमारे वेदविषयक विचार अपेक्षाकृत अधिक निश्चित बन जायेंगे। उदाहरण के लिए—अवेस्ता की सहायता के बिना मित्र-देवता के मौलिक स्वरूप के विषय में किसी प्रकार के निश्चित निष्कर्ष पर पहुचना कठिन है।

इसके उपरान्त तुलनात्मक देवशास्त्र के निष्कर्षों पर ध्यान देना होगा। ऐसा करने से हमें इस बात का पता चल जायगा कि भायोरपीय युग से वेद को इन क्षेत्र में कौनसी देन मिली है और वह कितनी है, और इस देन का अपना महत्त्व क्या है। इसके साथ ही नृजाति-विद्या के मन्तव्यों को ध्यानवीन भी अपेक्षित है, विशेषतः उस अवस्था में जबकि इस बात का निर्धारण करना आवश्यक हो कि मानवीय विवास के इससे भी पुगने युग के कौन-कौन से तत्त्व अत्र अवशिष्ट हैं। इन

प्रकार के वेदवाह्य साक्ष्य के पर्यालोचन का एक लाभ तो यह होगा कि हमारी यह धारणा दूर हो जायगी कि देवशास्त्र की विविध सामग्री का जन्म एकमात्र भारत में हुआ है, और दूसरे हमारी यह भावना भी दूर हो जायगी कि देवशास्त्रीय ऊहापोहो का उदय सब से पहले भायोरपीय युग में हुआ है। स्मरण रहे कि हमारी दूसरी धारणा भी सत्य से इतनी ही दूर है जितनी कि हमारी यह भावना कि आर्य भापा का सब से प्रथम प्रारम्भ-विन्दु भायोरपीय भापा है।

### अवेस्ता और वैदिक देवशास्त्र—

हम देख चुके हैं कि वैदिक देवशास्त्र का विद्यार्थी अपने अध्ययन में अवेस्ता के साक्ष्य की उपेक्षा नहीं कर सकता। अवेस्तन भापा के प्राचीनतम रूप की वैदिक बोली के साथ वाक्य-रचना, शब्द-समूह, रीति, छन्द और काव्य-शैली की दृष्टि से इतनी अधिक समता है कि कुछ-एक ध्वनि-नियमों के अनुसार छोटे-मोटे परिवर्तन करके हम सारे ही अवेस्तन मन्त्रों का शब्दशः वैदिक छन्दों में अनुवाद कर सकते हैं और वह भी ऐसा कि ये परिवर्तित मन्त्र न केवल रूप में अपितु काव्यात्मकता में भी सोलह आने वैदिक उतरे। किन्तु देवशास्त्र के क्षेत्र में यह समानता उतनी नहीं रह पाती। इसका कारण यह है कि ऋषिभ्युक्ता ने धार्मिक क्षेत्र में जो सुधार किये थे उनके कारण देवशास्त्रीय विचारों में से बहुत-से तो नष्ट हो गये और कुछ-एक के रूप में परिवर्तन आ गया। फिर भी यदि आज हमारे सामने अवेस्तन साहित्य का भी उतना ही पुराना रूप आ जाय जितना कि वैदिक साहित्य का है, तब इस क्षेत्र की समानता भी उतनी ही अधिक सबल बनकर हमारे सामने आ जायगी। फिर भी विवरण की समानता धार्मिक क्षेत्र की अपेक्षा देवशास्त्र के क्षेत्र में कम बहुल नहीं है। यज्ञ-संबन्धी अनेक समान शब्दों में से यहाँ कुछ की ओर ही संकेत कर देना पर्याप्त होगा —

वैदिक	अवेस्तन
यज्ञ	यस्न
होता	भ्रओत्तर
अथर्वन्	आथर्वन्
ऋत	अश्र

इन सबकी अपेक्षा अधिक सोम=ह्योम, जिमवा अर्थ है 'मादक सोम वा रम', जिसे दोनों ही धर्मों में हवन में डाला जाता, पीसा जाता, चलनी में छाना और दूध के साथ मिलाया जाता था, वनस्पतियों का राजा था। यह पर्वतो पर उगता था और इसे एक गरुड या बहूत-से गरुड नीचे लाये थे (दे० § 37)। किन्तु हमारे मनुष्य लक्ष्य तो उस समय देवगत एकरूपताएँ हैं। दोनों ही धर्मों में अमुग—अट्टर उन सब से बड़े देवों के लिए प्रयुक्त हुआ है, जिमवा वर्णन दोनों में बलवान् राजाओं के रूप में किया गया है, जो अन्तरिक्ष में आनुगामी अश्वों के द्वारा

खीचे जानेवाले सामरिक रथो मे चलते है, जिनका स्वभाव उदार है, और जो छल अथवा हर प्रकार की अनैतिकता से कोसो दूर है। भारतीय और ईरानी दोनों ही धर्मों मे अग्नि की पूजा समान रूप से प्रचलित थी, हा, वेद मे इसका नाम अग्नि था और अवेस्ता मे आतर। जल का (आप = आपो) आह्वान बहुत बार न सही पर हुआ दोनों धर्मों मे जरूर है। वैदिक 'मित्र' अवेस्ता मे 'मित्र' है, और यह सूर्य का देवता है। आदित्य भग अवेस्ता मे 'वध' है, जोकि सामान्य देवता है। वायु, जिसका अवेस्तन रूप वयु है, हवा के देव है, अपा नपात् 'जलपुन' = अपा नपात्, गधर्व = गन्दरेव, और कृशानु = केरेशानि देवी प्राणी है, जिनका सोम = ह्योम के साथ निकट सम्बन्ध है। नित आप्त्य की टकूर के अवेस्तन देवता है श्रित और आथ्व्य, और इन्द्र वृनहन् के समकक्षी है 'इन्द्र देव' और 'वेरेश्रघ्न' जोकि विजय के अधिष्ठातृ देव है। यम, जो विवस्वान् के पुत्र है और प्रेतों के राजा है, अवेस्ता मे यिम के रूप मे मिलते है जो वीवह्वन्त के पुत्र है और स्वर्ग के अधिष्ठाता हैं। स्वरूप और क्रियाकलाप मे 'वरुण' और 'अहुर मज्द' समान है, यद्यपि दोनों के नाम अलग-अलग हैं। दुरात्माओं के अभिधान द्रुह् = द्रुज और 'यातु' भी दोनों धर्मों मे समान हैं।

### तुलनात्मक देवशास्त्र—

किंतु जब हम भारत-ईरानी घरातल पर से उठकर, भायोरपीय घरातल पर आते है तब हम अपने को अनिश्रय के क्षेत्र मे सरका पाते हैं। नामों के अनेक साम्य, जिन्हे गवेषणा की पहली सूझ मे स्वीकार कर लिया था, वाद मे छोडे जा चुके है, और जो बचे हैं वे भी पक्के नही दीख पडते। द्यौस् = भीयस यही एव साम्य सदेहकोटि से परे है। वरुण = ओउरनोस मे यद्यपि ध्वनि-नियम-सवन्धी कठिनाइया वनी हुई है, तो भी इसे ठीक माना जा सकता है। वपदिव 'पर्जन्य', यद्यपि अर्थ की दृष्टि से लिथुएनियन पर्कुनास (Perkunas) से मिलता है, पर ध्वनि नियम-गत कठिनाइया इसमे वरुण की अपेक्षा अधिक है। 'भग' यह नाम यद्यपि स्लावो-निक बोगु (Bogu) और ईरानी वध से मिलता-जुलता है, किंतु चूकि बोगु और वध इन दोनों शब्दों का अर्थ केवल "देवता" है, इसलिए हो सकता है कि भायोरपीय 'भग' किसी देव-विशेष का वाचक न रहा हो। उपस् यह नाम मूलत ओरोरा (Aurora) और होस (Hōs) वा समकक्ष है, तो भी कहा जा सकता है कि उपा की उपासना भारत वा अपना घरेलू विकास है। भायोरपीय परिवार की विभिन्न शाखाओं मे मिलनेवाले विद्युत्-देवताओं के देवशास्त्रीय लक्षणों की समता के आधार पर अनुमान किया गया है कि किसी सामान्य नाम के न मित्रने पर भी भायोरपीय युग मे सब का नामा एव विद्युत्-देव रहा होगा। इनके मित्रय दो-एव और ऐसी समताएं हैं जिनका आधार वैचल चरित्र की तद्रूपता है। उन उदात्तचरित देवताओं के विषय मे, जिनका सम्बन्ध प्रमाण (✓ दिव्-प्राशित

होना) और आकाश (दिव्=आकाश) से है, भायोरपीय युग में ही भावनाएँ उभर चुकी थीं। इस बात की पुष्टि दैवोस (Deivos) (संस्कृत० देव-स्, लिथ्यु० देव-स्, लै० देउ-स) 'देवता' इस नाम-साम्य से होती है। प्रतीत होता है कि माता के रूप में पृथिवी की (जोकि वैदिक एवं ग्रीक देवशास्त्र में समान है) और पितर के रूप में आकाश की (स० झौप्पितर्, ग्रीक० झेउ पटेर (Zeus Pater) लै० झूपिटर) कल्पना इससे भी पहले हो चुकी थी, क्योंकि आकाश और पृथिवी के विषय में पिता-माता की भावना चीन और न्यूजीलैण्ड के देवशास्त्र में भी मिलती है। और मिश्र में तो इस भावना की जड़े स्पष्ट रूप से देखी जा सकती हैं। यातु-विद्या और अचेतन पदार्थों की पूजा, जो वेद में पाई जाती है, मानव जाति के मानसिक विकास की इससे भी कहीं अधिक प्राचीन सतह से आई दीख पड़ती है, यद्यपि सभावना यह भी हो सकती है कि आर्य विजेताओं ने भारत में आने पर इस देश के आदिवासियों से ये बातें उधार के रूप में ले ली हों।

## २. विश्व और उसकी उत्पत्ति के विषय में वैदिक धारणाएँ

देवताओं के लीला-क्षेत्र जगत् को वैदिक कवियों ने पृथिवी, वायु अथवा अन्तरिक्ष और द्युलोक—इन तीन में बाटा है। जब आकाश से, पृथिवी से ऊपर का सारा ही अवकाश अभिप्रेत होता है तब पृथिवी के साथ प्रयुक्त होकर यह ऊर्ध्व और अधोलोको से बने समग्र ससार को बोधित करता है। आकाश के गुम्बद (नाक) को एक सीमा के रूप में समझा गया है, जोकि दृश्यमान ऊर्ध्व जगत् को उससे ऊपर के अदृश्यमान द्युलोक से विभाजित करता है, प्रकाश और देवताओं का निवास-स्थान वही है। द्युलोक, अन्तरिक्ष और पृथिवी ऋग्वेद की यह प्रिय त्रिलोकी है, जिसका प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से बार-बार गुणगान किया गया है<sup>१</sup>। सौर-मण्डल के क्रिया-कलाप का स्थान, जोकि आकाश-गुम्बद पर होता दीख पड़ता है, स्वर्ग में बताया गया है, जबकि विद्युत्, वर्षा एवं वायु का स्थान अन्तरिक्ष में बताया है। किंतु जब 'द्यु' शब्द से पृथिवी के ऊपर का अंशोप लोच-जात अभिप्रेत होता है तब दोनों ही कोटि के देवों का क्रिया-कलाप द्युलोक में ही होना समझा जाता है। अथर्ववेद के एक मन्त्र में<sup>२</sup> आकाश-गुम्बद को पृथिवी, अन्तरिक्ष, द्युलोक की त्रिकुटी के और स्वर् अथवा प्रकाश-मण्डल के मध्य में माना गया है, जिसके अनुसार एक चौथा क्षेत्र और बन जाता है। फिर हर जगत् के अपने-अपने अलग-अलग विभाग हैं। उदाहरण के लिए—वही-

१. यदन्तरिक्षे परंथ पुरमुञ्जा यद् वेमे रोदनी अनु । ऋ० ११०६.

२. पुष्टाय पृथिव्या अहमन्तरिक्षमारंभमन्तरिक्षाद् दिवमारंभम् । द्विवो नार्क्यं पुष्टाय स्युर्ज्योतिरिगामहम् ॥ अ० ४१४.३ = पुष्टिव्या अहमुदन्तरिक्षमारंभमन्तरिक्षाद् दिवमारंभम् । द्विवो नार्क्यं पुष्टाय स्युर्ज्योतिरिगामहम् ॥ या० सं० १७०७.

कही तीन पृथिवी, तीन अन्तरिक्ष और तीन स्वर्गों का वर्णन मिलता है, किन्तु जब विश्व का दो अर्धों में विभाग किया जाता है तब हमें ६ मण्डल अथवा 'रजस्' (=अवकाश) मिलते हैं। इस उपविभाग का आधार सभवतः पृथिवी शब्द का बहुवचन में हुआ लचर प्रयोग है<sup>1</sup>, जैसाकि 'पितरौ=दो पिता' इस द्विवचन का है जिस से नियमत 'माता और पिता' इन दोनों का बोध होता है।

पृथिवी को अनेक नामों से पुकारा गया है जैसे भूमि, क्षम, क्षमा, ग्मा, मही (=बड़ी) पृथिवी अथवा उर्वी (-विस्तृत) उत्ताना (फैली हुई), अपारा (असीमित) और 'इदम्' (यह सामने की) और ऊर्ध्वलोक से<sup>2</sup> विपरीत।

समुद्र से परिवेष्टित एक गोल के रूप में पृथिवी की बल्पना सहिताओं में नहीं पाई जाती। अलवता वृत्ताकार इसे अवश्य बताया गया है और इसकी तुलना चक्र<sup>3</sup> से की गई है और शतपथ में तो इसे साफ शब्दों में 'परिमण्डल' कह कर पुकारा गया है।

पृथिवी के विस्तार की चार दिशाओं का संकेत ऋग्वेद<sup>4</sup> में क्रिया-विशेषण द्वारा और अथर्ववेद<sup>5</sup> में विशेष्य द्वारा दिया गया है। इस प्रकार चार दिशाओं

1 यद्विन्द्राक्षी भवमस्यां पृथिव्या मध्यमस्यां परमस्यामुत स्थ ।

अतु परि' वृषणावा हि यातमथा सोमस्य पियत सुतस्य ॥ ऋ० 1 108 9

यद्विन्द्राक्षी परमस्या पृथिव्या मध्यमस्याममस्यामुत स्थ । ऋ० 1 108 10

पुर सो अंस्तु तुन्वाइ तनां च निम पृथिवीरुधो अंस्तु रिधां । ऋ० 7 104 11

2 इद विष्णुवि चक्रमे रेधा नि र्दधे पदम् । ऋ० 1 22 17

विष्णोरुं के वीर्षाणि प्र बोच य पार्थिवानि निममे रजासि ।

यो अस्वभायुत्तरं सुधस्थ रिचप्रमाणरश्धोरमाय ॥ ऋ० 1 164 1

प्र विष्णवे शूपमेतु मन्मं गिरिक्षितं उरगायाय वृष्णे ।

य इदं र्दधिं प्रयत सुधरधुमेकां निममे त्रिभिरित् पदेभिं ॥ ऋ० 1 164 3

3 इन्द्राय गिरो अनिक्षितमगां अप प्रेरं धं मगरस्य सुधाव ।

यो अक्षेण्य चक्रिया शर्वाभिरिन्द्रकं तुस्तमं पृथिवीमुत धाम् ॥ ऋ० 10 89 4

4 आ पृश्चार्तात्तासया पुरस्तादार्थिना यातमधरादुर्दधान् ।

आ विश्वतु पाश्चान्वेन राया ॥ ऋ० 7 72 5

सविता पश्चानान् सविता पुरस्तान् सवितोत्तरान् सवितापूरान् ।

सवितानं सुगतु सुवर्तातिम् ॥ ऋ० 10 36 14

सृहस्पतिर्न परि' पानु पश्चादुत्तरस्मादर्धरादधायो ।

इन्द्रं पुरस्तादुत मध्यतो न सत्या मर्षियो यरिधं वृणोतु ॥ ऋ० 10 42 11.

5 स उदतिष्टत् स प्रार्थी दिशमनु व्यचलत् । ऋ० 15 2 1 स उदतिष्टत् स दक्षिणी

दिशमनु व्यचलत् । ऋ० 15 2 2 स उदतिष्टत् स प्रार्थी दिशमनु व्यचलत् । ऋ० 15 2 3 स

उदतिष्टत् स उदीर्घा दिशमनु व्यचलत् । ऋ० 15 2 4.



का (प्रदिश.) उल्लेख तो मिल जाता है<sup>1</sup>। 'प्रदिश.' पद समस्त पृथिवी का भी बोधक है<sup>2</sup> और पृथिवी का उल्लेख चतुर्भुंष्टि (चार तरफो वाली) पद द्वारा भी किया गया है।<sup>3</sup> कहीं-कहीं ५ प्रदिशाएँ भी बताई गई हैं<sup>4</sup> जहाँ उस भव्य दिशा को, जिस पर कि वक्ता खड़ा हुआ है,<sup>5</sup> पाचवी प्रदिशा बताया गया है। अथर्ववेद में तो ६ और ७ प्रदिशाओं का भी संकेत मिलता है। ऋग्वेद में आर्य सात<sup>6</sup> दिशाओं और सात<sup>7</sup> धामों का अभिप्राय भी संभवतः ये प्रदिशाएँ ही रही हों।

स्वर्ग अथवा दिव् को सामान्यतया 'व्योमन्' अर्थात् प्रकाश से व्याप्त अथवा 'आकाश-मण्डल' कहा गया है और साथ ही इसे 'रोचन' नाम से भी पुकारा गया है। विभाजक आकाश के लिए 'नाक' शब्द के साथ-साथ 'सानु' (शिखर), विष्टृ (उपरिभाग) और 'पृष्ठ' शब्दों का प्रयोग भी हुआ है, जब कि 'नाकस्य पृष्ठे' आदि शब्द-बन्ध भी जहाँ-तहाँ प्रयुक्त हुए हैं। स्वर्गमण्डल के 'तृतीय पृष्ठ'<sup>8</sup> का संकेत भी मिलता है। जहाँ तीन द्यूलोकों में भेद किया गया है वहाँ उन्हें तीन प्रकाशमान अवकाश (ती रोचना) कहा गया है, और उत्तम, मध्यम और अवम<sup>9</sup> कहकर इन्हें चीन्हा गया है। उच्चतम द्यूलोक के लिए 'उत्तर' और 'पार्य'<sup>10</sup> शब्द भी आये हैं, तृतीय अथवा उच्चतम द्यूलोक में (परमे रोचने अथवा व्योमन्) देवता, पितर और सोम बसते हैं।

आकाश और पृथिवी के युग्म को रोदसी, क्षोणी, द्यावापृथिवी आदि कह

1. भूम्याश्चतस्रः प्रदिशस्ताभ्य एना नि वर्तय । ऋ० 10 19.8.
2. तस्याः समुद्रा अपि वि क्षरन्ति तेन जीवन्ति प्रदिशाश्चतस्र । ऋ० 1.164 42
3. यत् ते भूमिं चतुर्भुंष्टिं मनो जगाम दृक्कम् । ऋ० 10 58 3.
4. एवं समुद्रो अग्नि विश्वित् कवे तवेमाः पञ्च प्रदिशो विधर्मणि ।  
एवं धां च पृथिवीं चाति जधिषे तव ज्योतीषि परमान् सूर्यः ॥ ऋ० 9 86 29.  
इमा याः पञ्च प्रदिशो मानवी पञ्च कृष्टयः । अ० 3 24 3.
5. बृहस्पतिर्नः परि पातु पश्चादुत्तरमादर्धरादध्यायोः ।  
इन्द्रः पुरस्तादुत्त मध्यतो नः सारा सविभ्यो वरिधः कृणोतु ॥ ऋ० 10 42.11.
6. सप्त दिशो नानासूर्याः सप्त हीतार ऋचिर्जः । ऋ० 9 14 3.
7. पृथिव्या सप्त धामभिः ॥ ऋ० 1 22 16.
8. नाकस्य पृष्ठे अधि तिष्ठति श्रितो यः पूणाति स ह देवेषु गच्छति । ऋ० 1.25 5  
वैश्वानरः प्रत्यया नाकमारंहद् दिवस्पृष्ठं भन्तमानः सुमन्मभिः । ऋ० 3 2.12.  
असुश्रुतः शतधारा अभिधियो हरि नयन्तेऽत्र ता उदन्व्युव ।  
क्षिपों मृजन्ति परि गोभिरारुतं तृतीयं पृष्ठे अधि रोचने द्विवः ॥ ऋ० 9 86 27.
9. यदुत्तमे मेरुतो मध्यमे वा यद् द्यौमे सुभगानो द्विदि ए । ऋ० 5 60 6.
10. द्विवो असुन्नादुत्तराद्वादाय । ऋ० 4 26 0.  
यदिन्द्र द्विदि पार्ये यद् ऋधग् यद् वा स्वे मर्दने यद् यामि । ऋ० 6 40 5.

कर ( § 44 ) उन्हें दो अर्धं बताया है<sup>1</sup> । अर्ध-मण्डलाकार आकाश के साथ जोड़ देने से धारणा होती है कि धरती का आकार बदल सकता है, जबकि दोनों को एक-दूसरे की ओर धूमे हुए दो महान् चम्मच ( चम्बा ) भी बताया गया है<sup>2</sup> । एक बार तो उनकी उपमा अक्ष के दो ओर लगे पहियो से दी गई है<sup>3</sup> ।

ऋग्वेद में ध्रुलोक और पृथिवी के मध्यस्थ अन्तराल को यह कहकर आँका गया है कि उड़नेवाले पक्षी भी विष्णु के पद तक नहीं पहुँच सकते<sup>4</sup>, किंतु अथर्ववेद<sup>5</sup> के अनुसार 'हरित हस' ( सूर्य ) के पखो को स्वर्ग तक पहुँचने में १००० दिन लगते हैं । इसी प्रकार की एक उक्ति ऐतरेय ब्राह्मण<sup>6</sup> में आती है, जिसके अनुसार यहाँ से स्वर्ग तक पहुँचने में एक घोड़े को 1000 दिन लगने चाहिए । पञ्चविंश ब्राह्मण<sup>7</sup> के अनुसार 1000 गौएँ यदि एक दूसरी पर खड़ी कर दी जाय तो वे स्वर्ग तक पहुँच सकेंगी ।

वायु अथवा अन्तरिक्ष-लोक तो कठिनता से ही मानवीकरण के भीतर आता है । कुहरा और बादल का लोक होने के साथ-साथ इसे 'रजस्' भी कहा गया है, और इसे जलपूर्ण<sup>8</sup> बताया गया है । कभी-कभी इसे कृष्ण कहा गया है ।<sup>9</sup> तीन प्रविभागों का निर्देश तीन 'आकाश' अथवा तीन 'रजस्' द्वारा किया गया

1. उभे अस्मै पीपयतः समीची द्विवो वृष्टिं सुभगो नाम पुष्यन् ।  
उभा क्षयां याजयन् याति पूत्सुभावधौ भवतः साधू अस्मै ॥ ऋ० 2 27.15.
2. मही समैश्चम्बां समीची उभे ते अस्य वसुना न्यूष्टे । ऋ० 3 55 20.
3. यो अक्षेणेन चक्रिया शचीभिर्विष्वक् तस्तम्भं पृथिवीमुत धाम् ॥ ऋ० 10 89 4.
4. द्वे इदस्य प्रमणे स्वर्दशौऽभिष्याय मथ्यौ भुरण्यति ।  
तृतीयमस्य नकिरा दधर्यति वयदचन पतर्यन्तः पतरिणं ॥ ऋ० 1.153 5
5. सहस्राद्धयं नियतावस्य पृक्षी हरेईसस्य पततः स्वर्गम् । अ० 10 १ 1६
6. सहस्राधीने वा इतः रजसो लोकः । ऐत० ब्रा० 2.17.S.
7. यावद्द्वै सहस्रं गाव उत्तराधरा इत्याहुस्तानदस्मात् लोकात्स्यगो लोक इति ।

तां० म० 16 ६ 6

तद् याजयितः सहस्रस्य गौर्गाणि प्रतिष्ठिता तावदस्माहोकादसौ लोकः । ता० म० 21 1.9

8. पूर्वे अर्धे रजसो अप्यस्य गां जनित्यरतु प्र कुनुम् । ऋ० 1.124.5.  
हृत्सु वस्तुं वरुणो अप्य १ मिं द्विवि सूर्यमदध्राव सोममद्रौ । ऋ० 5.85.2.
9. आ कुष्णेन रजसा यतमानो निवेदायन्नुमन् मर्यं च ॥ ऋ० 1.35.2.  
आस्थाद् रथं सविता चित्रभानुः कृष्णा रजांसि तविषीं दर्धानः । ऋ० 1.35 4.  
हिरण्यपाणि सविता त्रिचर्षणिभे धारां पृथिवी अन्तरीयने ।  
अयामीनां याधते वेति सूर्यमभि कुष्णेन रजसा घास्योति ॥ ऋ० 1.35 9  
कृष्णा रजांसि पस्मत् प्रयागे ज्ञानवेदम । अग्निर्वन्द रोधति क्षमि ॥ ऋ० ५ 11 6

है<sup>1</sup>; और तब उच्चतम प्रविभाग को उत्तर<sup>2</sup>, परम<sup>3</sup>, अथवा तृतीय<sup>4</sup> कहकर पुकारा गया है। जल और सोम यही रहते हैं और अग्नि की उत्पत्ति इसी में होती है। नीचे के दो आकाश तो हमें आखों से दीखते हैं, किंतु विष्णु का आवास तीसरे आकाश<sup>5</sup> में है। परतम स्वर्ग एक रहस्यमय अवकाश प्रतीत होता है, जिसका उल्लेख ऋग्वेद<sup>6</sup> में हुआ है। अन्तरिक्ष का दो खण्डों में विभाजन अपेक्षाकृत सामान्य है, और तब निम्न (उपर) अथवा पार्थिव लोक के प्रतीप में दिव्यम् या दिवः को दिखाया गया है<sup>7</sup>। सबसे ऊँचे अधिष्ठान को, जिसे दो और तीन विभागों वाले स्वर्ग से लगा हुआ बताया गया है, असावधानी के कारण स्वर्ग का पर्याय ही मान लिया गया है। इस प्रकार की बातों में विभिन्न कवियों की उक्तियों में अथवा एक ही कवि की उक्तियों में किसी प्रकार के निश्चय अथवा सगति की आशा करना वृथा है।

विश्व के तीन खण्डोंवाले विभाजन में वायु-लोक की स्थिति पृथिवी के ऊपर है, फलतः इसके विभाग चाहे दो हो अथवा तीन, इनकी स्थिति भी पृथिवी के ऊपर ही मानी जानी चाहिए; और कम से-कम एक मन्त्र में तो साफ तौर से पार्थिव

1. अन्तरिक्षं सञ्चिता महिष्वना श्री रजांसि परिभूस्त्रीणि रोचना ।  
त्रिस्रो दिवः पृथिवीन्त्रिस इन्वति त्रिभिर्ब्रह्मैरभि नो रक्षति र्मना ॥ ऋ० 4 53.5.  
श्री रोचना वरुण श्रीरुत द्यून् श्रीणि मित्र धारयथो रजांसि । ऋ० 5.69 1.
2. पुते पूष्णानि रोदसोर्विप्रयन्तो ध्यानशुः । उतेदनुत्तमं रजः ॥ ऋ० 9.22 5.
- 3 न तै दूरे परया चिद् रजांस्या तु प्र याहि हरि वो हरिभ्याम् । ऋ० 3 30.2.
- 4 सहस्रधारेऽथ ता अस्तश्चतस्तृतीये सन्तु रजसि प्रजावतीः । ऋ० 9.74 6.  
समुद्रे त्वा नृमणा अस्त्रन्तनृचक्षा ईधे द्विवो भद्र ऊधन् ।  
तृतीये त्वा रजसि तस्थिवांसमृपामुपस्थे महिषा अवधन् ॥ ऋ० 10.45 3.  
मृषः संभुद्रमभि यज्जिगोति पश्यन् गृध्रस्य चक्षसा त्रिधर्मन् ।  
भासुः शुक्रेण शोचिषा चकानस्तृतीये चक्रे रजसि श्रियाणि ॥ ऋ० 10.123 8.
- 5 पुरो मात्रया तन्या वृधान् न तै महित्पमन्वश्नुवन्ति ।  
उभे तै विश्व रजसी पृथिव्या विष्णो देव त्वं परमस्य विसे ॥ ऋ० 7.99 1.  
उदस्तभना नार्कमूयं बृहन्त वाधर्थ प्राचीं कृभ्रं पृथिव्या । ऋ० 7.99.2.  
द्वे इदस्य क्रमणे स्पृशेदोऽभिख्याय मर्त्या भुरण्यति ।  
तृतीर्यमस्य नकिरा देधर्षति वयश्चन पतथन्तः पतत्रिणः ॥ ऋ० 1.155 5  
जगतः स्थातुर्भयस्य यो वृशी । स नो देवः संविता शर्मं यच्छतु । ऋ० 4 53 6.
6. वज्रं यश्चक्रे सुहनाय दस्यवे हिरीमशो हिरीमान ।  
अरुनहनुरनुतं न रजः ॥ ऋ० 10.105 7.
7. वि भूषा अपथय इन्द्र सानु द्विवो रज उपरमस्तभाय । ऋ० 162 5  
आप्रा रजामि दिव्यानि पार्थिना श्लोरे देवः कृणुो स्याय धर्मणे ॥ ऋ० 4 53 3

रजस्<sup>2</sup> की स्थिति ऐसी ही बताई गई है। ऋग्वेद<sup>3</sup> के तीन मन्त्रों से परिणाम निकलता है कि निम्न तल धरती के नीचे स्थित था जिस पर से रात्रि के समय सूर्य यात्रा करता है। इन तीनों मन्त्रों में से सबसे कम अनिश्चितार्थ मन्त्र में बताया गया है कि सूर्य रात्रि के दोनों ओर यात्रा करता है ( उभयतः ) । किंतु इसका आशय यह भी तो हो सकता है कि रात्रि के एक ओर सूर्योदय और दूसरी ओर सूर्यास्त होता है और इन दोनों से रात्रि अभिवेष्टित है। सूर्य के रात्रिपथ के विषय में ऐतरेय ब्राह्मण<sup>4</sup> का मत यह है कि रात्रि के समय सूर्य की चमक ऊपर की ओर होती है और फिर यह इस प्रकार गोल घूम जाता है कि दिन में इसकी चमक नीचे की ओर हो जाती है। कुछ इसी प्रकार की भावना ऋग्वेद की एक उक्ति में भी मिलती है जिसके अनुसार सूर्य का प्रकाश कभी 'रशत्' अर्थात् चमकनेवाला और कभी 'कृष्ण'<sup>5</sup> होता है, किंतु दूसरे मन्त्र<sup>6</sup> में बताया गया है कि पूर्व की ओर सूर्य के साथ चलनेवाला 'रजस्' उस प्रकाश से भिन्न है, जिसके साथ कि वह उदय होता है। सूर्य धरती के नीचे से होकर यात्रा करता है, इस बात का और स्पष्ट संकेत न मिलने के कारण सभावना इसी बात की अधिक रहती है कि सूरज पूर्व दिशा की ओर उसी रास्ते से लौटता है जिससे कि वह वहाँ से आया था, अलवत्ता अपनी लौट में वह पूर्णतः 'कृष्ण' बन जाता है। दिन में तारों का क्या होता है, इस संबन्ध में एक जिज्ञासा<sup>7</sup> तो अवश्य उठी है किंतु इसके विषय में कोई पक्का अनुमान नहीं लगाया गया।

अन्तरिक्ष को बहुधा 'समुद्र' कहा गया है और इसमें दिव्य जलो का निवास बताया गया है। इसे भी पृथिवी के समान बताया गया है, इस पर भी पर्वत<sup>7</sup> देखे गये

1. आ पशुौ पार्थिवं रजो बद्धे रोचुना दिवि । ऋ० 1.81.5.  
मधुमुत् पार्थिवं रजः । ऋ० 1.90.7 B.
2. अहश्च कृष्णमहरज्जुं न च वि चंतते रजसो वेद्याभिः । ऋ० 6.9.1.  
प्रति स्तोमैर्भिह्वसं वसिंसा गीर्भिर्विप्रासः प्रथमा बहुध्रुव ।  
विब्रतयन्तुं रजसो समन्ते आविःकृष्णती भुवंनाति विधां ॥ ऋ० 7.80.1.  
उत वासि सवितुर्वाणि रोचनोत सूर्यस्य रदिमग्निः समुच्यसि ।  
उत रात्रीमुभयतः परीयस उत मित्रो भवसि देव धर्मभिः ॥ ऋ० 5.91 4
3. रात्रोमेवावस्ताहुरतेऽहः परस्तात् । ऐत० ब्रा० 3.11.4.
4. तस्मिन्नस्य वहंगस्याभिचक्षे सूर्यो रूपं कृत्यते द्योहृपस्ये ।  
अनुन्तमन्यद् रशोदस्य पाजः कृष्णमन्यदुरितः से भंरति ॥ ऋ० 1.115 5.
5. न ते अर्देवः प्रदिवो नि वासते यदंतशेभिः पतरे रपयन्ति ।  
प्राचीनमन्यदनु वतते रज उदन्वेन ज्योतिषा यासि सूर्य ॥ ऋ० 10.37.3.
6. अमी य ऋक्षा निहितास उच्चा नक्तं दरेष्टे बहुहिद् दिवेषुः । ऋ० 1.24.10.
7. अहश्चहिं पर्वते शिभिर्वाणं त्वन्दांसुं यज्ञं स्वयं तनश्च । ऋ० 1.32.2.

है और यहा भी सात नदिया प्रवाहित होती है<sup>1</sup> जब इन्द्र देव खुदकी के अधिराट् दैत्य-राज के साथ युद्ध करते है। पर्वतो और मेघो की पारस्परिक समानता के कारण ऋग्वेद मे 'पर्वत' शब्द से बहुधा बादल लिये गये है, क्योंकि ऐसे स्थलो पर रूपक अत्यन्त स्पष्ट दीख पडता है। अद्रि (चट्टान) शब्द भी देवशास्त्रीय अर्थ मे 'बादल' के लिए प्रयुक्त हुआ है, क्योंकि बादल मे गीर्ण घिरी रहती है; और यहा से इन्हे इन्द्र एव अन्य देवता छुडाकर लाते है।

बरसने वाले बादल पानी-भरे होते है; वे बूदे बरसाते, और गरजते घूमा करते है, इसलिए पशु-करण की प्रक्रिया के द्वारा ये अनायास ही गीर्ण बन जाते है और इनका दूध बरसने वाला पानी कहाता है।

विश्व मे परिव्याप्त 'सर्गनियम' को 'ऋत' कहा गया है; और उदात्ततम देवता इसके अधीन बताये गये है। यही शब्द आगे चलकर नीति-क्षेत्र मे 'सत्य' और 'सम्यक्' का और धर्म-क्षेत्र मे यज्ञ-यागादि का वाचक बन गया है।

### सर्ग-सिद्धान्त—

ऋग्वेद का सर्ग-सबन्धी देवशास्त्र दो सिद्धान्तो के मध्य लटकता दीख पडता है। किन्तु ये दोनो सिद्धान्त एक दूसरे के प्रतीपी नही, अपितु एक ही मन्त्र मे एक-साथ मिले दीख पडते हैं। पहले सिद्धान्त के अनुसार सर्ग-रचना मशीनवत् है और इसके पीछे बढई अथवा लुहार का हाथ काम करता दीख पडता है। दूसरे सिद्धान्त मे सर्गरचना प्राकृतिक प्रक्रिया से हुई बताई गई है।

ऋग्वैदिक कवि सृष्टि-रचना का वर्णन करते समय एक भवन का रूपक खडा करते है। नाप-तोल की बात बार-बार चलती है। उदाहरणार्थ इन्द्र ने ६ प्रदेशों को मापा है और उसने पृथिवी के विस्तृत तल को और आकाश के गुम्बद को घडा है<sup>2</sup>। विष्णु ने तीनो पाथिव लोको को मापा और अपने आवास को ऊचे बिन्दु पर पक्क किया<sup>3</sup> है। माप का साधन कभी-कभी<sup>4</sup> सूर्य को बताया गया है, इस फीते से वरुण<sup>5</sup>

1. अवासृजः सर्वे च सप्त सिन्धून् । ऋ० 1.32.12.
2. अयं पडुर्वारिमिमीत् धीरो न आभ्यो भुवनं कञ्चनारि । ऋ० 6.47 3.  
अयं स यो वरिमाणं पृथिव्या घूर्णाणं दिवो अट्टणोदयं सः ।  
अयं पीयूषं तिस्रसु प्रयत्सु सोमं दाधारोर्वन्तरिक्षम् ॥ ऋ० 6.47.4.
3. विष्णोर्नु कं वीर्याणि प्र वोच य. पार्थिवानि विममे रजांसि ।  
यो अरुभायदुत्तर सुधस्थं त्रिचक्रमाणस्त्रेघोरगायः ॥ ऋ० 1.154 1.
4. सर्वैत्र प्राचो वि मिमाय मानैर्वज्रेण खान्यनृणन्नदीनाम् । ऋ० 2.15 3.  
नि पामिदत्र गुह्या दधाना उत क्षत्राय रोदसी समञ्जन् ।  
सं मात्रभिर्मिरे थेमुर्गी अन्तर्ही समृते धायसे धु ॥ ऋ० 3.38 3.
5. मानैव्य तस्थिचो अन्तरिक्षे वि यो ममे पृथिवी सूर्येण । ऋ० 5.85 5.

अपना काम करता है, पितरो ने भी मापदण्डों (मात्राभि) द्वारा दोनों लोको को मापा और उन्हें फैलाकर ठीक जगह बिठाया था<sup>1</sup>। माप का यह फीता अथवा जरीवेस्वभावतः पूरव से डाली जाती है। उदाहरणार्थ, कहा गया है कि इन्द्र ने सामने की ओर जरीवों के द्वारा एक घर को मापा है<sup>2</sup>। इसी से मिलता जुलता दूसरा विचार पृथिवी के विस्तृत करने का है। इस काम को अग्नि, इन्द्र, असत् एव अन्य देवता करते हैं। और चूकि वैदिक घर-द्वार लकड़ी के बनाये जाते थे, इसलिए काष्ठ को एक दो बार सृष्टि का भी उपादान माना गया है। उदाहरण के लिए कवि एक जगह पूछता है—वह कौनसा वन था, वह कौनसा वृक्ष था जिससे कि देवताओं ने द्युलोक और भूलोक की रचना की थी<sup>3</sup>? इस प्रश्न का उत्तर तैत्तिरीय ब्राह्मण में यो आता है—यह वन अथवा वृक्ष ब्रह्मा था<sup>4</sup>। द्युलोक एव भूलोक को बहुधा सभो पर टिका बताया गया है, किंतु आकाश को बिना बल्ली के टिका हुआ कहा गया है<sup>5</sup>। पर बिना बल्ली के टिका होने पर भी यह घडाम से गिर नहीं पडता, यह एक अचरज की बात है<sup>6</sup>। किवाड के परिवेश (चौकटे) का नाम 'आता' है। इस प्रकार के परिवेश (चौकटे) में इन्द्र ने वायु<sup>7</sup>

1. नि पीमिदत्र गुह्या वधाना उत क्षत्राय रोदसी समंजत्र ।  
सं मात्राभिर्मसिरे येमुर्ह्यीं क्षन्तमंही समृते धार्यसे धु ॥ ऋ० 3 38 3, दे 190 2
2. सधेनु प्राचो नि सिमाय मानैरंज्रेण खान्यनृणवृदीनाम् ।  
वृथासृजत् पृथिभिर्द्विर्धियाथै सोमस्य ता मद्र इन्द्रश्चकार ॥ ऋ० 2 15 3  
न ते पिण्णो जायमानो न ज्ञातो देव महिम्न परमन्तमाप ।  
उदस्तन्ना नाक्रमुष्व बृहन्तं दाधर्यं प्राचीं कृकुभ पृथिव्या ॥ ऋ० 7 99 2
3. किं सिद्र वन क उ स वृक्ष आसु यतो यावापृथिवी निष्टतक्षु ।  
मृत्स्थाने अजरे इतजंती अहानि पूर्वोरुपसो जरन्त ॥ ऋ० 10 31 7 = 10 81 4
4. ब्रह्म वन ब्रह्म स वृक्ष आमीत् । तै० ब्रा० 2 8 9 6
5. अत्रश दामस्तभायद् बृहन्त्मा रोदसी अपृणवन्तरिक्षम् ।  
स धारयत् पृथिवी पृथयच्च सोमस्य ता मद्र इन्द्रश्चकार ॥ ऋ० 2 15 2  
स इत् स्वया भुर्नेवासु य इमे यावापृथिवी ज्ञान ।  
उर्वी गभीरे रजमी सुमेके अत्रशे धीरु शच्या समरेत् ॥ ऋ० 4 56 3  
सविता यन्त्रै पृथिवीमरग्गादस्कम्भेन सविता चामंदहत् ।  
अथमिवाधुक्षद् धुनिमन्तरिक्षमूर्ते ब्रह्म सविता समुद्रम् ॥ ऋ० 10 149 1
6. अनार्यतो अनिब्रह्म कथाय न्यद्दुत्तानोऽर्ष पद्यते न ।  
कयांयाति स्वधयाको वंदर्शे द्विज स्कम्भ समृत पाति नार्कम् ॥ ऋ० 4 13 5  
प्राप्य क्षीं महि दसो व्युर्वीमुप यामृजो बृहदिन्द्र स्तभाय ।  
अधारयो रोदसी देवपुत्रे प्रत्ने मातरा यद्दीं नृतरप ॥ ऋ० 6 17 7
7. नि यत् तिरु ध्रुणमच्युतं रजोऽतिपिपो द्विज नातारु सुर्षां ।  
स्वर्गोऽह्ने यन्मद्र इन्द्र ह्योर्हैन घृञ्च निरपार्मीं नो अर्णयम् ॥ ऋ० 1 56 5

को जड़ रखा है। अमित विश्व-भवन के दरवाजे में से होकर प्रातःकालीन प्रकाश<sup>1</sup> घरती पर उतरता है। कभी-कभी नीव का सकेत भी आ जाता है। उदाहरणार्थ, सविता ने यन्त्रो द्वारा पृथिवी को स्थिर किया<sup>2</sup>; विष्णु ने इसे खूंटियों से कसकर पक्का किया<sup>3</sup> और बृहस्पति इसके छोरो को धामे हुए है<sup>4</sup>। सर्ग के रचयिता या तो सामान्य-तया देव-समष्टि है अथवा अनेक देव-व्यष्टियाँ, किंतु जहा-कही हाथ की सफाई की बात आती है तब त्वष्टा अथवा सुपाणि ऋतुत्रो का नाम जीभ पर आ जाता है। सर्ग-रचना में देवताओं का प्रयोजन क्या था, इस विषय में सकेत नहीं मिलते। फिर भी जिस प्रकार मानव अपने घर का निर्माण अपने निवास के लिए करता है, वैसे ही और कोई देवता न सही तो विष्णु तो जरूर ही लोकों का माप और उनका विस्तार मनुष्यों के बसने के लिए करते हैं।<sup>5</sup>

जगत् में जनकता का भाव, विशेषतः प्रातःकाल सूर्य के जन्म से और अव-पंण के बाद वर्षा के अवतरण से संबद्ध प्रधानतः तीन प्रकार से आया है। पहला काल-संबन्धी है, जिसमें पूर्वापर भाव सनिहित है। एक घटना किसी दूसरी घटना से पहले होने पर उसकी जनयित्री बन जाती है। इस दृष्टि से उपाए सूर्य और प्रातःकालीन यज्ञ की जननी है<sup>6</sup>, किंतु वे स्वयं रात्रि से जन्म लेती हैं<sup>7</sup>। किंतु दृष्टिकोण के बदलने से इस प्रकार का भेद आ जाना स्वाभाविक है। (दे० § 48)। जिन मन्त्रों

1. भास्यती नेत्री सूनुतां नाम चेंति 'चित्रा मि दुरो न आयः । ऋ० 1.113.4.  
अस्थुर चित्रा उपसः पुरस्तान्मिता इव स्वरवोऽध्वरुः ।  
स्यू मजस्य तमंसो द्वागोच्छन्तीरमृच्छुचयः पावकाः ॥ ऋ० 4 51.2.  
विदा द्विवो विन्यस्रदिमुष्यैरायत्या उपमो अचिनी गुः ।  
अपावत मुजिनीरन् स्वर्गाद् विदुरो मानुषीद्वैव आयः ॥ ऋ० 5 45.1.
2. सविता यन्त्रैः पृथिवीमरम्णात् । ऋ० 10.149.1.
3. र्वस्तान्ना रोदमी विष्णुतेते द्वापथं पृथिवीमभिनो सुर्वयः । ऋ० 7.99 3.
4. यस्तुस्तम्भ महंसा मि ज्यो अन्तान बृहस्पतिस्त्रिपधस्थो रथेण । ऋ० 4 50 1.  
इन्द्रं सज्जा नृतमं यस्यं मुहा विषयाधे रोचना मि ज्यो अन्तान ।  
आ यः पुरो चर्षणीष्टद्वरोभिः प्र मिन्धुम्यो रिरिचानो मरिचि ॥ ऋ० 10 89 1.
5. यो रतामि विममे पार्थिपानि मिश्चिद् विष्णुमन्त्रे वापितार्यं । ऋ० 6 49.13.  
इन्द्रारिष्णु तन् पनुयार्यं वा मोमस्य मद दुर चक्रमाधे ।  
अष्टुणामन्तरिर्हं य री योऽप्रयते जीवमे ज्ञो रतामि ॥ ऋ० 6 69.5.  
यः पार्थिपानि मिभिरिद् विगामभिरु प्रमिष्टोग्नापाय जीवमे ॥ ऋ० 1.155 4.
6. पुना उ र्वाः प्रयस्रधन पुरश्चाज्जयोत्रियं च्छन्तीरुपमो विमर्षाः ।  
अर्जातनुममूर्धं यज्ञमुनिमपार्थिनुं तमो अगुदनुष्टम् ॥ ऋ० 7.78.3.
7. ज्ञानुपद्भः प्रयमस्य नाम नुमा वृग्नादमिष्ट धिर्पार्थी ।  
भूतस्य योपु न मिनाति धामादरुदनिन्तुमपार्थी ॥ ऋ० 1.123 0.

मे उपा का उत्थान पितरो के यज्ञ मे बताया गया है, वहा उमका आधार इसी प्रकार की 'पूर्वता' है। दूसरा, स्थान मे भी जनकता का भाव सनिहित है। वह देश, जिसमे कोई वस्तु निहित है या उत्पन्न होती है, उस वस्तु का जनक कहा जाता है। इसके उदाहरण आलकारिक सदर्भो मे मिलते हैं। उदाहरणार्थ, 'इपुधि' को तीरो का जनक माना गया है<sup>1</sup> और सूर्य के चमकीले अश्वो को उस के रथ के पुत्र बताया गया है<sup>2</sup>। देवागत जनकता का भाव विशेष रूप से आकाश और पृथ्वी पर लागू होता है। द्यौस् के मानवीकरण मे जनकता के भाव का महत्त्वपूर्ण स्थान है (दे० § 11) और उपा को सदा द्युलोक की पुत्री कहा गया है। इसी प्रकार धरती, जोकि अपने प्रभूत वक्ष पर वनस्पतियो को जनमाती है<sup>3</sup>, माता<sup>4</sup> कहाती है। आकाश और पृथ्वी बहुधा जगत् के पिता-माता के रूप मे एक युग्म मे आते है। इसका कारण यह है कि द्युलोक नमी और रोशनी के द्वारा धरती को उर्वर बनाता है, और साथ ही ये दोनों जीव-जगत् का भरण-पोषण करते है : द्युलोक वर्षा बरसा कर और धरती वनस्पति उपजा कर। वे खासतौर से देवताओ के माता-पिता हैं (§ 44,)। दूसरी ओर एक स्थान पर देवताओ को आकाश-पृथ्वी का रचयिता बताया गया है, जिसका निष्कर्ष यह हुआ कि वैदिक कवियो की दृष्टि मे वच्चे भी अपने माता-पिता के मा-बाप बन जाते है। उदाहरण के लिए देखिए—इन्द्र के विषय मे कहा गया है कि उसने अपने माता-पिता को अपने शरीर से उत्पन्न किया<sup>5</sup>। किंच, वर्षा देनेवाली पर्जन्य-गौ को विद्युत्-वत्स की माता कहा गया है, साथ ही अन्तरिक्षस्थ अग्नि के बीज को धारण करने वाले दिव्य जलो को विद्युत् की माता बताया गया है, क्योंकि अग्निदेव का एक स्वरूप 'जल पुत्र' भी है (§ 24)। अथर्व-वेद<sup>6</sup> मे विद्युत् का एक नाम 'प्रवतो नपात्' भी आता है। तीसरा, जनकत्व

1. बृह्नीना पिता बृहर्ंस्य पुत्रश्चिवा कृणोति समनाप्रगत्य ।  
इपुधि सङ्गा पृतनाश्च सर्गो पृष्ठे निनद्धो जयति प्रसूत ॥ ऋ० 6 75.5
2. अर्थुन सप्त शून्य्युः स्रो रथस्य नृप्य ।  
तार्भिर्याति स्युन्निभि ॥ ऋ० 1 50 9
3. द०हा चिद् या वनस्पतीन् क्षुया दधुर्व्योजसा ।  
यत् ते अन्नस्य विद्युतो द्विवो वर्षन्ति वृष्टा ॥ ऋ० 5 84 3
4. तन्नो वातो मयोभु वातु भेषुज तन्माता पृथिवी तत् पिता द्यौ ॥ ऋ० 1 89 4
5. ते सूनव स्वपस सुदससो मही जनुमतिरा पूर्वाचित्तये ।  
स्यातुश्च सत्य जगतश्च धर्मणि पुत्रस्य पाथ पदमद्वयापिन ॥ ऋ० 1 159 3  
क उ जु ते महिमानं समस्यास्मत्पूर्वं ऋपयोऽन्तमापु ।  
यन्मातरं च पितरं च सारमजनयथास्तुन्व ॥ ऋ० 10.54 3
6. नमंस्ते प्रवतो नपाद्यतुस्वर्षं समूहसि ।  
मृडयां नस्तन्भ्यो मयस्तोकेभ्यस्त्वधि ॥



का उसके एक और सामान्य अर्थ में भी प्रयोग हुआ है : उदाहरणार्थ गिरोह के मुखिया और सब से दबग व्यक्ति को गिरोह के सदस्यों का मा-बाप कहा जाता है। इस दृष्टि से वायु उत्पात-देवताओं का मा बाप है<sup>1</sup>। इसी प्रकार रुद्र मरुतो का अथवा रुद्रो का, सोम वनस्पतियों का, और सरस्वती सभी नदियों की माता है।

ऋग्वेद में जनकत्व के दो गौण प्रयोग भी हैं, ठीक वैसे ही जैसे कि अरवी भाषाओं में। पहला तब जबकि किसी गुण को आलंकारिक अर्थ में उन पुत्रों का पिता कहा जाता है, जिनमें कि वह गुण बहुत अधिक मात्रा में मिलता है अथवा जो उस गुण के वितरक है। उदाहरणार्थ आम तौर से देवताओं को अमरत्व अथवा दक्ष का पुत्र<sup>2</sup> समझा जाता है। (दे० § 19), अग्नि शब्द (=शक्ति) का पुत्र है (§ ३५) और पूषा उन्मुक्ति का पुत्र है। इन्द्र सत्यका पुत्र है<sup>3</sup>। गो-प्राप्ति<sup>4</sup> का और शक्ति का पुत्र है<sup>5</sup>। इन्द्र की माता को शवसी<sup>6</sup> कहा गया है। मित्र और वरुण महती शक्ति के सूनु हैं। दूसरा प्रयोग अपेक्षाकृत कम आता है। जिस प्रकार पिता के गुण पुत्र में मक्रान्त होते हैं वैसे ही कभी-कभी उसका नाम भी उस पर सक्रान्त हो जाता है। इस प्रकार त्वष्टा का एक विशेषण "विश्वरूप" त्वष्टा के पुत्र का नाम बन जाता है। इसी सादृश्य के आधार पर विवस्वान् का नाम उसके पुत्र मनु के लिए पैतृक नाम के रूप में वैवस्वत<sup>7</sup> बनकर प्रयुक्त हुआ है।

ऋग्वेद के सबसे बाद बने सूक्तों में से एक पुरुषसूक्त<sup>8</sup> में सर्ग का आलंकारिक निरूपण मिलता है। इसमें न तो तक्षण प्रक्रिया की ओर ही संकेत है और न जन्म-प्रक्रिया की चर्चा ही। यद्यपि इस सूक्त के कुछेक विवरण ऋग्वेद के सबसे बाद के काल की ओर संकेत करते हैं, तथापि इसकी मुख्य विचारधारा अत्यन्त आदिम-कालीन है, क्योंकि इसमें सर्ग की रचना एक दैत्य के शरीर से हुई बताई गई है। देवताओं ने दैत्य का एक यज्ञ किया। हविष् रूप पुरुष का सिर आकाश बन गया, उसकी नाभि वायु बन गई और उसके पैर धरती बन गये। उस के मन से चन्द्रमा,

प्रतो नपात्रमं पुवास्तु तुभ्य नमस्ते हृतये तपुषे च कृष्ण । अ० 1.13 2,3.

यूर्यं नं प्रतो नपान्मरुतः सूर्यत्वचस । अ० 1 26 3.

प्रनुर्ते भग्ने जनिमा पितृयत साचीव विश्वा भुवना न्यूजसे ॥ ऋ० 10 142 2.

1. अजनयो मरुतो वृक्षणाभ्यो द्विव आ वृक्षणाभ्य । ऋ० 1 134 4.
2. नपात्रा शरयो मृदः सूनू दक्षस्य सुकतू । ऋ० 8 25 5.
3. सूनुं सत्यस्य सत्यतिम् ॥ ऋ० 8 69 4.
4. प्र ते वृधू रिचक्षणं शंसांति गोपणो नपान् । ऋ० 4 32 22
5. वा सुंदुनि शवम सूनुमिन्द्रमर्गाचीने राधसु आ वरते । ऋ० 4 21 1.
6. प्रतिं त्वा शनुमी वंदद् गिरावप्सो न योधिपन् ॥ ऋ० 8 45 5
7. यथा मर्ता यिस्वति सोमं नृमापिनः सुतम् । शालस्वित्य 4.1.
8. पुत्र्य एवेदं सर्वं यद् भूतं यज्ञं भाव्यम् ॥ ऋ० 10 90 2.

चक्षु से सूर्य, मुख से इन्द्र और अग्नि, और प्राण से वायु की उत्पत्ति हुई। उसका मुख ब्राह्मण बना, उसकी भुजाएं राजन्य, उसके ऊरु वैश्य और उसके पैर शूद्र बने। सूक्त में मिलने वाले विवरण से सर्वदेववाद की-सी गन्व आती है; क्योंकि इसमें साफ तौर से कहा गया है कि यह सब कुछ पुरुष<sup>1</sup> ही है; भूत और भविष्य दोनों पुरुष ही हैं। अथर्ववेद<sup>2</sup> और उपनिषदों<sup>3</sup> में सर्वदेववादी दृष्टि में पुरुष को विश्व से अभिन्न बताया गया है। उसका ब्रह्म<sup>4</sup> के साथ तादात्म्य स्थापित किया गया है। शतपथ<sup>5</sup> के अनुसार पुरुष वही है जोकि स्रष्टा प्रजापति है।

ऋग्वेद के दशम मण्डल में कुछ सूक्त आते हैं, जिनमें सृष्टि की उत्पत्ति आलंकारिक ढंग से नहीं अपितु दार्शनिक ढंग से दिखाई गई है। अनेक मन्त्रों से झलकता है कि ऋग्वेद के सृष्टि-रचना-विषयक विचारों में सूर्य को एक महत्त्वपूर्ण सृष्टि-कर्ता माना जाता था। फलतः उसे चर और अचर सभी का आत्मा कहा गया है<sup>6</sup>। इस प्रकार की उक्तियों से, जैसेकि "वह है तो असल में एक, पर नाम उसके अनेक हैं"<sup>7</sup> ज्ञात होता है कि उसके मूर्त रूप को एक सर्वातिशायी भावरूप देवता में बदला जा रहा था, जो कि बाद के समय में विकसित ब्रह्मा से बहुत कुछ मिलता-जुलता था। इस दृष्टि से एक बार सूर्य को भी हिरण्यगर्भ कहकर विश्व की प्रभविष्णु शक्ति के रूप में उसकी वन्दना की गई है<sup>8</sup>। हिरण्यगर्भ आकाश-मण्डल को नापता है; और वही उस विन्दु पर भासमान होता है जहा सूर्य उदित होता है<sup>9</sup>। इस सूक्त के अन्तिम मन्त्र

1. ब्रह्मदमूर्ध्वं त्रिचंक् चान्तरिक्षं व्यचो हितम् । अ० 10.2.25.
2. ऊर्ध्वो नु स्रष्टाऽस्त्रियं ह नु स्रष्टाः३ सर्वा दिशः पुरुष आ ध्रुवो<sup>३</sup> । अ० 10.2.28. etc.  
The whole Sukta deals with पुरुष
3. पुरुष एवेदं विश्वम् । मुण्डकोपनिषत् 2.1.10.
4. अथ य एषोऽन्तरिक्षिणि पुरुषो दृश्यते सैवर्कतत्साम तदुक्थं तद्यजुस्त्वं ब्रह्म ।  
छान्दोग्य उप० 1.7.5.
5. ततः संवत्सरे पुरुषः समभवत् । स प्रजापतिः ॥ श० 11.1.6.2.
6. सूर्यं आत्मा जगत्सन्स्थुपश्च । ऋ० 1.115.1. D.
7. इन्द्रं मित्रं वरुणमग्निमाहुरथो दिव्यः स सुपर्णो गरुत्मान् ।  
एकं सद् विप्रा बहुधा वदन्त्यग्निं यमं मातृशिवानमाहुः ॥ ऋ० 1.164.46.  
सुपर्णं विप्राः कृत्यो वचोभिरकं सन्तं बहुधा कल्पयन्ति ।  
छन्दांसि च दधतो अध्वरेषु ब्रह्मन्सोमस्य मिमते द्वादश ॥ ऋ० 10.114.5.  
एकं एवाभिर्यहुधा समिद्ध एकः सूर्यो विश्वमनुप्रभूतः ।  
एकैर्गोपाः सर्वमिदं वि भात्येकं वा इदं वि बभूव सर्वम् ॥ बालतिल्य. 10.2.
8. यः प्राणतो निर्मिपतो महित्वैक इद्राज्ञा जगतो बभूव ।  
य ईदो अस्य द्विपदश्चतुष्पदः कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥ ऋ० 10.121.3.
9. येन द्यौःप्रा पृथिवी च दुःखहा येन स्वः स्तसितं येन नार्वः ।

मे उसे प्रजापति कहा गया है, और यही नाम ब्राह्मणों में मुख्य देवता का पड गया है। यह ध्यान देने योग्य बात है कि ऋग्वेद के इस अकेले पुराने मन्त्र में, जिसमें कि प्रजापति<sup>1</sup> शब्द आया है, वह सूर्य का विशेषण है जिसे उसी सूक्त के पञ्चम मन्त्र में चराचर का शासक बताया गया है।

सर्ग-सदन्धी दो सूक्त और हैं, जिनमें असत् से सत् की उत्पत्ति बताई गई है। ऋग्वेद<sup>2</sup> में आया है कि ब्रह्माण्डस्पति ने एक लुहार की न्याई इस जगत् को एक-साथ धौका। असत् से सत् की उत्पत्ति हुई। उससे क्रमशः पृथिवी, आकाश और अदिति हुए और अदिति के साथ दक्ष जन्मे और अदिति के बाद देवता जन्मे। देवताओं ने सूर्य को सिरजा। अदिति के आठ पुत्र हुए किंतु आठवें पुत्र मार्तण्ड को उसने दूर फेंक दिया। असल में उसने उसे जन्मने और मरने के लिए रचा। इस सूक्त में तीन स्तर प्रत्यक्ष हैं—पहले सृष्टि बनी, फिर देवता बने और अन्त में सूर्य की रचना हुई।

ऋग्वेद<sup>3</sup> में, जोकि अत्यन्त उदात्त एवं सूक्ष्म भावों से भरा सूक्त है, यह भाषा गया है कि आरम्भ में कुछ भी नहीं था और तब केवल शून्य था। वह अवि-विकृत जल अघकार से परिच्छन्न था<sup>4</sup>। एक आदि तत्त्व तपस् से उत्पन्न हुआ। उसके बाद मन का प्रथम बीज काम पैदा हुआ। यह सत् और असत् के मध्य की एक

यो अन्तरिक्षे रजसो विमानः कर्मै देवाय हविषा विधेम ॥ ऋ० 10.121.5.  
यं क्रन्दसी अघंसा तस्मान्ने अर्भ्यैक्षेतां मनसा रजमाने ।

1. यत्राधि सूर उदितो विभाति कर्मै देवाय हविषा विधेम ॥ ऋ० 10.121.6  
द्विषो धृता भुवनस्य प्रजापतिः पिशङ्गं द्वापिं प्रति मुञ्चते कृविः ।  
त्रिचक्षणः प्रथयन्नापूणन्नुर्वर्जजनत् सविता सुम्नमुक्थ्यम् ॥ ऋ० 4.53.2.  
जगतः स्थातुरुभयस्य यो वृशी । ऋ० 4.53.6.
2. ब्रह्मणस्पतिरिता सं कुमारं इवाधमत् ।  
देवानां पूर्ये युगेऽर्क्षतः सद्जायत ॥ ऋ० 10.72.2.  
तदाग्रा अन्वजायन्त तदुत्तानपदस्परि ॥ 3.  
भूर्जेश उत्तानपदो सूर आनां अजायन्त ।  
अदितेर्दक्षो अजायत् दक्षाददितिः परि ॥ 4.  
अदितेर्दक्षेनिष्ट दक्ष या दुहिता तय ।  
तां देवा अन्वजायन्त भद्रा अमृतयन्धवः ॥ 5  
अन्वी पुरसो अदितेये ज्ञाना स्तन्मृशरि ।  
देवो उप भ्रैत् सप्तभिः परां मार्तण्डमांसयत् ॥ ऋ० 10.72.8.
3. नामशर्मासो सदाग्नीत्तदानो नाम्नीद्रजो नो ध्योमा परो यत् ।  
निमावंगीषुः बुह वस्य दमंशगभुः किमाग्नीद् गहनं गभीरम् ॥ ऋ० 10.129.1.
4. तमिद् गर्भं प्रथमं दध् भाषो यत्र देवाः सुमणच्छन् विदं ।  
अजगय नामागभ्येकुमर्षिर्तुं पस्मिन् विदमन्नि भुवनानि एरधुः ॥ ऋ० 10.82.6.

कडी थी । इस आविर्भाव से देवता हुए । किंतु इतना कहते ही कवि असमञ्जस में पड़ जाता है और सृष्टि-रचना को अनिर्वाच्य बताकर मौन हो जाता है । तीन मन्त्रों का एक सूक्त<sup>1</sup> उक्त विकास का परिशेष बन कर आया है । इसके अनुसार तपस से ऋत हुआ, तदुपरान्त रात्रि, समुद्र, एव सवत्सर का आविर्भाव हुआ । धाता ने यथापूर्वं सूर्य, चन्द्र, द्युलोक और पृथिवी, अन्तरिक्ष और आकाश को सिरजा ।

ऋग्वेद के १० १२६वें सूक्त के समान ही उदात्त स्वर में तैत्तिरीय ब्राह्मण<sup>2</sup> कहता है कि आरभ में कुछ नहीं था, न स्वर्ग, न धरती और न अन्तरिक्ष । इन्होंने असत् से सत् बनने का इरादा किया । ब्राह्मणों की सर्ग-विषयक भावना के अनुसार सृष्टि-रचना के लिए एक कर्ता की अपेक्षा है, भले ही वह कर्ता आरम्भ-बिन्दु न हो । ब्राह्मण प्रजापति या मानवीय ब्रह्मा को कर्ता मानते हैं, जोकि देव-दानवों और मानवों का केवल स्रष्टा ही नहीं अपितु उनका सभी-कुछ है । यह प्रजापति ऋग्वेद में सकेतित काम-बीज का मानवीय प्रतिरूप है । इन सभी वर्णों में सर्ग का आरम्भ-बिन्दु पुत्रेच्छुक स्रष्टा प्रजापति है, अथवा वह आदि-सलिल जिस पर कि रचना का मूर्त सुवर्ण अण्ड (हिरण्यगर्भ) तैर रहा था जिससे कि उस जीवन का विकास हुआ जो इच्छा का निधान और सृष्टि का रचयिता है । प्रजापति और आदि-सलिल के पौर्वापर्य में मिलनेवाला विरोध सभवत रचना और विकास के दो सिद्धान्तों को मिला देने से पैदा हुआ है । इसके अतिरिक्त और बहुत-से उक्ति-विरोध भी सामने आते हैं । उदाहरणार्थ, देवताओं ने प्रजापति को उत्पन्न किया और प्रजापति ने देवताओं को । छान्दोग्य ब्राह्मण<sup>3</sup> में कहा गया है कि असत् सत् बन गया । सत् एक अण्ड में बदल गया, जो एक साल बाद फट कर द्युलोक और पृथिवी में विभक्त हो गया । जो कुछ भी उत्पन्न हुआ वह सूर्य है और सूर्य ब्रह्म है<sup>4</sup> ।

भाषों ह यद् बृहतीर्विश्वमायन् गर्भे दधाना जनयन्तीरग्निम् ।

ततो देवानां समवर्ततालुरेक कस्मै . . . .॥ ऋ० 10 121 7

1 भूतं च सूर्यं चाभीष्टात् तपसोऽर्धजायत ।

ततो रात्र्यजायत तत समुद्रो अणुव ॥

समुद्रादर्णवादर्धि संवत्सुरो अजायत ।

अहोरात्राणि विदधद् विश्वस्य मियतो वृशी ॥

सूर्याचन्द्रमसौ धाता यथापूर्वमकल्पयत् ।

दिवं च पृथिवीं चान्तरिक्षमथो स्व ॥ ऋ० 10 190 1-3

2 न चौरासीत् । न पृथिवी । नान्तरिक्षम् । तदसंश्रुतं सन्मनोऽकुर्वत् स्यामिति ।

तै० ब्रा० 2.2.9 1

3 कामस्तदग्ने समवर्तताधि मनसो रेतं प्रथमं यदासीत् । ऋ० 10 129 4

4 सदेवेदमत्र आसीत्समभवत्तदाण्डं निरवर्तत तत्सवत्सरस्य मात्रामशयत तन्निराभेद्यत

बृहदारण्यक<sup>1</sup> ने विकास-क्रम को इस प्रकार रखा है—आरम्भ में यह जगत् जल था, उससे सत्य उत्पन्न हुआ; सत्य से ब्रह्म; ब्रह्म से प्रजापति और प्रजापति से देवता उत्पन्न हुए।

अथर्ववेद में विश्वेदेव स्कम्भ, प्राण<sup>2</sup>, रोहित (सूर्य), काम आदि नामों से स्रष्टा के रूप में आते हैं। ब्राह्मणों की सब से आकर्षक सृष्टि-रचना-संबन्धी गाथा में जलमग्न पृथिवी को सूकरदेव ऊपर उभारते हैं। आगे चलकर यही सूकरदेव विष्णु के एक अवतार बन जाते हैं।

### देवों और मानवों का उद्गम (§ 9)—

देवताओं के उद्गम से संबद्ध उल्लेखों का निर्देश हो चुका है; अब उनका संक्षेप दे देना उचित होगा। दार्शनिक सूक्तों में देवों की उत्पत्ति बहुधा जलतत्त्व से बताई गई है। अथर्ववेद<sup>3</sup> में उनका उद्भव असत् से बताया गया है। ऋग्वेद<sup>4</sup> के अनुसार देवों का उत्थान विश्व की उत्पत्ति के अनन्तर हुआ है। किंतु सामान्यतः उन्हें आकाश-पृथिवी की संतति माना गया है। ऋग्वेद<sup>5</sup> में उनका उद्गम संसार के तीन विभागों के अनुसारी तीन तत्त्वों से अर्थात् अदिति, जल, और पृथिवी से बताया गया है<sup>6</sup>। एक धारणा के अनुसार देवों को एक-दूसरे से उत्पन्न हुए बताया

ते आण्डकपाले रजतं च सुवर्णं चाभवताम् । तद् यद्गजतं सेयं पृथिवी यत्सुवर्णं सा घौर्यजरायु  
ते पर्वता यदुख्यं स मेघो नीहारो या धनसनयस्ता नद्यो यद्वास्तेयमुदकं स समुद्रः । अथ यत्तद-  
जायत सोऽसावादित्यस्तं जायमानं घोषा उल्लूवोऽनूदतिष्ठन्त सर्वाणि च भूतानि च सर्वे च  
कामास्तस्मात्स्योदयं प्रति प्रत्यायनं प्रति घोषा उल्लूवोऽनूत्तिष्ठन्ति सर्वाणि च भूतानि सर्वे चैव  
कामाः । स य पृतमेवं विद्वानादित्यं ब्रह्मेत्युपास्ते ।

छान्दोग्योप० 3.19.1-4

1. आप एवेदमग्र आसुस्ता आपः सत्यमसृजन्त सत्यं ब्रह्म ब्रह्म प्रजापतिं प्रजापतिर्देवान् ।  
बृहदारण्यक० 5.5.1.
2. प्राणाय नमो यस्य सर्वाग्निदं वशं । अथ० 11. 4. 1.
3. बृहन्तो नाम ते देवा येऽसतः परिजिज्ञिरे ।  
एकं तदङ्गं स्कम्भस्यासंदाहुः पुरो जनाः ॥ अथ० 10.7.25.
4. को अद्वा वेदं क इह प्र वोचत् कुत आजांता कुत इयं विस्पृष्टिः ।  
अवाग्ं देवा अस्य विसर्जनेनाया को वेदं यत् आबभूव ॥ ऋ० 10.120.6.
5. विश्वा दि वो नमुस्यानि वन्द्या नामानि देवा उत यज्ञियानि यः ।  
ये स्थ ज्ञाता अदितिरुद्गयस्पति ये पृथिव्यास्ते मं इह धृता हवम् ॥ ऋ० 10.63.2.
6. ये देवासो दिव्येकांशं स्य पृथिव्यामध्येकांशं स्य ।  
अप्सुक्षितो महिनैकांशं स्य - ते देवासो यज्ञमिमं जुपच्यम् ॥ ऋ० 1.139.11.

गया है। ऋग्वेद<sup>1</sup> में उपा को देवताओं की जननी कहा गया है; एक मन्त्र<sup>2</sup> में ब्रह्मणस्पति को, और दूसरे<sup>3</sup> में सोम को। 7 या 8 देवों को, जोकि आदित्य नाम से ख्यात हैं, अदिति से उत्पन्न हुए बताया जाता है। अथर्ववेद<sup>4</sup> में कुछ देवता पिता कहे गये हैं और कुछ को पुत्र कहा गया है।

रही मानव के उद्गम की बात—इस विषय में वैदिक भावना डावांड़ोल-सी है; फिर भी मानव जाति का उद्गम सामान्यतः एक आदिम पुरुष से माना गया है। यह आदिम पुरुष या तो विवस्वत्पुत्र मनु है, जिसने सबसे पहला यज्ञ किया था<sup>5</sup> और जो मनुओं का पिता कहाता है<sup>6</sup>; अथवा विवस्वान् का पुत्र ववस्वत यम जिसने अपनी यमल बहिन यमी के साथ मानव जाति को प्रवर्तित किया था। और यदि मानव का उद्गम, इस प्रथम पुरुष से भी पहले हुआ माना जाय तो इसे दिव्य मानना होगा। विवस्वान् (§ 18) यमल के पिता है, जबकि एक स्थल पर<sup>7</sup> दिव्य गंधर्व और अप्सराओं को उनका परम जामि बताया गया है। कभी-कभी मानव के देवों के साथ के संबन्ध का भी संकेत है; और तब मानवों को आकाश-पृथिवी की संतति में संमिलित किया जाता रहा होगा; क्योंकि आकाश, पृथिवी तो सभी के कदीमी मां-बाप रहते आये हैं। ऋग्वेद<sup>8</sup> में अग्नि को मानव-अपत्य उत्पन्न करने-वाला बताया है। अङ्गिरसों को, जोकि परवर्ती काल के पुरोहितों के पूर्वज है, अग्नि का पुत्र कहा गया है। ऐसे भी अनेक मानव-परिवार हैं जो अग्नि, कण्व, एव अन्यो के<sup>9</sup> माध्यम से स्वतन्त्र-रूपेण देवताओं से उत्पन्न हुए हैं। वसिष्ठ के<sup>10</sup> विषय

1. माता देवानामदितेरनीकं • यज्ञस्यं कृतवृद्धी वि भोहि । ऋ० 1.113.19.
2. देवानां यः पितरमाविधासति श्रद्धाभना हविषु। ब्रह्मणस्पतिम् ॥ ऋ० 2.26.3.
3. पिता देवानां जनिग सुदशो विदम्भो दिवो धरुगः पृथिव्याः ॥ ऋ० 9.87.2.
4. ये यो देवाः पितरो ये च पुत्राः सचैतमो मे शृणुतेऽमुकम् ॥ अथ० 1.30.2.
5. येभ्यो होत्रां प्रथमामायेजे मनुः समिद्धाग्निर्नसा सुस होतृभिः ।  
त आदित्या अभयं शर्मं यच्छत..... ॥ ऋ० 10.63.7.
6. यामथर्वा मनुषिता दध्यद् धियुमबेत ॥ ऋ० 1.80.16.
7. गुन्ध्रो अप्सव्यां च योपा सा नो नाभिः परं जामि तत्रौ ॥ ऋ० 10.10.4.
8. स पूर्वया निविदां कव्यतायोरिमाः प्रजा भजनयन्मनुनाम् ।  
विवस्वता चक्षसा चामपद्च देवा अग्निं धारयन् द्रविणोदाम् ॥ ऋ० 1.96.2.  
स मातरिदां पुरुवारंशुष्टिर्विदद् गातुं तनयाय स्वर्वि ।  
विशां गोपा जनिता रोदस्योर्देवा अग्निं धारयन् द्रविणोदाम् ॥ ऋ० 1.96.4.
9. दध्यद् हं मे जनुपुं पूर्वो अङ्गिराः प्रियमेधः कण्वो अग्निर्मनुर्विदुस्ते मे पूर्वं मनुर्विदुः ।  
तेषां देवेव्यार्यतिरुस्माकं तेषु नाभयः ॥ ऋ० 1.139.9.
10. उतासिं मैत्रावरुणो र्वसिष्ठोर्वश्यां ब्रह्मन् मनुसोऽधि ज्ञातः ।

में कहा गया है कि उनकी उत्पत्ति एक अनोखे ही ढंग से मित्र और वरुण से हुई थी और उर्वशी उनकी माता थी। विभिन्न वर्णों के मानवों की विश्व-पुरुष के विभिन्न अवयवों से हुई उत्पत्ति प्रस्तुत विश्व-रचना से भिन्न प्रकार की है। (दे० § 8 p. 12)।

### ३. वैदिक देवता

#### सामान्य स्वरूप और वर्गीकरण (§ 10)—

रूप-रेखा का अनिर्धारण और व्यक्तित्व का अभाव—ये दो बातें वेदों की देव-विषयक धारणा की विशेषताएं हैं। इस कमी का प्रमुख कारण यह है कि वैदिक देवता, भायोरपीय जातियों में से किसी भी जाति के देवताओं की अपेक्षा प्राकृतिक दृश्यों के अधिक समीप हैं। फलतः वेद के प्राचीन व्याख्याकार यास्क कहते हैं कि देवों का दृश्य रूप नितरां मानवीय नहीं है; जैसेकि सूर्य, पृथिवी तथा अन्य देवों के दृश्य रूप<sup>1</sup>। वैदिक देवताओं के प्राकृतिक आधारों में, आरम्भ में बहुत ही थोड़ी वैयक्तिक विशेषताएं रही थीं; यहां तक कि उनमें उनके अपने क्षेत्र से संबद्ध अन्य दृश्यों अथवा घटनाओं की विशेषताएं भी विद्यमान थीं। इस प्रकार उषा, सूर्य, एवं अग्नि के इन सब में मिल जानेवाले गुण हैं—ज्योतिष्मत्ता, अन्धकार का निरसन, और प्रातःकाल के समय आविर्भाव। एक दूसरे से पार्थक्य उस अवस्था में और भी कम हो जाता है जब विभिन्न देवता एक ही प्राकृतिक दृश्य या घटना के विभिन्न पक्षों से उत्पन्न हुए बताये जाते हैं। इसलिए वेद के हर देवता के स्वरूप में तात्त्विक विशेषताएं कुछ इनीगिनी ही हैं, जो दूसरे सभी देवताओं में पाई जानेवाली विशेषताओं के साथ मिलती-जुलती हैं। जैसे—प्रकाश, शक्ति, वदान्यता, और प्रज्ञा। कुछेक असामान्य महत्ता के कार्य हर महान् देवता में व्यक्तिगत रूप से निक्षिप्त किये गये हैं। स्वर्ग और पृथिवी के संभालने या स्थिर करने का कार्य इतने साधारण रूप से उन सब को सौंपा गया है कि अथर्ववेद<sup>2</sup>

द्रुप्तं स्कृतं ब्रह्मणा दैव्येन विश्वं देवाः पुष्करे त्वादन्त ॥ ऋ० 7.33.11.

1. अपरुषविधाः स्फुरित्यपरम् । अपि तु यद् दृश्यतेऽपुरुषविधं तद् ।  
यथाऽग्निर्वायुरादित्यः पृथिवी चन्द्रमा इति ॥ नि० 7.7.
2. श्रुतकाण्डो दुश्च्यवनः सहस्रं पशुं उत्तरः ।  
दुर्भो य जुष ओषधिरुतं ते यन्नाम्यायुषे ॥ अथ० 10.32. 1-10.  
दुर्भेगं देवजातेन दिविष्टुम्भेत्तु शशुदित् ।  
तेताई शशुतो जनुं असंतं सनवानि च ॥ अ० 10-32.7.  
यो जायमानः पृथिवीमदृष्टो अस्तंभान्तादृष्टं दिव्यं च ।

मे इस काम को कुशा की अटिया तक करती देखी गई है। लगभग एक दर्जन देवता दोनो लोको को सृष्टि करते बताये गये है। सख्या मे इनसे भी अधिक देवताओ ने सूर्य का आविर्भाव किया है और उसे आकाश मे स्थिर किया है, अथवा उसके लिए वर्तनि (पथ) का निर्माण किया है। चार या पाच देवताओ के विषय मे कहा गया है कि उन्होने पृथिवी, आकाश अथवा इन दोनो लोको का विस्तार किया है। अनेक देवता (सूर्य, सविता, पूषा, इन्द्र, पर्जन्य और आदित्य गए) चर और अचर सभी के स्वामी बताये गये है।

इस प्रकार के सर्वसाधारण गुण प्रत्येक देवता के विशिष्ट गुणो को अस्पष्ट बना देते है, क्योंकि स्तुति-सूक्तो मे तो देवताओ के इन्ही गुणो को विशेष महत्त्व दिया गया है। पुन प्रकृति के विविध विभागो अथवा पक्षो से सबद्ध होने पर भी यदि देवताओ के प्रमुख कार्य सामान्य हुए तो सब देवता एक-दूसरे के समीप आ जाते हैं। इस प्रकार अग्नि, जो अपने प्राथमिक रूप मे एक पृथिवीस्थ देवता है, अपने प्रकाश से अन्धकार के दैत्यो को दूर भगाता है, जबकि अन्तरिक्षस्थ विद्युत् का देवता इन्द्र उन दैत्यो को अपनी विद्युत् से मारता है। इस दशा मे अग्नि-देव-सबन्धी कल्पना मे अन्तरिक्षस्थ विद्युत् का पक्ष भी प्रविष्ट हो जाता है। देवताओ के इस समीकरण या एकीकरण मे उनके युग्मो मे आहत होते रहने का भी पर्याप्त हाथ है। ऐसी परिस्थिति मे एक देवता के विशिष्ट गुण दूसरे देवता मे, उसके एकाकी बुलाये जाने पर भी निक्षिप्त हो जाते है। इस प्रकार स्वय अग्नि सोमपा, वृत्रघ्न, गौ, जल, और सूर्य का विजेता बन जाता है, जबकि भूलत ये गुण इन्द्र के अपने रहे थे।

हर वैदिक देवता मे सामान्य रूप से सब गुणो के मिल जाने के कारण पैदा हुई रूप-रेखा की अनिश्चितता से, एव लगभग सभी देवो को सभी शक्तियो से सपन्न बताकर उनके अपने विशिष्ट गुणो के निराकरण से, देवताओ मे ताद्रूप्य-स्थापन का काम आसान हो गया है। इस ताद्रूप्य के निदर्शक सदर्थ ऋग्वेद मे बहुल है। उदाहरण के लिए—एक कवि अग्निदेव का आह्वान करता हुआ कहता है—जन्म से, हे अग्नि! तू वरुण है, समिद्ध होने पर तू मित्र है, तुभमे, हे शक्ति के पुत्र! सभी देवता केन्द्रित है, तू उपासक के लिए इन्द्र है<sup>1</sup>। उपासक पुरोहितो की दृष्टि मे अग्नि एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण देवता था। वह पृथिवी पर व्यक्तिगत अग्नि के रूप मे, अन्तरिक्ष मे वैद्युत् अग्नि के रूप मे, और द्युलोक मे सूर्य के भीतर प्रवर्तमान अग्नि के रूप मे आविर्भूत हुआ है। उसके इन विभिन्न स्वरूपो का सकेतन वैदिक कवि पहे-

य विभ्रतु नानु पाप्मा विवेद स नोऽय दृभो वरुणोऽधिवृक ॥ अथ० 10 32 9.

1. एरमंश्रे वरुणो जायसे यत् त्वं मित्रो भवसि यत् समिद्ध ।

त्वे विवेदं सदसस्युत्र देवास्त्वमिन्द्रो द्राशुषे मर्याय ॥ अ० 53 1.



लियों के रूप में किया करते थे। इस प्रकार एक देवता को विभिन्न देवताओं के भीतर प्रवर्तित करने की इस प्रक्रिया से इस परिणाम पर पहुँच जाना सरल है कि विभिन्न देवता एक ही दिव्य सत्ता के विविध रूप हैं। इस तथ्य का निरूपण ऋग्वेद के अनेक मन्त्रों में पाया जाता है। एक ही देवता को विप्र लोग विभिन्न नामों से पुकारते हैं, वे इस एकको अग्नि, यम, मातरिश्वा इन नामों से पुकारते हैं<sup>1</sup> (तुलना कीजिए अथर्ववेद<sup>2</sup> के मन्त्र से)। मेधावी कवि एक ही सुपूर्ण को अनेक प्रकार से देखते हैं<sup>3</sup>। इससे प्रतीत होता है कि ऋग्वेद-काल के अन्तिम पक्ष में एक प्रकारके बहुदेववाद-प्रवण एकेश्वरवाद का आविर्भाव हो चुका था। ऋग्वेद में हमें सर्वदेववाद का आरम्भिक रूप भी मिलता है, क्योंकि एक देवता केवल सभी देवताओं का मूल ही नहीं, अपितु वह सपूर्ण प्रकृति का भी प्रतिनिधि है। अदिति का ताद्रूप्य सब देवों के साथ ही नहीं, अपितु मानवों, सब भूत और भविष्य पदार्थों, यहाँ तक कि वायु और स्वर्ग से भी स्थापित किया गया है<sup>4</sup>। इसी प्रकार प्रजापति सभी देवों के ऊपर एक देव ही नहीं, अपितु वे अपने में पदार्थजात को अन्तर्हित किये हुए है<sup>5</sup>। सर्वदेववाद का यह दृष्टिकोण अथर्ववेद में पूर्णरूपेण विकसित हो गया है<sup>6</sup>, और उत्तरकालीन वैदिक साहित्य में तो इसकी सर्वात्मना प्रतिष्ठा हो गई है।

ऋग्वेद के प्राचीनतर भागों में व्यक्तिगत देवताओं का आह्वान उन्हें सर्वोच्च मान कर किया गया है, किंतु वहाँ यह धारणा अपनी अन्तिम परिणति तक नहीं पहुँच पाई है। वैदिक कवि जिस देवता-विशेष का आह्वान करते हैं, उसके स्तवन में लीन हो जाते हैं, और उस के गुणों को पराकाष्ठा तक पहुँचा देते हैं।

- 1 इन्द्रं मित्रं वरुणमग्निमाहुर्द्यौः दिव्यं स सुपूर्णं गुरुमान् ।  
एकं सद् मित्रं बहुधा वदन्त्यग्निं यमं मातरिश्वाणमाहु ॥ ऋ० 1 164 46  
उतैषां पितोत यो पुत्र एषामुतैषां ज्येष्ठ उत वा कनिष्ठ ।
- 2 एको ह देवो सर्वसि प्रसिद प्रथमो ज्ञात स उ र्गर्भे अन्त ॥ अथ० 10 8 28  
य पुतं देवमेकवृत्त वेदं ॥ अथ० 13 4.15.
- 3 सुपूर्णं मित्रं कवयो वचोभिरेकं सन्त बहुधा कल्पयन्ति ॥ ऋ० 10 114 5
- 4 अदितिर्वौरदितिरन्तरिक्षमदितिर्माता स पिता स पुत्र ।  
त्रिंशे देवा अदिति पञ्च जना अदितिर्जातमदितिर्जनित्वम् ॥ ऋ० 1.89 10
- 5 यो देवेन्वधि देव एक आसीत् । ऋ० 10 121.8  
प्रजापते न त्वदेतान्यन्यो विश्वा ज्ञातानि परि ता बभूव । ऋ० 10 121 10
- 6 यत्र ऋषय प्रथमजा ऋच साम यजुर्मही ।  
एकपरिधिस्मिन्नार्पित स्कन्ध तं ब्रूहि कतमं स्वित्देव स ॥ अथ० 10 7 14  
बृहन्तो नाम ते देवा येऽस्तं परिजशिरे ।  
एकं तद्वक्त्रं स्कन्धस्यासदाहु पुरो जना ॥ अ० 10 7 25

मैक्समूलर द्वारा प्रवर्तित हेनोथीज्म या कथेनोथीज्म नामक अत्यन्त विवादग्रस्त सिद्धान्त का जन्म इसी प्रक्रिया के आधार पर हुआ है। हेनोथीज्म का अर्थ है—एक-एक देवता को बारी-बारी से सर्वोच्च देवता मानकर उसका गुण-गान करना। इस सिद्धान्त के अनुसार वैदिक कवि जिस किसी देवता का आह्वान कर रहे होते हैं उसी को सर्वातिशायी दिव्य गुणोवाला देखने लगते हैं और उस समय उसे ही सर्वस्वतन्त्र और सर्वोच्च देवता मानने लगते हैं। इस सिद्धान्त के विरोध में यह आपत्ति उठाई जाती है कि वैदिक देवता सुतरा स्वतन्त्र नहीं माने गये हैं, क्योंकि किसी भी धर्म में देवताओं को इतना अधिक एक-दूसरे का समकक्ष एवं एक-दूसरे से समिलित नहीं बताया गया है जितना कि वेद में, साथ ही वेद के सर्वशक्ति संपन्न देवता भी अन्य देवताओं के अधीन हैं। उदाहरण के लिए—वरुण और सूर्य इन्द्र के अधीन हैं<sup>1</sup>। वरुण और अश्विन् विष्णु के समक्ष नतमस्तक हैं<sup>2</sup>, और इन्द्र, मित्र, वरुण, अर्यमा और रुद्र सवितृ-देव के नियमों वा उल्लघन नहीं करते<sup>3</sup>। यह भी मननीय है कि विश्वेदेव के सूक्तों में, जिनकी सख्या काफी है, सभी देवता, यहाँ तक कि छोटे देवता भी, क्रमशः आहूत हुए हैं। एक बात और, वैदिक सूक्तों की एक बड़ी सख्या सोमयज्ञ-सपादन के लिए रची गई थी। इस यज्ञ-सपादन में प्रायः सभी देवताओं का हाथ है। यज्ञिय पुरोहित को सोम यज्ञ में भाग लेनेवाले हर देवता के अपने स्थान का ज्ञान अवश्य रहा होगा। जब किसी देवता को अद्वितीय या एक कहकर उसका यशोगान किया गया है—जैसा कि यशोगान में स्वाभाविक-सा है—तब भी इस प्रकार के वाक्यों की एकेश्वरवादी शक्ति सदर्थ की विकृति से अथवा इन वाक्यों की जैसी-तैसी सगति से ही संभव हो सकी होगी। जैसे कि कवि के इस कथन में—‘केवल अग्नि ही, वरुण की भाँति धन का स्वामी है’। यह भी स्मरण रखना चाहिए कि कभी-कभी देवताओं का आह्वान युगलो में, त्रयी में, और कभी-कभी इससे भी बड़े वृन्दों में किया गया है। उदात्त चरितवाले वरुण तक को एक देवता<sup>4</sup> या अनेक देवताओं के साथ<sup>5</sup> आहूत किया

1 यस्य धृते वरुणो यस्य सूर्ये । ऋ० 1 101 3

2 तमस्य राजा वरुणस्तमश्विना क्रतुं सचन्त मारुतस्य वेधसं । ऋ० 1 156 4

3 न यस्येन्द्रो धरुणो न मित्रो धृतमर्यामा न मिनन्ति रुद्र । ऋ० 2 38 9

4 विश्वेषा व सुता ज्येष्ठतमा गीर्भिमित्रावरुणा वाबृधर्ये ।

सं या रुद्रमेवं यमतुर्यमिन्द्रा द्वा जनीं अस्मा बाहुभि स्वै ॥ ऋ० 6 67 1-11

इत्यादि पूर्णसूक्त

5 इदं कवेरादित्यस्य स्वराज्ञो विश्वानि सान्युर्ग्यस्तु मुदा ।

अति यो मन्द्रो यज्ञयाप देव सुकृतिं भिक्षे वरुणस्य भूरं ॥ ऋ० 2 28 1-11

इत्यादि पूर्णसूक्त

गया है। फलतः हेनोथीज्म का सिद्धान्त सत्य नहीं प्रतीत होता, और इसकी उत्पत्ति का आधार देवों के अविकसित मानवीय रूप से उत्पन्न हुई उनकी रूपरेखा की अनि-  
श्रयात्मकता और भीयस जैसे किसी सर्वातिशायी देवता का अभाव है। इस प्रवृत्ति के बहुत से कारणों में वैदिक कवि की वह प्रवृत्ति भी है जिसके अनुसार कि वह किसी देवता के यश को गाता-गाता उसे इस हृद तक पहुंचा देता है कि उससे अन्य देवगणों की उपेक्षा-सी हो जाती है, और देवैक्य में आस्था पकती चली जाती है जिसके अनुसार हर-एक देवता एक ही दिव्य सत्ता के किसी एक पक्ष का प्रतिरूप बन कर खिल उठता है<sup>1</sup>। हा! हेनोथीज्म का सिद्धान्त वैदिक कवि की एकेश्वरवाद की ओर भुकी प्रवृत्ति का सूचक अवश्य है।

पहले कह आये हैं कि वैदिक कवियों की दृष्टि में वैदिक देवताओं का आदि था, क्योंकि उनका वर्णन कवियों ने स्वर्ग और पृथिवी के अपत्य के रूप में, और कभी-कभी दूसरे देवताओं के अपत्य के रूप में किया है। इससे स्पष्ट है कि देवताओं की अनेक पीढ़िया थी, और "पूर्व देवा." का उल्लेख तो अनेक मन्त्रों में साफ तौर से आया ही है<sup>2</sup>। देवताओं के प्रथम युग का उल्लेख भी हुआ है<sup>3</sup>। अथर्ववेद<sup>4</sup> में कहा गया है कि दश देवता अन्य देवताओं से पहले विद्यमान थे। ये देवता मूलतः मरणधर्मा थे—यह बात स्पष्ट रूप से अथर्ववेद<sup>5</sup> में आती है। ब्राह्मणों में यह बात एकसाथ सभी देवों के लिए<sup>6</sup> एव व्यक्तिगत देवों के लिए—जैसेकि इन्द्र<sup>7</sup> अग्नि और प्रजापति के लिए—कही गई है। देवता लोग मूलतः अमर नहीं थे। इस बात के संकेत ऋग्वेद में आते हैं। और यह भी कहा गया है कि उन्हें अमरत्व का वरदान सविता<sup>8</sup> या अग्नि से प्राप्त हुआ था। ऋग्वेद के एक मन्त्र में आता है कि देवताओं

1. ब्रह्म देवानामसुरत्वमेकेम् । ऋ० 3.55.
2. देवाश्चित्ते असुर्याय पूर्वेषु क्षत्रायं ममिरे सहींसि । ऋ० 7.21.7.
3. देवानां पूर्वे युगेऽसतः सर्दजायत । ऋ० 10.72.2.  
देवानां युगे प्रथमेऽसतः सर्दजायत । ऋ० 10.72.3.
4. थे त आसुन्दशं जाता देवा देवेभ्यः पुरा । अथ० 11.8.10.
5. ब्रह्मचर्येण तपसा देवा मुख्यमपान्तत । अथ० 11.5.19.  
थेन देवा. स्वराऋहुर्हित्वा शरीरमुमृतस्य नाभिम् ।  
तेन गोम सुकृतस्य लोके धर्मस्य वृतेन तपसा यशस्यवः ॥ अथ० 4.11.6
6. ते देवाः । एतस्मादन्तकान्मृत्योः संवत्सरात्प्रजापतेर्विभयाद्ब्रह्मकुर्वद्दे  
नोऽयमहोरात्राग्यामायुपोन्तं न गुच्छेदिति । शत० ब्रा० 10.4.3.3.
7. अमुष्मिन् स्वर्गे लोके सर्वान्कामानापवाऽमृतं समभवत् । ऐ० ब्रा० 8.14.4
8. देवेभ्यो हि प्रथमं यज्ञियेभ्योऽमृतत्वं सुवसिं भागमुत्तमम् ॥ ऋ० 4.54.2.  
देवेभ्यो हि प्रथमं यज्ञियेभ्योऽमृतत्वं सुवसिं भागमुत्तमम् ।

ने अमरत्व की प्राप्ति की, किंतु कहा से और कैसे, इस बात पर प्रकाश नहीं डाला गया<sup>1</sup> । उन्हें अमरत्व सोमपान से मिला है<sup>2</sup> और सोम में अमरत्व का सार है<sup>3</sup> । एक उत्तरकालीन धारणा के अनुसार इन्द्र ने स्वर्ग को तपस् के द्वारा जीता<sup>4</sup> और देवताओं ने देवत्व की प्राप्ति भी तपस् के द्वारा ही की<sup>5</sup> । अथर्ववेद के अनुसार देवताओं ने ब्रह्मचर्य या तपस् के द्वारा मृत्यु पर विजय प्राप्त की<sup>6</sup> और अमरत्व को रोहित से प्राप्त किया<sup>7</sup> । एक और जगह उल्लेख मिलता है कि देवों ने मृत्यु को किसी याग-विशेष के द्वारा पराभूत किया<sup>8</sup> । इन्द्र और कुछ अन्य देवताओं को चिर-युवा बताया गया है<sup>9</sup> । यह सब कुछ ठीक है, किंतु वैदिक कवि देवताओं को निरपेक्षरूपेण अमर मानते थे—इस बात की पुष्टि के प्रमाण नहीं मिलते । वेदोत्तर-कालीन विचारधारा के अनुसार देवों की अमरता सापेक्ष थी, क्योंकि उनकी यह अमरता एक युग विशेष तक ही सीमित रहती थी ।

देवताओं का शारीरिक ढांचा मानवीय है । किंतु उनका यह रूप कुछ कुछ

भादिद्दामानं सन्निवृणुषेऽनुचीना जीमिता मानुषेभ्य ॥ वा० सं० 33 54

तत्र क्रतुभिरमृतत्वमायन् वैश्वानर यत् पित्रोरर्ददि ॥ ऋ० 6 74

येन देवा अमृतमन्वर्चिन्दन् । अथ० 4.23 6

1 सुतो नून कस्य स शिशीत् वशीभिर्याभिरमृताय तक्षथ ।

त्रिद्वास पदा गुह्यानि क्वेन येन देवासो अमृतत्वमानुशु ॥ ऋ० 10 53 10

2 तत्र द्रप्सा उदप्रुत इन्द्रं मदाय वावृषु । त्वा देवासो अमृताय कं पंसु । ऋ० 9 106 8

इन्द्रस्ते सोम सुतस्य पेया क्रते दक्षाय दिशे च देवा ॥ ऋ० 9 109 2

एवामृताय महे क्षयाय स शुक्रो अर्ष दिव्य पीयूष ॥ ऋ० 9 109 3

3 तद् यत्तुदमृत सोम स । तुदद्यापि यजमान श्रमेण तपसान्विच्छति सु दीक्षित्वा  
पुयोव्रतो भरत्येतद्वै तपो यो दीक्षित्वा पुयोव्रतोऽस्त तस्य घोपमाश्रणोतीति । शत० मा० 9 5 1 8

4 तुभ्येदमिन्द्र परि विच्यते मधु त्व सुतस्य कृत्क्षस्य राक्षसि ।

त्व शयिं पुट्रीरांसु नस्कृधि त्व तपं परितप्याजय स्वं ॥ ऋ० 10 167 1.

5 तर्पसा देवा देवतामम्रं आयन् ॥ तै० मा० 3 12 3 1

6 ब्रह्मचयेण तर्पसा देवा मृत्युमपाप्तव ॥ अथ० 11.5 19

7. रोहितो घायापृथिवी अरहृत्तेन स्य स्तभितं तेन नाकं ।

तेनान्तरिक्षं विमिता रत्नासि तेन देवा अमृतमन्वर्चिन्दन् ॥ अथ० 13 1 7.

8 यथा वै मनुष्या एव देवा अम्रं भासन्तेऽकामयुन्नायनिं प्राप्मानं मृत्युमपहाय देवीं  
सुसर्दे गच्छेमेति त एते चतुर्विंशतिरायमपश्यन्तमाहरन्तेनापचन्त ततो वै तेऽयनिं प्राप्मानं मृत्यु  
मपहाय देवीं सुमदमगच्छन् । तैत्ति० सं० 7 4 2 1

9 शुष्मस्य ते वृषभस्य स्मराय उग्रस्य यत् स्थविरस्य पृथ्वे ।

अन्यतो वृत्रिणां वीर्यां जीन्त्रं ध्रुतस्य महतो महानि ॥ ऋ० 3.46 1

नीहार-सा, छायात्मक-सा है, क्योंकि बहुधा यह पता चल जाता है कि शारीरिक अवयव उनके प्राकृतिक आधार के पक्ष-विशेषों के प्रतिरूप हैं। उदाहरणार्थ—सिर, मुख, कपोल, आँखें, बाल, कंधे, सीना, उदर, भुजाएँ, अंगुलियाँ और पैर अनेक देव-व्यक्तियों के देखे जाते हैं। सिर, सीना, हाथ और बांहों का उल्लेख इन्द्र और मरुद्गण जैसे युद्धालु देवताओं के सवन्ध में हुआ है। सूर्य की भुजाएँ उसकी किरणें हैं, उसके नेत्र तो उसका भौतिक रूप हैं। अग्नि की जिह्वा और उसके अवयव उसकी लपटों के प्रतिनिधि हैं। त्रित की अंगुलियों का उल्लेख उसे सोम-सोता बताने के लिए किया गया है और इन्द्र के उदर का उल्लेख उसके सोमपान को दर्शाने के लिए किया गया है। दो या तीन देवताओं को विश्वरूप बताया गया है। इस प्रकार के देवताओं की—जिनका स्वरूप इतना अधिक अस्पष्ट रहा हो और प्राकृतिक दृश्यों के साथ जिन का सवन्ध अनेक स्थलों पर इतना अधिक स्पष्ट दीख रहा हो—मूर्तियों का अथवा उनके मन्दिरों का ऋग्वेद में न मिलना सुतरा स्वाभाविक है।

कुछ देवताओं को वस्त्र-से पहने दिखाया गया है। उदाहरण के लिए उपा को लीजिए। इसका वर्णन चमकीला वस्त्र पहरनेवाली कहकर किया गया है। कुछ देवता कोट जैसा कवच और सिर पर टोपी लगाते हैं। इन्द्र के हाथ में वज्र रहता है, और कुछ अन्य देवों के लिए भालो, युद्ध की कुल्हाड़ियों, एवं धनुष-बाण तक का उल्लेख आता है। साधारणतः सभी देवता ज्योतिर्मय रथ में बैठकर यात्रा करते हैं और लगभग सभी देवताओं के पास अपने निजी रथ हैं। रथों को खींचने-वाले प्रायः घोड़े हैं, किंतु पूषा के रथ को बकरे, मरुद्गण के रथ को चित्तकवरे हिरण और घोड़े, और उपा के रथ को गौएँ एवं घोड़े खींचते हैं।

देवता अपने-अपने रथों में बैठकर आते और यज्ञों में प्रसारित कुशा के विस्तर पर बैठ जाते हैं। किंतु एक विशेष दृष्टिकोण से अग्निदेव स्वयं हविष् को देवताओं के पास स्वर्ग में ले जाते हैं। देवताओं का पेय सोम है। उनका भोज्य मनुष्यों का प्रिय अन्नार्घ्य है। ये दोनों यज्ञों में उन्हें अर्पित किये जाते हैं। इसमें दूध के बने विभिन्न प्रकार के भोज्य—मक्खन, यव, शराव और चावल, छोटे २ पशु, बकरे और भेड़े—समिलित हैं। पशुओं में वे ही पशु देवताओं को रचते हैं जो गुणों में बहुत-कुछ उनसे मिलते-जुलते हों। इस प्रकार वृष या महिष की बलि इन्द्र को दी जाती है और इन दोनों ही की इन्द्र के साथ अनेक बार तुलना की जाती है। इसी तरह इन्द्र के घोड़ों के विषय में आया है कि वे दाना खाते हैं। देवताओं के निवास के विषय में भाति भाति के वर्णन मिलते हैं, जैसे कि स्वर्ग, तृतीय स्वर्ग, या विष्णु का परम पद, जहाँकि देवता लोग सोमपान में मस्त होकर आनन्द का जीवन व्यतीत करते हैं। साधारणतया देवगण आपस में प्रेम से रहते और एक-दूसरे से मित्रता बरतते हैं। उपद्रवालु तो अकेला इन्द्र ही है। वर्णन आता है कि एक बार

वह सभी देवताओं के साथ अकेला<sup>1</sup> लड़ पड़ा था। उसने अपने पिता को मार डाला था और उपा के रथ को तोड़ छिन्न भिन्न कर डाला था। देखने में आया है कि एक बार उसने अपने विश्वासपात्र सखा मरुद्गणों तक को मार डालने की धमकी दी थी।

प्रकृति की प्रमुख शक्तियों के प्रतिरूप भूत देवता—जैसेकि अग्नि, सूर्य और विद्युत्—विजयी और इसके परिणामस्वरूप आशा में पगे वैदिक भारतीयों के लिए क्षेमकारी एव उन्हें सपत्ति के प्रदाता जीव दीख पड़ते थे। अपनी हिंस्र विशेषताओं के रहते हुए भी पूजा का भाजन तो अकेला रुद्र ही है। मानव-जीवन में उठनेवाले क्लेशों का कारण दैत्य है, जबकि प्रकृति के सिर पड़नेवाले महान् क्लेश—जैसेकि श्रवण और अन्धेरा—वृत्र जैसे शक्तिशाली दानवों की माया है। देवता लोग अपने हाथों इन दैत्यों का पराभव करके अपने सौख्यकारी स्वरूप को मानव-वर्ग के समुख ख्यापित करते हैं। फिर देवताओं की दया भी तो मनुष्यों की दया-जैसी है। असल में तो देवता लोग यज्ञ के स्वीकर्ता हैं। जब पुरोहित लोग सोम को सवन करते, हविष् को अग्नि में डालते और यज्ञ के क्रियाकलापों को करते हैं तब वे देवताओं के लिए विविध सूक्तों का पाठ बराबर करते रहते हैं। फलतः देवगण यज्ञकर्ता पुरोहितों के मित्र हैं, और यज्ञ न करनेवालों के शत्रु। अयाज्ञिक प्राणियों को वे दण्ड देते हैं। किंतु यह बात विशेष रूप से इन्द्र पर लागू होती है। स्मरण रहे कि दया का दान देने में भी देवगण पक्षपात बरत जाते हैं।

वैदिक देवताओं का चरित्र नैतिक है। सभी देवता सच्चे हैं और वे धोखे से दूर हैं। वे हमेशा सचाई के मित्र और उसके संरक्षक हैं। फिर भी आदित्य-गण, और उनमें भी वरुण, नैतिकता के ध्वजी हैं। देवता दुष्ट कर्म करनेवालों पर क्रोध बरसाते हैं, किंतु यहाँ भी वरुण के क्रोध का अपराधो एव पाप-धारणों के साथ अधिक संबन्ध है। अपराध से मुक्ति पाने के लिए अग्नि का स्तवन भी विहित है, किंतु यह तो उसके लिए प्रयुक्त हुई नाना स्तुतियों में से एक स्तुति है, यह अग्नि की नानाविध स्तुतियों का न तो सार है और न यह उनका प्रमुख विषय ही है। किंतु वरुण-विषयक स्तुतियों का तो मुख्य प्रयोजन ही पाप से छुटकारा है। इन्द्र भी पाप के लिए दण्ड देते हैं। किंतु उनके इस गुण का भी उनके चरित्र के साथ गौण संबन्ध है। नैतिकता का उच्च वैदिक मानदण्ड वैदिक सभ्यता की प्राचीनता की ओर संकेत करता है। फलतः वरुण की सत्याभिसन्धि भी इतनी पुनीत नहीं है कि वह उसे उसके विरोध में उठे कुटिल मनुष्यों के खिलाफ भली-बुरी चाले चलने से रोक सके। किंतु भद्र एव देव्यु मनुष्यों के प्रति वरुण की

1 विद्वंश्चन्द्रना एषो देवाम् इन्द्र युयुधु । यद्वा नक्तुमातिरि ॥ ऋ० 4.30.3

यत्र देवो अघायतो विश्वो अयुष्य एक इत् । त्वमिन्द्र चन्द्रैर्दत् ॥ ऋ० 4.30.5

सत्यनिष्ठा अटल है। पर इन्द्र तो जिना किसी उदात्त प्रयोजन के भी कभी-कभी नट की चालें चल ही जाते हैं।

स्मरण रहे कि वैदिक देवताओं के गुणों में नैतिक उच्चता का उतना महत्त्व नहीं है जितना कि शक्तिमत्ता का। 'सत्य' और 'नासत्य', इन विशेषणों का 'महान्' और 'शक्तिमान्' इन विशेषणों की अपेक्षा वही न्यून महत्त्व है। देवता लोग अपनी कन्नौ अगुली से ही सब-कुछ कर सकते हैं। सच पूछिए तो इच्छा की पूर्ति ही देवताओं पर निर्भर है। उनका आधिपत्य सभी प्राणियों पर है। कोई भी मर्द उनके आदेशों का उल्लंघन नहीं कर सकता और उनके द्वारा निर्धारित अवधि के बाद कोई भी प्राणी जी नहीं सकता।

ऋग्वेद एव अथर्ववेद में देवताओं की सरया 33 बतलाई गई है<sup>1</sup>। इस सख्या को '33 का तिगुना' इस प्रकार भी व्यक्त किया जाता है<sup>2</sup>। एक मन्त्र<sup>3</sup> के अनुसार 99 देवता स्वर्ग में, 99 पृथिवी पर और 99 जल (=वायु) में रहते हैं। इसी तरह अथर्ववेद<sup>4</sup> देवताओं को द्युस्थ, अन्तरिक्षस्थ, और पृथिवीस्थ इन तीन भागों में बांटता है, यद्यपि इस प्रसंग में सरया का निर्देश उस वेद में नहीं आता। तैत्तिरीय सख्या के भीतर सभी देवता नहीं आ जाते, क्योंकि तैत्तिरीय के अतिरिक्त देवों का उल्लेख भी मिलता है<sup>5</sup>। एक मन्त्र<sup>6</sup> में देवताओं की सरया 3330 बतलाई गई है।

- 1 पत्नीवर्तस्त्रिंशत् श्रींश्च देवाननुष्वधमा वह मादयस्त्र । ऋ० 3 6 9  
यस्य त्रयस्त्रिंशद्देवा अहे सर्वे समाहिता । अथ० 107 13
- 2 विश्वेदेवैस्त्रिभिरैकादशैरिह । ऋ० 8 35 3
- 3 ये देवासो दिव्यैकादश स्थ पृथिव्यामध्येकादश स्थ ।  
अप्सुक्षितो महिनैकादश स्थ ते देवासो यज्ञमिम जुषध्वम् ॥ ऋ० 1 139 11
- 4 ये देवा दिविपद्मो अन्तरिक्षसर्दश्च ये ये चमे भूम्यामधि । ऋ० 10 9 12
- 5 त्रिभिर्दशान् त्री सहस्राण्युत्ति त्रिंशच्च देवा नम चाससर्वम् ।  
औक्षन् धृतैरस्तृणन् वृहिरस्मा आदिद्धोतार न्यसादयन्त । ऋ० 3 9 9  
वेदु यस्त्रीणि विद्यान्येषा देवाना जन्म सनुतरा च त्रिम् । ऋ० 6 51 2
- 6 आ नांसया त्रिभिरैकादशैरिह देवोर्भिर्यात मधुपेयमश्विना । ऋ० 1 34 11  
श्रुष्टीवानो हि द्वागुपे देवा अग्ने विचंतस ।  
तान् रोहिदश्व गिर्वणस्त्रयस्त्रिंशत्तुमा वह ॥ ऋ० 1 45 2  
विश्वेदेवस्त्रिभिरैकादशैरिहाऽन्निर्मरन्निभृगुभि सचासुवा ।  
सजोपसा उपसा सूयेण च सोमं पिवतमश्विना ॥ ऋ० 8 35 3.  
अग्निस्त्रीणि त्रिधातून्या क्षेति विदधा क्वि ।  
स त्रीरैकादशा इह यक्षश्च पिप्रयच नो विप्रो दत्त परिवृतो नभन्तामन्युक समे ।

साथ ही साधारण रूप से यह भी कहा गया है कि उनके तीन वर्ग हैं<sup>1</sup> । जब देवता द्युलोक, पृथिवी, और जल से सबद्ध होते हैं तब उनका तीन विभागों में विभाजन माना हुआ होता है<sup>2</sup> । ब्राह्मणों में भी देवताओं की सख्या 33 दी गई है । शतपथ और ऐतरेय ब्राह्मण उन्हें एक मत से 8 वसुओं, 11 रुद्रों, और 12 आदित्यों के तीन वर्गों में बांटते हैं । किंतु जहाँ शतपथ<sup>3</sup> में इन 31 के अतिरिक्त द्यौस् और पृथिवी (प्रजापति यहाँ ३४ वा है) या इन्द्र और प्रजापति दो देवता और<sup>4</sup> है, वहाँ ऐतरेय ब्राह्मण में ये दो देवता वषट्कार और प्रजापति हैं, जिनके योग से ३३ सख्या पूरी होती है ।

ऋग्वेद<sup>5</sup> के तीन विभागों का अनुसरण करके यास्क<sup>6</sup> ने विभिन्न देवताओं को, या एक ही देवता के विभिन्न रूपों को—जिनकी गणना निघण्टु के पञ्चम काण्ड में आती है—पृथिवीस्थान<sup>7</sup>, अन्तरिक्षस्थान या मध्यमस्थान<sup>8</sup> और द्युस्थान<sup>9</sup> इन तीन वर्गों में बाटा है । साथ ही वे इतना और जोड़ देते हैं कि उनके पूर्ववर्ती नैरुक्तों के अनुसार देवता केवल तीन हैं—पृथिवी पर अग्नि, अन्तरिक्ष में वायु अथवा इन्द्र, और द्युलोक में सूर्य । इस धारणा का आधार ऋग्वेद<sup>10</sup> के इस प्रकार के मन्त्र हो

ऋग्निं शता त्री सहस्राण्यग्निं त्रिंशच्च देवा नवं चासपर्यन् । ऋ० 3.9.9.

(10 53.6, वा० सं० 33 7)

1. वेदु यस्त्रीणि विदधान्येषां देवानां जन्मं सनुतरा च विप्रः । ऋ० 6 51 2.

2. शं नो देवा विश्वदेवा भवन्तु शं सरस्वती सह धीभिरस्तु ।

शर्मभिपाचुः शसु रातिपाचुः शं नो दिव्याः पार्थिवाः शं नो अस्याः ॥ ऋ० 7.35.11

मां धुरिन्द्रं नाम देवता द्विवश्च ममश्चापां च जुन्तवः । ऋ० 10 49 2.

देवाँ आदिव्याँ अदिति हवामहे ये पार्थिवासो दिव्यासो अप्सु ये । ऋ० 10 65 9.

3. अष्टौ वसव एकादश रुद्रा द्वादशादित्या इमे एव रात्रापृथिवी त्रयस्त्रिंशदौ त्रयस्त्रिंशदै देवाः प्रजापतिश्चतुस्त्रिंशः । शत० ब्रा० 4 5 7.2.

4. अष्टौ वसव एकादश रुद्रा द्वादशादित्यान् एकात्रिंशद्विन्द्रश्चैव प्रजापतिश्च त्रयस्त्रिंशत्प्रिति । शत० ब्रा० 11.6.3.5.

5. ये देवासो दिव्येकादश स्थ पृथिव्यामप्येकादश स्थ ।

अप्सुक्षितो महिनैकादश स्थ ते देवामो युजन्मिमं जुषन्मम् ॥ ऋ० 1 139.11.

6. तिस्र एव देवता इति नैरुक्ताः । अग्निः पृथिवीस्थानः । वायुर्देन्द्रो वाऽन्तरिक्षस्थानः ।

सूर्यो द्युस्थानः । नि० 7.5.

7. अग्निः पृथिवीस्थानः । नि० 7.14-9.43.

8. अथातो मध्यस्थाना देवताः । नि० 10.1-11.50.

9. अथानो द्युस्थाना देवताः । नि० 12.1-16.

10. सूर्यो नो दिवस्पातु यानो अन्तरिक्षात् । अग्निर्नुः पार्थिवेभ्य । ऋ० 10 159 1.



सकते हैं :—‘सूर्यं द्युलोक से हमारी रक्षा करे, वात अन्तरिक्ष से, और अग्नि पार्थिव लोको से । उसी प्रसंग में आगे चलकर यास्क कहते हैं कि इन में से प्रत्येक देवता के अपने-अपने क्रियाकलाप के कारण अनेक अभिधान हैं, ठीक वैसे ही जैसे कि एक ही व्यक्ति के प्रसंगवश होता, अध्वर्यु, ब्रह्मा और उद्गाता—ये नाम पड जाते हैं । यास्क स्वयं इस बात को नहीं मानते कि सभी देवता तीन प्रतिनिधिभूत देवताओं के विभिन्न पक्ष अथवा उनकी विविध अभिव्यक्तिया हैं, यद्यपि वे इस विचार से सहमत हैं कि तीनों स्थलों के देवता एक-दूसरे से देश और व्यापार की दृष्टि से सबद्ध हैं । यह ध्यान देने की बात है कि देवताओं की इस सूची में त्वष्टा और पृथिवी के नाम तीनों अधिष्ठानों में आते हैं, अग्नि और उपा के नाम पृथिवी और अन्तरिक्ष लोक में, और वरुण, यम और सविता के नाम अन्तरिक्ष एव द्युलोक में आते हैं ।

विभिन्न वैदिक देवताओं का उनकी आपेक्षिक महत्ता के अनुसार भी वर्गीकरण किया जा सकता है । इस प्रकार के वर्गीकरण का उल्लेख ऋग्वेद के उस मन्त्र में मिलता है, जहाँ उन्हें महान् और लघु, युवा और वृद्ध कहा गया है<sup>1</sup> । यह संभव है कि यह मन्त्र उस समय का हो जबकि देवताओं की श्रेणियों के विषय में वैदिक कवि के विचार पक चुके थे । एक दूसरे मन्त्र में कवि कहता है कि तुम लोगों में से न कोई अर्भक है और न कुमार है, तुम सभी महान् हो<sup>2</sup> । उक्त दोनों मन्त्रों में विरोध नहीं है । हा, विरोधाभास अवश्य है, क्योंकि कौनसा कवि अपने भक्तिभाव की उल्लेख दशा में इन शब्दों के सिवाय और कोई शब्द वरतेगा । फिर भी यह निश्चित है कि दो देवता अन्य सब देवों की अपेक्षा अधिक महान् हैं और ये दोनों शक्ति में बराबर-बराबर हैं । ये दो देवता हैं रणजय योद्धा इन्द्र और नैतिकता के अधिष्ठाता वरुण । नैतिक पक्ष के प्रधान होने के नाते वरुण का पुराना रूप जोरो-स्ट्रियन धर्म में अहुरमज्दा बनकर सामने आता है जबकि भारत में विजयालु आर्यों ने अपना देवता रणजय इन्द्र को ठहराया था । वेद में वरुण को प्राधान्य तभी मिलता है जबकि भौतिक और नैतिक जगत् के व्यापक नियमों के प्रति आदर दिखाया जाता है । इस कोटि के देवता को सामान्य जन-वर्ग का देवता नहीं माना जा सकता । कुछ विद्वानों के मत में वरुण और आदित्यगण पुराने युग में सब से महान् देवता थे, किन्तु परवर्ती काल में उनकी महत्ता को इन्द्र ने हड़प लिया । कुछ भी हो इस पक्ष की पुष्टि के लिए प्रमाणों की आवश्यकता है । इन्द्र को ऋग्वेद के प्राचीनतम काल में एक गौण अधीन देवता माना जाता था । यह सत्य है कि अवेस्ता में अहुरमज्दा सबसे महान् देवता है और इन्द्र एक दानव, किन्तु यह संभव है कि मूलत ईरान में, भले ही भारत-ईरानी काल में भी, इन्द्र और वरुण दोनों एव

1. नमो महद्भ्यो नमो अर्भकेभ्यो नमो सुर्वभ्यो नम आग्निनेभ्यः । ऋ० 1 27.13.

2. नहि धो अस्वर्भुको देवांसो न सुंमारुक् । त्रिदं सुतोमंहान् इत् । ऋ० 8 30 1.

कोटि के देवता रहे हो परंतु जब ईरानी धर्म में सुधार किया गया तब अहुरमज्दा को सर्वोच्च स्थान दे दिया गया, और इन्द्र को पृष्ठभूमि में सरका दिया गया। इन्द्र और वरुण के बाद यज्ञ के दो देवता—अग्नि और सोम का नंबर है। इनके निमित्त कहे गये सूक्तों की सरया के आधार पर कहा जा सकता है कि इन्द्र के साथ ये दोनों भी ऋग्वेद के सर्वाधिक लोकप्रिय देवताओं में से हैं, क्योंकि ऋग्वेद के लगभग ३ सूक्त इन्हीं को संबोधन करके गाये गये हैं। पारिवारिक मण्डलों में इन्द्र और अग्नि के सूक्त सर्वप्रथम आते हैं, जबकि सोम के लिए तो एक पूरा नवाँ मण्डल ही गाया गया है—इस बात से उपर्युक्त निष्कर्ष की पुष्टि होती है। अवशिष्ट देवताओं में से प्रत्येक के निमित्त कहे गये सूक्तों की गणना, तथा ऋग्वेद में प्रयुक्त हुए उनके नामों की सरया के आधार पर इन देवताओं का पाँच कक्षाओं में वर्गीकरण किया जा सकता है—1 इन्द्र, अग्नि, सोम, 2 अश्विन, मरुत्, वरुण, 3 उपसु, सविता, वृहस्पति, सूर्य, पूषा, 4 वायु, द्यावा—पृथिवी, विष्णु, रुद्र, 5 यम, पर्जन्य। किंतु सरया के आधार पर किया गया यह निर्याय सर्वाक्षिण मान्य नहीं हो सकता। क्योंकि वरुण का आह्वान (अधिकांश स्थलों पर मित्र के साथ) लगभग 30 सूक्तों में हुआ है। उसका नाम कुल मिलाकर 250 बार आता है, जबकि अश्विनों के प्रति 50 सूक्त कहे गये हैं और उनका नाम 400 से अधिक बार आता है। ऐसा होने पर भी यह कहना असंगत होगा कि गरिमा में अश्विन वरुण के पासग भी है। उनके आपेक्षिक महत्त्व का आधार यह है कि वे प्रातःकालीन प्रकाश के देवता के रूप में यज्ञ प्रक्रिया के अधिक निकट हैं। पुनः मरुद्गण का महत्त्व इस बात में है कि उनका संबन्ध इन्द्र के साथ है। अन्य देवताओं के आपेक्षिक महत्त्व को आकने में भी इसी प्रकार की बातों पर ध्यान देना होगा। इस दृष्टि से देवताओं के महत्त्व को आकने में कठिनाई आती है। फलतः पद के या महत्त्व के स्तर की दृष्टि से किया गया देवताओं का वर्गीकरण उनके विवरण के लिए सतोपजनक नहीं ठहरता।

स्वतन्त्र भारत के राष्ट्रिय देवताओं का वर्गीकरण एक और तरह भी किया जा सकता है और वह प्रकार है—काल। भारतीय काल, भारत-ईरानी काल और भायोरपीय काल—इन तीनों कालों में से किसी एक के साथ किसी ऐच्छिक गाथात्मक प्रकल्पना का संबन्ध। उदाहरण के लिए—वृहस्पति, रुद्र और विष्णु को निरी भारतीय कल्पना समझा जा सकता है क्योंकि इस बात के मानने के लिए कि किन्हीं देवताओं की प्रकल्पना भारतीय काल से पहले की है, प्रमाणा की आवश्यकता है। पहले कहा जा चुका है कि कतिपय गाथात्मक प्रकल्पनाएँ भारत-ईरानी काल की हैं। किंतु यह कहना कि द्यौस् के अतिरिक्त और भी कोई देवता भायोरपीय काल का है, शका से खाली नहीं है। फलतः गाथात्मक प्रकल्पनाओं के रचनाकाल के आधार पर बनाया गया वर्गीकरण सदेहास्पद बना रहेगा।

अलवत्ता मानवीकरण की प्रक्रिया को—जोकि विभिन्न देवताओं में भिन्न-भिन्न स्तर की पाई जाती है—वर्गीकरण का आधार बनाया जा सकता है, किंतु यहाँ भी मानवीकरण के स्तर के मध्य विभाजक रेखा खींचना कठिन प्रतीत होना है।

अन्ततोगत्वा हमें देवताओं के प्राकृतिक आधार का सहारा लेकर ही देवताओं का वर्गीकरण करना पड़ता है। यद्यपि कुछ-एक देवताओं के प्राकृतिक आधार के विषय में शंका संभव है और किसी एक देवता को असंगत दृश्य के साथ एकित करने का खतरा भी बना हुआ है, तो भी विभाजन की इस सरणि में कुछ सुविधाएँ स्पष्ट हैं। इनके द्वारा समान स्वरूप के देवताओं को एक वर्ग में रखा जा सकता है। इससे उनके तुलनात्मक अध्ययन में सुगमता होगी। फलतः प्रस्तुत विवेचन में हमने इसी सरणि को अपनाया है। विभिन्न दृश्यों का वर्गीकरण ऋग्वेद में आनेवाले त्रिविभागीय विभाजन के अनुसार एवं इस वेद के प्राचीनतम व्याख्याकार यास्क के अनुसार किया गया है।

### द्यु-स्थानीय देवता

द्यौः ( § 11 )—

‘द्यौ’ शब्द का बहुतायत के साथ प्रयोग स्थूल आकाश के लिए हुआ है और इस अर्थ में यह ऋग्वेद में 500 बार आया है। 50 बार इसका प्रयोग ‘दिन’ के अर्थ में हुआ है। जब इसका मानवीभाव द्युलोक के देवता के रूप में होता है तब यह पृथिवी के साथ समस्त होकर द्विवचन में आता है—जैसेकि द्यावा-पृथिवी। यह इसलिए कि ये दोनों विश्व के माता-पिता हैं। ऋग्वेद का कोई भी सूक्त अकेले द्यौ के निमित्त नहीं कहा गया है। जब भी उसका उल्लेख अलग से हुआ है तभी मानवीकरण प्रायशः पितृत्व की भावना में केन्द्रित हो गया है। ऐसी दशा में इसका नाम कर्ता या सबन्ध-कारक में आता है। सबन्ध-कारक, जो लगभग 50 बार प्रयुक्त हुआ है, अन्य सब कारकों के प्रयोगों के जोड़ से भी अधिक बार आया है। इसका पठोरूप किसी अन्य देवता के नाम से सबद्ध रहता है, जोकि द्यौ का पुत्र या पुत्री कहाता है। इन प्रयोगों में से लगभग  $\frac{2}{3}$  में द्यौ की पुत्री उषा है, और शेष में से अश्विन उसके नपात् है, अग्नि सूनु या मिशु है। पर्जन्य, सूर्य, आदित्यगण, मरुद्गण और अङ्गिरस उसके पुत्र हैं। प्रथमा विभक्ति में द्यौ 30 बार आता है, किंतु उनमें से अकेले यह केवल 8 बार प्रयुक्त हुआ है, नहीं तो सामान्यतः यह पृथिवी के साथ समस्त होकर आया है अथवा किन्हीं अन्य देवताओं के नामों के साथ जुड़कर, जिनमें मयं-ब्रह्म पृथिवी है। आठ मन्त्रों में वह तीन बार पिता, एक बार इन्द्र का पिता, एक बार अग्नि या सुरेतम्—जनयिता, वनवर

आता है<sup>1\*</sup>। शेष तीन मन्त्रों में वह एक वृष<sup>4</sup> या एक लोहित वृष है जो नीचे की ओर मुंह करके रांभता है<sup>5</sup>। कहा गया है कि वृत्र-वध का उसने समर्थन किया है<sup>6</sup>। चतुर्थी विभक्ति में यह नाम आठ बार आया है। इन मन्त्रों में केवल तीन बार वह अकेले आया है, एक बार उसे पिता महान् कहा गया है<sup>7</sup>, एक बार बृहत्<sup>8</sup>, और एक बार बृहत् सादन<sup>9</sup>। चार बार यह द्वितीया विभक्ति में मिलता है<sup>10</sup>; जिनमें से दो बार इसका उल्लेख पृथिवी के साथ, एक बार अकेले और एक बार यह कहकर आया है कि अग्नि ने उसे मनुष्यों के लिए गरजाया<sup>11</sup>। फलतः निष्कर्ष निकलता है कि द्यौ का स्वतंत्र उल्लेख प्रायः नही के बराबर है और 90 से अधिक मन्त्रों में से केवल 15 बार पृथिवी के साथ उसका पितृत्व प्रकट अथवा अप्रकट रूप में नही पाया जाता। ऋग्वेद में उसके मानवीकरण का प्रमुख लक्ष्य उसका पितृत्व है। कतिपय मन्त्रों में द्यौ को वृषभ कहा गया है<sup>12</sup>, ऐसा वृषभ जोकि रांभता है<sup>13</sup>। ऐसे स्थलों पर देवता को पशु के रूप में देखा गया है (Theriomorphism); क्योंकि अब द्यौ एक ऐसा गरजनेवाला पशु है जो पृथिवी को उर्वर बनाता है। द्यौ की उपमा एक बार मोतियों से सजे काले बीज के साथ दी गई है<sup>14</sup>। उस अवस्था में यह रात्रि के आकाश का गमक है। “द्यौ के पास वज्र है” (अशनिमत्); यह उक्ति मानव-आकार-रचना की ओर संकेत करती है। द्यौ बादलों के बीच से मुस्क-

1. मधु द्यौरस्तु नः पिता । ऋ० 1.90.7.
2. द्यौर्मै पिता जनिता नाभिरत्र । ऋ० 1.164.33.
3. द्यौःपिता जनिता सत्यसुक्षन् । ऋ० 4.1.10.  
सुवीरस्ते जनिता मन्यत द्यौरिन्द्रस्य कर्ता स्वपस्तमो भूत् ।  
य इ ज्ञानं स्वयं सुवज्रमनपच्युतं सदसो न भूमं ॥ ऋ० 4.17.4.
4. वृषा त्वा वृषणं वर्धतु द्यौर्वृषा वृषभ्यां वहसे हरिभ्याम् । ऋ० 5.36 5.
5. अवोस्त्रियो वृषभः क्रन्दतु द्यौः । ऋ० 5.58.6.
6. इन्द्रासोमावर्हिमपः परिधां ह्यो वृत्रमर्तु वां द्यौरमन्वत । ऋ० 6.72.3.
7. मुहे यत् पित्र इ रसं द्विवे कः । ऋ० 1.71.5.
8. अचीं द्विवे बृहते शूष्यं वचः । ऋ० 1 54.3.
9. नमो द्विवे बृहते सादनाय । ऋ० 5.47.7.
10. अजा वृत् इन्द्रशरपत्नीचां च येभिः पुरुहूत नूनम् । ऋ० 1.174.3.
11. त्वमग्ने मन्वे चामवाशयः । ऋ० 1 31.4.
12. स वद्धिः पुत्रः पित्रोः पवित्रवान् पुनाति धीरो भुवनानि मायया ।  
येजुं च द्युर्भि वृषभं सुरैतं त्रिधाहां शुक्रं पयो अश्य दुक्षत ॥ ऋ० 1.160.3.
13. अवोस्त्रियो वृषभः क्रन्दतु द्यौः । ऋ० 5 58.6.
14. अग्नि इयात्रं न कृदानेभिरश्वं पक्षत्रेभिः पितरो चामपिशात् । ऋ० 10.68.11.

रांता है<sup>1</sup> । इस कथन का संकेत ज्योतिर्मय आकाश की ओर है; किंतु इस प्रकार के मन्त्र छिट-पुट ही है । सच पूछिए तो द्यौ की प्रकल्पना में पशु-मानवीकरण और मानव-आकार-रचना के बन्धन प्रायः नहीं के समान है; अलवत्ता पितृत्व का भाव इसमें प्रबल रूप से विद्यमान रहता है । पिता के रूप में वह माता पृथिवी के संबन्ध से आता है । इस बात का संकेत हमें इस तथ्य में मिलता है कि उसका नाम पृथिवी के साथ द्विवचन द्वन्द्व समास में, एक वचन में अकेले की अपेक्षा अधिक बार प्रयुक्त हुआ है । जब वह एकवचन में आया है तब भी बहुधा पृथिवी के नाम के सहित प्रयुक्त हुआ है, और जब कभी वह एकाकी प्रयुक्त हुआ है तभी उसका व्यक्तित्व इतना विकसित नहीं हो पाया कि एकाकी उसके प्रति कोई सूक्त कहा जाय, यद्यपि पृथिवी के साथ उसके लिए 6 सूक्त कहे गये हैं । अन्य महान् देवों की न्याई द्यौ को भी कभी-कभी असुर कहा गया है<sup>2</sup> और एक बार<sup>3</sup> उसका आह्वान 'पृथिवी मातः' के समान संबोधन में द्यौपितः के रूप में हुआ है । लगभग 20 मन्त्रों में द्यौ शब्द स्त्रीलिङ्ग है; कभी-कभी उस अवस्था में भी, जबकि उसका मानवीकरण हुआ है । पहले निर्देश किया जा चुका है (§ 6) कि द्यौ का मूल सुदूर भायोरपीय काल में निहित है । किंतु इस बात के लिए प्रमाण नहीं है कि उस सुदूर काल में द्यौ का मानवी-भाव वैदिक काल की अपेक्षा अधिक विकसित हो चुका था । अलवत्ता इस प्रकार की धारणा के विपरीत अनेक संकेत सामने आते हैं । उस सुदूर अतीत में जो भी महान् देवता रहे होंगे वे बहुत हद तक मानवीभाव की प्राथमिक अवस्था तक ही सीमित रहे होंगे और शायद कदाचित् ही प्राकृतिक दृश्यों के दिव्यीकरण की अवस्था से ऊपर उभर पाये हों । विश्व-पिता के रूप में द्यौ पृथिवी माता के साथ अपनी परिधि में सभी दिव्यीकृत प्राकृतिक दृश्यों को समाविष्ट किये रहा होगा; फलतः द्यौ देवता बहुदेववाद के विकास से पूर्व सब से महान् देवता रहे होंगे । किंतु द्यौ को भायोरपीय काल का सब से महान् देवता समझना भ्रम होगा, क्योंकि इसका मतलब यह होगा कि उस सुदूर अतीत में भीयस् जैसा सर्वोच्च एक नियन्ता और था और साथ ही आरम्भिक एकेदेववाद का उत्थान भी तब हो चुका था जबकि हमें इस बात का ज्ञान है कि आरम्भिक ऋग्वैदिक काल में इन दोनों में से एक भी न था ।

द्यौ शब्द की निष्पत्ति दिव् घातु से है । फलतः इसका अर्थ है 'चमकनेवाला' और इसका संबन्ध है 'देव' शब्द के साथ ।

1. द्यौरिषे सम्यमानो नभोभिः । ऋ० 2.4.6.
2. द्वियो भस्तुःसुरस्य वीरैः । ऋ० 1.122.1.  
इन्द्राय हि द्यौरसुरो भनसुतेन्द्राय मुही पृथिवी परीमभिः । ऋ० 1.131.1.  
यथा इदस्यं सुनरो द्वियो यग्नस्यसुरस्य पेषतः । ऋ० 8.20.17.
3. द्यौपितः पृथिवि मातरभुक् । ऋ० 6.51.5.

वरुण (§ 12)—

[पहले कहा जा चुका है कि वरुण, इन्द्र को छोड़ ऋग्वेद के अन्य सभी देव-ताओं से महान् है।] उनके प्रति कहे गये सूक्तों की संख्या से उनका महत्त्व आकना असगत होगा, क्योंकि अकेले उनका गुणगान मुश्किल से ही एक दर्जन के लगभग सूक्तों में हुआ है। सांख्यिक मापदण्ड से मूल्यांकन करने पर वरुण तृतीय कोटि के देवता ठहरेंगे। और यदि उन दो दर्जन सूक्तों को भी, जिनमें कि वे अपने सखा मित्र के साथ आहूत हुए हैं, गणना में समिलित कर लिया जाय, तब भी महत्ता की दृष्टि से वरुण का स्थान पाचवा ठहरेंगा और इस प्रकार वे अश्विनो से भी नीचे मरुद्गणों की श्रेणी में खिसक जायेंगे।

[वरुण का व्यक्तित्व मानवीय रूप में शारीरिक पक्ष की अपेक्षा नैतिक पक्ष में अधिक विकसित हुआ है। उनके शरीर और उपकरणों के वर्णन इने-गिने हैं, क्योंकि वरुण के वर्णन में, अधिक बल उनके कार्यों पर दिया गया है। उनके मुह, आँख, भुजाएँ, हाथ और पैर हैं। कवि उनके मुह को अग्नि जैसा देखता है<sup>1</sup>। [मित्र और वरुण का नेत्र सूर्य-देव है<sup>2</sup>]। ऐसा उल्लेख सूक्त के प्रथम मन्त्र में हुआ है, इससे प्रतीत होता है कि मित्र और वरुण के चिन्तन में सब से पहले मन में आनेवाला विचार यही है। सूर्य के प्रति कहे गये एक सूक्त<sup>3</sup> में वरुण जिस नेत्र के द्वारा मानव-जाति का सर्वेक्षण करते हैं वह नि सदेह सूर्य ही है। अर्यमा के साथ मित्र और वरुण "सूरचक्षस" कहलाये हैं<sup>4</sup>। यह पद अन्य देवों के लिए भी प्रयुक्त हुआ है। [वरुण सुहृद-द्रष्टा<sup>5</sup> और सहस्र-चक्षुष है<sup>6</sup>] मित्र और वरुण अपनी

- 1 अथ सिन्धु वरुणो घौरिविं स्थाद् द्रुप्सो न श्वेतो मृगस्तुर्विष्मान् । ऋ० 7 87 6  
अध्या न्वस्य संदशं जगन्वानधरेनीकं वरुणस्य मसि । ऋ० 7 88 2.
- 2 चक्षुर्मित्रस्य-वरुणस्यामे । ऋ० 1 115 1.  
उदु त्यचक्षुर्माहि' मित्रयोरौ एति' त्रिय वरुणयोरद्वन्द्वम् । ऋ० 6 51 1  
उद् वा चक्षुर्वरण सुप्रतीक देवयोरिति सूर्यस्तत्तन्वान् । ऋ० 7 61 1.  
उद्वेति सुभगो विश्वचक्षा साधारण सूर्यो मानुषाणाम् ।  
चक्षुर्मित्रस्य वरुणस्य द्वेव ॥ ऋ० 7 63 1  
नमो मित्रस्य वरुणस्य चक्षमे<sup>2</sup> । त्रिपुरात्रय सूर्याय शस्त<sup>3</sup> । ऋ० 10 37 1.
- 3 येना पात्रक चक्षसा भुरप्यन्त जनों अतु । ख वरणं पदयसि । ऋ० 1 50 6
- 4 वहतु सूरचक्षसोऽग्निजिह्वा ऋतावृध । ऋ० 7 66 10
- 5 कदा क्षत्रश्रियु नरमा वरणं करामहे । मृत्तीकायोरचक्षसम् । ऋ० 1 25 5  
परा मे यन्ति धीतयो गात्रो न गव्यूतीरतु । इच्छन्तीरुचक्षसम् । ऋ० 1 25 16
- 6 वरणं उग्र सहस्रचक्षा । ऋ० 7.34 10

भुजाओं को फैलाते हैं<sup>1</sup> और वे सूर्य की रश्मियों से मानो जैसे हाथ से अपने रथ को चलाते हैं। सविता और त्वष्टा की भांति वे सुपारिण हैं। मित्र और वरुण अपने पैरों से तेज चलते हैं<sup>2</sup> और वरुण अपने ज्योतिष्मान् चरणों से नीचे उतरते हैं<sup>3</sup>। वे यज्ञ में विद्याई कुशा पर बैठते हैं<sup>4</sup> और अन्य देवताओं की भांति वे और मित्र दोनों सोमपान करते हैं<sup>5</sup>। वरुण सुनहली चादर ओढ़ते, (द्रापी) और एक चमकीला वस्त्र पहनते हैं<sup>6</sup>। किंतु घी का चमकता हुआ वस्त्र जिसे वे और मित्र पहने हुए हैं<sup>7</sup>, घृत की आहुति का आलंकारिक रूप है। चमकनेवाला वस्त्र भी, जिसे कि वे पहनते हैं<sup>8</sup>, हो सकता है घृताहुति का ही प्रतीक हो। [शतपथ ब्राह्मण<sup>9</sup> में वरुण एक सुन्दर केशविहीन (bald), पीत-चक्षु, वृद्ध मनुष्य के रूप में दिखाई देते हैं। वरुण के उपकरणों में केवल उनका रथ ही महत्त्वपूर्ण है। इसका वर्णन चमकते हुए सूर्य के रूप में किया गया है<sup>10</sup>] इसकी फुड़े वांस की है, और इसमें एक आसन और एक चातुक विद्यमान है<sup>11</sup>। उनके इस रथ को सुयुकु घोड़े खींचते हैं<sup>12</sup>। कवि प्रार्थना करता है कि काश वह वरुण के रथ को पृथिवी पर देख सकता<sup>13</sup>।

मित्र और वरुण का आवास स्वर्णिम है और वह स्वर्ग में है<sup>14</sup>। वरुण

1. ता बाहवां सुचेतुता प्रयन्तमस्म। अर्चते । ऋ० 5.64.2.  
प्र बाहवां सिस्रत् जीवसे नः । श्रुतं मे मित्रावरुणा हवेमा । ऋ० 7.62.5.
2. आ पृड्भिर्घावतं नरा । ऋ० 5.64.7.
3. स माया अर्चिना पदाऽस्तृणात्ताकृमांरुहत् । ऋ० 8.41.8.
4. आ नो बर्ही रिशादसो वरुणो मित्रो अर्यमा । सीदन्तु मनुपो यथा । ऋ० 1.26.4.  
मिन्द्रश्च नो वरुणश्च जुपेतां यज्ञमिष्टये । नि बर्हिषि सदृतां सोमपीतये । ऋ० 5.72.3-
5. यदी सखाया सुख्यायु सोमैः सुतोभिः सुप्रयसां मादयेते । ऋ० 4.41.3.
6. विभ्रेद् द्रापिं हिरण्ययं वरुणो वस्त निर्णिजेम् । ऋ० 1.25.13.
7. घृतस्य निर्णिगनुं वर्तते चाम् । ऋ० 5.62.4. प्र वां घृतस्य निर्णिजो वदीरन् । ऋ० 7.64.1-
8. युवं वल्गाणि पीवसा घंसाथे । ऋ० 1.152.1.
9. साक्षदेव वरुणमवयजते शुक्लस्य खलतेर्विक्लिधस्य पिद्वाक्षस्य मूर्धनि उहोति ।  
शत० 13.3.6-5.
10. रथो वां मित्रावरुणा द्वीर्घाप्साः स्यूमंगभस्तिः सुरो नाद्यौत् । ऋ० 1.122.15.
11. हिरण्यनिर्णिगयो अस्य स्थूणा वि भ्राजते दिव्यं श्वाजनीच ।  
भृदे क्षेत्रे निर्मिता तिल्विले वा सनेम मर्धो अर्धिगर्यस्य ॥ ऋ० 5.62.7.
12. आ घामधांसः सुयुजो वहन्तु । ऋ० 5.62.4.
13. दशं रथमधि क्षमिं । ऋ० 1.25.18.
14. ऋतस्य गोपायधि तिष्टयो रथं मयंघर्माणा परमे ष्योमनि । ऋ० 5.63.1.  
आ यद् योभिं हिरण्ययं वरुण मित्र सदयः । ऋ० 5.67.2.

अपने भवन में बैठकर लोक के अशेष कार्यकलाप का निरीक्षण करते हैं<sup>1</sup>। उनका और मित्र का सदस्य महान् है। वह बहुत ही ऊँचा है, और सहस्र खभों पर टिका हुआ है<sup>2</sup>। उनके घर में सहस्रों दरवाजे हैं<sup>3</sup>। सर्वदर्शी सूर्य अपने निवास-स्थान से उदित होकर मित्र और वरुण के आवास पर मानवों के कार्य-कलाप की सूचना देने के लिए जाते हैं<sup>4</sup> और उनके मनोरम भवन में प्रवेश करते हैं<sup>5</sup>। इसी सर्वोच्च दुलोक में पितृगण वरुण की छवि निहारते हैं<sup>6</sup>। शत-पथ ग्राहण के अनुसार विश्व के अधिपति वरुण स्वर्ग में बैठते और वहाँ से चहुँ ओर के क्षेत्र का सर्वेक्षण करते हैं।

कभी-कभी वरुण के स्पशो (चरो) का उल्लेख मिलता है। ये स्पश वरुण के चारों ओर बैठते<sup>7</sup> और दोनों ससारों का निरीक्षण करते हैं। यज्ञ से परिचित होकर वे स्तोत्रों को जगाते हैं<sup>8</sup>। मित्र और वरुण के ये स्पश, जो अलग-अलग घरों में भेजे जाते हैं,<sup>9</sup> धोखा देनेवाले नहीं, अपितु अदृश्य, मनीषी हैं<sup>10</sup>। अथर्ववेद<sup>11</sup> में आता है कि वरुण के सदेशवाहक दुलोक से उतरकर ससार में विचरते और अपने अग्रणीत नेत्रों द्वारा अशेष जगती के आर-पार देख लेते हैं। इन स्पशों का प्राकृतिक आधार तारों को समझा जाता है, किंतु ऋग्वेद में इस मान्यता के लिए कोई प्रमाण नहीं है। वहाँ तारों के विषय में यह कभी नहीं कहा गया कि वे

दुक्षं मित्रस्य सादनमयंशो वरुणस्य च । ऋ० 1.136.2.

1. नि पंसाद् धृतवतो वरुणः पुर्याउस्वा । ऋ० 1.25.10  
अतो विश्वान्यद्भुवा चिकित्वा अभि पश्यन्ति । कृतानि या च कर्त्वा । ऋ० 1.25.11.
2. बृहन्तं गतंमाशाते । ऋ० 5.68.5  
राजानावन्भिद्रुहा भुवे सदस्युत्तमे । सहस्रस्थूण आसाते । ऋ० 2.41.5
3. बृहन्तं मानं वरुण स्वधावः । सहस्रद्वारं जगमा गृहं तं ॥ ऋ० 7.88.5
4. यद्वद्य सूर्यं प्रयोऽनागा उच्यन् मित्राय वरुणाय सत्यम् । ऋ० 7.60.1.  
अयुक्तं सप्त हरितः सुधस्याद्या ई वहन्ति सूर्यं घृतार्चा ।  
धामानि मित्रावरुणा युवाकूः सं यो यूयेव जनिमानि चष्टे ॥ ऋ० 7.60.3
5. प्रियं मित्रस्य वरुणस्य धाम । ऋ० 1.152.4.
6. सं गच्छस्य पितृभिः सं युनेनेष्टापूनेन परमे न्योमन् । ऋ० 10.14.8.
7. परि स्पशो नि वैदिरे । ऋ० 1.25.13.
8. परि स्पशो वरुणस्य समादिष्टा उभे पश्यन्ति रोदसी सुमेकं ।  
ऋतावानः कृवयो यज्ञधरिः प्रचेलयो य इयन्तु मन्य ॥ ऋ० 7.87.3
9. स्पशो दधाये कोपधीषु विद्वृष्यन्तो अनिमिषु रक्षमाण ॥ ऋ० 7.61.3
10. सन्ति स्पशो अदृक्वास्तो अमूराः ॥ ऋ० 6.67.5.
11. द्विव स्पशः प्रचरन्तीदमस्य सहस्रांशु अति पश्यन्ति सूर्मिम् ॥ अथ० 4.16.4



सर्वेक्षण करते हैं और न ही इन स्पशो का सबन्ध रात्रि ही से कही दिखाया गया है। यह प्रकल्पना उन आरक्षियों के आधारपर की गई होगी, जो एक कठोर शासक को चारो ओर से घेरे रहा करते हैं। स्पश् लोग मित्र और वरुण ही के पास हों, ऐसी बात नहीं है, वेतो अग्नि,<sup>1</sup> सोम,<sup>2</sup> दैत्यो<sup>3</sup> और देव-सामान्य के चारो ओर भी रहते बताये जाते हैं<sup>4</sup>। एक मन्त्र मे आदित्यो के लिए आया है कि वे उच्च लोक से निरीक्षको की भांति नीचे देखते हैं<sup>5</sup>। हो न हो निरीक्षक लोग मूलतः मित्र और वरुण के साथ सबद्ध रहे होंगे, इस बात की पुष्टि इस तथ्य से होती है कि ईरानी मित्र के अपने निरीक्षक थे और उनके लिए भी स्पश् शब्द का ही प्रयोग हुआ है। [ऋग्वेद मे उल्लिखित<sup>6</sup> स्वर्णिम परो वाला वरुण का दूत निःसदेह सूर्य ही है।]

अन्य प्रतिनिधिभूत—देवो एव यम<sup>7</sup> की भांति वरुण को अकेले अथवा मित्र के साथ कई बार राजा कहा गया है। वे सबके राजा है—मनुष्य और देवता दोनो के<sup>8</sup>, समस्त ससार के<sup>9</sup> और सभी सत्ताओ के<sup>10</sup> वरुण सर्वतन्त्रस्वतन्त्र शासक (स्वराज्) है<sup>11</sup>। स्वराज् शब्द बहुधा इन्द्र के सबन्ध मे प्रयुक्त हुआ है, किंतु उससे भी अधिक बार इसका प्रयोग अकेले वरुण के लिए अथवा मित्र-वरुण के लिए हुआ है। यह शब्द अग्नि के लिए कुछ-एक बार और इन्द्र के लिए बहुत बार प्रयुक्त हुआ है, किंतु ऐसे मन्त्रो की संख्या, जिनमे वरुण और मित्र के लिए इस विशेषण का प्रयोग हुआ है, इन्द्र के प्रति कहे गये स्वराज् विशेषणवाले मन्त्रो की संख्या से दुगुनी है। इस बात पर ध्यान देते हुए कि ऋग्वेद मे इन्द्र के निमित्त कहे गये सूक्तो की संख्या वरुण के सूक्तो की अपेक्षा 8 या 10 गुनी है, प्रतीत होता है

1. प्रति स्पशो वि सृज तूर्णितमः । ऋ० 4.4.3.
2. अस्य स्पशो न निमिपन्ति भूर्णयः । ऋ० 9.73.4.  
स्पशः स्रष्टः सुदशो नृचक्षसः ॥ ऋ० 9.73.7.
3. परि स्पशो अदध्रासूर्वेण ॥ ऋ० 1.33.8
4. देवानां स्पश इह ये चरन्ति ॥ ऋ० 10.10.8.
5. आदित्या अव हि त्वयताधि वृलादिव स्पशः ॥ अथ० 8.47.11.
6. हिरण्यपक्षं चरंगस्य दूतम् ॥ ऋ० 10.123.6.
7. अयुधे राजा चरंगो चरंस्य ॥ ऋ० 1.24.7.  
उरं हि राजा चरंगश्चकार ॥ ऋ० 1.24.8.
8. त्वं विधेयां चरगासि राजा ॥ ऋ० 10.132.4.  
त्वं विधेयां चरगासि राजा ये चं देवा असुर ये च मताः ॥ ऋ० 2.27.10.
9. तेन विधेस्य भुवनस्य राजा ॥ ऋ० 5.85.3.
10. सुपाक्षयः तुमो भूम्य राजा ॥ ऋ० 7.97.6.
11. इदं कुर्याद्विष्वस्य म्यरात्रो विद्वानि सान्युर्गन्तु मया ॥ ऋ० 2.28.1.

कि 'स्वराज' विशेषण स्वारसिकरूपेण वरुण ही पर फवता है।

इसी प्रकार 'क्षत्र' विशेषण भी मुख्यतया वरुण के लिए आया है। उनके लिए इस विशेषण का प्रयोग, मित्र के साथ प्रायः और अर्यमा के साथ दो बार हुआ है। इसके अतिरिक्त क्षत्र का प्रयोग एक-एक बार अग्नि, बृहस्पति और अश्विनों के लिए भी हुआ है। इसी प्रकार क्षत्रिय शब्द के कुल 5 बार के प्रयोगों में से 4 प्रयोग वरुण या आदित्यों के लिए है और केवल एक देव-सामान्य के लिए है। 'असुर' विशेषण का भी वरुण के लिए अकेले अथवा मित्र के साथ, इन्द्र और अग्नि की अपेक्षा अधिक बार प्रयोग हुआ है; और सूक्तों के अनुपात को ध्यान में रखते हुए यह वरुण ही के लिए उपयुक्त भी प्रतीत होता है। देवताओं में मित्र-वरुण को असुर और अर्य (असुरा अर्या)<sup>1</sup> बताया गया है।

वरुण और मित्र के दिव्य शासन का संकेत प्रायः माया शब्द के द्वारा किया गया है। इस शब्द का तात्पर्य गुप्त मानसिक शक्ति से है, जिसका प्रयोग अच्छे अर्थ में देवों के बारे में और बुरे अर्थ में दानवों के बारे में होता है। इसका सही अंग्रेजी पर्याय Craft शब्द है जिसका तात्पर्य प्राचीन काल में गुप्त मानसिक शक्ति अथवा जादू था और बाद में एक ओर 'कुशलता, कला' और दूसरी ओर 'छल-कपट की चतुराई' बन गया। 'असुर' की भांति 'माया' शब्द का भी ग्राह्य अर्थ मित्र और वरुण के साथ संबद्ध है और बुरा अर्थ दानवों के साथ। गुप्त मानसिक शक्ति अथवा माया के द्वारा वरुण वायु में उत्तान होकर सूर्यरूपी मापदण्ड से पृथिवी को नापते है<sup>2</sup>; वरुण और मित्र उपाओं को प्रेरते<sup>3</sup>, सूर्य को आकाश के पार उतारते और उसे वादेल एव वर्षा द्वारा बसुर कर देते है। इसी बीच वे मधु-विन्दु बरसाते है<sup>4</sup>, अथवा यों कहिए कि वे दुलोक से पानी बरसाते और आसुरी माया के द्वारा ब्रतों को प्रवर्तमान रखते है। असुर का अर्थ यहा द्यौ या पर्जन्य है। फलतः 'मायित्' यह विशेषण देवताओं में मुख्यरूप से वरुण ही के लिए उपयुक्त वैठता है<sup>5</sup>।

1. ता हि देवानामसुरा तावर्या ॥ ऋ० 7.65.2.
2. इमाम् ज्वासुरस्य श्रुतस्य महीं मायां वरुणस्य प्र वोचम् ।  
मानेनैव तस्थिर्वी अन्तरिक्षे वि यो ममे पृथिवी स्वर्णे ॥ ऋ० 5.85.5.
3. ऋतस्य वृष्ण उपसामिपुण्यन्वृषा मही रोदसी आ विवेता ॥ ऋ० 3.61.7.
4. माया वा मित्रा वरुणा द्विवि ध्रिता सूर्यो ज्योतिश्चरति चित्रमायुधम् ।  
तमभ्रेण वृष्टया गृह्यो द्विवि पर्जन्य द्रष्टा मधुमन्न ईरते ॥ ऋ० 5.63.4.  
चित्रेभिर्भ्रैरुप तिष्ठो रवं चां वर्षयथो असुरस्य मायया । ऋ० 5.63.3.  
सूर्यमाथत्यो द्विवि चित्तुं रयम् । ऋ० 5.63.7.
5. वरुणमिव मायिनम् । ऋ० 6.48.14. अथ द्विता वरुणो मायी नः साव । ऋ० 7.28.4.  
अयं दस्युस्यन्नयोभिरस्य दुस्मो द्वेभिर्वरुणो न मायी । ऋ० 10.99.10.

जहाँ एक ओर इन्द्र के साथ अनेक गाथाओं का संबन्ध है वहाँ दूसरी ओर वरुण के बारे में एक भी गाथा नहीं मिलती। वे मित्र के साथ भौतिक एवं नैतिक व्रतों को संचालित रखते हैं, इस बात पर बार-बार बल दिया गया है। वरुण प्राकृतिक व्रतों के सर्वोच्च स्वामी है। वे द्युलोक एवं पृथिवीलोक को स्थिर करते और सभी लोको में संचरित रहते हैं<sup>1</sup>। तीनों द्युलोक और तीनों पृथिवीलोक उन्हीं के भीतर निहित हैं<sup>2</sup> और वे अपने सखा मित्र के साथ अशेष जगती पर शासन करते हैं<sup>3</sup>; अथवा यों कहिए कि दोनों ससरो को परिवर्तमान करते हैं<sup>4</sup>। वे सारे ही संसार के सुरक्षक हैं<sup>5</sup>। वरुण के व्रत से ही आकाश और पृथिवी पृथक् पृथक् विधारित है<sup>6</sup>। मित्र के साथ वे पृथिवी और द्यौ को अथवा द्यु, पृथिवी और वायु को धामे हुए हैं<sup>7</sup>। उन्होंने सोने के दिव्य भूले (प्रेङ्खं हिरण्यम्) को द्युलोक में टिकाया और चमकाया है<sup>8</sup>। उन्होंने अग्नि को जल में, सूर्य को आकाश में और सोम को अश्मा पर उगाया है<sup>9</sup>। उन्होंने सूर्य के लिए विस्तृत पथ बनाया है<sup>10</sup>। वरुण ही मित्र और अर्यमा के साथ मिलकर सूर्य के लिए रास्ता बनाते हैं<sup>11</sup>।

त्वं नो मित्रो वरुणो न मायी । ऋ० 10.147.5.

1. अस्तभ्राद् धामसुरो विश्वेदेवा बर्मिमीत वरिमाणं पृथिव्याः ।  
आसीद्द्विद्विवा भुवनानि स्रग्नाद् विश्वेत्तानि वरुणस्य व्रतानि ॥ ऋ० 8.42.1.
2. तिस्रो द्यावो निहिता अन्तरस्मिन् तिस्रो भूमिरूपराः षड्विधानाः । ऋ० 7.87.5.
3. ऋतेन विश्वं मुर्वन् वि रजयः । ऋ० 5.63.7.
4. शैला मित्रस्य वरुणस्य धाम शुष्मो रोदसी यद्वधे महित्वा । ऋ० 7.61.4.
5. देवा विश्वस्य भुवनस्य गोपाः । ऋ० 2.27.4.
6. द्यावापृथिवी वरुणस्य धर्मिणा विष्कभिते अजरे भूरिरेतसा । ऋ० 6.70.1.  
धीरा त्वस्य महिना जनुंषि वि यस्तस्तम्भ रोदसी चिदुर्वी । ऋ० 7.86.1.  
स धामं पूर्यं ममे यः स्क्रुभेन त्रि रोदसी ।  
अजो न धामधारयुन्नभन्तामन्युके समे ॥ ऋ० 8.41.10.
7. अधारयतं पृथिवीमुत द्यां मित्रराजाना वरुणा महोभिः । ऋ० 5.62.3.  
त्री रोचना वरुण त्रीहेत धून् त्रीणि मित्र धारयथो रजांसि । ऋ० 5.69.1.  
या धर्तारा रजमो रोचनस्योतादित्या द्विष्या पार्थिवस्य । ऋ० 5.69.4.
8. गृन्तो राजा वरुणश्चक्र एतं द्विषि प्रेङ्खं हिरण्ययं शुभे कम् । ऋ० 7.87.5.
9. हृत्सु व्रतं वरुणो अप्त्वाग्निं द्विषि सूर्यमदध्यासीमुमद्रौ । ऋ० 5.85.2.
10. उरुं हि राजा वरुणश्चकार सूर्याय पन्थामन्त्रेता उं । ऋ० 1.24.8.  
रदस्यथो वरुणः सूर्याय । ऋ० 7.87.1.
11. भा सूर्यो अरदच्छुक्रमणैः । यमो भाद्विष्या अर्धनो रदंनि मित्रो अर्यमा वरुणः  
सुजोपाः ऋ० 7.60.4.

मित्र और वरुण का <sup>101-111</sup> ऋतु, वहां है जहां सूर्य के घोड़े जोड़े जाते हैं<sup>1</sup>। रजस् के मध्य गरजनेवाला 'वात' वरुण ही की आत्मा है<sup>2</sup>।

वरुण ही के व्रत से रोचमान चन्द्रमा, रात्रि में विचरता है, और आसमान पर टंगे तारे रात्रि में टिमटिमाते और दिन में आंखों से ओझल हो जाते हैं<sup>3</sup>। एक दूसरे मन्त्र<sup>4</sup> में आया है कि वरुण ने रात्रि का आलिङ्गन किया और अपनी माया के बल से प्रभात या 'पौ' को भ्राजित किया है। किंतु इस कथन से वरुण का रात्रि के साथ संबन्ध इतना गहरा नहीं उभरता जितना कि इस कथन से कि वरुण-देव ही रात्रि और दिन को नियमित एवं विभक्त करते हैं<sup>5</sup>। सच पूछो तो वरुण के साथ उल्लेख सूर्य का है न कि चन्द्रमा या रात्रि का। ऋग्वेद में वरुण दिन और रात दोनों की चमक के स्वामी है, जबकि मित्र केवल दिन के दिव्य प्रकाश के देवता प्रतीत होते हैं।

उत्तर-वैदिककाल अर्थात् ब्राह्मणों में वरुण का खास तीर से रात्रि-गगन के साथ संबन्ध उभर आया है। उदाहरण के लिए यह आता है कि मित्र ने दिन को जन्म दिया और वरुण ने रात्रि को<sup>6</sup>। साथ ही दिन को मित्र एवं रात्रि को वरुण से संबद्ध बताया गया है। यह मान्यता संभवतः इस नीयत से खड़ी की गई हो कि मित्र का (जिस का प्राकृतिक आधार संभवतः सूर्य था—वरुण से, जिस का प्राकृतिक आधार अस्पष्ट था) भेद साफ हो जाय। किंतु इन दोनों का विरोध शतपथ ब्राह्मण<sup>7</sup> में एक और ही प्रकार से दिखाया गया है। शतपथ के अनुसार <sup>8</sup>मुहं लोक मित्र है और दुलोक वरुण है।

वरुण के विषय में कभी-कभी यह भी कहा गया है कि वे ऋतुओं का नियमन करते हैं। वे बारह मासों को जानते हैं<sup>9</sup>। मित्र, वरुण और अर्यमा के लिए कहा गया है कि इन्होंने शरद्, मास, दिन और रात्रि को अलग-अलग धारण कर रखा है<sup>9</sup>।

1. ऋतेन ऋतमपिहिते ध्रुवं वां सूर्यस्य यत्र विमुचस्यथान् । ऋ० 5.62.1.
2. आत्मा ते वातो रज्ज् आ नवीनोत् । ऋ० 7.87.2.
3. अमी य ऋक्षा निहितास उच्चा नक्तं ददंश्चे कुहंषिद् दिवेयुः ।  
अदंष्यान्ति वरुणस्य इतानि विचारकंशचन्द्रमा नक्तमेति ॥ ऋ० 1.24.10.
4. स क्षयः परिं पश्यन्ते न्युक्षो मायया दधे स विश्वं परिं दर्शतः । ऋ० 8.41.3.
5. वि ये दधुः शरदं मासमादहर्षशमकुं चादचम् । ऋ० 7.66.11.
6. मित्रोहरजनयद्ररुणो रात्रिम् । ते० सं० 6.4.3.3.  
मैत्रं वा अहर्वाहणी रात्रिः । ते० सं० 2.1.7.4.
7. मयं वै लोको मित्रोऽसौ वरुणः । श० या० 12.9.2.12.
8. वेदं मासो धृतवतो द्वादश प्रजावतः । ऋ० 1.25.8.
9. वि ये दधुः शरदं मासमादहर्षशमकुं चादचम् ।

ऋग्वेद में वरुण को जलो का शास्ता बताया गया है। उन्होंने सरिताओं को प्रवाहित किया, ये सरिताएँ वरुण के ऋत का अनुसरण करती हुई सतत प्रवाहित होती रहती हैं<sup>1</sup>। वरुण की माया के बल से सरिताएँ तीव्र ज्वर से समुद्र में गिर कर भी उसे भर नहीं पाती<sup>2</sup>। वरुण और मित्र सरिताओं के पति हैं<sup>3</sup>। वरुण का ऋग्वेद में ही समुद्र के साथ सबन्ध गठ गया है। किंतु यह सबन्ध इस संहिता में सभवतः वरुण के अतुल महत्त्वशाली न होने के कारण, कुछ मध्यम सा पड़ गया है। सामुद्रिक जल में विराजित वरुण का आकाशस्थ मरुद्गणों, पृथिवीस्थ अग्नि, और अन्तरिक्षस्थ वात के साथ विरोध उभारा गया है<sup>4</sup>। यह कहावत कि सातो नदियाँ वरुण के मुह में गिरती हैं, समुद्र के ऊपर अधिक चंगितार्थ होती है। यह भी कहा गया है कि (द्यौ = सूर्य) की भाँति वरुण भी समुद्र को वेला में बाधे हुए है<sup>5</sup>। वस्तुतः वरुण अन्तरिक्षस्थ जल से साधारणतया संबद्ध है। वे गुप्त समुद्र की भाँति द्युलोक पर आरोहण करते हैं<sup>6</sup>। मनुष्यों के सत्य और अनृत का अवक्षण करते हुए वे स्वच्छ एव मधु बरसानेवाले जल में विचरण करते हैं<sup>7</sup>। वरुण की वेप-भूषा जल है<sup>8</sup>। वरुण और मित्र उन देवताओं में से हैं, जो जल बरसाते हैं, और इस बात के लिए उनके गुण गाये गये हैं। वरुण, (बादल की) मशक से द्युलोक, पृथिवी और अन्तरिक्ष में पानी छिड़कते हैं<sup>9</sup>। मित्र और वरुण के पास

1. अनप्य वरुणो मित्रो अर्थमा क्षत्र राजान आशत । ऋ० 7 66 11  
प्र सीमादित्यो असृजद्विधृती ऋत सिन्धवो वरुणस्य यन्ति ।  
न श्राम्यन्ति न रि मुञ्चन्त्येते ॥ ऋ० 2 28 4.
2. इमाम् नु कृत्रितमस्य माया मुहीं देवस्य नकिरा दधर्ष ।  
एक यदुदना न पुण्ण येनीरासिञ्चन्तीरवर्णय समुद्रम् ॥ ऋ० 5 85 6
3. आ राजाना मह ऋतस्य गोपा सिन्धुपती क्षत्रिया यातमर्वाक् ॥ ऋ० 7 64 2
4. दिवा यान्ति मरुतो भूम्याऽग्निर्य वातो अन्तरिक्षेण याति ।  
अद्वियीति वरुण समुद्रैर्युग्मो दृच्छन् शरसो नपात । ऋ० 1 161 14.
5. अयं सिन्धु वरुणो द्यौरिव स्याद् ॥ ऋ० 7 87 6
6. स समुद्रो अपीच्यस्तुरो द्यामिव रोहति नि यदासु यजुर्दधे । ऋ० 8 41 8.
7. यासा राजा वरुणो याति मध्ये सत्यानुते अवपश्यज्जनांताम् ।  
मुधुश्च्युत शुचयो या पात्रकास्ता आपो देवीरिह मामवन्तु ॥ ऋ० 7 49 3
8. वना वसानो वरुणो न सिन्धुन् । ऋ० 9 90 2
9. वरुण इद्विह क्षयत्तमापो अभ्यनुपत वत्स सुधिर्धरीरिव । ऋ० 8 69 11.  
मुदेवो असि वरुण यस्य ते सप्त सिन्धव ।  
अनुक्षरन्ति काकुद सूर्य सुषिरामिव ॥ ऋ० 8 69 12  
नीचीनवार वरुण कर्णध्र प्र संसेत् रोदसी अन्तरिक्षम् । ऋ० 5 85.3

इरामय कामधेनु है और मधुमयी सरिताएं है<sup>1</sup> । उनके पास वर्षा-भरित आकाश और प्रवहमान सलिल है<sup>2</sup> । वे चुरागाहो पर धी वरसाते है और श्रवकाशों में मधु<sup>3</sup> । वे श्रवकाश से वर्षा और इरा को नीचे पठाते है<sup>4</sup> । दिव्य जल से परिप्लुत वर्षा उन्हीं के यहां से आती है<sup>5</sup> । सच पूछिये तो एक पूरे-के-पूरे सूक्त में उनकी वर्षाशक्ति का गुण-गान किया गया है<sup>6</sup> । संभवतः सलिल एवं वर्षा के साथ संबद्ध होने के कारण ही वरुण को निघण्टु के पांचवें काण्ड में द्युलोकस्थ एवं अन्तरिक्षस्थ देवताओं में गिना गया है । ब्राह्मणों में मित्र और वरुण वर्षा के भी देवता है । अथर्ववेद में वरुण की लोक-शासक शक्ति छिन्न गई है; और श्रव वे केवल जल पर शासन करनेवाले रह गये है । वे जल के साथ श्रव भी वैसे ही संबद्ध हैं जैसे सोम-पर्वत के साथ<sup>7</sup> । श्रव भी वे दिव्य पिता के रूप में वर्षा वरसाते है<sup>8</sup> । उनका स्वर्णिम आवास जल में है<sup>9</sup> । वे जल के सर्वोच्च पति हैं । वे और मित्र वर्षा के स्वामी है<sup>10</sup> । यजुर्वेद में उन्हे जल का शिशु बताया गया है और जल उनके मातृतम है<sup>11</sup> । जल ही वरुण की पत्नियां हैं<sup>12</sup> । मित्र और वरुण जल के नेता है<sup>13</sup> । वरुण के व्रतों के विषय में कहा गया है कि वे ध्रुव है, क्योंकि धृतव्रत विशेषण प्रधान-

उनक्ति भूमिं पृथिवीभुत द्यां युदा दुग्धं वरुणो वृष्ट्यादित ।

समुन्नेन वसत पर्वतासस्तविधियन्तः श्रथयन्त वीराः ॥ ऋ० 5.85.4.

1. इरावतीवरुण धेनुवो वां मधुमद्वां सिन्धवो मित्र दुहे । ऋ० 5.69.2.
2. वृष्टिद्यावा रीत्यापिपस्पती दानुमत्याः । ऋ० 5.68.5.
3. आ नो मित्रावरुणा धृतेर्गन्वृतिमुक्षतम् ।  
मध्वा रजांसि सुकृद् ॥ ऋ० 3.62.16.
4. इर्षी नो मित्रावरुणोत वृष्टिमवं दिव ईन्वत जीरदानू । ऋ० 7.64.2.
5. सं या दानूनि येमथुर्द्विद्याः पार्थिवीरिपः । ऋ० 8.25.6.
6. ऋतस्य गोपावधिं तिष्ठथो रथं सत्यधर्माणा परमे व्योमनि ।  
यमत्र मित्रावरुणावथो युवं तस्मै वृष्टिमथुमन्पिन्वते दिवः ॥ ऋ० 5.63. पूर्ण सूक्त  
5.63.1 आदि
7. अद्भ्यस्त्वा राजा वरुणो ह्ययतु सोमस्त्वा ह्ययतु पर्वतेभ्यः । अथ० 3.3.3
8. अपो निपिञ्चसुरः पिता नः । अथ० 4.15.12.
9. अप्पु तं राजन् वरुण गृहो हिरण्ययो मित्रः । अथ० 7.83.1.
10. वरुणोऽपामर्धिपतिः (स मावतु) । अथ० 5.24.4.  
मित्रावरुणौ वृष्ट्या अर्धिपती तौ मावताम् । अथ० 5.24.5.
11. पुस्त्यामु चक्रे वरुणः सधस्यमुपां दिशुर्मानृतमास्वन्तः । यजु० 10.7.
12. आपो वरुणस्य पत्न्यः । तै० सं० 5.5.4.1.
13. मित्रावरुणौ वा अपां नेतारौ । तै० सं० 6.4.3.2.

तथा वरुण के लिए अकेले, और कभी-कभी मित्र के साथ प्रयुक्त हुआ है। स्वयं देव-गण भी वरुण या वरुण-मित्र और सविता के व्रतों का अनुसरण करते हैं<sup>1</sup>। अमर देवता भी मित्र और वरुण के अटल व्रतों को टालने में असमर्थ है<sup>2</sup>। मित्र और वरुण ऋत एवं प्रकाश के स्वामी हैं; वे ऋत के सहारे ऋत को धारण करते हैं<sup>3</sup>। ऋतावृद्ध विशेषण सब से अधिक उनके लिए; और फिर आदित्यों के लिए अथवा देव-सामान्य के लिए प्रयुक्त हुआ है। वरुण ऋत के गोपा है<sup>4</sup>। वे और कभी-कभी आदित्य ऋत के गोपा कहे गये हैं; किंतु इस विशेषण का प्रयोग अग्नि और सोम के लिए भी देखा गया है। प्रमुख रूप से अग्नि के लिए प्रयुक्त ऋतावृद्ध विशेषण अनेक बार मित्र और वरुण के लिए भी आया है। वरुण की शक्ति इतनी प्रभूत है कि न तो उड़ते हुए पक्षी और न प्रवहमान सरिताएं ही इनके साम्राज्य की सीमा का, शक्ति का, और इनके क्रोध का पार पा सकती हैं<sup>5</sup>। आकाश और सरिताएं मिलकर भी मित्र और वरुण के देवत्व को नहीं पा सके हैं<sup>6</sup>। वरुण सब को और सभी प्राणियों के आवासों को अपने में समाविष्ट किये हुए है। तीनों स्वर्ग और तीनों पृथिवी वरुण में निहित है<sup>7</sup>। वरुण सर्वज्ञ है। वे आकाश में पक्षियों की उड़ान को, समुद्र में जहाजों के यातायात को, और सुदूरगामी वायु के मार्ग को जानते हैं, और सभी गुप्त वस्तुओं को, जो हो चुकी है या जो होने वाली है—वे देखते हैं<sup>8</sup>। वे मानवजात के सत्य और अनृत के चितरे हैं<sup>9</sup>। उनके बिना कोई प्राणी<sup>10</sup>

1. परि धामानि मर्षेऽश्वरुणस्य पुरो गये ।  
विश्वेदेवा अनु व्रतं नभन्तामन्युके संमे ॥ ऋ० 8.41.7.
- ये सवितुः सत्यसंबस्य विश्वे मित्रस्य व्रते वरुणस्य देवाः ॥ ऋ० 10.36.13.
2. न वां देवा अमृता वा मिनन्ति व्रतानि मित्रावरुणा ध्रुवाणि ॥ ऋ० 5.69.4.  
धर्मणा मित्रावरुणा विपश्चिता व्रता रक्षेथे असुरस्य भायया ॥ ऋ० 5.63.7.
3. ऋतेन यावृतावृथावृतस्य ज्योतिरुपस्पती । ता मित्रावरुणा हुवे । ऋ० 1.23.5.
4. ऋतेन मित्रावरुणावृतावृथावृतस्पृशा । ऋ० 1.2.8.
5. नहि ते ध्रुवं न सहो न मुन्युं वर्यश्चामी पृतयन्त आपुः ।  
नेमा आपो अनिमिपं धरन्तीने ये यातस्य प्रमिनन्त्वर्धम् ॥ ऋ० 1.24.6.
6. न वां घातोऽहंनिनोति सिन्धवो न देवत्वं पणयो नानशुर्मघम् । ऋ० 1.151.9.
7. तिस्रो घावो निहिता अन्तरस्मिन् तिस्रो भूमोरपराः पद्भिधानाः । ऋ० 7.87.5.
8. वेदो यो वीनां पदमन्तरिक्षेण पतताम् । वेदो नावः समुद्रियः । ऋ० 1.25.7.  
वेदो घानस्य वतनिमुरोऽर्धस्यं बृहतः । ऋ० 1.25.9.
- अतो विश्वान्यङ्गता चिह्नियो अभि पश्यति । कृतानि या च फर्वा । ऋ० 1.25.11.
9. यासां राज्ञा धर्मो याति मध्ये सत्यानुते अक्षय्यजनानाम् । ऋ० 7.49.3.
10. न हि एवारे निमिपश्चनेदेः ऋ० 2.28.11

पलक भी नहीं मार सकता। मनुष्यों की पलके उनकी गिनती में है और जो कुछ भी मनुष्य सोचता, मनसूचे वाधता या करता है, उन सभी को वरुण चीह्णते है<sup>1</sup>। जो कुछ भी पृथिवी और द्युलोक के मध्य अथवा इनके बाहर स्थित है, उस सभी को वरुण ताडते है। कोई मनुष्य, भले ही वह आकाश के उस पार भाग जाय, वरुण से नहीं बच सकता<sup>2</sup>। वरुण की सर्वज्ञता अन्य देवताओं में भी मिलती है, उदाहरण के लिए अग्नि की तुलना इस बात में वरुण से की गई है<sup>3</sup>।

नैतिक शासक होने के नाते वरुण सभी देवताओं से कही ऊंचे है। पाप कर्म से और व्रतों के उल्लङ्घन से वरुण को क्रोध चढता है और वह ऐसा करनेवालों को कडा दण्ड देते है<sup>4</sup> (जिन पाशों के द्वारा वरुण पापियों को बाधते है उनका जहा-तहा उल्लेख मिलता है<sup>5</sup>)। ये पाश सात और तीन कड़ियों के है<sup>6</sup>। ये भूओं को धरु वाधते और सत्यवादी को छूते तक नहीं है<sup>7</sup>। मित्र और वरुण अपने अनेक पाशों को लेकर असत्य को प्रचारते हैं<sup>8</sup>। एक बार उनके विषय में कहा गया है कि वे इन्द्र की सहायता से पापियों को ऐसे बन्धनों से जूडते है जो रस्सी के बने नहीं होते<sup>9</sup>। पाश जब्द का प्रयोग अन्य देवताओं में केवल एक बार अग्नि के साथ हुआ है, जहा उनसे अनुनय किया गया है कि हे अग्नि, आप अपने उपासकों के पाशों को ढीला<sup>9</sup>

1. संख्यांता अस्य निमित्तो जनानाम् । अथ० 4.16.5.

यस्तिष्ठति चरति भक्ष्ति वर्धति यो निलायं चरति यः प्रतङ्गम् ।

द्वौ संनिपथं यन्मुन्वयेते राजा नद्वेष्ट वरुणस्तुतीयः ॥ अथ० 4.16.2.

2. उत यो चामतिसर्पात्परस्तात्र स मुच्यातै वरुणस्य गर्जः । अथ० 4.16.4.

सर्वं तत्रात्रा चरुणो वि चंष्टे यदन्तरा रोदसी यत्परस्तात् । अथ० 4.16.5.

3. रिधुं स वेदं वरुणो यथा धिया । ऋ० 10.11.1.

4. पृच्छे तदेनो वरुण द्विदक्षुपां णमि चिकितुषो त्रिपृच्छम् ।

समानमिन्ने कुर्याद्विदाहुरयं ह तस्य वरुणो हणीति ॥ ऋ० 7.86.3.

क्रिमां आम वरुण ज्येष्ठं यस्तोतारु निवाससि सखायम् ॥ ऋ० 7.86.4.

5. उदुत्तम वरुण पाशांस्मदशाधुमं वि मध्यमं श्रयाय ॥ ऋ० 1.24.15.

उदुत्तमं मुमुग्धि नो वि पाशां मध्यमं चृत । अवाधमानि जीवसे ॥ ऋ० 1.25.21.

प्र नो मुञ्चतु वरुणस्य पाशात् ॥ ऋ० 6.74.4.

प्र त्या मुञ्चामि वरुणस्य पाशात् ॥ ऋ० 10.85.24.

6. ये तु पाशां वरुण सससस त्रेधा तिष्ठन्ति विपिता ररान्तः ।

सिनन्तु सर्वे अनृतं यदन्तु यः संव्यत्रावति तं रंभन्तु ॥ अथ० 4.10.6.

7. ता भूरिपाशांनृतस्य सत् दुरस्येत् रिपवे मर्याय ॥ ऋ० 7.05.3.

8. यो सेनुर्भिररज्जुभिः सिनीयः ॥ ऋ० 7.84.2.

9. पृवास्मदन्ते वि मुमुग्धि पाशात् ॥ ऋ० 5.2.7.



कर दो। फलतः पाशोवाली विशेषता वरुण की है। वेगों के अनुसार वरुण के पाशों की प्रकल्पना पानी के वाधों पर आधृत है। किंतु हिलेब्राण्ड्ट के मत से यह रात्रि के पाशों पर अवलम्बित है। किंतु वरुण के पाशों की व्याख्या नैतिक अपराध करनेवालों के ऊपर फंके आलंकारिक पाशों से हो जाती है। मित्र के साथ वरुण को असत्य का अपाकर्ता, अनृत से धृणा करनेवाला, और अनृत के लिए दण्ड देनेवाला कहा गया है<sup>1</sup>। जो लोग मित्र-वरुण की उपासना में गफलत करते हैं उन्हें वे सजा देते हैं<sup>2</sup>। इसके विपरीत प्रायश्चित्त करनेवालों पर वरुण दया करते हैं। वे पाप को मानो रस्सी से बाधते और फिर उसे ढीला कर देते हैं<sup>3</sup>। वे मनुष्यों के स्वयं किये पापों को ही नहीं, अपितु पितृ-गण द्वारा किये पापों को भी मुझ्गफ कर देते हैं<sup>4</sup>। वे हर घड़ी व्रतों को तोड़नेवाले जनो के अपराधों को भी क्षमा कर देते हैं<sup>5</sup>; और जो अनजाने उनके व्रतों को तोड़ते हैं, उन पर भी वे समय पड़ने पर दया करते हैं<sup>6</sup>। वास्तव में वरुण (और आदित्यो) के निमित्त कहा हुआ कोई भी सूक्त ऐसा नहीं है, जिसमें कि उनसे अपराधों के लिए क्षमा मागी गई हो, ठीक ऐसे ही अन्य देवों के प्रति कहे गए सूक्तों में उन देवताओं से स्वस्ति अथवा कल्याण की भिक्षा मागी गई है।

वरुण के पास 100 और कहीं-कहीं इससे भी बढ़कर 1000 ओपधियां हैं। इनसे वे मृत्यु को जीतते और भक्तों का पाप-भक्षण करते हैं<sup>7</sup>। वे जीवन का अन्त कर सकते हैं और चाहे तो इसे बढ़ा भी सकते हैं<sup>8</sup>। वे अमृत के सिद्धहस्त रक्षक हैं। पूतमति

1. अर्वाविरतुमनृतानि विश्वं ऋतेन मित्रावरुणा सचेथे ॥ ऋ० 1.152.1.  
इमे चेतारो अनृतस्य भूरर्भिन्नो अयंमा वरुणो हि सन्ति ॥ ऋ० 7.60.5.  
ऋतावानं ऋतजाता ऋतावृधो घोरासो अनृतद्विषः ॥ ऋ० 7.66.13.
2. जनो यो मित्रावरुणाभिधुगुपो न चां सुनोत्वक्षण्या धुक ।  
स्वयं स यक्षं हृदये नि धंत आप यर्त्ता होत्राभिरुताया ॥ ऋ० 1.122.9.  
वेरो वा निर्यं वरुणारणं वा यस्मीमागंश्चरुमा शिश्रयन्तत् । ऋ० 2.28.5.  
सर्वा ता नि व्यं शिधिरेवं देवाथां ते स्वाम वरुण श्रियासः । ऋ० 5.85.7.  
सर्वा ता नि व्यं शिधिरेवं देवाथां ते स्वाम वरुण श्रियासः । ऋ० 5.85.8.
4. अयं द्रुघ्यानि पिन्यां सृजा नोऽनु या वयं चंनुमा सुनूभिः ॥ ऋ० 7.86.5.
5. यशित्वि ते त्रिषो यया प्र देवं वरुण सुतम् । मिनीमसि चर्विचवि ॥ ऋ० 1.25.1.
6. अर्चिर्ना यत्तु धमो युयोषिम मा नस्तस्मादेनयो देव रीरियः ॥ ऋ० 7.89.5.
7. दानं तं राजन श्रियजं । सहर्षमुषो गभीरा सुंसुतिर्दं अस्तु ।  
बाधेभ्य दूरे निर्मानि पराचं फुत धिदेवः प्र सुंसुभ्यस्मग् ॥ ऋ० 1.24.9.
8. अदंमनो वरुणोद घोष्युशंसु मा नु आयुः प्र मोषीः ॥ ऋ० 1.24.11.  
प्र ण आयुषि तारियत् ॥ ऋ० 1.25.12.

मानव<sup>3</sup> दूसरे लोक में वरुण और यम को, जो दोनों राजा स्वधा में आनन्द लेते हैं, देखने की लालसा रखते हैं<sup>2</sup> ।

वरुण अपने उपासकों के प्रति मित्रता का भाव रखते हैं<sup>3</sup> । उनके उपासक उनके दिव्य आवास में उनके साथ दोस्ती का-सा वार्तालाप करते हैं, और कभी-कभी वे उन्हें अपनी प्रज्ञा-चक्षु से निहारते भी हैं<sup>4</sup> ।

जिन वैदिक मन्त्रों को यहां उद्धृत किया गया है उनसे वरुण के प्राकृतिक आधार के विषय में हम किस निर्णय पर पहुंचते हैं? इन उद्धरणों से और नीचे लिखे मित्र-संबन्धी उद्धरणों से प्रतीत होता है कि ये दोनों देवता सूर्य के निकट संबन्धी हैं और इन दोनों में भी वरुण अधिक बड़े-बड़े हैं । सच पूछो तो मित्र देवता वरुण में इतने अधिक समाविष्ट हो गये हैं कि उनकी स्वतन्त्र विशेषताओं का नाम तक कम लिया गया है । हो न हो मित्र के व्यक्तित्व-लोप का मुख्य कारण इस महान् देवता के साथ उनका अद्भुत संबन्ध है । अवेस्ता के साक्ष्य पर मित्र को सौर-देवता माना गया है । फलतः वरुण मूलतः किसी अन्य प्राकृतिक दृश्य के प्रतिरूप रहे होंगे । यह प्राकृतिक दृश्य संभवतः व्यापक आकाश रहा हो । द्युलोक का असीम गुम्बद द्रष्टा के नेत्रों के समुल इतना विपुल दृश्य उपस्थित करता है कि इसके सामने दिन के समय आकाश के एक लघु भाग में यात्रा करनेवाला सूर्य तुच्छ पड़ जाता है । फलतः यह प्रभूत व्योम कल्पना में सूर्य की अपेक्षा कहीं अधिक बड़ा देवता दीख पड़ेगा । और सूर्य का आकाश के साथ संबन्ध स्वारसिक है, क्योंकि वह आकाश ही में से होकर प्रतिदिन चलता है और आकाश के सिवाय और कहीं भी

स्रोतारं विप्रः सुदिनत्वे अह्नां यास्तु चार्वस्ततनुन्यादुपासः ॥ ऋ० 7.88.4.

मो धु वरुण मूनमयं गृहं राजवृहं गमम् ।

मूळा सुक्षत्र मूळ्यं ॥ ऋ० 7.89.1.

1. पुषा वरुणस्व वरुणं बृहन्तं नमुस्या धीरेममृतस्य गोपास ॥ ऋ० 8.42.2.

2. प्रेहि प्रेहि पृथिभिः पुन्येभिश्चैत्रा नः पूं दितरः परेयुः ।

उभा राजाना स्वधया मरुन्ता यमं पश्यासि वरुणं च देवम् ॥ ऋ० 10.14.7.

3. स्रोतारं विप्रः सुदिनत्वे अह्नां यास्तु चार्वस्ततनुन्यादुपासः ॥ ऋ० 7.88.4.

क<sup>1</sup> द्यानि नौ सुग्या बभूवुः सचावहे यद्वृकं पुरा चित् ।

बृहन्तं मातं वरुण स्वधावः सहस्रद्वारं जगमा गृहं नं ॥ ऋ० 7.88.5.

य आपिनिर्व्यो वरुण प्रियः सन्वामार्गासि कृणवत्सर्शा ते ।

मा त् एनस्वन्तो यक्षिन् भुजेम यन्धि प्मा विप्रः स्तुवते वरुथम् ॥ ऋ० 7.88.6.

4. पुना जुपत से गिरः ऋ० 1.25.18.

अधा न्वस्य मुंदां जगान्जानमेरनीकुं वरुणस्य मंसि ।

स्वपुंयदशमं प्राधिपा उ अन्धोऽभि मा वपुंदायं निनीयाव ॥ ऋ० 7.88.2.

दिखाई नहीं पड़ता। फलतः सूर्य की धुलोक के नेत्र के रूप में कल्पना करना एक आसान-सी बात थी और यदि मित्र का मौलिक स्वरूप धुंधला न होता और यदि उनका वरुण मे समावेश न हो गया होता तो सूर्य को मित्र का चक्षु धताना नाजायज होता। फिर ऋग्वेद मे सूर्य के भी चक्षु होना लिखा है। 'दूर-द्रष्टा' यह विशेषण यदि सूर्य के लिए उचित जचता है तो आकाश के लिए भी उपयुक्त दीखता है; क्योंकि आकाश के विषय मे भी कहा जा सकता है कि वह दिन मे ही नहीं, अपितु रात में भी चन्द्र-तारकाओं की पलकों द्वारा देखते है। चूकि वरुण अपने प्राकृतिक आघार से दूर जा पड़े हैं इसलिए वे मित्र के साथ ऊंचे आकाश में रथ पर भी चढ़े दीख सकते है। वरुण ही अकेले क्यों ? ऋग्वेद का हर महान् देवता रथ पर सवारी करता है। वरुण का घर आकाश-गुम्बद के प्रतिरूप उच्चतम आकाश में होना स्वाभाविक है और उनका वर्षा के साथ संबद्ध होना भी उचित है। अन्त मे किसी भी प्राकृतिक दृश्य का सर्वोच्च शासक के रूप मे विकसित होना उतना आसान नहीं है जितना कि आकाश का। और चूकि आकाश पृथिवी से बहुत ही ऊंचे पर परिव्याप्त है और नित्यप्रति के आश्चर्यजनक दृश्य उसी मे होते दीख पड़ते हैं, इसलिए उसका मानवीभाव सपन्न हो जाने पर उसी को अर्हनिश मानव-जाति के कार्य-कलाप का सर्वेक्षक एवं जगती के ध्रुव नियम का सरक्षक मानना भी स्वासिक है। इसी प्रकार का विकास हेलेना की गाथा में भीयस् (धौस्) का उघड़ता दीख पड़ता है। जो आरम्भ मे आकाश का एक विशेषणमात्र था वही बाद में देवों का सर्वोच्च शासक बन गया है। अब यह आकाश की प्रशान्त ऊचाई पर बैठता, बादलों को एकत्र करता, और वज्र धारण करता है; और इसी की इच्छा का दूसरा नाम नियम है।

वे प्राकृतिक दृश्य, जिनके साथ कि ऋग्वेद के दो सबसे महान् देवता मूलतः संबद्ध थे, उनके व्यक्तित्व-भेद का कारण बन जाते है। वरुण, जो कि ठीक समय पर अचूक रूप से आनेवाले दिव्य प्रकाश के दृश्य से संबद्ध है, [प्राथिव एवं नैतिक जगत् के नियमों के सर्वोच्च अधिष्ठाता है।] और चूकि उनका रूप मूलतः नैतिक है इसलिए उनके विषय में गाथा-साहित्य का विकास न होना भी स्वाभाविक ही था। फलतः युद्ध-प्रिय आयों को युद्ध में आनन्द लेनेवाले सैनिक के लिए शासक इन्द्र देव की कल्पना करनी पड़ी। सभी जानते हैं कि वंच्युत दृश्य जब-तब विना किसी नियम के घट जाते हैं। इन वंच्युत दृश्यों के साथ निकटतः संबद्ध होने के कारण जहां एक ओर इन्द्र का चरित्र अनियमित-सा बन गया है वहां दूसरी ओर वे ऋग्वेद के अन्य सभी देवताओं की धरोपेता वही अधिक गाथाओं के केन्द्र बन गये है। उनके द्वारा वरुण देवके दवाये जाने की वान पर, ( जिमके प्रतिपादक कि स्वयं प्रोफेसर राय है ), विवेचन आगे चलकर करेंगे। और जब देवताओं के नेतृत्व का सेहरा प्रजापति के सिर जा बंधा तब वरुण की सर्वोच्च शासकता भी क्रमशः धूमिल पड़ती गई और अब रह गया

उनके पास केवल जल का शासन, जोकि मौलिक रूप में उनके स्वरूप का एक मामूली अंश था। [फलत उत्तर-वैदिक-कालीन गाथा में वरुण भारतीय नेप्च्यून (समुद्र के देवता) बन कर रह गये हैं।]

ओल्डनवेर्ग के मत में वरुण मूलतः चन्द्रमा के प्रतिरूप थे। आदित्यों की अपनी सख्या सात ही है और अवेस्ता के अमेपास्पेन्ता के साथ उनका तादात्म्य सुनिश्चित है। इस बात से आरम्भ करके ओल्डनवेर्ग क्रमशः इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि मित्र और वरुण क्रमशः सूर्य और चन्द्र हैं और छोटे आदित्य पाच नक्षत्रों के प्रतिरूप हैं, मित्र और वरुण भायोरपीय काल के नहीं, अपितु भारत-ईरानी काल में मेमेटिक जाति के कुछ लोगों से आर्यों के द्वारा ग्रहण किये गये देवता हैं, क्योंकि मेमेटिक लोग ज्योतिर्विद्या में आर्यों की अपेक्षा अधिक आगे बढ़े हुए थे। आदान-प्रदान की इस प्रक्रिया के दौरान में वरुण की मौलिक विशेषता में बहुत-कुछ भेद आ गया होगा और वे तभी से उच्च नैतिकता के आरक्षी बन गये होंगे। नहीं तो एक ऐसा देवता, जो स्पष्टतः चन्द्ररूप है, मित्र-जैसे देवता को, जोकि सूर्यरूप है, भारत-ईरानी काल में पीछे कैसे धकेल पाता, और साथ ही इस काल में उसका स्वरूप इतनी सूक्ष्मता तक कैसे पहुँचता जिससे कि वे नैतिकता के क्षेत्र में भारत में वरुण के रूप में और ईरान में अहुरमज़्दा के रूप में नीति के सर्वोच्च आसन पर प्रतिष्ठित हो पाते। किंतु इस मत से वेद में मिलनेवाली वरुण की तात्त्विक विशेषताओं का व्याख्यान नहीं हो पाता। साथ ही ऐसी कल्पना से वरुण और ओउरनोस (Ouranos) का पारस्परिक संबंध भी टूट जाता है।

पहले कहा जा चुका है कि वरुण की कल्पना भारत-ईरानी काल की है (§ 5), क्योंकि ईरान का 'अहुरमज़्दा' नाम को छोड़ और सब बातों में वरुण के समान है। यह संभव है कि वरुण का यह नाम भायोरपीय हो। और यद्यपि संस्कृत वरुण और ग्रीक ओउरनोस (Ouranos) इन दोनों के तद्रूप होने में ध्वनि संबंधी कठिनाइयाँ आती हैं तो भी तुलनात्मक भाषाविज्ञान के प्रकारण विद्वानों ने इनकी तद्रूपता का एकान्ततः तिरस्कार नहीं किया है।

यह शब्द चाहे भायोरपीय हो अथवा उत्तरकालीन इतना निश्चित है कि यह √वृ धातु से निष्पन्न हुआ है, जिसका अर्थ आवृत करना है, फलतः इस शब्द का अर्थ परिव्यापक है। सायणाचार्य इसकी √वृ धातु से निष्पत्ति मानते हुए इसका अर्थ 'आवृत करनेवाला' या 'दुष्टों को अपने बन्धन में बाधनेवाला' करते हैं और<sup>1</sup> तैत्तिरीय संहिता की अपनी टीका में 'अन्धकार की तरह छिपानेवाला'<sup>2</sup> किंतु यदि वरुण शब्द भायोरपीय है तो संभवतः यह ध्वनि का विशेषण रहा हो, और

1 वरुण शब्दस्थानधकारवृद्धावरुणश्चाधिवृत्त्वात् । तै० स० (सायण) 18161

2 अन्धकारेणावरणहेतुत्वाद्वाद्रौर्ध्वारुणश्चम् । तै० स० (सायण) 2174

वाद में ग्रीक में आकाश का विशेषण बन गया हो और भारत में आकाश का एक उत्कृष्ट देवता मान लिया गया हो।

मित्र (§ 13)—

मित्र का वरुण के साथ इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है कि ऋग्वेद<sup>1</sup> में केवल एक ही सूक्त उनके अकेले के लिए कहा गया है। किंतु उस सूक्त में भी मित्र की स्तुति कुछ अनिश्चित-सी है। इस सूक्त के प्रथम मन्त्र में इनके विषय में कुछ विशेष बातें कही गई हैं। वे बोलते हुए मित्र (ब्रुवाण) मनुष्यों को एकत्र करते (यातयति) और निर्निमेष दृष्टि से हलवाहो को देखते हैं (अनिमिया)<sup>2</sup>।

एक अन्य मन्त्र में<sup>3</sup> वरुण के समान ही जिसे कि यहा बलवान् और अदब्ध बताया गया है—मित्र के लिए भी शब्दों का प्रयोग हुआ है, जैसे कि 'बोलता हुआ मित्र मनुष्यों को एकत्र करता है'। यदि हम एक अन्य मन्त्र<sup>4</sup> की जहा कि यह बताया गया है कि सौर-देवता सविता 'सभी जीवों को अपनी वाणी सुनाते और उन्हें प्रचोदित करते हैं', तुलना इस मन्त्र से करें तो ज्ञात होगा कि इस मन्त्र में मित्र के सौर-देवता होने की ओर संकेत किया गया है। 'यातयन्' यह विशेषण ऋग्वेद के तीन अन्य मन्त्रों में पाया जाता है। उनमें से एक में यह मित्र-वरुण के लिए द्विवचन में प्रयुक्त हुआ है<sup>5</sup>, दूसरे में मित्र, वरुण और अर्यमा के लिए<sup>6</sup>, और तीसरे में<sup>7</sup> अग्नि के लिए, जो कि मित्र की भांति मनुष्यों को एकत्र करते हैं। फलतः निष्कर्ष निकलता है कि यह विशेषता मुख्य रूप से मित्र की है। उस सूक्त में आगे आता है कि मित्र दुलोक एव पृथिवी को धारण करते हैं, पञ्च-  
जन उनकी आज्ञा का पालन करते हैं, और वे सभी देवताओं को स्थिर करते हैं। एक बार<sup>8</sup> नियमों की दृष्टि से सविता का ताद्रूप्य मित्र के साथ देखा गया है, और एक अन्य स्थान पर आता है कि मित्र के नियमों से ही विष्णु अपने तीन पदों द्वारा

1. मित्रो जगान् यातयति सुवाणो मित्रो वांधार पृथिवीमुत धाम् ।

मित्रः कृष्टरनिमियाभि च्छे मित्राय हव्यं घृतं जुहोत ॥

ऋ० 3.59.1. आदि पूर्ण सूक्त

2. इमे द्विषं अनिमिया पृथिव्या । ऋ० 7.60.7.

3. जर्नं च मित्रो यंतति सुवाण । इतो वाग्मन्यः पंडवीरदंध्यः । ऋ० 7.36.2.

4. य इमा विधां ज्ञाताम्याश्चायंति श्लोकैर्न । प्र चं सुवातिं सविता ॥ ऋ० 5.82.0.

5. मतेतं स्थो भुवर्धेमा धर्मेणा यातयज्जना । ऋ० 5.72.2.

6. मित्रस्योरेरंगो यातयज्जनेऽर्यमा यातयज्जनः ॥ ऋ० 1.136.3.

7. तमर्षन्तं न मान्तिं गृणीहि त्रिंशु विमर्गम् । मित्रं न यातयज्जनम् ॥ ऋ० 8.102.12.

8. उत मित्रो भ्रमसि देव धर्मेभिः ॥ ऋ० 6.81.4.

परिक्रमण करते हैं<sup>1</sup>। इन दोनों मन्त्रों से ज्ञात होता है कि मित्र ही सूर्य के पथ का नियमन करते हैं। अग्नि जोकि उपा के आगे चलता है, अपने लिए मित्र को उत्पन्न करता है<sup>2</sup>। समिद्ध अग्नि मित्र है<sup>3</sup>, उत्पन्न अग्नि वरुण है—किंतु समिद्ध होने पर वही अग्नि मित्र माना जाता है<sup>4</sup>। अथर्ववेद<sup>5</sup> में सूर्योदय-कालीन मित्र का विरोध सूर्यास्त-कालीन वरुण के साथ दिखाया गया है, अथर्ववेद<sup>6</sup> में मित्र से प्रार्थना की गई है कि वह प्रातः काल के समय शाला को अनावृत करे, जिसे कि वरुण ने रात में आवृत कर रखा था। इन मन्त्रों में उस वाह्यण-मत का उदय होता दीख पड़ता है, जिसके अनुसार मित्र का सवन्ध दिन से और वरुण का रात्रि से है। इस मान्यता का आधार यह रहा होगा कि मित्र मुख्य रूप से सूर्य के सहायक हैं और वरुण उनके विरोध में रात्रि के देवता हैं। दिन के देवता मित्र और रात्रि के देवता वरुण के मध्य का यही विरोध कर्मकाण्ड के ग्रंथों में भी चालू है, जिनमें विधान आता है कि यज्ञयूप में मित्र को श्वेत एव वरुण को कृष्ण पशु दिया जाना चाहिये<sup>7</sup>। वेद में मित्र के सौर-देवता होने के जो थोड़े-बहुत प्रमाण मिलते हैं उनकी पुष्टि सामान्य ढंग से अवेस्ता और पारसी धर्म से हो जाती है। यहाँ मित्र नि सदेह सूर्य-देव अथवा विश्वेपत सूर्य से सबद्ध प्रकाश-देव है।

‘मित्र’ इस नाम की व्युत्पत्ति सदिग्ध है। ऋग्वेद में इस शब्द का अर्थ साथी माना गया है, और मित्र-देवता को दयालु बताया गया है। वहाँ मित्र शान्ति के देवता बनकर भी आते हैं। अवेस्ता में चरित्र के नैतिक पक्ष में मित्र सच्चाई के सरक्षक है। फलतः अनुमान होता है कि मित्र शब्द का मौलिक अर्थ ‘साथी’ रहा होगा और इसका प्रयोग सूर्य के लिए उन्हीं प्रकृति की एक दयालु शक्ति समझ कर किया जाता रहा होगा।

सूर्य (§14) —

ऋग्वेद के 14 सूक्त सूर्य के निमित्त रचे गये हैं। अनेक स्थलों पर इस बात

1. यस्मै दिव्युखीणिं पदा विचक्रम उप मिग्रस्य धर्मभि ॥ बालगिन्य 43
2. उपरंपो हि वसो अमृतेषु त्वं युमयोऽभवो विभारो ।  
ऋताय सुप्त दधिरे पदानि जनयन् मित्रं सन्नेर्त्तुम्वार्यं ॥ ऋ० 10 91
3. मित्रो अग्निर्भंगति यन् समिद्ध ॥ ऋ० 3 51
4. त्वमग्ने परणो जायसे यत्र मित्रो भंगति यन्समिद्ध ॥ ऋ० 5 31
5. स वर्हग मायमग्निर्भंगति य मित्रो भंगति प्रानरुचन् ॥ अथ० 13 317
6. परणेन समुच्चिता मिथ प्रानरुच्यन्तु ॥ अथ० 1 3 19
7. मैश्रवर्गो द्विरुषामाभेन प्रजावीमो सुत्रे वा मह्योऽस्मि गरि ॥ सै० म० 2 174.  
सुत्र इनेनाभेन पारणे कृण्व ॥ सै० म० 2 1 91.

का निर्णय करना असंभव हो जाता है कि सूर्य शब्द से केवल प्राकृतिक दृश्य अभिप्रेत है अथवा उसका मानवीय रूप। फलतः यह कहना कठिन है कि वेद में सूर्य देवता का बोध कितनी बार अभिप्रेत है, क्योंकि कई जगह 'सूर्य' इस नाम से भौतिक सौर-मण्डल का भी बोध होता है। सौर-देवताओं में सूर्य सबसे अधिक स्थूल है, और भौतिक सूर्य के साथ उनका निकट सम्बन्ध एक जगह भी आस से ओभल नहीं हो पाया है। आकाश में सूर्य का ज्वलन्त प्रकाश मानो अमूर्त अग्निदेव का मुख है (अनीक)<sup>1</sup>। सूर्य की चक्षु का उल्लेख अनेक बार आया है<sup>2</sup>, किंतु स्वयं सूर्य को भी उतनी ही बार मित्र और वरुण की आस बताया गया है, और साथ में अग्नि की भी<sup>3</sup>। एक जगह उपा के विषय में आता है कि वह देवताओं के नेत्र को लाती है<sup>4</sup>। चक्षु और सूर्य की पारस्परिक समानता की ओर एक मन्त्र में निर्देश आता है, जहाँ कहा गया है कि मृतक की चक्षु सूर्य में चली जाती है<sup>5</sup>। अथर्ववेद में सूर्य को चक्षुओं का पति बताया गया है<sup>6</sup>। और उल्लेख आता है कि वे प्राणियों के एक नेत्र है, जो आकाश, पृथिवी और जल के परोवर देखते है<sup>7</sup>। वे दूर-द्रष्टा है<sup>8</sup>, सर्वद्रष्टा<sup>9</sup> है, अक्षेप जगती के सर्वेक्षक है<sup>10</sup>। सभी प्राणियों को एव और मर्त्यों

मैत्रावरुणो द्विरूपामालभेत पशुकामोऽहोरात्रे वै मित्रावरुण।

मैत्रावरुणो कृष्णकर्णामालभेत वृष्टिकामोऽहोरात्रे वै मित्रावरुण।

अहोरात्रे अनु वपैत्ये तद्वा बह्वो रूपं यच्छुक्लं यच्छुष्णं तद्रात्रे ॥ मै०सं० 11.5.7.

संग्रामे संयन्ते सम्यकामो मित्रमेव स्वेन भागधेयुनोपधावति ॥ तै०सं० 2.1.8.4.

1. क्षमेरनीके बृहत्तः संपर्यं द्विवि शुक्रं यजतं सूर्यस्य ॥ ऋ० 10.7.3.

2. अग्निः सूर्यस्य द्विवि चक्षुराद्यान् ॥ ऋ० 5.40 8.

3. चक्षुर्मित्रस्य वरुणस्याग्नेः ॥ ऋ० 1.115.1.

4. देवानां चक्षुः सुभगा वहन्ती श्वेतंनयन्ती सुदृशीकृमधम् ।

उपा भद्रशि रश्मिभिर्यत्ना ॥ ऋ० 7.77.3.

5. सूर्यं चक्षुर्गच्छतु वार्तमात्मा ॥ ऋ० 10.16.3.

चक्षुः सूर्यो अजायत ॥ ऋ० 10.90.13.

चक्षुर्नो देवः सप्रिता चक्षुर्न उत परितः । चक्षुर्प्रान्ता दधातु नः ॥ ऋ० 10.158.3.

चक्षुर्नो धेहि चक्षुषे चक्षुर्विरथे तुनूर्य ॥ ऋ० 10.158.4.

6. सूर्यश्चक्षुषामधिपतिः स मानु ॥ अथ० 5.24.9.

7. सूर्यो वां सूर्यं पृथिवीं सूर्यं आपोऽतिपश्यति । सूर्यो भूतस्वैकं चक्षुः ॥ अथ० 13.1.45.

8. दी नः सूर्यं उरचक्षुः उद्रेतु ॥ ऋ० 7.35 8.

दुरेदशं द्रेयजाताय कुमरं द्वियस्पुत्राय सूर्याय दाम्यत ॥ ऋ० 10.37.1.

9. सूर्याय त्रिधर्षक्षसे ॥ ऋ० 1.50.2.

10. सः सूर्यं हरितं सप्त यद्दीः सप्त निधम्बु जगती वहन्ति ॥ ऋ० 4.13.3.

के भले-बुरे कर्मों को वे निहारते हैं<sup>1</sup> । सूर्य के द्वारा उद्बुद्ध किये जाने पर मनुष्य अपने लक्ष्यो की ओर निकल पड़ते हैं और अपने कार्यों को पूरा करने में व्यस्त हो जाते हैं<sup>2</sup> । मानवजात के लिए सूर्यदेव उद्बोधक बनकर उदित होते हैं<sup>3</sup> । वे चर और अचर सभी की आत्मा हैं<sup>4</sup> । उनके रथ को एक ही घोड़ा खींचता है । उनके घोड़े का नाम एतश है<sup>5</sup> । यह भी कहा गया है कि उनके रथ को अग्रणीत घोड़े खींचते हैं<sup>6</sup>, अथवा उनके रथ में घोड़िया<sup>7</sup>, सात घोड़े,<sup>8</sup> या हरितः नाम की घोड़िया<sup>9</sup> या सात तीव्रगामी घोड़िया जुड़ती हैं<sup>10</sup> ।

सूर्य के पथ का निर्माण उनके लिए वरुण ने किया है<sup>11</sup> अथवा यो कहिए

1. पश्यजन्मानि सूर्यं ॥ ऋ० 1.50.7.  
 ऋजु मर्तेषु वृजिना च पश्यन्नभि चष्टे सूर्यं क्षयं एवान् ॥ ऋ० 6.51.2.  
 तुभे उदंति सूर्यो अभिजन् ।  
 विश्वस्य स्थातुर्जगतश्च गोपा ऋजु मर्तेषु वृजिना च पश्यन् ॥ ऋ० 7.60.2.  
 उद्वां चर्धुर्वरण सुप्रतीकं देवयोरिति सूर्यस्तन्वान् ।  
 अभि यो विश्वा भुवनानि चष्टे स मन्थुं मत्त्येवा धिक्ते ॥ ऋ० 7.61.1.
2. उदंति सुभगो विश्वचक्षाः साधारणः सूर्यो मानुषाणाम् ॥ ऋ० 7.63.1.  
 द्विवो रुक्म उरुचक्षा उदंति ॥ ऋ० 7.63.4.  
 नूनं जनाः सूर्येण प्रसृता अयन्नर्थानि कृणुन्नपांसि ॥ ऋ० 7.63.4.
3. उदंति प्रसवीता जनानां महान्केतुरर्णवः सूर्यस्य ॥ ऋ० 7.63.2.  
 एष मे देवः संप्रिता चच्छन्द यः समानं न प्रमिनाति धामं ॥ ऋ० 7.63.3.
4. सूर्यं आत्मा जगतस्तत्सुपक्ष ॥ ऋ० 1.115.1.  
 विश्वस्य स्थातुर्जगतश्च गोपाः ॥ ऋ० 7.60.2.
5. समानं चक्रं पर्याविष्टसु । यदेतशो वहति धूपुं युक्तः ॥ ऋ० 7.63.2.
6. भद्रां अथा हरितः सूर्यस्य ॥ ऋ० 1.115.3.  
 न ते अदेवः प्रदिवो नि वामते यदेतशेभिः पतरेर्युयमि ॥ ऋ० 10.37.3.  
 अहं सूर्यस्य परि याम्याशुभिः प्रेतशेभिर्वहेमानु भोजन्वा ॥ ऋ० 10.49.7.
7. यासूर्यस्य हरितः पतन्तीः पुरः सतीरपरा एतशेकः ॥ ऋ० 5.29.5.
8. आ सूर्यो यातु ससाधः ॥ ऋ० 5.45.0.
9. सप्त त्वा हरितो रथे वहन्ति देव सूर्यं ॥ ऋ० 1.50.8.  
 अयुक्त सप्तानुन्युतः सूर्यो रथस्य नृप्यः  
 ताभिर्वाति न्वयुक्तिभिः ॥ ऋ० 1.50.9.  
 अयुक्त सप्त हरितः सधम्या घा इं वहन्ति सूर्यं प्रताचीं ॥ ऋ० 7.60.3.
10. तं सूर्यं हरितः सप्त सहीः सप्त विधस्य जगतो वहन्ति ॥ ऋ० 4.13.3.
11. उरं दि राजा परंशक्रार सूर्याय पन्याभन्तंवा उं ॥ ऋ० 1.21.8.



सूर्य एक पक्षी है<sup>1</sup> या वे एक अरुप सुपर्ण है<sup>2</sup>, वे उड़ते है<sup>3</sup>, वे उड़नेवाले एक वाज है<sup>4</sup> और एक मन्त्र मे तो उन्हे साफ-साफ श्येन बताया गया है<sup>5</sup> । एक मन्त्र मे उन्हे वृषभ एव पक्षी कहा गया है<sup>6</sup> और एक अन्य मन्त्र में उन्हे चितकवरा बैल (गौः पृथिवी) बताया गया है<sup>7</sup> । एक स्थान पर उन्हे उपा के द्वारा लाया गया श्वेत और चमकीला घोडा बताया गया है<sup>8</sup> । सूर्य की किरणो ही उनके घोडे है (जिनकी सख्या ७ है)—<sup>9</sup> क्योंकि कहा गया है कि सूर्य की किरणो ही (केतवः) उन्हे लाती है । उनकी सात घोडियो को उनके रथ की सात पुत्रिया बताया गया है<sup>10</sup> ।

और जगहो पर मौके के अनुरूप सूर्य का वर्णन अचेतन पदार्थ के रूप मे भी हुआ है । वे आकाश के एक रत्न है<sup>11</sup> और उनकी उपमा एक चित्र वर्ण के पत्थर से की गई है जो आकाश के मध्य मे भासमान है<sup>12</sup> । सूर्य एक ज्योतिष्मान् आयुध है, जिसे मित्र और वरुण वादल और वर्षा से आवृत्त करते हैं<sup>13</sup> । वे मित्र और वरुण<sup>14</sup>

1. पतङ्गमकमसुरस्य मायया ॥ ऋ० 10.177.1.  
पतङ्गो वाचं मनसा विभर्ति ॥ ऋ० 10.177.2.
2. उक्षा समुद्रो अरुपः सुपर्णः ॥ ऋ० 5.47.3.
3. उदपसदसौ सूर्यः ॥ ऋ० 1.191.9.
4. श्येनो न दीयन्नन्वेति पायः ॥ ऋ० 7.63.5.
5. रुधुः श्येनः पंतयदन्धो अच्छां ॥ ऋ० 5.45.9.
6. उक्षा समुद्रो अरुपः सुपर्णः ॥ ऋ० 5.47.3.
7. आयं गौः पृथिवीरमीव ॥ ऋ० 10.189.1.  
उक्षा समुद्रो अरुपः सुपर्णः पूर्वस्य योनिं पितुरा विवेश ।  
मर्ष्ये द्विवो निहितः पृथिवीरमा ॥ ऋ० 5.47.3.
8. देवानां चक्षुः सुभगा वहन्ती श्वेतं नयन्ती सुदर्शीकमश्वम् ।  
उपा अदर्शि रुदिमभिव्येका ॥ ऋ० 7.77.3.
9. स सूर्य हरितः सप्त युद्धीः रषां विश्वसु जगतो वहन्ति ॥ ऋ० 4.13.3. दे० 4.13.4.
10. अयुक्त सप्त युन्धुयः सूर्यो त्यस्य नृप्यः ॥ ऋ० 1.50.9.
11. द्विरोत्तम उरुचक्षुः उद्वेति ॥ ऋ० 7.63.4.  
रुन्मो न द्विव उद्वेता व्यद्यौत् ॥ ऋ० 6.51.1.
12. मर्ष्ये द्विवो निहितः पृथिवीरमा ॥ ऋ० 5.47.3.  
अय यद्वधु संक्षरितमामीत्सोऽश्मा पृथिवीरमाद्वधुर्ह वै तमश्मेत्वाचक्षते ॥  
रात० मा० 6.1.2.3.
13. माया या मित्रावरगा द्विवि क्षिता सूर्यो ज्योतिश्चरति क्षिप्रमायुधम् ।  
तमभ्रेण वृष्टग गृह्यो द्विवि ॥ ऋ० 5.63.4.
14. अयं यामेकः पृथिवी भयनं ॥ ऋ० 5.62.2.

के वज्र है, वे मित्र और वरुण द्वारा आकाश में छोड़े गये ज्योतिष्मान् रथ है<sup>1</sup> । सूर्य एक-चक्र है<sup>2</sup> और दो मन्त्रों में 'सूर्य-चक्र' का उल्लेख आता है<sup>3</sup> ।

सूर्य अनिश्चित चराचर के लिए चमकते हैं<sup>4</sup> । वे मनुष्यों और देवताओं के लिए भासित होते हैं<sup>5</sup> । वे अपने प्रकाश से अन्धकार का विध्वंस करते हैं<sup>6</sup> । वे अन्धकार को चर्म की भाँति बटोर लेते हैं<sup>7</sup> । उनकी किरणें अन्धकार को चर्म की भाँति पानी में फेंक देती हैं<sup>8</sup> । वे अन्धकार के प्राणियों और यातु-धानियों को पराजित करते हैं<sup>9</sup> । सूर्य की ललाटतप धूप की ओर केवल दो या तीन वार सकेत आये हैं<sup>10</sup> । और यह इसलिए कि ऋग्वेद में सूर्य को पीडा देनेवाला देवता नहीं माना गया है । इस ज्योतिष्पुञ्ज के बलेशदायी पहलू के लिए अथर्ववेद एव ब्राह्मणों से मन्त्र उद्धृत किये जा सकते हैं ।

सूर्य दिनों को नापते<sup>11</sup> और आयु के दिनों को बढ़ाते हैं<sup>12</sup> । वे बीमारी और प्रत्येक प्रकार के दुःस्वप्न का नाश करते हैं<sup>13</sup> । जीवन का अर्थ ही सूर्योदय का दर्शन

1. सूर्यमा धृतो द्विदि चिन्त्य रथम् ॥ ऋ० 5.63.7.
2. मुपाय सूर्यं कवे चक्रमीदानीं भोजता ॥ ऋ० 1.175.4.  
यत्रोत्तं बाधिनेभ्यश्चक्रं कुस्ताय युध्यते । मुपाय इन्द्र सूर्यम् ॥ ऋ० 4.30.4.
3. या युजा नि खिंदु सूर्येभ्यश्चक्रं सहसा सद्य इन्द्रो ॥ ऋ० 4.28.2.  
प्रान्वच्छक्रमृष्टहः सूर्यस्य ॥ ऋ० 5.29.10.
4. उद्वेति सुभगो विश्वचक्षुः साधारण सूर्यो मानुषाणाम् ॥ ऋ० 7.63.1.
5. प्रत्यह् डेवानां विशः प्रत्यह् डुद्रेषि मानुषान् ॥ ऋ० 1.50.5.
6. येन सूर्यं ज्योतिषा बाधसे तमः ॥ ऋ० 10.37.4.
7. चर्मेषु यः समविध्यकृ तमांसि ॥ ऋ० 7.63.1
8. दर्पिततो रुद्रमयः सूर्यस्य चर्मवाप्राधुस्तमो भृष्वन्तः ॥ ऋ० 4.13.4.
9. उत्पुरस्तासूर्यं पति विश्वदष्टो षट्पृहा ।  
अदृष्टान् सर्वो जन्मयन्तर्वाश्च यातुषान्यः ॥ ऋ० 1.191.8.  
आदित्यः पर्वेभ्यो विश्वदष्टो षट्पृहा ॥ ऋ० 1.191.9.  
इन्द्र जुहि पुमांसं यातुषानमुन खिर्यं मुपयुः शशदानाम् ।  
विप्रीनासो भूदेवा ऋदन्तु मा ते इदं सूर्यमुचरन्तम् ॥ ऋ० 7.104.24.
10. तपन्ति शश्रु स्वर्णं भूमां ॥ ऋ० 7.34.10.  
घृणा तपन्तुमत्रि सूर्यं पुर ॥ ऋ० 9.107.20
11. वि घामेषु रजस्वृष्यश मिनातो अमुभिः ।  
पश्यन्तमानि सूर्यं ॥ ऋ० 1.50.7.
12. सोमं रात्रन् प्र ण आयुषि तारीरहानीयु सूर्यो यामुराणि ॥ ऋ० 8.48.7.
13. वेनासाद्रिशामनिरामनाहुत्रिमपामीशानप दुःस्वप्न्यं सुव ॥ ऋ० 10.37.4

कि उसे आदित्यो ने—मित्र, वरुण और अर्यमा ने<sup>1</sup> बनाया है। पूषा उनके सन्देश-वाहक है<sup>2</sup>। उपा या उपाए सूर्य, अग्नि और यज्ञ को जन्म देती है<sup>3</sup>। सूर्यदेव इन उपाओं के उत्सङ्ग में से चमकते हैं<sup>4</sup>। किंतु किन्ही और दृष्टियों से उपा को सूर्य की पत्नी भी बताया गया है<sup>5</sup>।

सूर्य को माता के नाम पर आदित्य, अर्थात् अदिति के पुत्र, या आदितेय भी कहा गया है<sup>6</sup>। किंतु कहीं-कहीं उन्हें आदित्यगण से पृथक् भी दिखाया गया है<sup>7</sup>। उनके पिता द्यौ है<sup>8</sup>। देवता से वे जन्मे हैं। देवताओं ने उन्हें, जबकि वे समुद्र में विलीन थे, वहा से उभारा<sup>9</sup>। अग्नि के ही एक रूप में देवताओं ने उन्हें द्यौ में टागा है<sup>10</sup>। एक और विचारधारा के अनुसार उनकी उत्पत्ति<sup>11</sup> विश्व-

रदपथो वरुण सूर्याय ॥ ऋ० 7 87 1.

1. यस्मा आदित्या अर्ध्वेनो रदन्ति मित्रो अर्यमा वरुण सज्जोषा ॥ ऋ० 7.60.4.
2. यास्ते पृषन्नावो अन्त समुद्रे हिरण्यर्थात्तरिक्षे चरन्ति । ताभिर्वासि दूत्यां सूर्यस्य ॥ ऋ० 6 58 3.
3. एषा स्या नव्य मायुर्दधाना गृहवी तसो ज्योतिषोषा अजोषि । अत्र एति युवतिरहयाणा प्राचिकित्सूर्यं यज्ञमग्निम् ॥ ऋ० 7.80.2. पुरस्ताज्ज्योतिर्यच्छन्ती रपसो विभ्राती । अजीजनन्सूर्यं यज्ञमग्निम् ॥ ऋ० 7 78 3
4. विभ्राजमान उपसामुपस्थाद्भैरुदेत्यनुमद्यमान ॥ ऋ० 7.63 3.
5. याजिनीवती सूर्यस्य योषा ॥ ऋ० 7 75 5.
6. उदगाहयमादित्य ॥ ऋ० 1 50 13  
उदपसदसौ सूर्यं पुर विशानि जूर्वन् । आदित्य पतिभ्य ॥ ऋ० 1 19 9  
वण्महो अंसि सूर्यं यत्नादित्य महो अंसि । महर्से सुतो महिमा पनस्यतेऽद्धा देव महो अंसि ॥ ऋ० 8 101.11.  
यदेतेनमदधुर्वजियानो द्वित्रि देवा सूर्यमादितेयम् ॥ ऋ० 10 88 11.
7. सजोषमा उपसा सूर्येण चादित्यैयातमश्विना ॥ ऋ० 8 35 13  
सजोषमा उपसा सूर्येण चादित्यैयातमश्विना ॥ ऋ० 8 35 15
8. द्विवसूत्राय सूर्याय शर्मत । दुरेदो देवनाताय केनवे ॥ ऋ० 10 37 1.
9. यदंता यतेयो यथा भुग्नान्यरिन्वत । अत्रां समुद्र आ गृहमा सूर्यमननन ॥ ऋ० 10 72.7.
10. यदेतेनमदधुर्वजियानो द्वित्रि देवा सूर्यमादितेयम् ॥ ऋ० 10 88.11.
11. पशो सूयी अनायत ॥ ऋ० 10 90 13.

पुरुष के नेत्र से हुई है। अथर्ववेद<sup>1</sup> में तो सूर्य की उत्पत्ति वृत्र तक से भी बताई गई है।

अनेक देवताओं के बारे में आता है कि उन्होंने सूर्य को उत्पन्न किया। इन्द्र ने सूर्य को जन्म दिया<sup>2</sup>, उन्हें भासित किया एव द्युलोक में उभारा<sup>3</sup>। इन्द्र और विष्णु ने उन्हें जन्म दिया<sup>4</sup>। इन्द्र और सोम ने उन्हें प्रकाश के साथ ऊपर उभारा<sup>5</sup>। इन्द्र और वरुण ने प्रभूत सूर्य को द्यौ में उठाया<sup>6</sup>। मित्र और वरुण ने उन्हें उभारा अथवा द्युलोक में बिठाया<sup>7</sup>। सोम ने सूर्य में प्रकाश का आधान किया<sup>8</sup>, सूर्य को जन्म दिया<sup>9</sup>, उन्हें चमकाया<sup>10</sup> अथवा उन्हें द्युलोक में टिकाया<sup>11</sup>। अग्निदेव ने सूर्य की चमक को ऊँचाई पर स्थित किया<sup>12</sup>। और उन्हें स्वर्ग में चढाया<sup>13</sup>। धाता ने सूर्य एवं चन्द्र का निर्माण किया<sup>14</sup>। अङ्घ्रिसो ने अपने यज्ञों द्वारा सूर्य-चन्द्र को आकाश में टिकाया<sup>15</sup>। सूर्य की उत्पत्ति से संबद्ध इन सभी मन्त्रों में साधारण सूर्य के भौतिक प्रकाश की ओर सकेत सुस्पष्ट है।

अनेक मन्त्रों में सूर्य को आकाश में उडनेवाले पक्षी के रूप में देखा गया है।

1. वृत्राज्जातो दिवाकरः ॥ अथ० 4.10.5.
  2. यः सूर्यं य उपसं जजानु यो अपां नेता स जनासु इन्द्रः ॥ ऋ० 2.12.7.
  3. सूर्यं ह्यैश्वरोचयः ॥ ऋ० 3.44.2.
  4. जनयन्ता सूर्यमुपासमुक्षिम् ॥ ऋ० 7.99.4.
  5. इन्द्रसोमा वासयथ उपासुमुत्सूर्यं नयथो ज्योतिषां सह ॥ ऋ० 6.72.2.
  6. सूर्यमैरयतं द्विवि प्रभुम् । इन्द्रावरुणा मदे अस्य मायिनः ॥ ऋ० 7.82.3.
  7. अमुं व्रतं वरुणो यन्ति मित्रो यत्सूर्यं दिव्यारोहयन्ति ॥ ऋ० 4.13.2.
- माया वा मित्रावरुणा द्विवि क्षिता सूर्यो ज्योतिश्चरति चित्रमायुधम् ॥ ऋ० 5.63.4.

8. सूर्यमा धत्थो द्विवि चिन्त्यं रथम् ॥ ऋ० 5.63.7.
9. अयं सूर्यं अदध्राज्ज्योतिरन्तः ॥ ऋ० 6.44.23.
- (ओजो-)ऽजनयत्सूर्यं ज्योतिरिन्दुः ॥ ऋ० 9.97.41.
10. जनितामेजनिता सूर्यस्य ॥ ऋ० 9.96.5.
11. अया पवस्व धारया यया सूर्यमरोचयः ॥ ऋ० 9.63.7.
12. आ सूर्यं रोहयो द्विवि ॥ ऋ० 9.107.7.
13. ऊर्ध्वं भानुं सूर्यस्य स्तभायन् ॥ ऋ० 10.3.2.
14. अग्ने नक्षत्रमृजुरमा सूर्यं रोहयो द्विवि ॥ ऋ० 10.156.4.
15. सूर्याचन्द्रमसो धाता ययापूर्वमंरुपयत् ॥ ऋ० 10.190.3.
- य ऋतेन सूर्यमारोहयन् दिव्यप्रययन्ऽर्धिविं मातरं वि । सुप्रजास्त्रमंङ्घ्रिसो वो अस्तु ॥ ऋ० 10.62.3.

करना है<sup>1</sup> । सभी प्राणी सूर्य पर श्रवलम्बित हैं<sup>2</sup> । आकाश उन्हीं के द्वारा ठहरा हुआ है<sup>3</sup> । उन्हें विश्व-कर्मा भी कहा गया है<sup>4</sup> । अपनी महत्ता के कारण वे असुर्यं पुरोहित है (असुर्यं, पुरोहित.) । उदय के समय उनसे प्रार्थना की जाती है कि वे मित्र, वरुण एव अन्य देवताओं के समक्ष मनुष्यों को निष्पाप घोषित करें<sup>5</sup> । उदय के समय उन्हें वृत्रघ्न इन्द्र के पास जाने के लिए कहा गया है, और जब उन्हें इन्द्र के साथ बुलाया गया है तब उन्हीं को वृत्रघ्न कहकर पुकारा गया है<sup>6</sup> ।

सूर्य के विषय में कही गई एकमात्र गाथा का सार है कि इन्द्र ने उनका हनन किया<sup>7</sup> और उनके चक्र को चुरा लिया<sup>8</sup> । हो सकता है कि यह घटाओं के बीच सूर्य के घिर जाने का आलंकारिक वर्णन हो ।

अवेस्ता में भी हूरे अर्थात् सूर्य (=वैदिक स्वर् जिससे सूर्य की निष्पत्ति हुई और जो ग्रीक helios से संबद्ध है) के शीघ्रगामी घोड़ों को अहुरमज्दा का नेत्र बताया गया है ।

### सविता (§ 15)—

ऋग्वेद में सविता के निमित्त ग्यारह सकल और अनेक विकल सूक्त आये हैं और उनका नाम लगभग 170 बार उल्लिखित हुआ है । इनमें से आठ या नव सूक्त तो पारिवारिक मण्डलों में आये हैं, जबकि सूर्य के निमित्त कहे गये सूक्त तीन

1. ज्योत्स्वयात्सूर्यमुचरन्तम् ॥ ऋ० 4.25 4.  
पश्येम् नु सूर्यमुचरन्तम् ॥ ऋ० 6.52.5.
2. सूर्यस्य चक्षु रजसैव्यार्षुर्तु तस्मिन्नापिता भुवनानि विश्वा ॥ ऋ० 1.164.14.
3. सूर्येणोत्तमिता सौः ॥ ऋ० 10.85.1.
4. येनेमा विश्वा भुवनान्याभृता विश्वकर्मणा विश्वदेव्यावता ॥ ऋ० 10.170.4.
5. यद्दद्य सूर्यं व्रवोऽनागा उद्यन् मित्राय चरुणाय सत्यम् ॥ ऋ० 7.60.1.  
स सूर्यं प्रति पुरो न उद गां पुभिः सौमैभिरुदोभिरेवैः ।  
प्र नो मित्राय चरुणाय व्रवोऽनागसो अर्यम्णे अर्घ्ये च ॥ ऋ० 7.62.2.
6. आ प्र द्र पुरावतोऽनुपतश्च घृत्रहन् ॥ ऋ० 8.82.1.  
स्रीवा सोमोसु आ गहि सुतासो मादश्विणवः ॥ ऋ० 8.82 2.  
शा तंशत्रवा गहि न्युक्थानि च ह्यसे ।  
उपमे रोचने दिव ॥ ऋ० 8 82 4.
7. सुरगं यन्मुपरा सूर्यं जयत् ॥ ऋ० 10 43 5.
8. मुपाय सूर्यं कवे च्चरनीशान् शोजसा ॥ ऋ० 1.175.4.  
यत्रोत वापितेभ्यश्चक्रं कुत्साय युष्यते ।  
मुपाय इन्द्र सूर्यम् ॥ ऋ० 4.30.4.

को छोड़कर और सभी प्रथम और दशम मण्डल में है। सविता प्रधानरूप से एक हिरण्य देवता है, उनके सभी अवयवों तथा उपकरणों का वर्णन इसी विशेषण के द्वारा किया गया है। वे हिरण्याक्ष<sup>1</sup>, हिरण्य-हस्त<sup>2</sup>, हिरण्य-जिह्व<sup>3</sup> हैं। ये विशेषण खास तौर से उन्हीं के लिए प्रयुक्त हुए हैं। वे हिरण्य-बाहु<sup>4</sup>, पृथु-पाणि<sup>5</sup> और सुपाणि<sup>6</sup> हैं। वे मधु-जिह्व<sup>7</sup> और सुजिह्व<sup>8</sup> भी हैं। एक बार उन्हें अयोहनु भी कहा गया है। वे हरिकेश (पीतकेश) भी हैं, जो अग्नि एव इन्द्र का एक गुण है<sup>9</sup>। वे पीत वर्ण की गाती मारते<sup>10</sup> हैं। उनके पास स्वर्णिम रथ है, जिसकी फडे तक स्वर्णिम हैं<sup>11</sup>। यह रथ वैसा ही विश्व-रूप<sup>12</sup> है जैसेकि वे स्वयं विश्व-रूप हैं<sup>13</sup>। उनके रथ को दो चमकीले घोड़े अथवा इन से अधिक बभ्रु-वर्ण, श्वेत चरणों-वाले घोड़े खींचते हैं<sup>14</sup>।

अजस और विभूति प्रमुख रूप से सविता के गुण हैं और सुनहरी गति (हिरण्यपी अमति) केवल उन्हीं का गुण है<sup>15</sup>। इस विभूति को वे विश्व में दखे-

- 1 हिरण्याक्ष सविता देव आगात् । ऋ० 1 35 8
- 2 हिरण्यपाणि सविता विचर्षणि । ऋ० 1 35 9  
हिरण्यहस्तो असुर सुनीय । ऋ० 1 35 10
- 3 हिरण्यजिह्व सुविताय नम्यसे । ऋ० 6 71 3
- 4 उदुप्य देव सविता हिरण्ययो बाहु अयस्त सर्वनाय सुवतु । ऋ० 6 71 1  
उदु अयो उपसकेत बाहु हिरण्ययो सविता सुप्रतीका । ऋ० 6 71 5  
उदुस्य बाहु विधिरा बृहन्ता हिरण्ययो द्विवो अन्ता अनष्टाम् । ऋ० 7 45 2
- 5 प्र बाहवा पृथुपाणि सिसर्षि । ऋ० 2 38 2
- 6 देवोऽनय सविता सुपाणि । ऋ० 3 33 6
- 7 अयोहनुर्यजतो मन्द्रजिह्व । ऋ० 6 71 4
- 8 हिरण्यपाणि सविता सुजिह्व । ऋ० 3 54 11
- 9 सूर्यरश्मिर्हरिकेश पुरस्तासविता उद्योतिरुदयो अजस्रम् । ऋ० 10 139 1
- 10 पिशाङ्गं द्रापिं प्रति मुञ्जते कवि । ऋ० 4 53 2
- 11 हिरण्ययेन सविता रथेन । ऋ० 1 35 2  
रथ हिरण्यप्रदगं वहन्त । ऋ० 1 35 5
- 12 अभीर्घृत कृशानैर्विश्वरूपम् । ऋ० 1 35 4
- 13 विश्वा रूपाणि प्रति मुञ्जते कवि । ऋ० 5 81 2
- 14 यानि शूभ्राम्या यजतो हरिण्याम् । ऋ० 1 35 3  
वि जनाश्रयाना श्रित्तिपादो अल्पन् रथ हिरण्यप्रदगं वहन्त । ऋ० 1 35 5  
आ देवो याउ सविता सुखोऽन्तरिक्षमा वहमानो अर्थ । ऋ० 7 45 1
- 15 उदुप्य देव सविता ययाम हिरण्ययीममतिं यामसिधेत् । ऋ० 7 38 1.

चलते हैं<sup>2</sup>। वे जलो के नेता हैं और उनकी प्रेरणा से सलिल विस्तृत होकर प्रवाहित होते हैं<sup>3</sup>। अन्य देवता उनके नेतृत्व का अनुगमन करते हैं<sup>4</sup>। कोई भी प्राणी, यहां तक कि इन्द्र, वरुण, मित्र, अर्यमन् और रुद्र भी उनके विशद व्रत और प्रिय स्वराज्य का उल्लङ्घन नहीं कर सकता<sup>5</sup>। उनका यशोगान वसुगण, अदिति, वरुण, मित्र और अर्यमन् करते हैं<sup>6</sup>। पूषन् और सूर्य की भांति सविता चर और अचर के स्वामी हैं<sup>7</sup>। वे सभी वननीय वस्तुओं के स्वामी हैं और स्वर्ग, अन्तरिक्ष तथा पृथिवी से अपना आशीर्वाद प्रकृत करते हैं<sup>8</sup>। दो बार उन्हें दमूनस् भी कहा गया है<sup>9</sup>। शेष स्थानों पर इस विशेषण का प्रयोग केवल अग्नि ही तक सीमित रहा है। कुछ अन्य देवताओं की भांति सविता आकाश के धर्ता है<sup>10</sup>। वे संपूर्ण ससार के धरुण हैं<sup>11</sup>। सविता ने यन्त्रों से पृथिवी को स्थिर कर रखा है और स्तम्भहीन शून्य में आकाश को टांग रखा है<sup>12</sup>।

सविता को कम-से-कम एक बार तो 'अपां नपात्' भी कहा गया है<sup>12</sup>। इतर

वे० इ० सविता सत्यधर्मा ॥ ऋ० 10.139.3.

1. आपश्चिदस्य व्रत आ निर्मुखा अयं चिद् घातों रमते परिजन् ॥ ऋ० 2.38.2.
2. देवोऽनयत्सविता संप्राणिस्तस्य वयं प्रसवे याम उर्वीः ॥ ऋ० 3.33.6.  
देवोऽनयत्सविता। सुपाणिः कन्याणपाणिः।...तस्य वयं प्रसवे याम उर्वीः ॥ नि० 2.26.
3. यस्य प्रयाणमन्वय इद् युयुदेवा देवस्य महिमानमोजंसा ॥ ऋ० 5.81.3.
4. यनानि मित्रो नक्रिस्सु तानि घृता देवस्य सधितुभिन्नन्ति ॥ ऋ० 2.38.7.  
न यस्येन्द्रो वरणो न मित्रो व्रतमर्यमा न मिनन्ति रुद्रः ॥ ऋ० 2.38.9.  
अस्य हि स्वयंदास्तरं सत्रितुः कञ्चन मिथम् । न मिनन्ति स्वराज्यम् ॥ ऋ० 5.82.2.
5. भविं दृतः सत्रिता देवो वंस्तु यमा चिद् मित्रे वरस्यो गृणन्ति ॥ ऋ० 7.38.3.  
अभि ये देव्यर्दिविगृणाति सर्वं देवस्य सत्रितुषुपाणा ।  
अभि सुभ्राजो वरंगो गृणन्त्यभि मित्रासो अर्यमा सुजोषोः ॥ ऋ० 7.38.4.
6. चार्तन् स्पानुदमयस्य यो घृती ॥ ऋ० 4.53.6.
7. अभि त्वा देव सत्रितुरीशानुं वार्योणाम् ॥ ऋ० 1.24.3.  
अरुमन्सु नद् द्विवो धुद्म्यः पृथिव्यास्त्वयो वृत्तं काम्यं राधु आ गाव् ॥ ऋ० 2.38.11.
8. देवो नो अयं सत्रिता दमृता ॥ ऋ० 1.123.3.  
उद् दु एव देवः संविता दमृताः ॥ ऋ० 6.71.4.
9. द्वियो धृतां भुवंतस्य भुजावनिः ॥ ऋ० 4.53.2.  
धृतां द्विवः संविता द्विषजः ॥ ऋ० 10.140.4.
10. न प्रमियं सत्रितुर्द्वेषम्पु नद् यया विधुं सुर्वं चारधिव्यति ॥ ऋ० 4.54.4.
11. सत्रिता वृत्रैः पृथिवीमंरगादरुग्मन्ने संविता चामर्दन् ॥ ऋ० 10.140.1.
12. अपां नपांमरंमे सत्रितारुग्मं वृत्रि ॥ ऋ० 1.22.6.

स्थानो पर इस विशेषण का प्रयोग अग्नि के लिए ही हुआ है। सभवत इसका प्रयोग इस मन्त्र<sup>2</sup> में भी उन्ही के लिए हुआ है। यास्क<sup>3</sup> एक मन्त्र की व्याख्या में कहते हैं कि सविता यहा मध्यम या अन्तरिक्ष लोक के देवता हैं, क्योंकि वे वर्षा के निमित्त कारण है। साथ ही वे यह भी कहते हैं कि सूर्य (आदित्य जो द्युलोक में है) का भी सविता कहा गया है। सभवत इस विशेषण के कारण, और क्योंकि सविता के पथ को एक वार अन्तरिक्ष में दिखाया गया है<sup>4</sup>, इसलिए सविता को निघण्टु में द्यु-स्थानीय एव अन्तरिक्ष-स्थानीय दोनों ही प्रकार के देवताओं में गिना गया है। सविता को एक वार विश्व का प्रजापति भी कहा गया है<sup>5</sup>। शतपथ ब्राह्मण<sup>6</sup> में मनुष्यों के विषय में आता है कि वे सविता को तद्रूप्य-प्रजापति से करते हैं। तैत्तिरीय ब्राह्मण<sup>7</sup> कहता है कि प्रजापति ने सविता होकर प्राणियों की सृष्टि की। केवल सविता ही जीवन-प्राणन-शक्ति हैं और अपनी गति से (यामभि) वे ही पूषन् बन जाते हैं<sup>7</sup>। उन्ही की सजीवनी शक्ति में पूषन् गमन करते हैं और समस्त जीवों का उनके सरक्षक की भाँति सर्वेक्षण करते हैं<sup>8</sup>। दो मन्त्रों में पूषन् और सविता को परस्पर सबद्ध माना गया है<sup>9</sup>। प्रथम मन्त्र में सभी जीवों का निरीक्षण करनेवाले पूषन् से उनकी अनुकृपा के लिए प्रार्थना की गई है और दूसरे में सविता से प्रार्थना की गई है कि वे उपासकों की, जोकि उनकी वरेण्य ज्योति का ध्यान करते हैं, धी या प्रज्ञा को प्रेरित करे। दूसरा प्रसिद्ध सावित्री मन्त्र है जिसके द्वारा उत्तरकाल में वेदाध्ययन के आरम्भ में सविता का आह्वान किया जाता था। सविता के विषय में यह भी आता है कि वे अपने विधानों द्वारा मित्र बन जाते हैं<sup>10</sup>। सविता का तद्रूप्य

1. वर्षां नपाससविता तस्य वेद ॥ ऋ० 10 149.2.
2. सविता यन्त्रै पृथिवीमरभयदनारम्भणेऽन्तरिक्षे सविता धामदंहत् । अश्वमिवाधुक्षद्-  
धुनिमन्तरिक्षे मेघम् । कमन्य मध्यमादेवमवक्ष्यत् । आदित्योऽपि सवितोर्यवे ।  
नि० 10 32
3. ये ते पन्यां सवित पूषासोऽरुणम् । सुकृता अन्तरिक्षे । ऋ० 1.35 11.
4. त्रिवो धृतां भुवनस्य प्रजापति । ऋ० 4 53.2
5. यो ह्येव सविता स प्रजापति । श० ब्रा० 12 3.5 1.
6. प्रजापति भूत्वा प्रजा अद्यजत । तै० ब्रा० 1 6 4 1.
7. उतेक्षिंवे प्रसुरस्य त्वमेक इदुत पूषा भवसि देव यामभि । ऋ० 5 81.5
8. तस्य पूषा प्रसूये यति विद्वान्सुपश्यन् विश्वा । भुवनानि गोवा । ऋ० 10 139 1
9. यो विश्वाभि विपश्यति भुवनां स च पश्यति ।  
स न पूषाविता भुवद् ॥ ऋ० 3 62 9  
तत्सन्निवरेण्य भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो न प्रचोदयात् ॥ ऋ० 3 62 10
10. उत मित्रो भवसि देव धर्मेभिः । ऋ० 5 81 4



कभी-कभी भग के साथ भी दिखाया गया है, किन्तु उन स्थलों पर नहीं जहाँ कि 'भग' सविता का विशेषण बनकर आया है<sup>1</sup>। भग (जो सपदा के स्रोत है) का नाम अनेक वार सविता के साथ जोड़ दिया जाता है, जिससे एक पद 'सविता भग' या 'भग-सविता' सपन्न हो जाता है। अन्य संहिताग्रो मे सविता को मित्र, पूषन् और भग से पृथक् रखा गया है। अनेक मन्त्रो मे सूर्य और सविता अविद्विक्त ढग से एक ही देवता बनकर आते हैं। इस प्रकार एक कवि कहता है.—“सविता देव ने अपनी ज्योति को ऊचा उभारा है और इस प्रकार उन्होंने समस्त लोक को प्रकाशित किया है, सूर्य प्रखरता के साथ चमकते हुए धुलोक, पृथिवी और अन्तरिक्ष को अपनी किरणों से आपूरित कर रहे हैं<sup>2</sup>। एक और सूक्त<sup>3</sup> के प्रथम, द्वितीय और चतुर्थ मन्त्र मे सूर्य का वर्णन उन्ही पदो के द्वारा हुआ है (उदा० प्रसवितृ) जो प्रायः सविता के लिए प्रयुक्त होते हैं, और तृतीय मन्त्र मे तो सविता को साक्र तौर से सूर्य का तद्रूप कहा गया है। अन्य सूक्तो मे भी दोनो देवताग्रो को पृथक् करके देखना कठिन हो गया है<sup>4</sup>। निम्न-लिखित समान मन्त्रो मे सविता को सूर्य से पृथक्

1. तत्सवितुर्वरेणोमहे वयं देवस्य भोजनम् ।  
श्रेष्ठं सन्धातमं तुर भगस्य धीमहि ॥ ऋ० 5 82.1.  
स हि रत्नानि दास्युरे सुयाति सविता भगः । ऋ० 5 82.3  
उदुन्य देवः संविता ययाम हिरण्ययीममति यामशिश्वेत् ।  
नूनं भगो हव्यो मानुषेभिः ॥ ऋ० 7.38.1.  
अनु तन्नो जास्पतिर्मसीष्ट रत्नं देवस्य सवितुरियानः ।  
भगमुग्रोऽरसे जोहरीति भगमनुग्रो अर्थ याति रत्नम् ॥ ऋ० 7.38 0.
2. ऊर्ध्वं कृतुं संविता द्वेयो अश्रेज्ज्योतिर्निश्वस्मै भुवनाय कुष्वन् ।  
आप्ता चावापृथिवी अन्तरिक्षं वि सूर्यो रश्मिभिश्चोक्तितानः ॥ ऋ० 4.14 2.
3. उद्वेति सुभगो विश्वचक्षुः साधारणः सूर्यो मानुषाणाम् ॥ ऋ० 7.63.1.  
उद्वेति प्रसन्ना जनानाम् ॥ ऋ० 7 63 2.  
द्विवो ह्यम उरुचक्षु उद्वेति दूरे अर्थस्तरणिर्भाजमानः ।  
नून जनाः सूर्येण प्रसृताः ॥ ऋ० 7.63 4.
4. सूर्यो नो द्विस्त्रातु यातो अन्तरिक्षात् ।  
अग्निं पाथिभ्यः ॥ ऋ० 10.168.1-4  
जोषां सवितयेस्य हे हरः शतं सुवां अर्हति ।  
प्राहि नो द्विस्तः पतन्वयाः ॥  
चक्षुर्नो देवः संविता चक्षुर्न इत पन्न ।  
चक्षुर्ना दधानु नः ॥  
चक्षुर्नो जेहि चक्षुषे चक्षुर्निद्वयं तनुभ्यः । सं श्रेदं वि च पश्यमे ॥

रखा गया है। सविता द्युलोक और पृथिवी दोनों के मध्य से चलते हैं, वे रोगों को दूर भगाते और सूर्य को प्रेरित करते<sup>1</sup> है। सविता मनुष्यों को सूर्य के समक्ष निष्पाप घोषित करते है<sup>2</sup>। वे सूर्य की किरणों के साथ संमिलित होते है<sup>3</sup> अथवा वे सूर्य की किरणों से चमकते है<sup>4</sup>। मित्र, अर्यमा और भग के साथ सविता से प्रार्थना की गई है कि वे सूर्योदय के समय उपासकों को प्रचोदित करें<sup>5</sup>।

यास्क<sup>6</sup> के अनुसार सविता का काल अन्धकार की निवृत्ति होने के उपरान्त आता है। ऋग्वेद के<sup>7</sup> मन्त्र 5.81.4. की टीका में सायण कहते हैं कि उदय के पूर्व सूर्य को सविता और उदय से अस्त तक उसे सूर्य कहते है। साथ ही सविता के लिए कभी-कभी यह भी कहा है कि वे मनुवर्ग को सोने के लिए प्रेरित करते है<sup>8</sup>। फलतः उनका संबन्ध प्रातःकाल एवं सायंकाल दोनों के साथ होना चाहिए। वस्तुतः एक सूक्त में उनकी स्तुति अस्तगामी सूर्य के रूप में की गई है<sup>9</sup>। इस वाक्य के अनेक संकेत है कि सविता के निमित्त कहे गये सूक्तों का संबन्ध प्रातःकालीन अथवा

ह्यम्यमि प्रथमं स्वमये ह्यमि मित्रावरुणाविहावसे ।

ह्यमि रात्रिं जगता निवेशनीं ह्यमि देवं सवितारमूतये ॥ ऋ० 1.35.1-11.

उपा उच्छर्तां समिधाने अग्ना उद्यन्सूर्यं उर्विया ज्योतिरध्रेत् ।

देवो नो अत्र सविता न्ययं प्राणावीद् द्विप्य चतुष्पद्विष्ये ॥ ऋ० 1.124.1.

1. हिरण्यपाणिः सविता विचर्यणिरुमे चावापृथिवी क्षन्तरीपते ।

अपामीत्रां पाथवे वेति सूर्यम्..... ॥ ऋ० 1.35.9.

2. देवो नो अत्र सविता दभूना अनागसो घोषति सूर्याय ॥ ऋ० 1.123.3.

3. उत यासि सवितस्त्रिणि रोचनोत सूर्यस्य रुदिमिन् समुच्यसि ॥ ऋ० 5.81.4.

4. सूर्यरदिमिर्दंरिक्ताः पुरस्तात् सविता ज्योतिरुदयौ अजसम् ॥ ऋ० 10.130.1.

आ सूर्यादिभरद् धर्ममेते ॥ ऋ० 10.181.3.

अवोष्यमिर्गम उदंति सूर्यो द्युपाश्रब्दा सुहावो अर्चिषा ॥ ऋ० 1.157.1.

शं नः सूर्यं उरुचक्षा उदंते ॥ ऋ० 7.35.8.

शं नो देवः सविता प्राथमाणः ॥ ऋ० 7.35.10.

5. यदद्य सूर उदितेऽनागा मित्रो अर्यमा ।

सुवाति सविता मरुः ॥ ऋ० 7.66.4.

6. सविता न्याख्यातः । तस्य कालो यदा घौरपहततमस्काकीर्णरदिमर्भवति ॥ नि० 12.12.

7. उदयात् पूर्वभानी सविता, उदयास्तमयवर्ती सूर्य इति ॥ ऋ० 5.81.4. (सायण)

8. बृहत्सुत्रः प्रसवीता निवेशनः ॥ ऋ० 4.53.6.

निवेशार्यश्च प्रसुवञ्च भूमं ॥ ऋ० 7.45.1.

9. उदु प्य देवः सविता सुवार्यं शश्वत्तमं तदपा वहिरस्याद् ।

नूनं देवेभ्यो वि हि धाति स्तन्मयाभंजद्रीतिर्होत्रं स्तुतौ ॥ ऋ० 2.38.1. भादि

सायकालीन यज्ञ के साथ है। वे सभी द्विपदो और चतुष्पदो को सुलाते और जागृत करते हैं<sup>1</sup>। वे अपने अश्वो को उन्मुक्त कर देते और पथिको को आराम देते हैं, उनके आदेश से रात्रि आती है, बुननेवाली स्त्री अपने धागो को बटोर लेती है और कुशल मनुष्य अपने अकृत कार्य को अधूरा छोड़ देते हैं<sup>2</sup>। उत्तरकाल मे पश्चिम दिशा को उनकी अपनी समझा जाने लगा<sup>3</sup>, जैसेकि पूर्व दिशा को अग्नि की और दक्षिण दिशा को सोम की समझा जाता था।

सविता नाम की वनावट से भलकता है कि हो न हो यह नाम भारत की अपनी निज्ज सपत्ति है। इस बात का समर्थन इस तथ्य से होता है कि √सू धातु का, जिससे कि सविता शब्द बना है, इस शब्द के साथ लगातार प्रयोग हुआ है और वह भी एक ऐसे ढग से जोकि ऋग्वेद की अपनी विशेषता है। उन्ही कार्यों की अभिव्यक्ति दूसरे किसी भी देवता के सबन्ध मे किसी और ही धातु से की गई है। साथ ही सविता के सबन्ध मे न केवल √सू धातु का, अपितु इससे निष्पन्न अनेक शब्दो का भी प्रयोग हुआ है, जैसेकि प्रसवितृ और प्रसव। बार-बार आनेवाले इन एक-धातुज प्रयोगो से स्पष्ट हो जाता है कि इस धातु का अर्थ 'प्रेरित करना', 'उद्बुद्ध करना', 'प्रचोदित करना' रहता आया है। इस विशिष्ट प्रयोगके कुछेक उदाहरण यहा दिये जाते हैं—'सवितृ देव ने प्रत्येक चर वस्तु को उद्बुद्ध किया है' (प्रसवीता)<sup>4</sup>। 'उद्बोधन का स्वामी एकमात्र तू ही है' (प्रसवस्य)<sup>5</sup>। 'सविता ने वह अमरत्व तुम्हारे लिए आविर्भूत किया' (आसुवत्)<sup>6</sup>। 'सवितृ देव हमे उद्बुद्ध करने के लिए उदित हुए हैं' (सवाय)<sup>7</sup>। 'सविता प्रतिदिन तीन बार आकाश से वरदान भेजते हैं' (सापवीति)<sup>8</sup>। 'हे सविता, हमे निष्पाप बनाओ' (सुवतात्)<sup>9</sup>। 'सविता

1. यो विश्वस्य द्विपदो यश्चतुष्पदो निपेक्षने प्रसुधे चासि भूर्मनः । ऋ० 6 71.2.
2. आणुभिश्चिद् यान् वि सुचाति नूनमरीरमुदतमानं चिदेतोः ।  
अहर्षणा चिन्व्ययाँ अत्रियामनुव्रतं सवितुर्मोक्ष्यागात् ॥ ऋ० 2 38.3.
3. पुन. समस्यद् रिततं वयन्ती मध्या वर्तोर्न्यघ्राच्छत्रम् धीरं । ऋ० 2.38.4.
4. प्रतीचीमेव दिशाम् । सत्रिा प्राजानन्नैव वै सविता यु एष त्रपति  
सुधमादेपु प्रस्यद्वेति प्रतीचीं ह्येतेन दिशं प्राजानन् प्रतीची  
ह्येतस्य त्रिक् ॥ शत० मा० 3.2 3.18.
4. प्रामोरीद् देव. सत्रिता जगत् पृथक् । ऋ० 1.157.1.
5. उतेतिवि प्रसुस्यु त्यमेकृ इत् । ऋ० 5.81 5.
6. ताम्रिा घोऽगृत्तपमा सुगृत् । ऋ० 1.110.3.
7. उदु प्य देव. सत्रिता सुगार्यं दाश्चत्तमं तदपा यद्विरस्यात् । ऋ० 2.38.1.
8. त्रिा त्रिय. सत्रिा सापवीति । ऋ० 3 56 7.
9. देवेषु च सवितुर्मानुषेषु च तं त्रीं अप्रं सुवतादनांगमः । ऋ० 4.54.3.

के प्रभाव से (सवे) अदिति के प्रति निष्पाप होते हुए हम सब इष्ट वस्तुओं को प्राप्त करें<sup>1</sup> । 'तू दु स्वप्न को दूर कर (परा सुव), सब कठिनाइयों को दूर कर, और भद्र वस्तुओं को हमें दे' (आमुव) । 'सविता' हमारे अस्वास्थ्य को दूर करो' (अप सावि-पत्)<sup>2</sup> । इसी धातु का प्रयोग करके सविता से प्रार्थना की गई है कि वे धन का दान करें<sup>3</sup> । स्पष्ट है कि √सू धातु का यह प्रयोग प्रायः सविता के लिए ही हुआ है । किंतु दो या तीन वार इस धातु का प्रयोग सूर्य के सबन्ध में भी हुआ है<sup>4</sup> । उपा, वरुण, आदित्यगण, मित्र और सविता से युक्त अर्यमा के सबन्ध में भी इस धातु का प्रयोग मिलता है । इस प्रयोग की बहुलता के कारण ही यास्क सविता की परिभाषा करते हुए कहते हैं—'सर्वस्य प्रसविता'<sup>5</sup> ।

सब प्रयोगों में से लगभग आधे में यह नाम 'देव' शब्द के साथ आता है । इससे झलकता है कि यह अब भी एक प्रकार का विशेषण ही था । सविता का अर्थ है—'प्रेरित करनेवाला देवता' । कुछ भी हो दो मन्त्रों में यह त्वष्टा का विशेषण बनकर भी आता है<sup>6</sup> । यहाँ 'देवस त्वष्टा सविता विश्वरूप' शब्दों को आमने सामने रखने से एव उन्हें देव शब्द के साथ सबद्ध करने से ज्ञात होता है कि सविता इस मन्त्र में त्वष्टा के तद्रूप है ।

उक्त बातों से यह परिणाम निकलता है कि सविता मूलतः भारतीय देव है । यह प्रारम्भ में सूर्य का एक विशेषणमात्र था, ऐसे सूर्य का, जो कि विश्व में जीवन और गति के महान् प्रेरक है और जो गति के रूप में संपूर्ण ससार की सभी गतियों में प्रमुख है । किंतु सूर्य से पृथक् पडकर सविता उनकी अपेक्षा कहीं अधिक सूक्ष्म देवता बन गया । वैदिक कवियों की दृष्टि में सविता सूर्य की दिव्य शक्ति के मानवीय रूप है, जबकि सूर्यदेव एक अधिक स्थूल देवता है । सूर्य देव का नाम सौर-मण्डल-वाचक शब्द के तद्रूप है । इसी कारण सूर्य की कल्पना में सौर-शरीर का भाव बराबर बना रहता है<sup>7</sup> ।

ओल्डेनबेर्ग इस विकास क्रम को न मानते हुए कहते हैं कि सविता प्रेरक-

1. अनागसो अदितये देवस्य सवितु सवे । विश्वो वामानि धीमहि ॥ ऋ० 5 82 6
2. वाममद्य सवितवामिमु श्रो द्विवेदिवे वाममस्मभ्य साथी ॥ ऋ० 6 71 6
3. अपामीवा सविता साविपन्न्यक् । ऋ० 10 100 8
4. उद्वेति प्रसवीता जनाना म्हात् केतुरण्वि सूर्यस्य । ऋ० 7 63 2  
नून जना सूर्येण प्रसृता । ऋ० 7 63 4.
5. सविता सर्वस्य प्रसविता । निरुक् 10 31
6. देवस्त्वष्टा सविता विश्वरूप । ऋ० 3 55 19, 10 10 5
7. अपामीवा वाधते वेति सूर्यम् । ऋ० 1 35 9.  
उपा उच्छन्तीं समिधाने क्षमा उचन्सूर्यं उरिया ज्योतिरश्रेत् । ऋ० 1 124 1.

शक्ति के प्रतिरूप है और सविता की कल्पना में सूर्य, या उनके पक्ष-विशेष-संबन्धी विचार बाद में जोड़े गये हैं।

पूपन् (§ 16)—

ऋग्वेद में पूपन् के नाम का उल्लेख लगभग 120 बार हुआ है और उनके निमित्त आठ सूक्त कहे गये हैं—पाच छठे मण्डल में, दो प्रथम में और एक दशम मण्डल में। एक सूक्त में इन्द्र के साथ और एक अन्य सूक्त में सोम के साथ उनकी देवता-युग्म के रूप में भी स्तुति हुई है। इस प्रकार सांख्यिकी के अनुसार उनका स्थान विष्णु से कुछ ऊंचा ही ठहरता है। वैदिक काल के परवर्ती भाग में और उत्तर-वैदिक काल में उनका नामोल्लेख क्रमशः कम होता चला गया है। उनका व्यक्तित्व अस्पष्ट और उनकी मानवीय आकार-संबन्धी विशेषताएं अल्प हैं। जब उनसे प्रार्थना की गई है कि 'हे पूपन्! दुष्टों के अगारे को कुचल डालो' तब उनके पैर का उल्लेख किया गया है। उनके दाहिने हाथ का भी उल्लेख मिलता है<sup>1</sup>। ह्र की भांति उनके भी घघराले बाल हैं<sup>2</sup> और दाढ़ी है<sup>3</sup>। उनके हाथ में मुनहरा बर्छा (बाशी) है<sup>4</sup> और वे नोकदार (हालियो जैसी) आर और अष्टा (अकुश) अपने पास रखते हैं<sup>5</sup>। उनके रथ के चक्र, कोश और आसन का उल्लेख मिलता है<sup>6</sup> और उन्हें सर्वोत्तम सारथि माना गया है<sup>7</sup>। वकरे (अजाश्व) उनके रथ को खींचते हैं<sup>8</sup> वे कर्मभ खाते हैं। संभवतः इसी कारण उन्हें दन्तहीन कहा गया है<sup>9</sup>।

1. परिं पूपा पुरस्तादस्तं दधातु दक्षिणम् । ऋ० 6 54.10.
2. रथीर्तमं कपर्दिन्मीशान् राधसो महः । ऋ० 6 55.2.
3. प्र इमंशुं हर्यतो दूधोद् वि वृथा यो अदाग्न्यः । ऋ० 10 26.7.
4. हिरण्यवाशीमत्तम । ऋ० 1.42.6.
5. या तुं अष्टा गोभोपुशावृणे पशुसार्धनी ॥ ऋ० 6 53.9.  
परिं नृन्धि पणीनामारया हृदया क्वे ॥ ऋ० 6 53 5.  
वि पूंप्पुवारीया तुद ॥ ऋ० 6.53 6.
6. यां पूंप्पुनृहचोदेन्नीमारुं विभंग्यावृणे ॥ ऋ० 6 53 8.  
अजाश्वं पशुपा वार्जपस्यः । ऋ० 6 53 2.
7. पूणाश्वं न रिव्यति न कोशोऽपं पद्यते । नो अंस्य स्थ्यते प्विः । ऋ० 6.54.3.
8. उत घ्रा स रथीर्तमः । ऋ० 6 56 2 न्यैरयद् रथीर्तमः । ऋ० 6.56.3.
9. अस्वा ऊ पु ण उपं मातयें भुवोऽहेळमानो रगिचो अजाश्व अयस्युतामजाश्व ॥  
ऋ० 1.138 4.  
ऋ० मा० 1.7.4.7.

पूपन् सभी जीवों को एक-साथ साफ साफ देख लेते हैं<sup>1</sup>। ऐसा एक बार अग्नि के लिए भी कहा गया है<sup>2</sup>। वे चर और अंचर सभी वस्तुओं की आत्मा है। लगभग यही शब्द सूर्य के लिए भी प्रयुक्त हुए हैं<sup>3</sup>। वे अपनी माता का ध्यान करते और अपनी बहन से प्रेम करते हैं<sup>4</sup>। ऐसे ही शब्द अग्नि के बारे में कहे गये हैं। देवताओं ने प्रेम-विह्वल पूषा को सूर्या के साथ व्याहा<sup>5</sup>। संभवतः सूर्या का पति होने के नाते ही पूषन् देव विवाह-सूक्त में विवाह-उत्सव के साथ संबद्ध हैं<sup>6</sup>। वहाँ उनसे अनुरोध किया गया है कि वे दुल्हन का हाथ पकड़कर उसे दूर ले जाय और उसके वैवाहिक जीवन को सुखमय बनावें। एक अन्य मन्त्र में<sup>7</sup> उनसे अनुनय किया गया है कि वे अपने उपासकों को कुमारिया प्रदान करें। अपनी अन्तरिक्षस्थ जल में चलनेवाली स्वर्णिम नावों में बैठकर वे प्रेम के वशीभूत हो सूर्या के सदृश-वाहक बनते हैं<sup>8</sup>। वे ससार का निरीक्षण करते हुए आगे बढ़ते हैं<sup>9</sup> और अपना आवास द्युलोक को बनाते हैं<sup>10</sup>। वे एक सरक्षक हैं जो सविता के आदेश पर चलते हैं और सभी प्राणियों को जानते एवं उन्हें देखते हैं। उनकी स्तुति के एक सूक्त में पूषन् को रथीतम कहा गया है; उन्होंने सूर्य के स्वर्णिम चक्र को नीचे की ओर चलाया है,<sup>11</sup> किंतु यहाँ सबन्ध कुछ अस्पष्ट-सा है<sup>12</sup>। पूषन् के लिए आधुनिक विशेषण अनेक बार आया है। एक बार उन्हें अगोहा भी कहा है—'दु ख के अयोग्य'; यह विशेषण सविता के लिए विशेष रूप से आता है।

पूपन् का जन्म पथों में सुदूरतम पथ पर हुआ है—द्युलोक और पृथिवी

1. यो विश्वाभि विपश्यति भुवनां सं च पश्यति ।  
स नः पूषाविता भुवन् । ऋ० 3.62.9.
2. यो विश्वाभि विपश्यति भुवनां सं च पश्यति । ऋ० 10.187.4.
3. सूर्यं आत्मा जगत्स्तस्थुर्षश्च । ऋ० 1.115.1.
4. मातुर्दिधिपुमंत्रवं स्वसुर्जारः शृणोतु नः । ऋ० 6.55.5.
5. यं देवासो अर्ददुः सूर्यायै कामेन कृतं त्वत्सं स्वह्यम् । ऋ० 6.58.4.
6. पूषा त्वेतो नयतु हस्तगृह्यं । ऋ० 10.85.26.  
तां पूषञ् ऋषिर्वतमामिरयस्व । ऋ० 10.85.37.
7. अविता नो अजाश्वः पूषा यामनियामनि । ऋ० 9.67.10.
8. यास्तं पूषन्नावो अन्तः समुद्रे हिरण्ययीरन्तरिक्षे चरन्ति ।  
ताभिर्न्यासि द्रव्यां सूर्यस्य कामेन कृतं शर्वं हृच्छमानः ॥ ऋ० 6.58.3.
9. विश्वमन्यो अभिचक्षाण एति । ऋ० 2.40.5.
10. दिव्यमन्यः सदनं चक्र उवा । ऋ० 2.40.4.
11. सूर्यं चक्रं हिरण्ययम् । न्यैरयद् रथीतमः ॥ ऋ० 6.56.3.
12. आदित्योऽपि गौहच्यते । उतादः परुषे गवि पर्ववति भास्वतीत्यौषमन्यवः ॥ निरुक्त 2.6.

के सुदूर पथ पर। वे अपने दोनो प्रिय निवास स्थानो पर जाकर लौटते हैं और उन्हें जानते है<sup>1</sup>। अपने इस परिज्ञान के सहारे ही वे मृतको को पितरो के सुदूर पथ पर ले जाते है ठीक उसी प्रकार जैसेकि अग्नि और सविता उन्हें सुकर्म करने-वालो के पास ले जाते है। और जहा स्वयं पूषन् तथा देवगण निवास करते हैं, पूषा अपने उपासको को वहा सुरक्षापूर्वक रास्ता दिखाते हुए ले जाते है<sup>2</sup>। अथर्व-वेद के अनुसार भी पूषन् सुकर्म करनेवालो को देवताओ के सुन्दर लोक मे ले जाते है<sup>3</sup>। जैसे पूषन् मर्त्यवर्ग को वैसे ही उनका बकरा यज्ञ के अश्वको मार्ग दिखलाता है<sup>4</sup>। 'सभवन् पूषन् के इस पथपरिज्ञान ही के आधार पर यह धारणा बनी है कि उनके रथ को अच्युत-पद बकरा खींचता है। पथो के ज्ञाता होने के कारण पूषन् राजमार्गो के सरक्षक है। पथो से खतरो, भेडियो और डाकुओ को हटाने के लिए उनसे प्रार्थना की गई है<sup>5</sup>। इस कारण उन्हें 'विमुचो नपात्' (मुक्ति के पुत्र) कहा गया है। यही विशेषण उनके लिए एक अन्य मन्त्र मे प्रयुक्त हुआ है<sup>6</sup> और दो बार उन्हें विमोचन भी कहा गया है<sup>7</sup>। चूकि वे विमोचन एव विमुचो नपात् है, इस-

1. प्रपथे पृथामंजनिष्ठ पूषा प्रपथे द्विव प्रपथे षृष्टिन्या ।  
उभे क्षमि प्रियतमे सुधस्ये आ च परा च चरति प्रजानन् ॥ ऋ० 10 17 6
2. पूषा खेतश्च्यारयतु प्र विद्वाननेष्टपशुभुर्नस्य गोपा ।  
स स्वैतेभ्य परि ददपितृभ्योऽग्निर्देवेभ्य सुविद्वत्रियेभ्य ॥ ऋ० 10 17 3  
आयुर्विश्वायु परि पासति त्वा पूषा त्वा पातु प्रपथे पुरस्तात् ।  
यत्रास्ति मुहूर्तो यत्र ते युयुस्त्रं द्या देव संविता दधातु ॥ ऋ० 10 17 4.  
पूषेमा आशा अनु वेद सर्वा सो अस्मां अभयतमेन नेपत् ।  
स्वस्तिदा आधृणि सर्वगिरोऽप्रयुच्छन्पुर एतु प्रजानन् ॥ ऋ० 10 17 5
3. पूषा मां धात्सुकृतस्य लोके । अथ० 16 0 2  
पूषा खेतश्च्यारयतु प्र विद्वाननेष्टपशुभुर्नस्य गोपा ।  
स स्वैतेभ्य परि ददपितृभ्योऽग्निर्देवेभ्य सुविद्वत्रियेभ्य ॥ ऋ० 18 2 54.
4. पूष टाग पुरो अश्वेन वाचिनां पूष्णो भागो नीयते विश्वदेस्य । ऋ० 1 162 3  
अत्रा पूष्ण प्रथमो भाग एति यज्ञ देवेभ्य प्रतिवेदयश्नुज । ऋ० 1 162 4
5. स पूषन्ननस्तिरु र्भ्यं विमुचो नपात् । ऋ० 1 42 1  
यो न पूषन्नो वृकां नु उक्षेय आदिदेवति । अर्प स्म त पथो जेहि ॥ ऋ० 1 42 2  
अपु स्य परिपुन्विभं मुषीवाणं हरक्षितम् । दूरमधि क्षुतेरेन ॥ ऋ० 1 42 3.
6. ऋति या विमुचो नपात् । ऋ० 6 55 1
7. प्र पूषणं षृणीमहे युग्याथ पुस्त्रसुम् ।  
म र्क्षं शिक्ष पुग्हन नो प्रिया तुर्गे शये विमोचन ॥ ऋ० 8 1 15  
मंनं तिस्तीहि भुरिजांतिव क्षुर रास्यं शयो विमोचन । ऋ० 8 1 16

लिए उनसे पाप से मुक्ति की प्रार्थना की गई है<sup>1</sup>। शत्रुओं को तितर-वितर करने के लिए, रास्तों को वाजसाति की ओर ले चलने के लिए<sup>2</sup>, शत्रुओं को हटाने के लिए, रास्तों को शिव बनाने के लिए, और अच्छे चरागाह तक ले चलने के लिए पूपन् से प्रार्थना की गई है<sup>3</sup>। रास्ते में विनाश से रक्षा तथा शुभ पथ दिखाने के लिए उनका आह्वान किया गया है<sup>4</sup>। वे प्रत्येक पथ के संरक्षक<sup>5</sup> और प्रत्येक पथ के स्वामी हैं<sup>6</sup>। वे पथ-प्रदर्शक हैं (प्रपथ्य)<sup>7</sup>। अतः जो भी कोई यात्रा करता है, वह पूपन् को हविष् प्रदान करता है और ऋग्वेद के सूक्त 6.53 का उच्चारण करता है। और जो कोई भी रास्ते से भटक जाता है, वह पूपन् की शरण जाता है<sup>8</sup>। इसके अतिरिक्त विभिन्न देवों के लिए दिये गये साय-प्रातःकालीन हविष् में से पथस्पति पूपन् का भाग गृह के द्वार पर रख दिया जाता है<sup>9</sup>।

पथिज्ञ होने के कारण पूपन् गुप्त धन को प्रकट करते और उसे सुलभ बनाते हैं<sup>10</sup>। एक मन्त्र में कहा गया है कि उन्होंने गुह्य स्थान में छिपे हुए राजा (सभवतः सोम) को खोज निकाला; और उनसे मांग की गई है कि वे उसे खोये हुए पशु की भांति ले आवें<sup>11</sup>। इस प्रकार सूत्रों में किसी खोई वस्तु के प्राप्त होने पर पूपन् के लिए यज्ञ करने का विधान आता है<sup>12</sup>। पूपन् की एक और विशेषता<sup>13</sup> यह है कि

1. वि ते मुच्यन्तां विमुचो हि सन्ति भूषणि पूपन्दुरितानि मृश्व । अथ० 6.112.3.
2. वि पूयो वाजसातये चिनुहि वि मृधो जहि । ऋ० 6.53.4.
3. अति नः सुश्रुतो नय सुगा नः सुपर्वा वृणु । पूपंश्चिह क्रतुं विदः ॥ ऋ० 1.42.7.  
शुभि सुयवसं नय न नवज्वारो अर्चने । पूपंश्चिह क्रतुं विदः ॥ ऋ० 1.42.8.
4. पूपन् तव मृते पथं न रिव्येम् कदाचन । ऋ० 6.54.9.  
पुनर्नः सोमस्तुर्न ददातु पुनः पूया पृथ्यांशुया स्तुतिः । ऋ० 10.59.7.
5. पथस्पथः परिपति वचस्या । ऋ० 6.49.8.
6. ध्यमु त्वा पथस्पते । ऋ० 6.53.1.
7. पूणे प्रपथ्यासु स्वाहा । वा० सं० 22.20.
8. वयमु त्वा पथस्पत इत्यर्थं चर्यां चरिव्यन् ।  
सं पूपन्निदुपेति नष्टमधिजिगमिषन् मृळहो वा ॥ भा० गृ० सू० 3.7.8.0.  
अप्यानं गमिव्यन् पूणे पथितृते । शां० श्रौतसूत्र 3.1.9.
9. पूणे पथितृते धात्रे जिधात्रे मरुद्भ्यश्चेति देहनीपु । दां० गृ० सू० 2.14.10.
10. आविगृह्णा वसुं फरल्लुपेदां नो वसुं फरत् । ऋ० 6.48.15.
11. आ पूरम् चित्रवंहिषुमार्युगे धरमं द्विवः । आनां नष्टं यथां पशुम् ॥ ऋ० 1.23.13.  
पूया राजानुमार्युगिष्वंगृह्णं गुहां द्विवम् । अविंश्चित्रवंहिषम् ॥ ऋ० 1.23.14
12. सं पूपन्निदुपेति नष्टमधिजिगमिषन् मृळहो वा । भा० गृ० 3.7.9.
13. पूया गा अर्चन्तु नः पूया रंध्रव्यवतः । ऋ० 6.51.5.



वे पशुओं के पीछे-पीछे चलते और उनकी देखभाल करते हैं। गढ़े में गिर जाने पर लगी चोट से वे पशुओं को बचाते हैं, उन्हें बिना घाव के घर पहुंचाते और खोये पशुओं को फिर से दूढ़ लाते हैं<sup>1</sup>। वे उनको गढ़े में गिरने के नुकसान से बचाते, उन्हें अक्षत घर पहुंचाते, और नष्ट हुए पशुओं को पुनः प्राप्त कराते हैं<sup>2</sup>। उनका चावुक पशुओं को सीधे मार्ग से ले जाता है<sup>3</sup>। संभवतः पशुओं को सीधा ले जाने के विचार से ही हल के सीधे ले जाने का गठजोड़ भी उनके साथ ही गया है<sup>4</sup>। पूषन् घोड़ों की रक्षा करते<sup>5</sup>, भेड़ों के बालों से वस्त्र बुनते एवं उन्हें पहरनेयोग्य चिकना बनाते हैं<sup>6</sup>। वन्य पशुओं को पूषन् का वताया गया है और उन्हें पशुओं का उत्पादक भी कहा गया है<sup>7</sup>। गौश्रों के चरागाह में से भगा ले जाने पर या उनके तितर-वितर हो जाने पर पूषन्-सूक्तों के उच्चारण का विधान आता है<sup>8</sup>।

पूषन् के कुछेक गुण अन्य देवताओं के गुणों जैसे हैं। वे असुर हैं<sup>9</sup>। वे शक्तिशाली<sup>10</sup>, ओजस्वी<sup>11</sup>, तेजस्वी<sup>12</sup>, सबल<sup>13</sup> एवं निर्वाध<sup>14</sup> हैं। वे मर्त्यों से परे हैं

1. पूषन्तु प्र गा इंहि । ऋ० 6.54.6.

परि पूषा पुरस्ताद्धस्तं दधातु दक्षिणम् । पुनर्नी नृपमार्जतु ॥ ऋ० 6.54.10.

अजाथः पशुपा वाजपस्यो धियंजिन्मो भुवने विश्वे अर्पितः । ऋ० 6.59.2.

स बंद सुष्टुतीनामिन्दुर्न पूषा धृषा ।

अभिपसुरः प्रुपायति वृजं न आ प्रुपायति ॥ ऋ० 10.26.3.

2. माक्रिर्ननुन्मार्का रिपुन्मार्का सं शारि क्वेते । अयारिंशभिरा गंहि ॥ ऋ० 6.54.7.

पुनर्नी नृपमार्जतु । ऋ० 6.54.10.

3. या ते अष्टा गोश्रोपुशार्चणे पशुसार्चनी । ऋ० 6.53.9.

4. इन्द्रः सीतां नि गृह्णातु तां पूषानु यच्छतु । ऋ० 4.57.7.

5. पूषा रक्षत्वर्षतः । ऋ० 6.54.5.

6. वामोवायोऽर्वानाम् । ऋ० 10.26.6.

7. पूषा पशूनां प्रजनयिता । मैत्रा० सं० 4.3.7. पूषा पशूनां प्रजनयिता । तै० ब्रा० 1.7.2.4.

8. परि वः सैन्याद् वधाद् ध्यातृजन्तु घोषिण्यः । समानस्तस्य गोपतेर्गावो अंशो नवोरिपव् पूषा गा अन्वेतु न इति गाः प्रविष्टमाना अनुमन्त्रयेत् । परिपूषेति परिक्रान्तासु ।

शां० गृ० सू० 3.9.1.2.

9. म्यस्त्रि पूषा असुरो दधानु नः । ऋ० 5.51.11.

10. प्र तन्व्यसो नर्म अक्ति तुरस्थाहं पूज्ज उत वायोरंदिशि । ऋ० 5.43.9.

11. स शंशः शिशुः पुरहृत् । ऋ० 8.4.15.

12. द्युषन्नी पूषणी वयमिर्वमर्नद्येदसम् । ईदानीं राय ईमहे ॥ ऋ० 6.54.3.

13. प्रमं पूज्जस्तु रिज्जागस्यं शस्यते महिर्यमस्य त्वस्यो न तन्दते । ऋ० 1.138.1.

14. खेपं शय्यो न मारंशं सुश्रियर्षन्नुवागं पूषणी से ययां शता । ऋ० 6.48.15.

और वैभव में देवताओं के तुल्य हैं<sup>1</sup>। वे वीरों के शासक हैं<sup>2</sup>, अजेय संरक्षक हैं<sup>3</sup>, और युद्ध में सहायक हैं<sup>4</sup>। वे विश्व के रक्षक हैं<sup>5</sup>। वे एक ऋषि, पुरोहित के रक्षक सखा, एवं उपासक के चिरकालीन ध्रुव मित्र हैं<sup>6</sup>। वे बुद्धिमान्<sup>7</sup> और उदार हैं<sup>8</sup>। उनकी उदारता विशेषतया गाई गई है। उनके पास सभी प्रकार के धन है<sup>9</sup>। वे धन से संपन्न हैं<sup>10</sup> और धन की वृद्धि करते हैं<sup>11</sup>। कल्याणप्रद प्रदाता तथा सब प्रकार की स्वस्तियों के स्रोत हैं<sup>12</sup>। वे रायस्पोष के दृढ मित्र हैं, और भोजन के सज्ज वर्धक एवं स्वामी हैं<sup>13</sup>। दक्ष विशेषण, जोकि बहुधा अश्विनों के लिए आया है, कही-कही इनके लिए भी प्रयुक्त हुआ है<sup>14</sup>। दस्म<sup>15</sup>, दस्म-वर्चस्<sup>16</sup>—जो विशेषण प्रायः अग्नि और इन्द्र के है, पूषन् के साथ भी कई बार प्रयुक्त हुए हैं। दो बार उन्हें

1. पुरो हि मर्यैरसि सुमो देवैरुत श्रिया । ऋ० 6.48.19.
2. क्षयद्वारं पूषणं सुम्नैरिमिहे । ऋ० 1.106.4.
3. पूषा नो यथा वेदसामसद्वृधे रक्षिता पायुरदब्धः स्वस्तये । ऋ० 1.89.5.
4. अग्नि रयः पूषन् पृतनासु नुस्त्वम् । ऋ० 6.48.19.
5. अनष्टपशुभुर्वनस्य गोपाः । ऋ० 10.17.3.  
सोमापृषणा जर्नना रयीणां जर्नना द्विमे जर्नना पृथिव्याः ।  
जातौ विश्वस्य भुर्वनस्य गोपौ ॥ ऋ० 2.80.1.
6. ऋषिः स यो मनुर्हितो त्रिप्रस्य यावयत्सुखः ॥ ऋ० 10.26.5.  
विश्वस्यार्थिनः सखा सन्नोजा अनपच्युतः ॥ ऋ० 10.23.8.
7. आ तत्तं दक्ष मन्तुमः पूषणो वृणीमहे ॥ ऋ० 1.42.5.
8. पूषा पुरंधिरश्विना वधा पती ॥ ऋ० 2.31.4.
9. स्वस्ति नः पूषा विश्ववेदाः । ॥ ऋ० 1.89.6.
10. प्र पूषणं वृणीमहे युज्याय पुरुषसुम् ॥ ऋ० 8.4.15.
11. पूषा नो यथा वेदसामसद्वृधे ॥ ऋ० 1.89.5.
12. हुवे यत्पा मयोभुवं देवं सुख्यात् मर्यैः ॥ ऋ० 1.138.2.  
पूषा सुग्नुर्द्विज आ पृथिव्या इच्छरतिर्मुवया दस्मवर्चाः ॥ ऋ० 6.58.4.  
अस्माकं पूषन्नित्वा त्रिवो भवं महिष्ठो वाजमातये ॥ ऋ० 8.4.18.  
अथा नो विश्वतैभ्य इरेण्यमादीमत्तम । धर्नानि सुरगां कृधि ॥ ऋ० 1.42.6.
13. इतो वाजानां पतिरिनः पुष्टीनां सखा ॥ ऋ० 10.26.7.
14. आ तत्तं दक्ष मन्तुमः पूषणो वृणीमहे ॥ ऋ० 1.42.5.  
यद्वयत्पां पुरष्टुत धर्वाम दक्ष मन्तुमः 6.56.1.
15. न पूषणं मेयामसि सुम्नैरभि वृणीमसि । यस्मिन्नि दस्मर्वामहे ॥ ऋ० 1.42.10.  
ओ पु स्वां ववृतीमहि स्वोमेभिर्दस सापुभिः ॥ ऋ० 1.133.4.
16. इच्छरतिर्मुवया दस्मवर्चाः ॥ ऋ० 6.58.4.

नराशस भी कहा गया है<sup>1</sup>। यह विशेषण और जगह एकान्ततः अग्नि के लिए ही प्रयुक्त हुआ है। एक बार उन्हें सर्व-व्यापी कहा गया है; एक बार उन्हें विश्वमिन्व (विश्व-प्रेरक) भी कहा गया है। एक बार वे “धी-जवन” भी कहलाये है<sup>2</sup>, और धी को प्रचोदित करने के लिए उनका आह्वान हुआ है<sup>3</sup>, और उनकी आरा को ब्रह्म-चोदनी कहा गया है<sup>4</sup>। केवल पूषन् के साथ वधे विशेषण ये है:—आघृणि, विमोचन, विमुचो नपात्। उनके लिए एक-एक बार ये विशेषण भी आये है—पुष्टिभर, अनष्टपशु, अनष्टवेदस् और करम्भाद्। करम्भाद् विशेषण में संभवतः कुछ लोगो की पूषन् के प्रति घृणा-दृष्टि प्रतिफलित है<sup>5</sup>। करम्भ (आटे और दही की दोही) जो ऋग्वेद में तीन बार आया है, पूषन् का भोजन है और यह इन्द्रके भोजन सोम का विरोधी है<sup>6</sup>। फिर भी इन्द्र यदा-कदा इसे ग्रहण करते है<sup>7</sup>। केवल उन दो मन्त्रो में—जिनमें कि ‘करम्भिन्’ विशेषण आया है<sup>8</sup>—इसका प्रयोग इन्द्र के हविष् के लिए आया है। एकमात्र पूषन् ही के लिए पशुपा विशेषण का सीधे प्रयोग हुआ है<sup>9</sup>।

जिन देवताओं के साथ युग में पूषन् का आह्वान किया गया है वे केवल सोम<sup>10</sup> और इन्द्र<sup>11</sup> है। इनका पूषन् को एक बार भाई भी बताया गया है<sup>12</sup>। इनके अतिरिक्त पूषन् को सबसे अधिक भग के साथ बुलाया गया है<sup>13</sup>, और फिर विष्णु के

1. नराशंस वाजिनं वाजयंश्चिह क्षयद्वितं पूषमं सुमैरिमे ॥ ऋ० 1.106.4.  
नरा वा शंसं पूषणमगोह्यम् ॥ ऋ० 10.64.3.
2. पूरेयं धीजयनोऽसि सोम ॥ ऋ० 9.88.3.
3. धियं पूषा जिन्यतु विश्वमिन्वः ॥ ऋ० 2.40.6.
4. यां पूषन्ब्रह्मचोदनीमारं धिभ्यःप्राघृणे ॥ ऋ० 6.53.8.
5. य एनमदिदंशति करम्भादिति पूषणम् । न तेन द्वेव आदिशे ॥ ऋ० 6.56.1.  
धहेळमानो ररिषो अजाथ अरस्यतामजाथ ॥ ऋ० 1.138.4.
6. सोममुन्य उपासद्वत् पातये चमो सुनम् । करम्भमुन्य इच्छति । ऋ० 6.57.9.
7. पूषण्ये ते चकृमा करम्भम् । ऋ० 3.52.7.
8. पुनायन्तं करम्भिर्गमपुषन्ममुनियन्म् ।  
इन्द्रं मातुंस्व नः ॥ ऋ० 3.52.1.
9. अजाथः पशुपा वाजपस्यः । ऋ० 6.58.2.
10. सोमाप्यणा जनना रयीणाम् । ऋ० 2.40.1.
11. इन्द्रा नु पूषगां वयं सुव्यायं रुक्षये । हुवेम वाजंयानये । ऋ० 6.57.1.
12. आतेन्द्रस्य मया मम । ऋ० 6.55.5
13. त्रि नः पयः सुवितायं चिषमिन्द्रो सुनः । पूषा भयो यन्वायः । ऋ० 1.00.4.  
षाम पूषा वामं भयो वामं द्वेवः कर्कणी । ऋ० 4.30.24.

साय<sup>1</sup> । इन मन्त्रों में पूषन् का नाम उपर्युक्त देवताओं के नाम के सामने ही रखा गया है । यथावसर उन्हें कुछ-एक अन्य देवताओं के साथ भी बुलाया गया है ।

प्रस्तुत उद्धरणों से यह स्पष्ट नहीं हो पाता कि पूषन् किस प्राकृतिक दृश्य के प्रतिरूप है । किंतु आरम्भ में उद्धृत किये अनेक मन्त्रों से सकेतित होता है कि उनका सूर्य के साथ निकट रूप से संबन्ध था । यास्क भी पूषन् को सभी प्राणियों का सरक्षक आदित्य बताते हैं और वेदोत्तर-कालीन साहित्य में पूषन् सूर्य के एक पर्याय के रूप में आते हैं । सूर्य का पथ पृथिवी से द्युलोक तक फैला हुआ है । देवताओं और पवित्र मनुष्यों की मृतात्माओं का यही निवास स्थान है । अतः यह एक ऐसे सौर-देवता के आविर्भाव का आधार बन सकता है जो प्रेतात्माओं का नेता (जैसे सविता) और पथ-सामान्य का सरक्षक हो । उनके चरित्र का एक और दूसरा पक्ष उनकी देहात-संबन्धी विशेषताओं का निमित्त बन सकता है—जैसेकि पशुओं का नेता और सरक्षक होना—जो उनकी सामान्य विशेषता का—जैसेकि सपदा देना—एक अंश है । अवेस्ता में आनेवाले सौर देवता मित्र के देहात-संबन्धी गुण हैं—पशुओं की वृद्धि करना और पथ भ्रष्ट पशुओं को लौटा लाना ।

निष्पत्ति की दृष्टि से पूषन् शब्द का अर्थ है 'पोषक'; क्योंकि यह पोषणार्थक √पुष धातु से निष्पन्न हुआ है । उनके चरित्र का पोषणात्मक पक्ष उनके विश्ववेदस्, अनष्टवेदस्, पुरुवसु, पुष्टिभर आदि विशेषणों से एव धन और सुरक्षा-प्राप्ति के निमित्त किये गये उनके आह्वानों में सुव्यक्त है<sup>2</sup> । वे विपुल धन के पति हैं, धन की धारा हैं, धन के ढेर हैं<sup>3</sup> । किंतु उनसे मिलनेवाली संपत्ति इन्द्र, मरुत् और पर्जन्य से मिलनेवाली वर्षा से सबद्ध नहीं है, प्रत्युत प्रकाश के साथ सबद्ध

पूषा भगः प्रभुधे त्रिभोजा ज्ञानि न जग्मुराश्वर्धतमाः । ऋ० 5.41.4.

पूषा भगुः सरस्वती जुषन् । ऋ० 5.46.2.

अहं त्वष्टारमुत पूषणं भगम् । ऋ० 10.125.2.

सन्निहा राटुं पूषा भगं सरस्वती पुष्टिं रूष्टा रूपाणि । ऋ० 11.4.3.3

पूषा भगं भगपतिर्भगमस्मिन्यज्ञे मयि दधानु स्वाहा । कात्या० श्रौ०सू० 5.13.1.

1. उत नो धियो गोर्ध्राः पूषन् विश्वेभ्यः । कर्ता नः स्वस्तिमर्तः । ऋ० 1.10.5.

हुवे विश्व्युं पूषणं ब्रह्मणस्वतिं भगं नु शर्मं सवितारमुतये । ऋ० 5.46.3

प्र पूषणं विश्वमग्निं पुरांन्धि सवितारमोषधोः पथेताश्च । ऋ० 6.21.9.

इन्द्रं विश्व्युं पूषणं ब्रह्मणस्पतिमाद्रित्यान्धारार्शुधियो अयः रतः । ऋ० 7.44.1.

पूषा विश्वमंहिमा धायुरधिना । ऋ० 10.66.5.

2. सुवेदां नो वसुं वरत । ऋ० 6.43.15.

3. रधीर्तमं वपुर्दिनुमीदानं सार्धमो मुहः । रायं सग्रायमीमहे ॥ ऋ० 6.55.2.

रायो धारांस्याणो वसों रातिरिजाश्च । ऋ० 6.55.3.

है, जिस पर कि उनके अपने विशेषण घृणि के द्वारा बल दिया गया है। उनसे प्राप्त होनेवाला क्षेम उत्पन्न होता है—उनके द्वारा होनेवाली पृथिवी पर पशुओं और मनुष्यों की रक्षा से और उनके द्वारा ऊर्ध्वलोकस्थ आनन्द के आवासों तक मनुष्यों को ले जाने से। फलतः पूषन् के चरित्र का आधार सूर्य की मृच्छीक शक्ति है जो प्रधानतया देहाती देवता के रूप में व्यक्त हुई है।

विष्णु (§ 17)—

विष्णु यद्यपि ब्राह्मणों में अत्यन्त महत्त्वशाली देवता है, तथापि ऋग्वेद में उनका स्थान गौण है। किंतु यदि सांख्यिक दृष्टि से न देख कर उन पर और पहलुओं से विचार किया जाय तो उनका महत्त्व बहुत बढ़कर हमारे सामने आता है। सांख्यिक दृष्टि से तो वे चतुर्थ कोटि के देवता ठहरेगे, क्योंकि उनके निमित्त केवल 5 सपूर्ण सूक्त और कतिपय सूक्तांश कहे गये हैं, और ऋग्वेद में उनका नाम कुल मिलाकर लगभग 100 बार ही आया है। विष्णु की विग्रहवत्त्व-संबन्धी विशेषताएँ उनके क्रमण, बृहच्छरीर, एव युवा-कुमार आदि विशेषणों से ख्यापित है<sup>1</sup> किंतु उनके चरित्र की अपनी विशेषता उनके तीन पद हैं, जिनका संकेत लगभग बारह बार आया है। उनके 'उरु-गाय' और 'उरु-क्रम' विशेषण भी लगभग 12 बार आये हैं, और इनका संकेत भी उनके तीन पदों की ओर ही है। अपने तीन पदों द्वारा विष्णु पार्थिव लोकों की परिक्रमा करते हैं। इनमें से दो पद तो मनुष्यों को दीखते हैं, किंतु तीसरा या सर्वोच्च पद पक्षियों की उड़ान और मर्त्य-चक्षु के उस पार है<sup>2</sup>। उनके इस स्वरूप की रहस्यात्मक अभिव्यक्ति वहा पूरी हो जाती है जहा कहा गया है कि वे अपना तृतीय नाम प्रकाशमय द्युलोक में धारण करते हैं<sup>3</sup>। विष्णु का उच्चतम पद अग्नि के उच्चतम पद के तदारम ही माना गया है; क्योंकि विष्णु ही अग्नि के उच्चतम तृतीय पद की रक्षा करते हैं<sup>4</sup>, जबकि दूसरी ओर अग्नि भी विष्णु के उत्तम पद के द्वारा रहस्यात्मक गौत्रों (संभवतः—बादलों) की रक्षा करते हैं<sup>5</sup>। विष्णु का उत्तम पद उदार मनुष्यों के लिए द्युलोक में स्थित चक्षु की<sup>6</sup> न्याई

1. बृहच्छरीरो विमिमानु ऋषभिर्युवाकुमारः प्रथ्व्याहवम् । ऋ० 1.155 2.
2. दे इदंस्व प्रमंजे स्वर्दतो ऽभिरुष्याय मर्त्यो मुरण्यति ।  
तृतीयमस्य नस्त्रिा दधरति वयश्चन पतयन्तः पतत्रिणः ॥ ऋ० 1.155 5.  
न तं विष्णो जायमानो न ज्ञातो देव महिष्ठः परमन्तमाप । ऋ० 7.90.2.
3. दधाति पुत्रोऽरुं परं त्रितुनां तृतीयमधि रोचने दिन । ऋ० 1.155.3.
4. विष्णुमिथा परममस्य त्रिदा ज्ञानो बृहद्यभि पाति तृतीयम् । ऋ० 10.1.3.
5. पदं यद्विष्णोःपुंमं त्रिपायि तेन पासि गुह्यं नाम गोनाम् । ऋ० 5.3.3.
6. तद्विष्णोः परं पदं सदा पदयन्नि मूर्यं । द्विर्विनु चक्षुराततम् । ऋ० 1.22, 20.

प्रकट है। यह उनका प्रिय आवास है, जहां देवयु उपासक रमते है। मधु का उद्गम वहीं है<sup>1</sup> और देवता वहीं आनन्द लेते है<sup>2</sup>। यह उत्तम पद भूरि-भूरि नीचे की ओर चमकता है। इन्द्र तथा विष्णु का आवास वहां है, जहां अनेक, न थकने-वाली भूरिशृङ्ग गौएं विचरती हैं (संभवतः वादल), और जिसकी ओर गायक ऋषियों की आंख लगी रहती है<sup>3</sup>। इन तीन पदों में ही सारे भुवन निवास करते हैं<sup>4</sup>। ये पद मधु से परिपूर्ण हैं<sup>5</sup>, संभवतः इसलिए कि इनमें से तीसरे पद पर मधु का उत्स है। विष्णु उत्तम आवास की रक्षा करते है। यही आवास (पाथः) उनका प्रिय निवास-स्थान हैं<sup>6</sup>; क्योंकि एक और मन्त्र में स्पष्ट शब्दों में उसी को उनका निवास-स्थान कहा गया है<sup>7</sup>। एक दूसरे मन्त्र में कुछ अटक के साथ कहा गया है कि विष्णु इस लोक से परे सुदूर स्थान में निवास करते हैं<sup>8</sup>। एक बार वे त्रिपथस्थ कहलाये हैं<sup>9</sup>; जो विशेषण सबसे पहले अग्नि के लिए प्रयुक्त हुआ है।

[इस बात पर सब विद्वान् एकमत है कि विष्णु के तीन पद सूर्य-यज्ञ के बोधक है। किन्तु मूलतः वे किस बात के प्रतिरूप है? विशुद्ध प्रकृतिपरक व्याख्या के अनुसार, जिसे कि अधिकांश योरुपीय विद्वानों तथा यास्क के पूर्ववर्ती<sup>10</sup> औरांवाभ ने स्वीकार किया है—विष्णु के तीन पद सूर्य के उदय, मध्याह्न और अस्त के बोधक हैं। दूसरा मत, जो कि वाद के वेदों में पाया जाता है, और जो यास्क के पूर्ववर्ती विद्वान् शाकपूणि को मान्य था और जो वेगोन तथा मैकडानल को स्वीकार है, उसके अनुसार इन तीन पदों से सौर-देवता के तीनों लोकों में से होकर जाने का मार्ग अभिप्रेत है।] प्रथम मत पर यह आपत्ति उठाई जा सकती है कि विष्णु के तृतीय पद का सूर्यास्त के साथ किसी प्रकार का भी संबन्ध नहीं बैठता, इसके विपरीत

1. तदस्य प्रियसुभि पाथो शश्यां नरो यत्र देवयवो मर्दन्ति ।  
उत्कृमस्य स हि बन्धुरित्वा विष्णोः पदे परमे मधु उत्सः ॥ ऋ० 1.154.5.
2. त्रीण्येकं उरगायो वि चंत्रमे यत्र देवासो मर्दन्ति । ऋ० 8.29.7.
3. ता वां वास्तुशुद्धमसि गमथ्यै यत्र गात्रो भूर्लिङ्गा श्यावः ।  
अत्राह तदुर्गायस्य वृष्णः परमं पदमथं भाति भूरि ॥ ऋ० 1.154.6.
4. यस्योत्सुं त्रियु विक्रमणेऽधिष्ठियन्ति भुवनानि विधा । ऋ० 1.154.2.
5. यस्य त्री पूर्णा मधुना पुदानि । ऋ० 1.154.1.
6. विष्णुर्गोपाः परमं पति पाथः प्रिया धामान्यमृता दधानः । ऋ० 3.55.10.
7. तदस्य प्रियसुभि पाथो शश्याम् । ऋ० 1.154.5.
8. तं त्वां गृणामि त्वसुमतं धुनाऽक्षर्यन्तस्य रजमः पराके । ऋ० 7.100.5.
9. आ यो वित्रायं सुचर्यायु देव्य इन्द्राय विष्णुः सुदने सुदधरः ।  
वेधा भंजिन्यत् त्रिपथस्य शार्थं धृतस्य भृगा दर्जमन्ना भंजत् ॥ ऋ० 1.156.5.
10. समारोहणे विष्णुपदे गयशिरमीत्यौर्गामभः । नि० 12.19.

वह तो उच्चतम पद के तद्रूप है। दूसरा मत ऋग्वेदीय उद्धरणों से समर्थित है और उत्तर-वैदिक-कालीन भारतीय परम्परा उसकी पुष्टि करती है।

विष्णु की विशेषता गति है—यह तथ्य तीन पदों के अतिरिक्त अन्य उक्ति्यों से भी स्पष्ट है। 'उरु-गाय' और 'उरु-क्रम' विशेषणों का एवं 'विक्रम' इस पद का प्रयोग प्रायः विष्णु के लिए ही हुआ है। अन्तिम पद का प्रयोग सूर्य के लिए भी उस सदभं में हुआ है जहा उन्हें 'चित्र-वर्ण' अश्मा कहा गया है, जोकि शुलोक के मध्य में स्थित है और जो क्रमण करता है<sup>1</sup>। विष्णु तीव्र-जवस्—एप्, एवया, या एवयावन् भी है। इनके सिवाय एप् का प्रयोग केवल बृहस्पति के लिए और एवया का प्रयोग केवल मरुतो के लिए हुआ है। तीव्र और विस्तृत गति के साथ सय-मितता जुड़ी हुई है। अपने तीनों पदों से क्रमण करने में विष्णु नियमों का अनुपालन करते है<sup>2</sup>। नियमित ढंग से आनेवाले अन्य देवों (अग्नि, सोम, सूर्य, उपस्) की भांति विष्णु 'ऋत के सनातन बीज' (पूर्व ऋतस्य गर्भम्) है, ऋतावान् है, और अग्नि, सूर्य, उपस् की भांति वे प्राचीन और नवीन दोनों है<sup>3</sup>। सौर-देवता सविता के लिए प्रयुक्त हुए शब्दों में ही<sup>4</sup> विष्णु के लिए भी कहा गया है कि उन्होंने पार्थिव लोकों को मापा<sup>5</sup>। इसके साथ उस उक्ति की तुलना कीजिए जिसमें कहा गया है कि वरुण ने सूर्य के साथ लोकों को मापा है। एक मन्त्र<sup>6</sup> में आया है कि विष्णु ने चक्रकर काटते हुए चक्र की भांति अपने 30 प्रोडों (=दिन) को उनके 4 नामों (=ऋतु) के साथ गति दी। इस उक्ति का संकेत 360 दिनों के सौर-वर्ष के अतिरिक्त और किसी तथ्य की ओर होना कठिन है। अथर्ववेद<sup>7</sup> में विष्णु से प्रार्थना की गई है कि वे यज्ञ में तपस् का सपर्क करे। ब्राह्मणों के अनुसार विष्णु का कटा हुआ सिर सूर्य बन जाता है। वेदोत्तरकालीन साहित्य में विष्णु के शस्त्रों में से

1. मध्ये द्विगे विहितः पृथ्विरश्मा पि चक्रमे रजसस्यात्यनैः । ऋ० 5.47.3.
2. श्रीणि पुत्रा पि चक्रमे विष्णुर्गोपा अदाभ्यः ।  
अतो धर्माणि धारयेन् । ऋ० 1.22.18.
3. यः पूर्व्याय वेधसे नवीपसे सुमर्जानये विष्णवे ददाति । ऋ० 1.156.2.  
तमुं स्तोतारः पूर्व्यं यथा विद क्रतस्य गर्भं अनुपां पिपतन । ऋ० 1.156.3.
4. यः पार्थिवानि त्रिमुमे स पृथ्वी रजांमि द्वेयः सविता महिषना । ऋ० 5.81.3.
5. त्रिगोतुं कं धीर्वाणि प्र वोचं यः पार्थिवानि त्रिमुमे रजांसि । ऋ० 1.154.1.  
यो रजांसि त्रिमुमे पार्थिवानि त्रिश्चिद्विष्णुर्मर्नये वाधितार्यं । ऋ० 6.49.13.
6. सुगर्भिः साकं नृपतिं च नामभिश्चक्रं न वृत्तं व्यतीतीविपत् । ऋ० 1.155.6.  
द्वादश प्रथमश्चक्रमेकं श्रीणि नम्याति क इ तद्विनेत ।  
तस्मिन्नु कं त्रिंशता न शृष्येऽर्षिताः पृष्टिर्न चान्ताचलार्सः ॥ ऋ० 1.164.48.
7. विष्णुं नक्तु बहुधा तर्पास्यस्मिन्पुत्रे सुपुत्रः राजा । ऋ० 6.20.7.

एक घूमता हुआ चक्र भी है, जिसे सूर्य जैसा बताया गया है<sup>1</sup>। (तुलना कीजिए ऋ० 5 63 4)। विष्णु का वाहन गरुड है जो पक्षियों में प्रधान है और अग्नि की भांति ज्योतिष्मान् है वह गरुत्मव एव सुपर्ण भी कहाना है) इन दोनों पदों का प्रयोग ऋग्वेद में सूर्य पक्षी के लिए हुआ है। अन्ततः वेदोत्तर-कालीन विष्णु का कौस्तुभ कुल्ल के अनुसार सूर्य है। इस प्रकार विष्णु यद्यपि अब किसी प्राकृतिक दृश्य से सबद्ध नहीं रहे, तथापि प्रतीत होता है कि मूलतः वे सूर्य थे। सूर्य के साथ उनका तद्रूप्य चरित्र सामान्य में नहीं, प्रत्युत शीघ्रता से चलनेवाले ज्योतिष्पुञ्ज के रूप में है, जोकि अपने विस्तृत क्रमण से संपूर्ण विश्व की परिक्रमा करता है। विष्णु शब्द का यह आशय उसको निष्पादक √विप् धातु के अर्थ से भी स्पष्ट हो जाता है। √विप् धातु का प्रयोग ऋग्वेद में बहुधा हुआ है, और सभी जगह इसका मौलिक अर्थ है—“गतिशील होना”। फलतः विष्णु का अर्थ होगा—‘गतिमान्’, जिस रूप में कि यह सूर्य का तद्रूप ठहरेगा। इतने पर भी ओल्डेनबेर्ग कहते हैं कि विष्णु में सौर-देवता की सभी विशेषताओं का अभाव है, वे प्रारम्भ ही से केवल विस्तृत लोक के परिक्रामक के रूप में थे, और उनके तीन पदों का समकक्ष कोई भी स्थूल प्राकृतिक दृश्य नहीं देख पड़ता। पदों की तीन संख्या को वे गाथा प्रवण मस्तिष्क की त्रिमूर्ति के प्रति उत्कट इच्छा के रूप में देखते हैं।

पहले कहा जा चुका है कि विष्णु का उत्तम पद उनका विशिष्ट आवास-स्थान है। सूर्य अपनी अन्य किसी भी अवस्था की अपेक्षा मध्याह्न में अधिक स्थिर रहते हैं। सूर्य की इसी पराकाष्ठा को निरुक्त में विष्णुपद कहा गया है। संभवतः कुछ इसी प्रकार की बात से सबद्ध हैं उनके गिरिक्षित्, और गिरिष्ठा ये विशेषण, जो एक ही सूक्त<sup>2</sup> में विष्णु के लिए प्रयुक्त हुए हैं, क्योंकि अगले सूक्त<sup>3</sup> में विष्णु और इन्द्र को ‘अदाम्य’ कहा गया है ‘जोकि पर्वतों के शिखर पर, एक साधु घोंडे के द्वारा खड़े है। संभवतः यह बात वादलरूप पर्वतों के बीच से नीचे की ओर देखते हुए सूर्य को लक्षित करती है। हो सकता है कि इन्हीं उक्तियों के आधार पर विष्णु को वाद में पर्वतों का पति भी कहा गया हो<sup>4</sup>।

विष्णु ने अपने तीन पद क्यों उठाए—इस बात का वर्णन गौरूप से आता है। उन्होंने पृथिवी-लोक की तीन वार परिक्रमा, पीडित मनु के लिए की, उन्होंने

- 1 सूर्यो ज्योतिश्चरति चित्रमार्युधम् । ऋ० 5 (3 4
- 2 प्र नद्विष्णुस्तजते धीयेण सृगो न भूमि वृष्टो गिरिष्ठा । ऋ० 1 104 2  
प्र विगये श्रुपमंतु मन्म गिरिक्षित उरगायाय वृष्णे । ऋ० 1 154 3
- 3 या सानुनि पर्वतानामद्राभ्या महस्त्वह्यतुरवनेय सानुना । ऋ० 1 155 1  
युशयुक् समता स्वादधि ष्युभि । ऋ० 5 87 4.
- 4 त्रिञ्च पर्वतानां मूर्तनां सानुनामपिष्कवस्ते मावन्त । सै० सं० 3 4 5 1



पृथिवी<sup>1</sup> की परिक्रमा उस पर मनुष्यों का आवास स्थापित करने के लिए की<sup>2</sup>, उन्होंने पार्थिव लोको की परिक्रमा जीवन को उरु-गाय बनाने के लिए की<sup>3</sup>, इन्द्र के साथ उन्होंने उरु क्रमण किया और हमारे जीवन के लिए अन्तरिक्ष एव लोको को विस्तृत बनाया<sup>4</sup>। विष्णु के इस ऋग्वेदीय स्वरूप में ही उनके वामनावतार के बीज सनिहित है, जिसका वर्णन महाकाव्यों और पुराणों में विस्तार के साथ मिलता है। ऋग्वेद और पौराणिक काल के मध्य की अवस्था ब्राह्मणों में पाई जाती है<sup>5</sup>, जहाँ कि विष्णु पृथिवी को देवताओं को लौटा देने के अभिप्राय से छलिया वामन बनते हैं।

विष्णु के चरित्र की दूसरी प्रधान विशेषता है—उनकी इन्द्र के साथ मित्रता। वृत्र-हनन के उद्योग में कई बार वे इन्द्र के सहयोगी बनते हैं। इस तथ्य की व्यापना के लिए एक सपूर्ण सूक्त इन दोनों देवताओं के लिए सवलित रूप से कहा गया है, और इन्द्र का नाम विष्णु के साथ उतने ही बार युग्म रूप में आया है जितनी बार कि वह सोम के साथ आता है, भले ही सोम का नाम ऋग्वेद में विष्णु की अपेक्षा बहुत अधिक बार प्रयुक्त हुआ हो। विष्णु और इन्द्र की परस्पर सहचारिता इस बात से भी प्रत्यक्ष है कि केवल विष्णु के निमित्त कहे गये सूक्तों में इन्द्र ही एक ऐसे देवता हैं जो प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष ढङ्ग से यदा-कदा आ उपस्थित होते हैं<sup>6</sup>। विष्णु ने अपने तीन पदों का क्रमण इन्द्र ही की शक्ति के द्वारा

- 1 यो रचासि भिममे पार्थिवानि त्रिश्चिद्विष्णुर्मने वाधिनार्यं । ऋ० 6 49 13
- 2 त्रि चक्रते पृथ्वीमेन पुता क्षेत्राय त्रिष्णुर्मनुषे दशुश्चन् । ऋ० 7 100 4
- 3 य पार्थिवानि त्रिभिरिद्विगामभिरु क्रमिष्टोरगायायं जीवसे । ऋ० 1 155 4
- 4 इन्द्राविष्णु तत्पनुयाययं वा सोमस्य मर्दं उरु चक्रमाथे ।  
अङ्गुत्तमन्तरिक्षं वरीयोऽग्रथत जीवसे नो रजासि ॥ ऋ० 6 69 5
- 5 धामनो ह त्रिपुरास । श० भा० 1 2 5 5  
स एवं त्रिपुंगाम्मरमपश्यत रगारं देवताया आलंभतु ततो वै स इमान्  
श्लोकानुन्यजयत् । तै० स० 2 1 3 1  
त्रिपुंयंज । देवताश्चैव युज चारंख्ये । धामनो वृही दक्षिणा । यद्वही तेनाऽऽमेय ।  
यद्वामन तेनं वैष्णव ससृष्ट्यै । तै० भा० 1 6.1 5
- 6 इन्द्राविष्णु दहिता दाम्बरस्य ननु पुरो नवतिं च अधिष्टम् । ऋ० 7 99 5  
रुरे वा स्तोमं त्रिदशेषु विष्णो पित्रंतुमिषो वृत्तनेविन्द्र । ऋ० 7 99 6  
इन्द्राविष्णु सुतपा वामरथति । ऋ० 1 165 2  
पुत्रधुर्वैरा पृतनाग्नेषु । ऋ० 7 99 4  
ता वा वासं युग्मसि गमथ्यै । ऋ० 1 154 6  
या गानुति पर्वतानामर्शभ्या मुहस्तस्यतुर्यैव सुशुना । ऋ० 1 165 1

(श्रोजसा) किया<sup>1</sup> था जिसको पूर्ववर्ती मन्त्र मे वृत्रघ्न अथवा इन्द्र के लिए<sup>2</sup> कहा गया है। वृत्र-हनन के पूर्व इन्द्र कहते हैं—“सखा विष्णु! लम्बे-लम्बे डग धरो”<sup>3</sup>। विष्णु के साथ इन्द्र ने वृत्र की हत्या की<sup>4</sup>। विष्णु और इन्द्र ने एक-साथ दास पर विजय प्राप्त की, शम्बर के 99 किलो को तोड़ा और वचिन् के साथियों को धराशायी किया<sup>5</sup>। विष्णु इन्द्र के सहज मित्र है<sup>6</sup>। अपने मित्र के साथ विष्णु गौत्रो के घेरे को खोलते है<sup>7</sup>। शतपथ ब्राह्मण मे आता है कि इन्द्र वृत्र के ऊपर अपना वज्र-प्रहार करते है और विष्णु उनका अनुगमन करते हैं<sup>8</sup>। विष्णु भी इन्द्र के साथ कुछेक एकाकी मन्त्रो मे आहूत हुए है<sup>9</sup>। इन्द्र के साथ युग्म मे आकर विष्णु इन्द्र की सोम-पान-शक्ति को एव उनकी विजयो को अशत. अपना लेते है<sup>10</sup>। दूसरी ओर इन्द्र भी कभी-कभी विष्णु की पद-क्रमण-शक्ति को अपना लेते है<sup>11</sup>। दोनो को साथ ही ये कार्य सौपे गये है अन्तरिक्ष का विस्तार, लोको का प्रथन<sup>12</sup>, एव सूर्य,

मुशायद्विगुः पशुतं सहोवान रिष्यद् वराहं तिरो अद्रिमस्ता । ऋ० 1.61.7. -

1. यदा ते विष्णुरोर्जसा श्रीणि पदा विचक्रमे । ऋ० 8.12.27.
2. यस्मै विष्णुस्त्रीणि पदा विचक्रमे । बालरि० 4.3.
3. अथावरीद् वृत्रमिन्द्रं हनिन्द्यन्मरुतं विष्णो वितरं वि वमस्व । ऋ० 4.18.11.
4. अहिं यद् वृत्रमुपो वंभुगांसं हस्रुजीपिन विष्णुना सखानः । ऋ० 6.20.2.
5. दासस्य चिद् वृषगिरस्य माया जघ्रधुनंरा शृत्नाज्येषु । ऋ० 7.99.4.  
इन्द्राविष्णु रंहिताः शम्बरस्य नरु पुरो नरुति च अधिष्टम् ।  
शतं वचिनैः सहस्रं च साकं ह्यो संप्रत्यसुरस्य धीरान् ॥ ऋ० 7.99.5.
6. इन्द्रस्य युज्यः सखा । ऋ० 1.22.10.
7. ध्रजं च विष्णुः सखिर्गो अपोर्णते । ऋ० 1.156.4.
8. तं विष्णुरन्वतिष्ठत । तै० से० 6.5.1.2
9. इन्द्राविष्णु मरुतो अशिनोत । ऋ० 4.2.4.  
इन्द्राविष्णु नुरुदुं पु स्तवाना शर्म ना यन्तममनुदस्थम् । ऋ० 4.55.4.  
वृहस्पति विश्वान्तेर्गो अहं हुव इन्द्राविष्णु अशिनाराशुहेपमा । ऋ० 8.10.2  
इन्द्राविष्णु मरुतः स्वर्धुदत् ।  
देवो अद्रिष्यो अयमे हवामहे । ऋ० 10.66.4.
10. इन्द्राविष्णु मदपती मदानामा सोमं यत्तं व्रिणो दधाना । ऋ० 6.69.3.  
जघ्रधुनंरा शृत्नाज्येषु । ऋ० 7.99.4.  
ह्यं मनीषा युहती युहन्तोरत्नमा मरुत्या वधंपत्नी ।  
रुरे यां स्तोमं विदधेयु विष्णो पित्रुमिगो वृजनेन्द्रिन्द्र ॥ ऋ० 7.99.6
11. इन्द्राविष्णु तपन्पात्यं यां सोमस्य मद उर चक्रमामे ।  
अष्टयुग्मन्तरिक्षे वरीयोऽप्रथत त्रीयमे लो रत्राभि ॥ ऋ० 6.69.5

उपस् और अग्नि का उत्पादन<sup>1</sup> । इस मिश्रता के कारण ही इन्द्र विष्णु के समीप सोमपान करते<sup>2</sup> और इस प्रकार उनकी वृष्य शक्ति को बढ़ाते हैं<sup>3</sup> । इन्द्र ने विष्णु द्वारा तीन प्यालो में अभि-सुत सोम का पान किया<sup>4</sup>, ये प्याले विष्णु के तीन मधु-पूर्ण पदों का स्मरण दिलाते हैं<sup>5</sup> । विष्णु ने इन्द्र के लिए 100 भंसे<sup>6</sup> या 100 भंसे और पनीर पकाया<sup>7</sup> । मित्र, वरुण और मरुद्गणों के साथ मिलकर विष्णु इन्द्र का गुण-गान करते हैं<sup>8</sup> ।

वृत्र-युद्ध में निरन्तर इन्द्र का साथ देनेवाले परिवारक मरुद्गण भी विष्णु के साथी बन गये हैं । जब विष्णु ने मादक सोम (सा यज्ञ) का पक्ष लिया, तब मरुद्गण पक्षियों की भाँति अपनी-अपनी प्रिय वहिष्ठों पर बैठ गये<sup>9</sup> । शीघ्र-जवा विष्णु के प्रभुत्व (होम) में मरुतो का भी आह्वान किया गया है<sup>10</sup> । वे शीघ्रगामी विष्णु पर 'दयालु' (मीढुपाम्) हैं<sup>11</sup> । मरुतो ने इन्द्र को परिपुष्ट बनाया, जबकि पूषन् और विष्णु ने उनके लिए 100 भंसे पकाये<sup>12</sup> । विष्णु के सायुज्य में मरुत् विधायक बन जाते हैं;

1. इयं मनीषा वृहती वृहन्तीरुमा त्वसां वृधंयन्ती । ऋ० 7.99.6.  
जुनयन्तु। सूर्यमुपासंमृषिम् । ऋ० 7.99.4.
2. अश्वेदिन्द्रो वावृधे वृष्यं शत्रो मर्दे सुतस्य विष्णवि । ऋ० 8.3.8.  
यत्सोममिन्द्र विष्णवि यदां घ यित्वाप्ये ।  
यदां मरुसु मन्से समिन्दुभिः ॥ ऋ० 8.12.16.
3. अश्वेदिन्द्रो वावृधे वृष्यं शत्रोः । ऋ० 8.3.8.  
समस्य विष्णुमंहिमानमोजसांशुं दधन्मान्मधुतो वि रंशते । ऋ० 10.113.2.
4. त्रिभुकेषु महिषो यवांशिरं तुविशुःमस्तुपत्सोममपिबुद्विष्णुना सुतं यथावशत् ।  
ऋ० 2.22.1.
- पूषा विष्णुस्त्रीणि सरांसि धावन्वृष्टदणं मदिरसंशुमसै । ऋ० 6.17.11.
5. यस्य वी पूर्णां मधुना पुदानि । ऋ० 1.154.4.
6. यधान्यं विधं मरुतैः सुजोषाः पचंष्टुं महिषीं इन्द्रं तुभ्यम् ।  
पूषा विष्णुस्त्रीणि सरांसि धावन् । ऋ० 6.17.11.
7. मुपायद्विष्णुः पचन् सदीयान् विष्वद्वराहं तिरो अद्रिमसन् । ऋ० 1.61.7.
8. एषां विष्णुद्वन्द्वं शत्रो मित्रो मृगाति वरुणः । स्वां शत्रो मवृष्यन् मारुतम् ॥ ऋ० 8.15.9.
9. विष्णुर्वद् धारुद् वृषणं मरुत्सुतं वषो न सीदुशधिं यद्विषिं मित्रे । ऋ० 1.85.7.
10. तान्त्रो महे सुरतं पुर्यान्तो विष्णोरिपस्यं प्रभुधे हंशामहे । ऋ० 2.34.11.  
अस्य द्वेष्यं मीढुहयो युवा विष्णोरिपस्यं प्रभुधे हविभिः । ऋ० 7.40.5.
11. त्रिधा दि रुद्रियाणां शुभंमुधं मरुतं शिर्मावताम् ।  
विष्णोरिपस्यं मीढुहपाम् ॥ ऋ० 6.20.3.
12. यधान्यं विधं मरुतैः सुजोषाः पचंष्टुं महिषीं इन्द्रं तुभ्यम् ।

तब उनकी शक्ति का अनुसरण वृषण और अश्विन् करते हैं<sup>1</sup> । एक संपूर्ण सूक्त<sup>2</sup> में विष्णु मरुतों के साथ संबद्ध है और प्रयाण के समय उन्हीं मरुतों के साथ वे आगे बढ़ते हैं ।

ऋग्वेद के विष्णु-संबन्धी उल्लेखों में से एक में विष्णु के विभिन्न रूपों का यों उल्लेख हुआ है:—'तु हमसे इन रूपों को मृत छिपा; क्योंकि युद्ध में तूने एक दूसरा ही रूप धारण किया था।' आगे चलकर उन्हें गर्भों का रक्षक कहा गया है<sup>3</sup> और अन्य देवताओं के साथ गर्भ को स्थिर करने के लिए उन्हें पुकारा गया है<sup>4</sup> । ऋग्वेद 10.184 के वाद आनेवाले परिशिष्ट के तीसरे मन्त्र में एक पाठ के अनुसार विष्णु से प्रार्थना की गई है कि वे गर्भाशय में एक रुचिर पुत्र का आधान करें; एक दूसरे पाठ के अनुसार यह प्रार्थना विष्णु से उनके सर्वोत्तम रूप से संपन्न पुत्र के लिए की गई है ।

विष्णु के अन्य गुण तो देव-सामान्य के लिए प्रयुक्त हो सकते हैं । वे सुकृत्तर है<sup>5</sup>, वे हृत्यारे नहीं है, वरिष्ठ दाता है<sup>6</sup>, उदार है<sup>7</sup>, संरक्षक है<sup>8</sup>, अदाम्य है<sup>9</sup>, अवृक और उदार दानी है<sup>10</sup> । केवल वे ही पृथिवी, द्यु-लोक एवं अशेष भुवनों को धारण किये हुए है<sup>11</sup> । उन्होंने संसार को चारों ओर खूंटियों से पक्का विठाया है<sup>12</sup> । वे वेधस् है<sup>13</sup> ।

पुषा विष्णुस्त्राणि सर्वासि धावन् ॥ ऋ० 6.17.11.

1. तमस्य राजा वरुणस्तमग्निना यत्तु सधन्तु मारुतस्य वेधसः । ऋ० 1.156.4.

2. स चक्रमे महतो निरुत्क्रमः समानमस्मात्सर्दस एवयामेरन् ।

यदायुक्त त्मना स्वादधि ष्युभिर्विष्वंसो विमहसो जिगाति शेष्वधो नृभिः ॥

ऋ० 5.87.4. ऋदि

स्वनो न योऽमंवान् रेजयद् वृषा खेपो युयिन्तविप एवयामेरन् ॥ ऋ० 5.87.5.

3. अच्छायं वो मरुतः श्लोकं पृत्सच्छा विष्णुं निपिक्तुपामरोभिः । ऋ० 7.36.9.

4. विष्णुर्योनिं वरुपयनु । ऋ० 10.184.1.

5. इन्द्राय विष्णुः सुकृते सुकृत्तरः । ऋ० 1.156.5.

6. अघ्नन्ते विष्णवे वयमरिद्व्यन्तः सुदानये । ऋ० 8.25.12.

7. अस्व द्वेषस्य मीळहुषं वृषा विष्णोरेपस्य प्रभुधे हृग्भिः । ऋ० 7.40.5.

8. विष्णुर्गोपाः परमं पति पार्थः । ऋ० 3.55.10.

9. विष्णुर्गोपा अदाग्भ्यः ॥ ऋ० 1.22.18.

10. इन्स्यं श्रानुरेवुक्स्यं मीळहुषं । ऋ० 1.155.4.

11. य उ जिघातुं पृथिवीमुत चामेवं वृषार भुवनाति विश्वा । ऋ० 1.154.4.

12. स्पंसद्गता रोदसी विष्णुने वृष्ये पृथिवीमुभितो सुयूरिः । ऋ० 7.99.3.

13. तमस्य राजा वरुणस्तमग्निना यत्तु सधन्तु मारुतस्य वेधसः । ऋ० 1.156.4.

ब्राह्मणों के अनुसार विष्णु के तीन पद पृथिवी, वायु और द्यु-लोक में पड़ते हैं<sup>1</sup>। इन तीन पदों का यजमान अनुकरण करता है। वह तीन विष्णु-पद चलता है। पृथिवी से आरम्भ करके द्यु-लोक तक, क्योंकि मानव जीवन का लक्ष्य द्यु-लोक ही तो है, सुरक्षित आवास वही है, और सूर्य वही भासते हैं<sup>2</sup>। इसी प्रकार अवेस्तिक बर्म-काण्ड में अम्पस्पन्दस् के पृथिवी से लेकर द्यु-लोक तक के पदों का अनुकरण किया जाता है। ब्राह्मणों की एक विशेषता यह है कि इनमें विष्णु की तद्रूपता हमेशा यज्ञ के साथ स्थापित की गई है।

विष्णु से सबद दो गाथाएँ—जिनका मूल ऋग्वेद में मिल सकता है— ब्राह्मणों में पहुँच कर विकसित हो गई हैं। इन्द्र के साथ विष्णु को भी ऋग्वेद में पराभव करनेवाला असुर कहा गया है। ब्राह्मणों में देवता और असुर ये दोनों प्रतिद्वन्दी वर्गों के रूप में आते हैं। पारस्परिक संघर्ष में देवता सदैव विजयी नहीं होते, जैसा कि ऋग्वेद में देखा जाता है, अपितु वे यदा-कदा पराभूत भी हो जाते हैं। फलतः वे अपनी खोई गरिमा को फिर से पाने के लिए छल तक का आचल पकड़ लेते हैं। ऐतरेय ब्राह्मण<sup>3</sup> में उल्लेख है कि इन्द्र और विष्णु ने असुरों से युद्ध करते समय इस बात की सविदा की कि जिनने विस्तृत क्षेत्र को विष्णु अपने तीन पगों से नाप लेंगे उतना क्षेत्र इन दोनों देवताओं को मिल जाना चाहिए। इस सविदा के अनुसार विष्णु ने इन लोकों की, वेदकी, और वारणी की परिक्रमा कर डाली। शतपथ ब्राह्मण बतलाता है कि एक बार असुरों ने पृथिवी को जीतकर उसे वाटना आरम्भ कर दिया। यज्ञ-भूत विष्णु को शीर्षस्थानीय करके देवता भी पृथिवी का एक अंश मागने के लिए आगे बढ़े। किंतु असुरों ने उन्हें केवल इतनी भूमि देना स्वीकार किया जितनी पर विष्णु सो सकते हों। तब देवताओं ने यज्ञ-परिमाण विष्णु के साथ यज्ञ करके संपूर्ण पृथिवी को स्वायत्त कर लिया। यहाँ तीन पगों का उल्लेख नहीं हुआ है, किंतु एक अन्य मन्त्र<sup>4</sup> में कहा गया है कि विष्णु ने तीनों लोकों की परिक्रमा करके देवताओं के लिए वह शक्ति प्राप्त की जो आज उनके पास वर्तमान है। तैत्तिरीय संहिता कहती है कि विष्णु ने वामनका रूप धारण

- 1 प्रथमेन पदेन पस्पाराऽथेदमन्तरिक्षं द्वितीयेन दिवमुत्तमनेताम्रुवैपु पतुस्मै त्रिष्णुर्वज्जी विव्रान्ति विव्रमते । शत० ब्रा० 1०३१
- 2 अथैषा गुतिरेषा प्रतिष्ठा य एष तृपति । शत० ब्रा० 1०३१०  
अथ सूर्यमुदीक्षते । सैषा गुतिरेषा प्रतिष्ठा । शत० ब्रा० 1०३१५
- 3 इन्द्रश्च इ वै विष्णुश्चासुरैर्युयुधाने तान्ह स्म जित्योचतु कृत्पामहा इति ते ह तथेत्य-  
मुता ऊचु सोऽग्रधीदिन्द्रो यावदेवार्यं विष्णुश्चिप्रक्रमते तावदस्मान्मथ युष्माक-  
मिगरिति स इमोऽहोऽन्विचक्रमेऽथो वेदानयो वाचम् । ऐ० ब्रा० ०.१५.
- 4 यज्ञो वै त्रिष्णु स देवेभ्य इमा त्रिव्रान्ति विचक्रमे । शत० ब्रा० 1.०.३.०.

करके तीनो लोको पर विजय प्राप्त कर ली। विष्णु को वामन का छद्म वेश असुरो की शङ्का को दवाने के लिए धारण कराया गया था। ब्राह्मणो का यही कथानक वेदोत्तर-कालीन साहित्य मे विष्णु के वामनावतार के लिए पथ तैयार करता है।

ब्राह्मणो की एक दूसरी गाथा का मूल<sup>1</sup> ऋग्वेद के दो मन्त्रो मे है। इनका साराश यह है कि विष्णु सोम-पान करके, इन्द्र के द्वारा उत्साहित किये जाने पर वराह (=वृत्र) के 100 भैसो और पनीर को दूर उठा ले गये, इसी बीच इन्द्र ने पर्वत (वादल) को आर-पार तीर से बीध भयानक वराह की हत्या कर डाली। यह गाथा तैत्तिरीय संहिता<sup>2</sup> मे इस प्रकार विकसित हुई है। धन के लुटेरे वराह ने असुरो की सपत्ति को सात पहाडियो के उस पार रख दिया। इन्द्र ने कुशो की एक अटिया तोडकर, इन पहाडियो मे प्रविष्ट होकर वराह का वध किया। यज्ञ-विष्णु, वराह को, देवताओ के यज्ञ के रूप मे, देवताओ के पास ले गये। इस प्रकार देवताओ ने असुरो की सपत्ति हस्तगत कर ली। काठक के समान विषयक मन्त्र मे वराह को एमूपा कहा गया है। यही कहानी कुछ अन्तर के साथ चरक ब्राह्मण मे आती है और इसे सायण ने ऋग्वेद-मन्त्र 4 66 10 के भाष्य मे उद्धृत किया है। यह वराह शत-पथ ब्राह्मण<sup>3</sup> मे अपने सृष्टि-रचना-सबन्धी रूप मे आता है, और यहा कहा गया है कि एमूपा इस नाम को धारण करके उसने पृथिवी को जल मे बाहर निकाला। तैत्तिरीय संहिता<sup>4</sup> मे सृष्टि-रचना से सबद्ध वराह का—जिसने कि पृथिवी को आदि जल से बाहर निकाला था—वर्णन प्रजापति के रूप मे हुआ है। गाथा

1 अस्वेदुं मातु सन्नेयु स्रयो मूह पितु परिग्रावावंधां ।

मुपायद् विष्णुं पचत सहीयान् विष्वद् वराह त्तरो अग्निमन्ता ॥ ऋ० 1 61.7.

वद् महीरष्टेण अस्व तविषी कदु वृत्रघ्नो अरुतम् ।

इन्द्रो विधान् वेकुनाटीं अहर्दश उत क्रवां पर्णीरभि ॥ ऋ० 8 66 10

2 यज्ञो देवेभ्यो निलयत विष्णुं रूप कृत्वा स पृथिवीं प्राविशत्त देवा हस्तांसुरभ्यं-  
च्छन्तमिन्द्र उपथुंपर्यत्यक्रामत्सोऽमवीत्वो माऽथमुपथुंपर्यं यं क्रमिदि यद् दुर्गे हन्ते यथ  
वस्त्रमि यह दुर्गादाहर्तेति सांघ्री दुर्गे वै हन्ताऽगोचया वराहोऽथ वाममूपा ।

सप्ताना गिरीणा परस्ताद्विच वेद्यमसुराणा विभति त जहि यदि दुर्गे हन्तापीति स  
दर्भेषु जीलमुद्बृह्यं सप्त गिरीन् भित्वा तर्महन्सोऽग्रिद् दुर्गादा आर्हताऽगोचया  
पुतमाहरेति तमेभ्यो यज्ञ एव यज्ञमाहर्द यत्तद् पित्त वेद्यमसुराणामिन्द्र तदेकं वेदं  
वेदित्त्वमसुराणाम् । तै० सं० 6 2 4 2

3 इयती ह वा इयममे पृथिव्याम प्रादेशमाग्री तामेमूपा इति वराह उज्जवान ।

त० मा० 11 1.2 11.

4. भाष्ये वा इदमग्रं सल्लिमासीत्तस्मिन्प्रजापतिर्वायुर्भूयाऽधर ।

स इमामपरयुतां वराहो त्यागुहर्त्त ॥ तै० सं० 7 1 5.1.

का यह विकास तैत्तिरीय ब्राह्मण<sup>1</sup> में और आगे चला गया है। रामायण और पुराणों की वेदोत्तर-कालीन गाथा में पृथिवी को उठानेवाला वराह विष्णु का एक अवतार बन गया है।

विष्णु के अन्य दो अवतारों के बीज भी ब्राह्मणों में मिल जाते हैं; किंतु वे अभी तक विष्णु के साथ संबद्ध नहीं हो पाये हैं। वह मछली, जिसने शतपथ ब्राह्मण में मनु को जल-प्लावन में डूबने से बचाया था, महाभारत में प्रजापति के एक स्वरूप की भाँति और पुराणों में विष्णु के अवतार के रूप में आती है। शतपथ ब्राह्मण<sup>2</sup> में प्रजापति, अपत्यो की सृष्टि करते समय, आदि जल में भ्रमण करनेवाले कच्छप बन जाते हैं। पुराणों में यह कच्छप विष्णु का एक अवतार है, जिसने जल-प्लावन में नष्ट हुए अनेक पदार्थों का पुनरुद्धार करने के निमित्त यह रूप धारण किया था।

शतपथ ब्राह्मण में कहानी आती है कि यज्ञ-विष्णु सर्वप्रथम यज्ञ-फल को समझ गए और उसके द्वारा देवताओं के सिरमौर बन गये और उनका सिर उन्हीं के घनुष् द्वारा कट कर सूर्य बन गया। इस कहानी में तैत्तिरीय आरण्यक<sup>3</sup> इतना और जोड़ देता है कि भिषज् अश्विनों ने यज्ञ के सिर को पुनः स्थापित किया और अब देवता पूर्णरूप में यज्ञिय हृदिदान करके स्वर्ग के उपभोक्ता बने<sup>4</sup>।

ऐतरेय ब्राह्मण में<sup>5</sup> जनपदों के सिरमौर देवता, विष्णु का निम्नतम देवता अग्नि के साथ प्रातीप्य दिखाया गया है, और अन्य सभी देवताओं को उनके मध्य में स्थापित किया गया है। वही ब्राह्मण<sup>6</sup> ऋग्वेद के उस मन्त्र को उद्धृत करके

1. आपो वा इदमग्रं सलिलमासीत् । तै० ब्रा० 1.1 3.5.
2. म युन्मूर्मो नाम । एतद्दे रूपं कृत्वा प्रजापतिः प्रजा असृजत् । श० ब्रा० 7.5 1.5. सोऽपाम् अन्तरतः कूर्मं भूतं सपैन्तम् । तमनवीत् । तै० ब्रा० 1.23 3.
3. ते देवा अभिर्नावयुवन् । भिषजो वै स्थः । इदं युञ्जस्य शिरः प्रति घत्तुमिति । ताम्-घृतां वरं घृणारहे । ग्रहे पुत्र नावनापि गृह्यतामिति । ताम्भोमेतमाश्विनमगृह्णन् । तापेतद् यज्ञस्य शिरः प्रत्यघत्ताम् । यद्यवर्ग्यः । तेन सर्वाणि यज्ञेन यज्ञमानाः । अग्नादिपोऽरन्धत । अभि सुवृत्तं ह्योऽमन्त्रयत् । तै० ब्रा० 5.1.5.6.
4. देवा वै यथास्यामाः सप्रमायतामिरिन्द्रो वायुमैतरतेऽभुवन्यक्तो यथाऽभत्च्छात्तन्नः सहायदिति नेपां मर्यं यदा आर्च्छत्तदादायापानामत्तदस्य प्राप्तहादित्यन्त तं पर्यय-तन्त दशधनुः प्रतिष्टम्यातिष्ठत्स्य धनुरार्किरूर्ध्वं पतित्वा शिरोऽच्छिनन् प्रसर्ग्योऽभसद् यज्ञो वै सप्यो यत् प्रसर्गं प्रवृजन्नि यज्ञस्यैव तद्विष्टः प्रतिदपति । पञ्चविंश ब्रा० 7.5.6.
5. अभिर्देवानामपमो विशुः परमः । ऐ० ब्रा० 1.1.
6. विशुर्देवानां द्वारपः । ऐ० ब्रा० 1.30.

जहा<sup>1</sup> कि 'विष्णु अपने मित्र की सहायता से गोव्रज को खोलते हैं' । यह कहता है कि विष्णु देवताओं के द्वारपाल है ।

विवस्वत् (§ 18)—

विवस्वत् के प्रति ऋग्वेद में एक भी सकल सूक्त नहीं मिलता, फिर भी वहाँ इनका नाम लगभग 30 बार आता है, साधारणतया विवस्वत् इस रूप में, और पाँच बार विवस्वत् इस रूप में । विवस्वान् अश्विन्<sup>2</sup> और यम<sup>3</sup> के पिता हैं । वेदोत्तर-कालीन साहित्य की भाँति स्वयं वेद में भी वे मनु के पिता हैं—उस मनु के जो मानव जाति के पुरखा है और जिन्हें एक बार विवस्वत् (= वैवस्वत) कहा गया है और जो अथर्ववेद एवं ब्राह्मणों में 'वैवस्वत' इस पँतुक नाम से उभरते हैं । मनुष्य भी विवस्वान् आदित्य के वंशज कहे गये हैं<sup>4</sup> । देवताओं को भी एक बार विवस्वत् के अपत्य कहा गया है<sup>5</sup> । विवस्वत् की पत्नी सरण्यु है, जो त्वष्टा की पुत्री है<sup>6</sup> । विवस्वान् और मातरिश्वन् को ही अग्नि का सर्वप्रथम साक्षात्कार हुआ था<sup>7</sup> । विवस्वान् के सदेशवाहक एक बार मातरिश्वन् वने हैं<sup>8</sup>, किंतु और सब जगह

1. तमस्य राजा वरुणस्तमश्विना क्रतुं सचन्त मारुतस्य वेपथं ।  
दाधार दक्षमुत्तममहर्षिदं मजं च विष्णुः सखिर्वो अपोणुते ॥ ऋ० 1.160.4.
  2. अपांगुहृष्टमृतां मर्येभ्यः कृत्वी सर्वगामददुर्विस्वते ।  
उताश्विनावभरद् यत्तदासीदजहादु द्वा मिथुना संरण्युः ॥ ऋ० 10.17.2.
  3. अङ्गिरोभिरा गहि यज्ञियेभिर्यमं वैरूपैरिह मादयस्व ।  
विपस्वन्तं हुवे यः पिता तेऽस्मिन्ने वृद्धिप्या निपद्यं ॥ ऋ० 10.14.5.  
स्वष्टा दुहित्रे वंहतुं वृणोतीतीदं विश्वं भुवंतं समंति ।  
यमस्य माता पर्युह्यमाना महो ज्ञाया विवस्वतो ननाश ॥ ऋ० 10.17.1.
  4. ततो विवस्वानादित्योऽजायत तस्य वा ह्यं प्रजा यमनुष्याः ।  
तै० सं० 6.5.6.2.
- स विवस्वानादित्यस्तस्येमाः प्रजाः । श० प्रा० 3.1.3.4.
5. परावतो ये दिधिपन्तु आप्यं मनुप्रीतासो जनिमा विवस्वतः ।  
य्यातेर्यं नहुष्यस्य वृद्धिपि देवा आसन्ते ते अग्निं मुपन्तु नः ॥ ऋ० 10.63.1.
  6. स्वष्टा दुहित्रे वंहतुं वृणोतीतीदं विश्वं भुवंतं समंति ।  
यमस्य माता पर्युह्यमाना महो ज्ञाया विवस्वतो ननाश ॥ ऋ० 10.17.1.  
अपांगुहृष्टमृतां मर्येभ्यः कृत्वी सर्वगामददुर्विस्वते ।  
उताश्विनावभरद् यत्तदासीदजहादु द्वा मिथुना संरण्युः ॥ ऋ० 10.17.2.
  7. स्वमसे प्रथमो मातरिश्वन आविर्भूय मुपन्तुया विवस्वते । ऋ० 1.31.3.
  8. भा दतो अग्निमभरद् विवस्वतो वैश्वानरं मातरिषां परावतं । ऋ० 6.8.1.



यह काम अग्नि का रहा है<sup>1</sup>। अग्नि के वारे मे एक बार आता है कि वे अपने माता पिता (अरणियो) से "विवस्वत् के कवि" के रूप मे उत्पन्न हुए<sup>2</sup>।

विवस्वान् के सदन का पाच वार उल्लेख आया है। देवता<sup>3</sup> और इन्द्र इसमे आनन्द लेते है<sup>4</sup> और वहा स्तोतृ-वृन्द इन्द्र की महत्ता का गुणगान करते है<sup>5</sup> और एक मन्त्र मे जलो की महत्ता का<sup>6</sup>। जहा एक अभिनव सूक्त के लिए<sup>7</sup> यह कहा गया है कि यह 'विवस्वत् की नाभि मे स्थित है' वहा हो सकता है कि इसी तथ्य की ओर संकेत किया गया हो।

ऋग्वेद के अनेक मन्त्रो मे इन्द्र विवस्वान् के साथ सबद्ध है। वे विवस्वान् के स्तोत्र मे आनन्द लेते है<sup>8</sup>, और उन्होने अपनी शेवधि को विवस्वान् के पास रख दिया है<sup>9</sup>। विवस्वान् की दस अगुलियोद्वारा इन्द्र द्युलोक से मशक को गिराते है<sup>10</sup>। चूकि इन्द्र का विवस्वान् के साथ इतना निकट सम्बन्ध है इसलिए उस स्थान मे सोम का होना भी सम्भव है, और सचमुच नवे मण्डल मे हम सोम को विवस्वान् के निकट सपर्क मे पाते है। सोम विवस्वान् के साथ रहता है<sup>11</sup> और विवस्वान् की पुत्रियो (=अगुलियो) के द्वारा सोम को नितारा जाता है<sup>12</sup>। विवस्वान् की स्तुति

1. होता यद् दूतो अमयद् विवस्वतः । ऋ० 1 58.1.  
आशुं दूतं विवस्वतः । ऋ० 4.7 4.  
शिवो दूतो विवस्वतः । ऋ० 8.39.3.  
अग्निर्जातो अथर्वणा विद् विश्वानि कान्यां ।  
भुवद् दूता विवस्वतो वि घो मर्दं ॥ ऋ० 10.21.5.
2. अमम्भृष्टो जायसे मात्रोः शुर्विर्मुन्द्र- कुरिरुदतिष्ठो विवस्वतः । ऋ० 5.11.3
3. यस्मिंभृष्टेवा विदथं सादर्यन्ते विवस्वतः सदेने धारयन्ते । ऋ० 10.12.7.
4. आक्रे यसो जरिता पनस्यतेऽनेहसु शुभ्र इन्दो दुवस्यति ।  
विवस्वतः सदेन आ हि पि प्रिये । ऋ० 3.51.3
5. न्यू उंषु वाचं प्र मुहे भेरामहे गिर इन्द्रांसु सदेने विवस्वतः । ऋ० 1.53.1.  
विवस्वतः सदेने अष्ट तानि विप्रो उक्थेभिः कुर्यो गृणन्ति । ऋ० 3.47.7.
6. प्र सु वं आपो महिमानमुत्तमं कारुवीचाति सदेने विवस्वतः । ऋ० 10.75 1.
7. यद् व्रणा विवस्वति नाभां सुन्दासि नर्यमी । ऋ० 1.139.1.
8. मन्दंश्शु सु स्वर्णर उतेन्द्रं दार्युगारति ।  
मन्त्रा विवस्वतो मुनी ॥ ऋ० 8 6 39.
9. न देवधि नि दधिं विवस्वति । ऋ० 2 13 6.
10. आ वं नर सुदानो द्वाशुर्वे विव- कौशमसुष्ययुः । ऋ० 5 53 6.
11. तमंभृष्टो विवस्वतो सुवमानं विवस्वतः । पतिं युषो अदाभयम् । ऋ० 9.26.4.
12. गृतीभियो विवस्वतः शुभो न मामुने युगं । ऋ० 9.11.5.

से बभ्रु सोम को प्रवाहित होने में प्रोत्साहन मिलता है<sup>1</sup> । सात वहनें (=जल) सोम को विवस्वान् के पथ पर अग्रसर करती है<sup>2</sup> । विवस्वान् का आशीर्वाद पाकर उपा के सौभाग्य ( भगम् ) को उभारनेवाले सोम की धाराएं छलनी में से वह निकलती हैं<sup>3</sup> ।

विवस्वान् के साथ रहनेवाले अश्विनों से प्रार्थना की गई है कि वे यज्ञ में पधारें<sup>4</sup> । अश्विनों का रथ जुत जाने पर 'दिवो दुहिता' (उपा) उत्पन्न होती है और उत्पन्न होते हैं विवस्वान् के दो रुचिर दिन (सभवतः रात-दिन)<sup>5</sup> ।

विवस्वान् का उल्लेख विष्णु और देवताओं के साथ उपास्यता के लिए भी हुआ है<sup>6</sup> । एक मन्त्र विवस्वान् में शत्रुता की भावना को दिखलाता है, जहां आदित्यों के उपासक यह प्रार्थना करते हैं कि वज्र अथवा विवस्वान् का सुशित तीर वृद्धावस्था से पहले उनकी हृदया न करे<sup>7</sup> । किंतु दूसरे एक मन्त्र में विवस्वान् यम से वचानेवाले बताये गए हैं<sup>8</sup> ।

विवस्वान् शब्द कुद्येक वार अग्नि और उपस् का विशेषण बनकर भी आया है और वहां इसका अर्थ है 'चमकीला' । उदाहरणार्थ अग्नि के लिए कहा गया है कि अग्नि ने मानव-पुत्रों को एवं चमकीले चक्षु द्वारा (विवस्वता चक्षसा) द्यु-लोक और जलों को उत्पन्न किया<sup>9</sup> । अग्नि बुद्धिमान्, असीमित एवं विवस्वान् कवि है जो उपा के आने पर झिलमिलाते हैं<sup>10</sup> । अग्नि से प्रार्थना की गई है कि वे विवस्वान् का ज्योतिष्मान् पुरस्कार (विवस्वतः राधः) लावे;<sup>11</sup> और मनुष्य कामना करते हैं कि

1. यदी विवस्वतो धियो हरिं हिन्वन्ति यातवे । ऋ० 9.99.2.
2. समुं त्वा धीभिर्स्वरन् हिन्वतीः सुप्त जन्मयः । विप्रम्राजा विवस्वतः । ऋ० 9.66.8.
3. आपानासो विवस्वतो जतन्त उयसो भगम् । सुरा बण्वं वि तन्वते । ऋ० 9.10.5.
4. याघसाना विवस्वति सोमस्य पीत्या गिरा । मनुचच्छम्भु भा गतम् । ऋ० 1.46.13.
5. आ तेन यातुं मनसो जर्णयसा रथं यं वामुभर्षश्चरुश्रिना ।  
यस्य योमं दुहिता जायते द्विष उभे अहनी सुदिनें विवस्वतः । ऋ० 10.39.12.  
असौ वा आदित्यो विवस्यानेषु ह्यहोरात्रे विवस्ते । शत० ब्रा० 10.5.2.4.
6. सा प्रब्रुवाणा घर्हणाय द्वाशुनें द्वेभ्यो दासाद्विषां विवस्वते ॥ ऋ० 10.65.0
7. शं नो मित्रः शं वरुणः शं विवस्वतो छमन्तकः । अथ० 19.9.7.
8. विवस्वाप्तो अमृतये दंपातु परंतु मूल्युरमृतं न एतु ।  
इमान् रक्षतु पुरश्चाना जंतिम्नो मोष्ये प्रामस्यो यमं गुः ॥ अथ० 18.3.62.
9. स पूर्वया निरिदां कथ्यतायोरिमाः प्रजा भोजनयुग्मन्ताम् ।  
विवस्वता चक्षसा धामप्रधं देवा धृति धारयन् द्रविणोदाम् ॥ ऋ० 1.100.2.
10. अमूरः कुरिर्दिनिर्विरसोऽसुम्सन्मिषो अनिधिः द्विवो नः । ऋ० 7.9.3.
11. अग्ने विवस्वदुपमंश्चिरे राधोः नमस्ये । आ द्वाशुपं जातयेदो यद । ऋ० 1.41.1.

वे विवस्वत् उपस् के छत्रीले मुख का दर्शन पावे<sup>1</sup> । इस शब्द का व्युत्पत्ति-लभ्य अर्थ (वि+√वस्) 'प्रभासित होना' उपस् के लिए विशेष-रूप से जंचता है, जिसका नाम स्वयं उसी धातु से निष्पन्न हुआ है और जिसके संबन्ध में व्युप् और व्युष्टि शब्द बार-बार प्रयुक्त हुए हैं । विवस्वान् की व्युत्पत्ति शतपथ ब्राह्मण<sup>2</sup> में, "आदित्य विवस्वत् दिन-रात को प्रकाशित करते हैं" यह कहकर दी है ।

यजुर्वेद और ब्राह्मणों में<sup>3</sup> विवस्वान् आदित्य कहलाये हैं और वेदोत्तर-कालीन साहित्य में यह सूर्य का सामान्य नाम बन गया है ।

विवस्वान् की कल्पना भारत-ईरानी काल तक जाती है; वहां ये वीवङ्हन्त (यम के पिता) के तद्रूप हैं । अवेस्ता में वीवङ्हन्त सोम तैयार करनेवाले प्रथम मनुष्य है; आथर्व्य द्वितीय और अत्रित तृतीय हैं (यस्न 9.10) । इनमें से प्रथम और तृतीय तो ऋग्वेद में भी सबद्ध पाये जाते हैं, जबकि इन्द्र ने मनु, विवस्वान् और अत्रित के साथ सोम-पान किया है<sup>4</sup> ।

गाथेय व्यक्ति के रूप में विवस्वान् अत्रित की भांति ऋग्वेद-काल तक पहुंचते-पहुंचते धुधले पड़ गये हैं । इस शब्द की व्युत्पत्ति पर विचार करते हुए और अश्विनों, अग्नि और सोम के साथ इसके संबन्ध को ध्यान में रखते हुए, एवं इस तथ्य को हृद्गत करते हुए कि उनका सदस् यज्ञ-स्थान है, विवस्वान् के विषय में सबसे अधिक दलबती सभावना यह बनती है कि वे उदय होते हुए सूर्य के प्रति-रूप हैं । अधिकांश विद्वान् उन्हें केवल सूर्य के रूप में देखते हैं । कुछ विद्वान् उन्हें प्रकाशमय आकाश का देवता अथवा सौर आकाश मानते हैं । वेगों के विचार में विवस्वान् के याज्ञिक स्वरूप की कल्पना—जोकि उनमें प्रधान है—अग्नि ही से आरम्भ हो सकती है; जिस अग्नि का सूर्य एक रूप है । ओल्डेनवेर्ग विवस्वान् की अवेस्तिक वीवङ्हन्त के साथ तुलना करके इस निष्कर्ष पर पहुंचते हैं कि विवस्वान् को प्रकाश-देव मानने के लिए मिलनेवाले प्रमाण अपर्याप्त हैं; और इसलिए वे वस्तुतः प्रथम याज्ञिक हैं, जोकि मानव-जाति के पूर्वज भी हैं ।

### आदित्य-गण (§ 19)—

आदित्य-गण के निमित्त छः सकल सूक्त और दो सूक्तांश ऋग्वेद में आये हैं । फिर भी इन देवताओं का नाम और इनकी संख्या कुछ अनिश्चित-सी है । छः

1. दिष्टंस्त उयसो यामसुक्तोर्विवस्वत्या महि विवमनीरुम् ॥ ऋ० 3.30.13.
2. अमो घा आदित्यो विवस्वानेषु ह्यहोरात्रे विवुरने । षा० भा० 10.5.2.4.
3. विवस्वतादित्यैव तं सोमवीथस्तस्मिन्मन्त्र । घा० सं० 8.5.  
सं वानं विवस्वानादित्यो यस्य मनुश्च वैवस्वतो यमश्च । मै० सं० 1.6.12.
4. यथा मनु विवस्वति सोमं नृप्रापिषः सुतम् ।

कि वे देवताओं द्वारा आकाश में स्थित किये गये हैं<sup>1</sup>। एक स्थान पर आई हुई गणना में सविता को भी भग, वरुण, मित्र, अर्यमन् इन चार आदित्यों के साथ गिना गया है<sup>2</sup>। फलत यदि ऋग्वेद में आदित्यों की संख्या निश्चयपूर्वक सात ज्ञात थी, तो सूर्य अवश्यमेव सातवें आदित्य रहे होंगे और आठवें मार्तण्ड, जिन्हें अदिति पहले फेंक देती और फिर लौटा लाती है<sup>3</sup>। सभवतः मार्तण्ड अस्तंगामी सूर्य हैं। अथर्ववेद<sup>4</sup> में सूर्य को अदिति का पुत्र कहा गया है और सूर्य तथा चन्द्रमा को आदित्य<sup>5</sup>; और विष्णु का आह्वान उन देवताओं के साथ किया गया है जिन्हें ऋग्वेद में आदित्य संज्ञा मिली है और जो है :—वरुण, मित्र, विष्णु, भग, अंश एवं विवस्वान्<sup>6</sup>। आदित्यों की माता ऋग्वेद में एक बार अदिति न होकर हिरण्यवर्णा मधुकशा है, जो वसुओं की पुत्री है<sup>7</sup>।

ऋग्वेद में इन्द्र एक बार आदित्यो के प्रमुख वरुण के साथ युग में आते हैं<sup>8</sup>, और वालखिल्य<sup>9</sup> में तो उन्हें प्रकटरूप से चतुर्थ आदित्य कहा गया है। मैत्रायणीय संहिता<sup>10</sup> में इन्द्र अदिति के पुत्र हैं; किंतु शतपथ ब्राह्मण<sup>11</sup> में उन्हें बारह आदित्यों से पृथक् बताया गया है। आदित्यों में से उनके प्रमुख वरुण ही का

1. यदेतेनमर्धुयुञ्जियासो त्रिवि देवाः सूर्यमादितेयम् । ऋ० 10.88.11.
2. तस्यु नः सविता भगो वरुणो मित्रो अर्यमा ।  
समं वच्छन्तु सुप्रथो यदीमहे ॥ ऋ० 8.18.3.
3. देवो उप प्रैत् सुमग्निः परां मार्तण्डमास्वत् । ऋ० 10.72.8.  
प्रजायै मृत्यवे त्वत्पुनर्मार्तण्डमाभरत् । ऋ० 10 72.9.
4. त्रिव्यः सुपर्णः स वीरो व्यङ्म्यददितेः पुत्रो भुवनात्नि विश्वो । अथ० 13.2.9.  
द्विवस्पृष्टे धार्यमानं सुपर्णमदित्याः पुत्रं माधकाम उर्प यामि भूतः ।  
स नः सूर्यं प्र तिर् दीर्घमायुः । अथ० 13.2 37.
5. तत्रे त्वादित्यौ रक्षतां सूर्याचन्द्रमर्मावुभा । ऋ० 8.2.15.
6. भूमो राजानं वरुणं मित्रं विष्णुमथो भगम् ।  
अंशं त्रिवस्वन्तं भूमस्वे नो सुञ्जन्वहेसः ॥ अ० 11 6.2.
7. मातादित्यानां दुहिता वसूनां प्राणः प्रजानामृगन्तस्य नाभिः ।  
हिरण्यवर्णा मधुकशा पुताची महान्भारीश्ररति मर्त्येषु ॥ ऋ० 9.1.4.
8. स सुक्रनुर्ननुचिद्रेस्तु होता य आदित्य शर्वमा शुं नमस्वान् । ऋ० 7.85.4.
9. तुरीयादित्यु ह्वन्तं स इन्द्रियम् । बाल० 4.7.
10. अदितिर्यं प्रजाकामीदन्मपचसांछिष्टमादानसं वा इन्द्रमन्तरेवं गर्भं संन्तमथस्मयेन  
दाम्नापौष्मणोऽपोऽधोऽजायत । मै० सं० 2.1.12.
11. अष्टौ युग्य एकादश रत्रा द्वादशादित्यास्त एकात्रिंशदित्त्रिंशैव प्रजापतिश्रयस्त्रिंशदिति ।  
शत० प्रा० 11.6.3.5.

अकेले उल्लेख हुआ है। किंतु जिस सूक्त में मित्र का अकेले उल्लेख हुआ है<sup>1</sup>, उसमें उन्हें आदित्य एव सूर्य भी कहा गया है। जहां कहीं दो आदित्यों का एक-साथ उल्लेख हुआ है वहां मित्र-वरुण लिये गए हैं और एक बार वरुण-इन्द्र। जहां तीन आदित्यों का एक-साथ उल्लेख हुआ है वहां वरुण, मित्र और अर्यमन् अभिप्रेत हैं, और जहां पांच का हुआ है वहां उपर्युक्त तीन में सविता और भग जोड़ दिये गये हैं। दक्ष केवल उक्त छ आदित्यों की गणना में आते हैं। आदित्य प्रायः वर्ग में आहूत होते हैं और मित्र-वरुण के नाम का साथ ही उल्लेख भी होता है। कई बार वे अन्य गणों के साथ भी आते हैं जैसे वसु, रुद्र, मरुत् अङ्गिरस्, ऋभु, और विश्वेदेवा के साथ। अनेक स्थलों पर आदित्य शब्द का प्रयोग व्यापक अर्थ में हुआ है और वहां इसमें सभी देवताओं का सन्निवेश हो जाता है। वर्ग के रूप में इनका सामूहिक चरित्र देवसामान्य के चरित्र जैसा है, क्योंकि इसमें इस प्रकार की विशेषताएं नहीं उभर पाई हैं जैसी कि उनके प्रमुख मित्र और वरुण के चरित्र में उभर चुकी हैं। सामूहिक रूप में वे केवल दिव्य प्रकाश के देवता हैं, उसकी किसी अभिव्यक्ति विशेष के नहीं, अर्थात् सूर्य, चन्द्रमा, तारे या उपस् के नहीं। ओल्डेनबेर्ग की इस कल्पना का आधार कि आदित्य मूलतः सूर्य, चन्द्रमा और पांच नक्षत्रों के प्रतिरूप थे, उनकी विशिष्ट सरया सात है, जो सत्या कि ईरानी अमेपस्पेन्तस् की भी है। यहां यह बात ध्यान देने योग्य है कि दोनों समूहों में एक भी नाम उभयनिष्ठ नहीं है, यहां तक कि मित्र भी अमेपस्पेन्तस नहीं है। इस विषय में यह भी स्मरणीय है कि आदित्यों की सात सरया प्राचीन नहीं है, और यद्यपि राँय के प्रभाव से आदित्यों और अमेपस्पेन्तो की तद्रूपता को सामान्यतया विद्वानों ने मान लिया है, तथापि कतिपय विशिष्ट अवेस्ता विद्वानों ने इसका प्रत्याख्यान भी कर रखा है।

ऋग्वेद में आदित्यों के निमित्त कहे गये कुछ सूक्तों<sup>2</sup> में केवल मित्र, वरुण और अर्यमन् इन तीन का—जिनका कि सबसे अधिक एकत्र उल्लेख हुआ है—वर्णन हुआ प्रतीत होता है। सुदूरस्थ वस्तु उनके लिए समीप की है, वे सप्ताह के रक्षक देव होने के नाते चर-अचर सब को धारण करते हैं<sup>3</sup>। वे मनुष्यों के हृदयस्थ अच्छे-बुरे को देखते हैं और ऋतुभर मनुष्य को अनृत में विविकृत करते हैं<sup>4</sup>। वे असत्य

1 प्र स मित्रं मतीं अस्तु प्रयस्तान्यस्तं आदित्यं दिशंति मतेन । ऋ० 3 59 2

2 इम स्तोम सर्जनयो मे अद्य मित्रो अर्यमा वरुणो उपन्त ।

आदित्याम शुच्यो धारयता ॥ ऋ० 2 27 2

3 अन्तं पश्यन्ति वृत्तिनोः साधु सः सः रात्रय परमा चिन्त । ऋ० 2 27 3

धारयन्त आदित्यामो जगत्स्या तेषां विश्वस्य भुजास्य गोपा । ऋ० 2 27 3

4 अन्तं पश्यन्ति वृत्तिनोः साधु । ऋ० 2 27 3

से घृणा करते और पाप के लिए दण्ड देते हैं<sup>1</sup> । उनसे प्रार्थना की गई है कि वे पाप के लिए क्षमा प्रदान करें<sup>2</sup>; वे या तो अनृत के परिणामों को बदल दें अथवा उसे त्रित आप्त्य में आक्षिप्त कर दें<sup>3</sup> । वे अपने शत्रुओं के लिए पाश फैलाते हैं<sup>4</sup> । किंतु अपने उपासकों की वंसे ही रक्षा करते हैं जैसे "पक्षी अपने शावकों के ऊपर अपने पर फैला कर<sup>5</sup> । उनके परिचारक मानो कवच से सुरक्षित हैं, जिसके कारण कोई भी तीर उन्हें नहीं वेध सकता<sup>6</sup> । वे रोग और बाधाओं के निवारक हैं<sup>7</sup> और प्रकाश, दीर्घायु, अपत्य एवं नेतृत्व आदि अनेक वरों के दाता हैं<sup>8</sup> ।

उनके वर्णन में प्रयुक्त हुए विशेषण हैं :—शुचि, हिरण्मय, भूर्यक्ष, अतिमिप, अस्वप्नज एवं दीर्घधी । वे क्षत्रिय, उरु, गभीर, अरिष्ट, घृतव्रत, अनवद्य, अबुजिन, धारपूत, ऋतावन् एवं राजा हैं ।

हो न हो उनका यह नाम उनकी माता अदिति के ऊपर आधृत है और उन्हें बहुधा अदिति के साथ बुलाया भी गया है । यास्क द्वारा सुभाई व्युत्पत्तियों

पाकृत्रा स्थेन देवा ह्वसु जानीथु मर्यम् ।

उपे द्वयुं चाह्वयुं च वसवः ॥ ऋ० 8.18.15.

1. मा वीं भुजेमान्यजातमेनो मा तत्कर्म वसवो यच्चयध्वे । ऋ० 7.52.2.  
इमे चेतारो अनृतस्य भूरिमित्रो अयमा वरुणो हि सन्ति । ऋ० 7.60.5.  
ऋतावान ऋतजाता ऋतावृधो धीरासो अनृतद्विपः । ऋ० 7.66.13.
2. अदिते मित्र वरुणोत मृक्य यद्वो वयं चकृमा कश्चिदार्गः । ऋ० 2.27.14.  
प्र वृ एकां मिमस भूर्यागो यन्मा पितेर्व कितुवं शंशास ।  
आरे पाशा आरे अधानि देवा मा माधि पुत्रे रिभिव प्रणीष्ट ॥ ऋ० 2.29.5.
3. यूयं मुहो न एनमो युयमर्मादुरुक्ष्यत । ऋ० 8.47.8.
4. या वीं माया अभिद्रुहै यजत्राः पाशा आदित्या रिपवे विचृत्ताः ।  
अधीव तौ अति येयं रथेन ॥ ऋ० 2.27.16.
5. पक्षा वयो यथोररि व्यर्स्मे शर्म यच्छन । ऋ० 8.47.2.
6. न तं तिमं चन त्यजो न त्रासदभि तं गुरु ।  
यस्मां तु शर्म सुप्रय आदित्यामो अराध्वम् ॥ ऋ० 8.47.7.  
युमे देवा अपि प्मभि युष्यन्त ह्य वमंसु । ऋ० 8.47.8.
7. अपामीनामपु सिधुमपं सेधत दुर्मतिम् ।  
आदित्यामो युयोर्नना मो अहमः ॥ ऋ० 8.18.10.
8. पाशयो चिद्रमयो धीर्यो चिद्र युष्मानो अमयं ज्योतिरश्याम् । ऋ० 2.27.11.  
नाने नो राव्य आरेदो त्रिचक्षेत्रश्यामार्युषि सुधितानि प्यो । ऋ० 2.27.10.  
ये चिदि मृत्युयन्धु आदित्या मर्तुः स्मसि ।  
म न् न आयुर्जोषमे तिरेतन ॥ ऋ० 8.18.22.

में यह भी एक है<sup>1</sup> । इस गण से सबद्ध महत्तर देवताओं का विवेचन पहले आ चुका है; किन्तु उन सामान्य आदित्यों का, जिनका व्यक्तित्व पूरी तरह नहीं उघड़ पाया है, वर्णन यहाँ क्रमशः दिया जा सकता है ।

अर्यमन् का उल्लेख ऋग्वेद में यद्यपि लगभग 100 बार आया है, तथापि व्यक्तिगत विशेषताएँ उनकी इतनी छिपी हुई हैं कि निघण्टु की देव-नामावलि में उनका नाम रह-सा गया है । दो मन्त्रों के सिवाय और सब जगह उनका नाम अन्य देवताओं के साथ उल्लिखित हुआ है । अधिकांश स्थलों पर उनका नाम मित्र और वरुण के साथ आया है । लगभग एक दर्जन मन्त्रों में यह शब्द जातिवाचक की तरह प्रयुक्त हुआ है और तब इसका अर्थ हुआ है 'साथी' अथवा 'वर का परिचर' । मौके-मौके पर अर्यमन् का नाम इस अर्थ में भी आया है । उदाहरण के लिए एक बार अग्नि का आह्वान इन शब्दों में हुआ है—'कुमारियों के विवाह के समय तू अर्यमन् है'<sup>2</sup> । अर्यमन् से बना एक विशेषण अर्यम्य (साथी से सबद्ध) और मित्र से बना शब्द मित्र्य (मित्र से सबद्ध) भी प्रयुक्त हुआ है<sup>3</sup> । इस प्रकार अर्यमन् देव की कल्पना महत्तर आदित्य मित्र से मिलती-जुलती-सी है । अर्यमन् नाम भारत-ईरानी काल तक जा पहुँचता है, क्योंकि इसका प्रयोग अवेस्ता में भी मिलता है ।

ऋग्वेद में एक सूक्त प्रमुख रूप से भग के निमित्त कहा गया है, यद्यपि कतिपय अन्य देवता भी इसमें आहूत हुए हैं । भग का नाम ऋग्वेद में लगभग 60 वार आता है । इस शब्द का अर्थ है 'देने वाला' । इस अर्थ में भग शब्द विशेषण के रूप में, (अनेक स्थलों पर सविता के नाम के साथ) 20 वार से अधिक प्रयुक्त हुआ है । भग देवता को वैदिक सूक्तों में धन वितरण करनेवाला माना गया है । भग के साथ इन्द्र और अग्नि की तुलना का प्रयोजन है—अन्तिम दोनों देवताओं की दानशीलता का गुणगान । भग शब्द भी ऋग्वेद में लगभग 20 वार 'दानशीलता', 'सपत्ति', और 'भाग्य' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, जिससे इसकी विग्रहवत्ता पर अस्पष्टता का परदा पड़ गया है । उदाहरण के लिए एक मन्त्र<sup>4</sup> में—जहाँ भग को 'वितरण करनेवाला' (विधर्ता) कहा गया है—यह उक्ति भी मिलती है कि मनुष्य इस देवता के विषय में कहते हैं—मुझे भग में भाग मिले, (भग भक्षि)<sup>5</sup> । एक अन्य

1. अदितेः पुत्र इति वा । नि० 2.13.

योऽसौ तपद्भुदेति । स सर्वेषां भूतानां प्राणान्नासासोदेति । तै० भा० 1.14.1.

2. एवमर्यमा भगसि यत्कनीनां नाम स्वघातुन्मुहं विभषिं । ऋ० 5.3.2.

3. अर्यं च वरण मित्र्यं वा सखायं वा मद्रिमिन् धातरं वा । ऋ० 5.85.7.

4. प्राणजितं भगमुग्रं हुवेम घये पुत्रमदितेयो रिधर्ता ।

आप्रश्चिद्यं मन्यमानस्तुरक्षिद्राजां शिद्यं भगं भुक्षिष्याहं ॥ ऋ० 7.41.2.

5. भगो विभक्ता शयमाय्या गमन् । ऋ० 5.46.6.

मन्त्र में, जहाँ कि उन्हें 'भक्ता' कहा गया है, उनका आह्वान इसलिए किया गया है कि वे अपने उपासकों के प्रति दानशील (भगवान्) बनें ।

उपस भग की बहन है<sup>1</sup> । भग का चक्षु किरणों से अलकृत है<sup>2</sup> । विष्णु के लिए सूक्त उसी तरह आविर्भूत होते हैं जैसे भग के पथ पर<sup>3</sup> । यास्क के अनुसार भग पूर्व मध्याह्न के अधिष्ठाता है<sup>4</sup> । इस नाम का ईरानी रूप 'वघ' (देवता) है जो अहुरमज्दा का विशेषण बन कर आता है । सच पूछो तो यह शब्द भायोरपीय है, क्योंकि ओल्ड चर्च स्लावोनिक में यह 'वोगु' इस रूप में मिलता है, जिसका अर्थ 'देवता' है । इस बात के लिए प्रमाण नहीं मिलता कि भायोरपीय काल में इस नाम से किसी देवता-विशेष का बोध होता था, अलवत्ता 'दानशील देवता' इस अर्थ में उम सुदूर काल में भी इसका प्रयोग होता रहा होगा ।

अश शब्द, जो कि ऋग्वेद में लगभग एक दर्जन बार आता है, भग का प्रायः पर्यायवाची है और इसका अर्थ होता है 'हिस्सा या भाग', और 'भागी' । यह तीन बार देव-नाम के रूप में प्रयुक्त हुआ है । इन तीनों मन्त्रों में से केवल एक मन्त्र में उसके नामोल्लेख के साथ-साथ उसके विषय में और कुछ भी कहा गया है । यहाँ अग्नि को अश कहा गया है, जो कि विद्य (दैवी उपासना) में एक उदार (भाज्यु) देवता है<sup>5</sup> ।

दक्ष का उल्लेख देवता के नाम के रूप में छ बार से अधिक ऋग्वेद में नहीं आता । यह शब्द प्रायः अग्नि और सोम के विशेषण के रूप में<sup>6</sup> आता है और इसका उस प्रसङ्ग में अर्थ होता है 'प्रवीण, दृढ, कुशल, बुद्धिमान्' । विशेष्य की तरह यह शब्द इन अर्थों में आता है—'प्रवीणता, दृढता, कुशलता अथवा ज्ञान । मानवीय रूप का बोधक होने पर यह प्रवीण या कुशल देवता का वाचक बन जाता है । छ आदित्यों के नामोल्लेखक मन्त्र<sup>7</sup> को छोड़कर अन्य जगह उनका उल्लेख केवल प्रथम और<sup>8</sup>

1. भगस्य स्वस्ता चरगस्य जामिष्य सूवते प्रथमा जरस्य । ऋ० 1 123 5
2. चक्षुर्भगस्य रुमिभिः । ऋ० 1 136 2
3. विष्णु स्तोमास पुरदस्सुसुर्का भगस्येव फारिणो यामनि गमन् । ऋ० 3 54 14
4. भगो व्याख्या । तस्य काल प्रागुसर्पणात् । नि० 12 13
5. एमद्ये राजा चरंगो धुनरतस्य मित्रो भवसि दुस्म ईश्वर ।  
एमद्येमा सपत्नियस्य सुभुशु एमद्यो विदये वेव भाज्यु ॥ ऋ० 2 1 4
6. तुभ्यं दक्ष वरिभ्यो यानीमा देवु मतीमो धापुरे अकर्म ।  
त्वं विश्वस्य सूर्यस्य योधि त्वं तदो अमृत स्वदुह ॥ ऋ० 3 14 7
7. परम नु रमुस्तु न्यो वि रंजति धुमान् । ऋ० 9 61 18
8. शुभोतु मित्रो भव्यमा भवो नस्तुवितागो चरंगो दधो अर्ध । ऋ० 2 27 1
9. तान्प्राया निग्निं हृमहे प्य भगी मिग्रमभिः । ऋ० 1 89 3



दशम मण्डल में हुआ है। एक मन्त्र में वे अन्य आदित्यों के साथ उल्लिखित हुए हैं, और एक दूसरे मन्त्र<sup>1</sup> में मित्र, वरुण एवं अर्यमन् के साथ। अदिति का भी जिक्र उनके जन्म के सबन्ध में हुआ है। एक सृष्टि-रचना-सबन्धी सूक्त<sup>2</sup> में दक्ष को अदिति से उत्पन्न हुआ बताया गया है, किन्तु वही पर यह भी कहा गया है कि अदिति उनसे उत्पन्न हुई है और यह उनकी पुत्री है, देवता वाद में उत्पन्न हुए हैं। एक अन्य मन्त्र में<sup>3</sup> आता है कि सत् और असत् अदिति के उपस्थ में अर्थात् दक्ष के जन्म-स्थान में थे। साथ ही अन्त के दो मन्त्रों में दक्ष और अदिति को विश्व का माता-पिता भी माना गया है। वच्चे अपने माता-पिता के उत्पादक हैं यह विरोधोक्ति ऋग्वेदीय कवियों के लिए नवीन नहीं थी। देवताओं के विषय में कहा गया है कि उनकी शक्ति उनके पिता के लिए है<sup>4</sup> (सा० 'दक्ष है' पिता जिनके)। दक्ष-पितरा इस विशेषण का प्रयोग मित्र-वरुण के लिए भी हुआ है, जिन्हे उसी मन्त्र<sup>5</sup> में नितरा बुद्धिमान् (सुदक्ष) बताया गया है। इस उक्ति को उस मन्त्र<sup>6</sup> में और भी अधिक स्पष्ट कर दिया गया है, जहाँ मित्र-वरुण को 'बुद्धिमत्ता के पुत्र' (सूनु दक्षस्य) एवं 'महती शक्ति के वच्चे' (नपाता शवसो मह) कहा गया है। अन्तिम विशेषणों से यह लक्षित होता है कि दक्ष यहाँ मानवीय विग्रह का बोधक नहीं, प्रत्युत एक भाववाचक शब्द है जिसका प्रयोग अग्नि के विशेषणों में हुआ है, जैसे—'दक्षस्य पिता' (कुशलता के पिता), या 'शक्ति के पुत्र'। इस बात की पुष्टि इस तथ्य से भी होती है कि साधारण मानव-याज्ञिकों को 'दक्ष-पितर' कहा गया है (=वे जिनके पास अपने पिता के लिए कुशलता है)। तैत्तिरीय संहिता में देव-सामान्य को 'दक्ष-पितर' कहा गया है और शतपथ ब्राह्मण<sup>8</sup> में दक्ष की तद्रूपता स्रष्टा प्रजापति के साथ स्थापित की गई है।

उपस् (§ 20) :—

प्रातःकाल की अधिष्ठात्री देवी उपस् के निमित्त ऋग्वेद में लगभग 20 सूक्त

1. दक्षस्य आदिते जन्मनि धृते राजाना मित्रार्यरुणा रिमाससि । ऋ० 10 64 5
2. अदितेर्दक्षो अजायत दक्षाद्ददिति परि । ऋ० 10 72 4  
अदिं त्रिर्द्विर्जनिष्ट दक्ष या दुहिता तर्ष । ऋ० 10 72 5
3. असंघं सघं परमे स्योमिन् दक्षस्य जन्मस्यदितेरपस्यं । ऋ० 10 5.7.
4. सृज्योतिष सूर्यं दक्षपितृननागास्ये सुमहो वीहि द्वेवान् । ऋ० 6 50 2.
5. या धारयन्त द्वेवा सुदक्ष्ण दक्षपितरा । ऋ० 7 66.2.
6. नपाता शवसो मह सूनु दक्षस्य सुमर्तु । ऋ० ९ 25 5
7. धिया धक्ते वरंष्यो भूतानां गर्भमा दधे । दक्षस्य पितरं तनां ॥ ऋ० 3 27 9
8. स वै दृशो नाम । ऋ० मा० 2 4 1.2

कहे गये हैं और उसके नाम का उल्लेख तो 300 बार से अधिक ही हुआ है। नाम की तद्रूपता के कारण उपसृ की विग्रहवत्ता स्वल्पमात्रा में हो पाई है। जब उपा देवी के निमित्त सूक्त गाये जाते हैं तब उनका आधारभूत दृश्य कवि के मन से कदाचित् भी उतर नहीं पाता है। उपसृ की रचना वैदिक काल की सबसे मनोरम कल्पना है और ससार के किसी भी साहित्य में उपा से अधिक आकर्षक चरित्र नहीं मिलता। उपा के स्वरूप की छटा पौरोहित्य की अटकलों से धूमिल नहीं हो सकी है और न ही उससे संबद्ध कल्पना यज्ञिय संकेतों के द्वारा आच्छन्न ही हो पाई है। अपने वपु को शुभ वस्त्रों में आवृत करके नर्तकी की भांति वह अपने वक्षःस्थल का प्रदर्शन करती है<sup>1</sup>। अपनी<sup>2</sup> माता के द्वारा प्रसाधित कुमारी की तरह वह अपनी छवि को फैलाती है<sup>3</sup>। प्रकाश के बसन पहन कर यह कुमारी पूर्व दिशा में प्रकट होती और अपनी आकर्षक छवि को अनावृत करती है<sup>4</sup>। अद्वितीय सौन्दर्य से संपन्न उपा अपने प्रकाश को छोटे-बड़े किसी से भी नहीं दुराती। मानों स्नान करके झिल-मिल करती हुई उदित होकर, अपने सौन्दर्य को प्रदर्शित करती हुई वह अन्धकार को दूर भगाती और प्रकाश के साथ उतरती है<sup>5</sup>। यद्यपि वह पुरानी है फिर भी पुनः पुनः उत्पन्न होने के कारण वह सदा-युवती है; अक्षुरण-रूप वर्णों से चमचमाती हुई वह मर्त्यों के जीवन को ढालती रहती है<sup>6</sup>। जैसे पहले दिनों में वह चमकी थी वैसे ही वह आज भी चमक रही है और भविष्य में भी चमकती रहेगी। [वह अजर है और अमर है<sup>7</sup>। पुनः-पुनः आती हुई यह युवती विश्व में सबसे पहले जाग जाती है<sup>8</sup>।]

1. अधि पेनासि वपते नूनुरियापोर्णुति यश्च उखेव वरंहरम् । ऋ० 1.92.4.
2. क्षाविर्वक्षं वृणुपे नुम्भमानोपां देधि रोचमाना महंभिः । ऋ० 6.64.2.
3. सुस्तुङ्गाशा मात्सृष्ट्ये योपास्तन्वं वृणुपे इदो वम् । ऋ० 1.123.11.
4. पुषा द्विवो दुहित्वा प्रत्यर्दशि ज्योतिर्वसाना समना पुरस्तात् । ऋ० 1.124.3.  
उपो अर्दशि नुन्धुयो न चक्षो नोषा इवाविरकृत प्रियाणि । ऋ० 1.124.4.  
अरेपसां तन्नाशंशार्शाना नाभादीपते न महो विभ्रती । ऋ० 1.124.6.  
पुषा नुधा न तन्वं विद्वानोष्वेव स्नाती दृशये नो अस्थात् ।
5. अप द्वेषो वार्धमाना तमास्युषा द्विवो दुहित्वा ज्योतिर्यापात् ॥ ऋ० 5.80.5.  
पुषा प्रतीची दुहित्वा द्विवो नूनयोपेव मुदा नि रिणीते अयः । ऋ० 5.80.6.
6. पुनःपुनर्जायमाना पुराणी संमले पणंभिशुम्भमाना ।  
शुम्भिवं कुनुरितं आमिन्ना मर्त्यस्य द्वेषो उरसुन्चायुः ॥ ऋ० 1.92.10.  
दधं पुरोषा स्युत्राम त्वेच्यथं अयेदं स्यावो मुषोती ।
7. अपो स्युत्रामुपुषा अन्नु पुनर्जायमाना चरति स्वधाभिः ॥ ऋ० 1.113.13.  
दुपुषांगमुपुषा दधंतीनां विभर्तीनां प्रथमोषा स्युधन् ॥ ऋ० 1.113.15.
8. पुरां विश्वस्माद् शुभंनदपेधि जयन्ती वारं श्रुती मनुषी । ऋ० 1.123.2.

मनुष्यों को सतत सालती हुई वह प्रभासित होती है, वह हो चुकी उपाओ मे अन्तिम है और आने वाली उपाओ मे पहली है<sup>1</sup> । चक्र की भांति वह अनारत नये-नये चक्रर काटती है<sup>2</sup> । वह पद्वत् जगत् को अपनी कनखियों से प्रबुद्ध करती है और पक्षियों को उडने के लिए उकसाती है [वह सभी भुवनो का जीवन है, वह सब प्राणियों का प्राण है<sup>3</sup> । वह प्रत्येक प्राणी को अर्थ के लिए उद्बुद्ध करती है<sup>4</sup> । उपाए सोते हुआ को जगाती है और प्राणियों, द्विपदो एव चौपायो को गति के लिए उत्प्रेरित करती है<sup>5</sup> ] जब उपस् प्रभासित होती है, तब पक्षि गण अपने नीडो से उड जाते है और मनुष्य भोजन की ढूढ मे निकल पडते है<sup>6</sup> । वह वनुष्यों के पथो को आविष्कृत करती है और पाचो जनो को प्रबुद्ध करती है<sup>7</sup> । वह सभी प्राणियों को प्रकट करती और सभी के लिए नव-जीवन लाती है<sup>8</sup> । वह दु स्वप्नो को जित आण्य के यहा भगा देती है<sup>9</sup> । वह रात्रि के कृष्ण वसन का अपसारण करती है<sup>10</sup> । वह अन्धकार को दूर भगाती है<sup>11</sup> । वह दुरात्माओ को और कलुपित अन्धकार को बाधित करती है<sup>12</sup> । वह अन्धकार से आवृत धन को प्रकट करती और उसे

1. अमिनती दैव्यानि वृतानि प्रमिनती मनु या युगानि ।

इंयुपीणामुपमा शश्वतीनामायतीना प्रथमोपा व्यचौत् ॥ ऋ० 1.124 2

2. चक्रमिद नव्यस्या ववृत्स्व । ऋ० 3 61 3

3. ज्वर्यन्ती वृजंन पद्वदीयत् उत्पातयति पक्षिण । ऋ० 1 48 5

विश्वस्य हि प्राणन् जीर्ण स्ये वि यद्दृच्छमि सुनरि । ऋ० 1 48 10

वयश्चित्ते पत्रिणो द्विपचतु पदजुनि । उप प्रारद्धूर्तुं द्वियो अन्तंभ्यस्परि ॥

4. विश्व जीव चरसे बोधयन्ती । ऋ० 1.92 9

ऋ० 1 49 3

उपो ररचे युवतिर्न योपा विश्व जीव प्रमुनन्ती चरार्ये । ऋ० 7 77 1

5. प्रबोधयन्तीरस ससन्त द्विपाचतुपाद्यथाय जीवम् । ऋ० 4 51 5.

6. उक्ते वयश्चिद्वसतेरपस्ररश्च ये पितृभानो व्युष्टौ । ऋ० 1 124 12

7. व्युष्टौ पात्र पृथ्वा २ जनांन पत्र भितीर्मानुपीयोधयन्ती । ऋ० 7 79 1

8. त्रिवर्तयन्ती रजसी समन्ते आरि टण्णुती सुरानानि विश्वा । ऋ० 7 80 1

पया स्या नव्यमायुर्दधाना गूढी तमो ज्योतिर्वोपा जयोधि । ऋ० 7 80 2

9. यश्च गोपु दु रण्य यद्यास्मे दुहितदि ।

श्रिताय तद्विभायर्षाज्याय परा यह ॥ ऋ० 8 47 14

श्रिताय च द्विताय पोपो दु रण्यं यह । ऋ० 8 47 16

10. अपं कृगां निर्गिर्षं देव्याय । ऋ० 1 113 14

11. याधते तमो अत्रिरो न घोद्धा । ऋ० 6 64 3

अर्धं यशस्वं वृन्तो नव्यन्तोर्षि ता याधन्ते तमु ऊर्वोपा । ऋ० 6 67 2

12. अप दुहास्मं आपरुष्टमक्षिरस्ममा पुष्या अत्रीग । ऋ० 7 75 1.

उदारता से वितरित करती है<sup>1</sup>। प्रबुद्ध होने पर वह आकाश के छोरो को भिल-मिला देती है<sup>2</sup>। वह स्वर्ग के द्वार को खोलती है<sup>3</sup>। जैसेकि गौए वज्र को खोलती है वैसे वह अन्धकार के द्वारो को खोल देती है<sup>4</sup>। उसकी भासमान किरणो पशुओ के रेवडो जैसी प्रतीत होती है<sup>5</sup>। पशुओ को छिटकाती हुई-सी वह दूर दिखाई पडती है<sup>6</sup>। वह आती है और जाती है, पर अपने इस विधान से उकताती कभी नहीं। लाल किरणो ऊपर को उडती है, लाल गौए युक्त होती है, लाल उपाएं मानो चिरकाल से वस्त्र बुन रही है, वही वस्त्र जिसे कि वे पहले से बुनती आ रही है। उपस् को गो-माता इसीलिए कहा गया है<sup>7</sup>।

प्रतिदिन वह निश्चित बिन्दु पर उतरती है पर कभी भी ऋत एव देवताओ के विधान को पद-दलित नहीं करती<sup>8</sup>। वह ऋत के पथ पर सीधे जाती है, पथ से परिचित होने के कारण वह कभी भी पथ-भ्रष्ट नहीं होती<sup>9</sup>। सभी उपासको को प्रबुद्ध करके और यज्ञाग्नि को सदीप्त करा कर वह देवताओ को भरसके उपकार करती है<sup>10</sup>। उससे प्रार्थना की गई है कि वह केवल श्रद्धालु एव उदार उपासकों को

1. विप्रासन्ती द्योतना शश्वदाग्नाद्ग्रमग्रमिन्द्रजले वसुनाम् । ऋ० 1.123 4.  
स्पर्धा वसूनि तमसार्पगृह्णाणिऋणन्युपसो विभातीः । ऋ० 1.123.6.
2. स्युर्गती द्विवो अन्ती अवोधि । ऋ० 1 92.11
3. उषो यदद्य भानुना वि द्वारोवृणवो द्विवः । ऋ० 1.48 15.  
भास्वती नेत्री सृन्तोनामचैति चित्रा पि दुरो न जाय । ऋ० 1.113 4.
4. गायो न वृज व्युत्पा अवर्तमः । ऋ० 1.92 4.
5. प्रति भद्रा अदक्षत गवा सर्गा न रश्मयः । ऋ० 4 52 5.
6. पृथ्व्य चित्रा सुभगा प्रथाना । ऋ० 1 92.12.  
उदपसन्नरणा भानवो वृथा स्वायुजो धरणीर्गा अयुक्षत ।  
अवसुपामो वयुनानि पूर्वथा रशन्तं भानुमरपीरदिधयु । ऋ० 1.92.2.
7. माता गयोमृतापरी । ऋ० 4 52.2.  
उत माता गयोमसि । ऋ० 4 52.3.  
गयो मृता नेत्यहामरोचि । ऋ० 7.77.2.
8. अमिनती दैव्यानि मृत्तानि सूर्यस्य चेति रुद्रिमभिर्दंजाना । ऋ० 1 92.12.  
ऋतस्य योषा न मिनति धामाद्दरहर्निकृतमाचरन्ती । ऋ० 1.123 9.  
अमिनती दैव्यानि मृत्तानि । 1.124 2  
ते दैवाना न मिनन्ति मृत्तानि । ऋ० 7.76 5
9. ऋतस्य पन्थामन्वेति म्नायु प्रजानुतीषु न दिशो मितानि । ऋ० 5 80 4.
10. उषो यद्वाग्निं सृमिधें चरुधुं वि यदावश्रक्षेसा सूर्यस्य ।  
पन्थानुपान्युक्ष्यमाणो अर्जोग्मदेवेषु चरुषे भद्रममः ॥ ऋ० 1.113 9.

जगावे और अदेव अनुदारो को हमेशा के लिये सोते रहने दे<sup>1</sup>। किंतु कभी कभी कहा गया है कि उपस् अपने उपासको को नहीं जगाती, अपितु उसके उपासक ही उसे उदबुद्ध करते हैं<sup>2</sup>। (वसिष्ठो का कहना तो यहा तक है कि उन्होने ही उसे सर्व-प्रथम अपने सूक्तो द्वारा जागृत किया था<sup>3</sup>। एक वार उसे समझाया गया है कि वह आने में देर न करे ताकि कही सूर्य चोर या शत्रु की भांति उसे परितप्त न कर दे<sup>4</sup>। उससे प्रार्थना की गई है कि वह देवताओ को सोम पान के लिए लावे<sup>5</sup>। फलत देवताओ के लिए कहा गया है कि वे लोग उपस के साथ जागते हैं<sup>6</sup>।<sup>1/7</sup>

उपस् एक ऐसे रथ पर चलती है जो झिलमिलाता<sup>7</sup>, प्रभासमान, चन्द्रवर्ण<sup>8</sup>, सुपेशस्<sup>9</sup>, विश्वपिन्श<sup>10</sup> (= विश्वरूप), बृहत्,<sup>11</sup> और स्वययुक्त (स्वधया युज्यमानम्) है<sup>12</sup>। कहा गया है कि वह शत रथो पर चढकर चलती है<sup>13</sup>। उसके रथ को ऐसे घोडे खींचते हैं जो लाल हैं<sup>14</sup>, सुयमित है<sup>15</sup> और ठीक ढङ्ग से जोडे गए है<sup>16</sup>। यह भी कहा

- 1 प्र बोधयोष षृणुतो मघोन्ववुध्यमाना पुण्यं ससन्तु ।  
रेवदुच्छ मघवद्भ्यो मघोनि रेवस्तोत्रे सूनुते जारयन्ती ॥ ऋ० 1 124 10  
उच्छन्तीरद्य चितयन् भोजान् संधोदेयायोसो मघोनी ।  
अधिते अन्त पुण्यं ससन्ववुध्यमानास्तमसो रिमध्ये ॥ ऋ० 4 51 3
- 2 यावयद्द्वेषस त्वा चिकित्तिस्नुताग्रि ।  
प्रति स्तोमेरभुस्महि ॥ ऋ० 4 52 4
- 3 प्रति स्तोमोभिरुपस वसिष्ठा गीर्भामिप्रांस प्रथमा अंबुघ्न । 7 80 1
- 4 व्युच्छा दुहितर्दिवो मा चिर तनुथा धर्ष ।  
नेत्वा स्तेन यथा रिपु तपाति सूरौ अधिपा ॥ ऋ० 5 79 9
- 5 त्रिभान् देवोँ आ वह सोमपीतयेऽन्तरिक्षादुपस्त्वम् । ऋ० 1 48 12
- 6 आर्कोँ सूर्यस्य रोचनाद् विश्वान् देवोँ उपवृषे ।  
विभ्रो होतेह वक्षति । ऋ० 1 14 9
- 7 उपो अर्वाचा बृहता रथेन ज्योतिष्मता वाममुत्तम्यं वक्षि । ऋ० 7 78 1.
- 8 चन्द्ररथा सुनुता ईरयन्ती । ऋ० 3 61 2
- 9 सुपेशसं सुप रथ यमुध्यस्यां उपस्त्वम् । ऋ० 1 49 2
- 10 यति दुम्ना विश्वपिन्शरथेन । ऋ० 7 75 6
- 11 सा नो रथेन बृहता रिभावरि ध्रुधि चित्रामधे हाम् । ऋ० 1 48 10
- 12 आस्थाद्धं स्त्रधया युज्यमानम् । ऋ० 7 78 4.
- 13 नान रथेभि सुभगोपो ह्य वि यायुभि मानुपान् । ऋ० 1 48 7
- 14 प्रति सुतानामैरसो अभाधिया अटभ्रसुपस वहन्त । ऋ० 7 75 6
- 15 आ त्वा वहन्तु सुयमानो अथा । ऋ० 3 61 2
- 16 युधे हि देवीर्कतपुम्भिरथं परिमयाय भुर्नानि मृष । ऋ० 4 61 5

गया है कि वह घोड़ों द्वारा प्रभासित होता है<sup>1</sup>। लाल गीशों द्वारा भी उसके खीचे जाने का वर्णन मिलता है<sup>2</sup>। घोड़े और गीए दोनों ही सम्भवतः प्रातःकालीन प्रकाश की लाल किरणों के प्रतिरूप हों; किंतु गीशों से प्रायः सवेरे के लाल बादल लिये जाते हैं। उपाए एक दिन में 30 योजन का रास्ता तै कर लेती है<sup>3</sup>।

उपस् का सूर्य के साथ निकट संबन्ध है। उपा ने सूर्य के पथ को उसकी यात्रा के लिये खोला है<sup>4</sup>। वह देवताओं के इस नयन को लाती है और उसके सुन्दर श्वेत घोड़े को आगे ले चलती है<sup>5</sup>। वह सौर प्रकाश के द्वारा भिलमिलाती है<sup>6</sup>; अपने प्रेमी की प्रकाशमय कनखियों द्वारा<sup>7</sup>। उपस् के पीछे-पीछे सविता चमकते हैं<sup>8</sup>। सूर्य उसका अनुसरण वैसे ही करते हैं जैसे कि एक युवक अपनी प्रेयसी के पीछे-पीछे चलता है<sup>9</sup>। वह उस देवता से मिलती है जो उसकी कामना करता है<sup>10</sup>। वह सूर्य की पत्नी है<sup>11</sup>; उपाए सूर्य की पत्नियां है<sup>12</sup>। इस प्रकार अन्तरिक्ष में सूर्य द्वारा अनुसृत होने के कारण वह सूर्य की पत्नी मानी गई है। किंतु काल में सूर्य के पूर्व आने के कारण मीके-मीके पर उसे उनकी माता भी बताया गया है। उसने सूर्य, यज्ञ और अग्नि को जन्म दिया है<sup>13</sup>। वह सविता को जन्म देने के लिये उत्पन्न ई है और एक भिलमिलाते पुत्र के साथ आती है<sup>14</sup>। उपस् भग की वहिन है और

1. एताद्देहुपस्व भूयो वा दातुमर्हसि ।

या स्तोत्रभ्यां त्रिभावर्युच्छन्ती न प्रमीर्यसे मुजति अश्वसूते । ऋ० 5.79.10. इत्यादि

2. उदपसन्नृणा भ्रान्तो वृथा स्यायुज्ञो अरुपीर्गा अयुक्षत । ऋ० 1.92.2.

अवेयमश्वैद् युवतिः पुरस्ताद् युद्धे गामांरुगानामनीरम् । ऋ० 1.124.11.

पूया गोभिर्रुगोभिर्युञ्जानांघन्ती रुधिमप्रापु चक्रे । ऋ० 5.80.3.

3. धनवद्याम् त्रिंशत् योजनान्येवैका मत्तुं परि यन्ति सद्यः । ऋ० 1.123.8.

4. आरैवपन्थां यान्ते सूर्याथ । ऋ० 1.113.16.

5. देवानां चक्षुः सुभगा वहन्ती श्वेतं नयन्ती सुरदर्शिमश्वम् । ऋ० 7.77.3.

6. उपां वदुभिं स्वमिथे चक्षुर्धुं नि यदावृक्षसा सूर्यस्य । ऋ० 1.113.9.

7. योषां जारस्य चक्षसा वि भाति । ऋ० 1.92.11.

8. वि नांमगय्यविता घरेष्योऽनुप्रयार्णमुवसो वि राजति । ऋ० 5.81.2.

9. सूर्यां देवीमुपसं रोचमानां मर्यां न योषामन्वति पृथ्वा । ऋ० 1.115.2.

10. एभिं देवि देवमिदंक्षमागम् । ऋ० 1.123.10.

11. याजिनींरिनीं सूर्यस्य योषां । ऋ० 7.75.5.

12. पृदा नो देवीरुतंस्य पत्नीः सूर्यो वेषेन ततश्चुपासः । ऋ० 4.5.13.

13. अर्तान्जन्मस्य यज्ञमग्निम् । ऋ० 7.78.3.

14. यथा मत्ता मरितुः सथार्थं एता राय्युपसे योर्निमरैर्ह । ऋ० 1.113.1.

रताङ्गसा रतानी श्रुयामां । ऋ० 1.113.2.

2

वरुण<sup>1</sup> की जामि है। वह रात्रि की भी वहन<sup>2</sup> अथवा ज्येष्ठ वहिन है<sup>3</sup>। उपस् और रात्रि के नाम प्रायः द्वन्द्व में आते हैं (उपासा-नक्ता या नक्तोपासा)। उपस् आकाश में उत्पन्न होती है<sup>4</sup>। उसकी उत्पत्ति का स्थान ऋग्वेद में उसके सबसे अधिक निर्दिष्ट सवन्ध की ओर संकेत करता है और यह है उसका 'दिव. दुहिता' होना<sup>5</sup>। एक बार उसे 'दिव प्रिया' भी कहा गया है<sup>6</sup>।

यज्ञाग्नि नियमित रूप से उप.काल में समिद्ध होती है, अतः इस प्रकरण में अग्नि उपस् के साथ सहज ही संबद्ध हो जाता है, कभी-कभी सूर्य भी अग्नि में समाविष्ट हो जाते हैं, क्योंकि वे भी अग्नि ही की एक अभिव्यक्ति हैं और यज्ञाग्नि-समिन्धन के साथ दिखाई पड़ते हैं<sup>7</sup>। अग्नि उपस् के साथ और उससे पहले उपस्थित होते हैं। उपस् अग्नि को समिद्ध कराती है<sup>8</sup>। इस प्रकार सूर्य की भांति अग्नि को भी उपस् का जार कहा गया है<sup>9</sup>। उपस् के आगमन के समय अग्नि उससे मिलने के लिये जाते और उससे योगक्षेम की याचना करते हैं<sup>10</sup>। उपस् स्वभावतः प्रातः-काल के युगल देवता अश्विनो के साथ भी संबद्ध है<sup>11</sup>। वे उसके साथ चलते हैं<sup>12</sup>।

1. भगस्य स्वसा वरगस्य जामिरपः सूनृते प्रथमा जरस्व । ऋ० 1.123 5.
2. रसांद्वासा रदाती श्वेत्याग्रादारैर्गु कृग्गा सदनान्यस्याः ।  
समानवन्धू अमृतं अनुची चाना वर्णं चरत कामिनानि ॥ ऋ० 1 113 2.  
समानो अध्वा स्वसौरनुन्तस्तमन्यान्त्यां चरतो देवशिष्टे ।  
न मेथेते न तस्थतुः सुमेके नक्तोपासा समनसा विरूपे ॥ 1.113.3.  
निरु स्वसारमसृत्तोस्तं देव्यायती ।  
अपेदुं हामते तमः । ऋ० 10 127.3.
3. स्वसा स्वस्त्रे ज्यायस्यै योनिमारैक् । ऋ० 1.124 8.
4. व्युत्पा आवो दिविजा ऋतेनाविष्कृणुता महिमानुमागात् । ऋ० 7.75.1.
5. तं त्येभिरा गहि वाजंभिर्दुहितर्दिवः । ऋ० 1.30.22.
6. एषो उपा अपूर्व्यां व्युच्छति प्रिया दिवः । ऋ० 1.46.1.
7. उपा उच्छन्तीं समिधाने शुभा उचन्सूर्यं उत्रिया ज्योतिरश्रेत् । ऋ० 1.124.1.  
वि नूनमुच्छादसति प्र केतुर्गृहं गृहमुप तिष्ठाते अग्निः । ऋ० 1.124 11.
8. उपो यदाग्निं समिधे चरथं । ऋ० 1.113 9.
9. शुक्र. शुशुको उपो न जारः । ऋ० 1 69.1  
उपो न जारः पूधु पाजो अश्रेदरिसुतदीवृष्टं गुचानः । ऋ० 7 10 1.  
भद्रो भद्रया सचमान आगात्ससार जारो अयति पुत्रात् । ऋ० 10 3 3.
10. आयतीमम उपसं विभार्ता वाममेवि अरिषं भिभमाण । ऋ० 3 61.6.
11. सृग् रश्मिभ्यामुपया सुवीर्यंमुस्मे धेहि धरोः पृहा । ऋ० 1.41 2.
12. यपुरंपुन्या सचगामिय गीर्द्वयो दहियोग्या मयेधे । ऋ० 1.153 2.

और वे उसके मित्र है<sup>1</sup>। उपा का आह्वान उन्हें उद्वुद्ध करने के निमित्त किया गया है<sup>2</sup>, और कहा गया है कि उपा के स्तवन-सूक्तों ने उन्हें जगाया है<sup>3</sup>। जब अश्विनो का रथ जुड़ता है, तब 'दिवो दुहिता' उत्पन्न होती है<sup>4</sup>। उपस् एक बार चन्द्रमा के साथ भी सबद्ध हुई है, जो सदैव अपने नव-नवोदय के कारण उपाओ के पूर्व, दिन के केतु की भांति उभरता है<sup>5</sup>।

विभिन्न देवताओं के विषय में कहा गया है कि उन्होंने उपाओं को उत्पन्न या अनावृत किया है। इन्द्र, जो विशेषतया प्रकाश के विजेता है, उनके विषय में कहा गया है कि उन्होंने उपस् को उत्पन्न या समिद्ध किया<sup>6</sup>। किंतु कभी-कभी वे उसके साथ शत्रुता का बरताव भी कर बैठते हैं। उदाहरण के लिए कहा जाता है कि उन्होंने उसके रथ को तोड़ डाला है। सोम ने उपाओं को उनके जन्म के समय प्रभावती बनाया<sup>7</sup> और उन्हें अच्छे पति के हाथों सोपा<sup>8</sup>, जैसा कि अग्नि के विषय में कहा गया है<sup>9</sup>। बृहस्पति ने प्रकाश द्वारा अन्धकार को नष्ट करके उपा, स्वर, और अग्नि को आविष्कृत किया<sup>10</sup>। देवताओं के सहयोगी पूर्व पितृ गणों ने प्रभावशाली सूक्तों द्वारा गूढ प्रकाश को अनावृत किया और उपस् को उत्पन्न किया<sup>11</sup>।

उपा-देवी से बहुधा प्रार्थना की गई है कि वह उपासक के ऊपर प्रकाशित होवे या उसे धन एवं अपत्य-सपन्न बनावे, साथ ही उसे सुरक्षा और दीर्घ जीवन

1. सखाभूदश्विनोऽह्याः । ऋ० 4 52.2.  
उत सखास्यश्विनो । ऋ० 4 52 3.
2. प्र योधयोषो अश्विना । ऋ० 8 9 17.
3. उपस्-स्तोमो अश्विना वजीगः । ऋ० 3 58 1.
4. रथे यं यामुभयश्चक्रुश्विना ।  
यस्य योर्गे दुहिता जायते त्रिवः । ऋ० 10 39.12.
5. नरोन्वधो भवति जायमानोऽह्नां केतुरपसामेत्यग्रम् ।  
भुगं दुवेयो वि दधात्यायन् प्र चन्द्रमास्त्रिते दीर्घमायुः ॥ ऋ० 10.85.19.
6. यः सूर्यं य उपसं जजान् यो अपां नेता स जनाम् इन्द्रः ॥ ऋ० 2.12 7.
7. इमं केतुमन्धुं नृं चिदद्वां नृचिजन्मन उपसंश्चकार ॥ ऋ० 6 39.3.
8. अयमृगोदुपसः सुपर्वा । ऋ० 6.44.23.
9. यो अयमृगीरुमश्चकार । ऋ० 7.6 5.
10. सोपामं पिन्द्रम स्वरुः सो अग्निं सो अर्सेण वि यथाधे तमसि ।  
ऋ० 10 68 9.
11. त इत् देवानां मधुमात्रं धामश्रुतापानि. कुर्यं पुष्यमसं ।  
गुडरं योनिं विप्रो मनं पिन्द्रमस्यमन्त्रा भजनवसुवाम् ॥ ऋ० 7.76 4.



प्रदान करे<sup>1</sup>, और कवि के उदार सूरियों को यश-वैभव-सपन्न करे<sup>2</sup> । उपा के उपासक उससे सपत्ति की कामना करते हैं और कामना करते हैं कि वे उसके प्रति वैसा ही व्यवहार करे जैसा पुत्र माता के प्रति करते हैं<sup>3</sup> । मृत मनुष्यों की आत्मा सूर्य और उपस् मे जाती है<sup>4</sup> । इन 'अरुणियों' से, जिनकी गोद में पितृ-गण बैठते हैं, हो न हो, उपाए ही अश्विप्रेत है<sup>5</sup> । ]

निघण्टु मे उल्लिखित 16 विशेषणों के अतिरिक्त उपा के और भी अनेक विशेषण मिलते हैं । वह प्रभावती, ज्योतिष्मती, रोचमाना, श्वेत, अरुपी, हिरण्य-वर्णा, ऋतजाता, इन्द्रतमा, दिव्या एव अमर्त्या है । वह विशेषतया मघोनी है ।

उपस् यह शब्द √वस् 'चमकना' इस धातु से निष्पन्न है, और मूलतः यह ओरोरा (Aurora) एव होस (lws) का सजन्मा है । ]

### अश्विन (§ 21)—

आह्वानों के आकड़ों की दृष्टि से ऋग्वेद मे इन्द्र, अग्नि और सोम के बाद युगल देवता अश्विनो का स्थान है । उनके निमित्त 50 से अधिक सपूर्ण सूक्त तथा अनेक सूक्तांश कहे गए हैं । उनका नाम 400 से अधिक वार आता है । यद्यपि प्रकाश के देवताओं मे उनका एक विशिष्ट स्थान है और उनका नाम भी भारतीय है तथापि प्रकाश के किसी भी निश्चित दृश्य के साथ उनका सबन्ध इतना अधिक अस्पष्ट है कि उनके मौलिक स्वरूप का निर्धारण करना वेद-व्याख्याताओं के लिए एक पहेली रहती आई है । इसी अस्पष्टता के कारण विद्वानों के मन मे भावना हो जाती है कि इन देवताओं का आदिमूल वेद-पूर्व काल मे खोजा जाना चाहिये । ये देवता यमल<sup>6</sup> एव साथ-साथ आने वाले हैं । एक सूक्त का तो प्रयोजन ही यह है कि

- 1 अस्मे र्षिं नि धारय । ऋ० 1.30 22  
सह वामेन न उपो व्युच्छा दुहितृदिव ।  
सह द्युन्नेन वृहता विभावरि राधा देत्रि दास्वती ॥ ऋ० 1.48 1
- 2 देषु धा वीरवद् यश उपो मघोनि सूरिषु । ऋ० 5 79.6  
उपो ये ते प्रयामेषु युञ्जते मनो दानार्य सूर्यम् ।  
अत्राह तत्कर्णं पुषा कण्वतमो नाम गृणाति नृगाम् ॥ ऋ० 1 48.4
- 3 तस्यास्त्रे रत्नभाजं ईमहे वय स्यामं मातुर्न सूनवं ॥ ऋ० 7 81.4
- 4 यत्ते सूर्यं यदुपस् मनो जुगामं दूरकम् ।  
तत्तु धा वतंयामसीह क्षयाय जीमसे ॥ ऋ० 10 58 8.
- 5 आसीनासो अरुगीर्नसुरस्ये र्षिं धत्त दाद्युषे मर्याय ।  
पुत्रेभ्यं पितरस्स वस्वुः प्र यच्छत त इहोर्ध्वं दधान ॥ ऋ० 10 10 7.
- 6 यमा चिदत्रं यममूरसूत । ऋ० 3 39 3.

इनकी<sup>१</sup> तुलना विभिन्न युगल पदार्थों से की जाय, जैसेकि चक्षु, हाथ, पैर, पर या जोड़ो में चलनेवाले पशु-पक्षी, जैसेकि कुत्ते, बकने, हंस और श्येन<sup>२</sup> । तो भी कुछेक मन्त्रों में उनके मूलतः पृथक्-पृथक् होने का संकेत मिलता है । उदाहरण के लिए कहा गया है कि वे नाना प्रकार से उत्पन्न हुए<sup>३</sup> और यत्र-तत्र उत्पन्न (इहेह) हुए । एक को विजयी राजकुमार एव दूसरे को द्यौस् का पुत्र बताया गया है<sup>४</sup> । यास्क भी एक मन्त्र का उद्धरण देते हुए लिखते हैं—'एक को रात्रि-पुत्र और दूसरे को उपा-पुत्र कहते हैं'<sup>५</sup> । स्वयं ऋग्वेद के एक मन्त्र<sup>६</sup> में अकेले 'परि जन्ते नासत्याय' इन शब्दों द्वारा एक अश्विन् का उल्लेख हुआ है ।

[अश्विन् युवा है<sup>७</sup> । तैत्तिरीय संहिता में उन्हें देवताओं में कनिष्ठ बताया गया है । साथ ही वे सनातन भी हैं । वे प्रकाशमान हैं<sup>८</sup>, शुभस्पाति हैं<sup>९</sup>, हिरण्य-ज्योतिवाले हैं<sup>१०</sup> ।

- उताश्विनोवभरुदत्तदासुदजहादु द्वा मिथुना संरुण्युः । ऋ० 10 17.2.
- 1 प्राणोऽग्नेः तदिदं जेये मृधेन युक्तं निधिमन्त्रमच्छेत् ।  
ब्रह्मणोऽग्नेः तदिदं उच्यतेऽस्मात् । इत्यादि । ऋ० 2.30 1 इत्यादि
  - 2 अश्विना हरिणाविं गौराविं च यंसम् । हुंसाविं पततुमा सुतां उप ।  
अश्विना हरिणाविं गौराविं च यंसम् । हुंसाविं पततुमा सुतां उप ।  
अश्विना वाजिनीवसु जुषेयां युज्जमिष्टये ।  
हुंसाविं पततुमा सुता उप । ऋ० 5 78 1-3  
हानिद्वेषं पतथो वनेरुष सोमं सुतं महिषेवायं गच्छथः ।  
सृजोपसा उपसा सूर्येण च त्रिर्त्रिंशोतमश्विना ॥ ऋ० 8 35.7  
हुंसाविं पतथो अश्विणाविं सोमं सुतं महिषेवायं गच्छथ ॥ ऋ० 8 35.8.  
श्वेणाविं पतथो हृष्यदातये सोमं सुतं महिषेवायं गच्छथ । ऋ० 8 35 9  
उद्योतेऽस्मिन् प्रथये प्राणोऽग्नेः श्वाया दासुरिभ्यः । ऋ० 10 100 2-10 आदि
  - 3 नानां ज्ञानांरूपसां । ऋ० 5 78 4
  - 4 इहेहं ज्ञाना समंशयदीतामरेपसां तन्नुत्तं नामभि र्वै ।  
त्रिंशुर्गोमन्थः सुमस्त्व सूरिद्विदो ज्ञान्यः सुभर्गः पुत्र ऊहे ॥ ऋ० 1.181.4.
  - 5 वासाद्यो मन्य उच्यते । उप पुत्रस्त्वन्व । नि० 12.2.
  - 6 परिमते नाम्नायाम् क्षे मरं । ऋ० 4 3 6.
  - 7 न मे ह्युमा श्रेष्ठतं युवाता वासिष्ट युतिरिंशितु निरांश्व । ऋ० 7 67.10
  - 8 आ शुभ्रा यातमश्विना । ऋ० 7 68 1.
  - 9 तात्रिद्र टोपा ता उपरिं शुभस्वती । ऋ० 6 22 14  
युतं नो देवान्श्विनां शुभस्वती । ऋ० 10 93 6.
  - 10 सा नून यातमश्विना रथेन सूर्यत्वया ।  
भुनी दिरुपदेशाम् कवी गम्भरिचेतमा ॥ ऋ० 8 8 2

और मधु-वर्ण है<sup>1</sup>। उनके अनेक रूप हैं<sup>2</sup>, वे सुन्दर हैं<sup>3</sup>, कमलो की माला पहनते हैं<sup>4</sup>। वे क्षीघ्रगामी हैं<sup>5</sup>, मनोजवा हैं<sup>6</sup>, वाज जैसे हैं<sup>7</sup>। शक्तिमान् एवं अमित शक्तिमान् हैं<sup>8</sup> और अनेक वार लाल वर्ण के<sup>9</sup> बताए गए हैं। वे गंभीर चेतनावाले एवं निगूढ मानसिक शक्ति वाले हैं (मायावी)। अश्विनो के दो अपने विशेषण हैं- दस्र (आश्चर्यमय), जो प्रायः उन्ही तक सीमित है, और नासत्य। नासत्य का साधारण अर्थ 'न असत्य' किया जाता है, किन्तु दूसरी व्युत्पत्तियाँ—जैसेकि 'रक्षक' भी की गई हैं। यह शब्द अवेस्ता में एक राक्षस के नाम की तरह प्रयुक्त हुआ है किन्तु इससे आगे और कुछ नहीं कहा जा सकता। बाद में ये दोनों विशेषण अश्विन के पृथक्-पृथक् नाम बन गए। रुद्र-वर्तनी (लाल वर्ण के पथवाले) विशेषण उनके लिए विशेष रूप से आया है। देवताओं में एकमात्र वे ही हैं, जिनके लिए हिरण्य-वर्तनी (सुवर्ण पथवाले) विशेषण का प्रयोग हुआ है। अन्यथा यह विशेषण केवल दो वार नदियों के लिये आया है। ]

अश्विन अन्य सभी देवताओं की अपेक्षा अधिक वार मधु के साथ संबद्ध हुए हैं; जिसके साथ कि इनका अनेक मन्त्रों में उल्लेख हुआ है। उनके पास एक चर्म है जो मधु-पूर्ण है। उनके रथ को खींचनेवाले पक्षी मधु से आचित हैं<sup>10</sup>। अश्विनो ने मधु के 100 घड़े उडले<sup>11</sup>। मधुमती कशा<sup>12</sup> उनकी अपनी विशेषता है। केवल अश्विनो के रथ को मधु-वर्ण अथवा मधु-वाहन बताया गया है। केवल ये ही दो

1. ध्रियंजिन्वा मधुवर्णा शुभस्पती । ऋ० 8 26.6.
2. पुरु वर्षीस्यधिना धर्माना नि पेट्रव ऊहधुराशुमर्थम् । ऋ० 1.117.9.
3. ता वुलू दस्ता पुंरुशार्कतमा । ऋ० 6.62 5.
4. कर्षु त्या वल्लू पुरुहूताय दूतो न स्तोमोऽपिदृक्षमस्यान् । ऋ० 6 63 1.
5. गर्भं ते अश्विनौ देवाना धत्तां पुंरुस्रजौ । ऋ० 10.184.2.
6. तारंभे अश्विना वचं वा र्धत्तां पुंरुस्रजौ । अथ० 3 22.4.
7. अश्विनाविसे हीदं सर्वमादनुवातां पुंरुस्रजाविति । शत० वा० 4.1.5.16.
8. प्र मायाभिर्मायिना भूतमत्र नरा नृतू जनिमन् यजिषानाम् । ऋ० 6.63.5
9. मनोजरसा वृपणा मदच्युता । ऋ० 8 22.16.
10. श्येनस्य चिज्वसा नूर्तनेनाऽऽगच्छतमश्विना शर्तमेन । ऋ० 5.78.4.
11. युवं शंका मायाविना समीची निरमन्यतम् । ऋ० 10 24 4.
12. रुद्रा हिरण्यवर्तनी । ऋ० 5 75 3.
13. दृतिं वहेथे मधुमन्तमश्विना । ऋ० 4.45.3.
14. हंसासो ये वां मधुमन्तो अश्विधो हिरण्यपर्णा उहुवं उपर्बुधः । ऋ० 4.45.4.
15. शतं कुम्भां असिद्धतं मधूनाम् । ऋ० 1.117.6.
16. धा नू ऊर्जं वहतमश्विना युवं मधुमत्या नः कदाया मिमिक्षतम् । ऋ० 1.157.4.

देवता मधु के इच्छुक (मधुयु, माध्वी) या मधुपा बहे गए है। जिस पुरोहित के घर पहुचने के लिए उन्हें निमन्त्रित किया गया है उसे मधु-हस्त बताया गया है<sup>1</sup>। वे मधुमक्षी को मधु देते है<sup>2</sup>, जिसके साथ कि उनकी तुलना भी की गई है<sup>3</sup>। अन्य देवों की भांति अश्विन भी सोम के इच्छुक है<sup>4</sup>, और उपस् एव सूर्य के साथ सोम पीने के लिए उनकी आह्वान किया गया है<sup>5</sup>। हिलेब्राइट के अनुसार मूलतः अश्विन देवता सोमयाग के देवों से बाहर थे।

अश्विनो का रथ सूर्य के रथ जैसा है—यह स्वर्णिम है<sup>6</sup> और इसके सभी अवयव जैसेकि चक्र, अक्ष और रश्मि सब के सब स्वर्णिम है<sup>7</sup>। इसमें एक सहस्र किरणें<sup>8</sup> अथवा अलंकार है<sup>9</sup>। इसकी बनावट विचित्र है, क्योंकि यह त्रिगुणित है। इसमें तीन चक्र, तीन बन्दुर है और कुछ अन्य हिस्से भी त्रिगुणित है<sup>10</sup>। यह हल्का चलता है<sup>11</sup>, विचार से भी तीव्र इसकी चाल है<sup>12</sup>। इसे ऋभुओं ने बनाया था<sup>13</sup>। स्मरण रहे कि केवल अश्विनो का रथ ही त्रिचक्र है। कहा गया है कि जब अश्विन

- 1 अश्विन्युं वा मधुपाणिं सुहस्र्यमभिर्धं वा धृतदक्षं दर्शनसम् ।  
विप्रस्य वा यत्सर्वनानि गच्छथोऽतु वा यो वं मधुपेयमश्विना ॥ ऋ० 10 41.3
- 2 मधुप्रियं भरथो यत्सरद्भ्यस्ताभिर्ऋषु उक्तिभिरश्विना गतम् । ऋ० 1.112.21.  
युवोर्हं मक्ष्णा पर्यश्विना मध्वासा भरत निष्कृत न योर्पणा । ऋ० 10 40 6
- 3 सारधेव गविं नीचीर्नवारै । ऋ० 10 106 10
- 4 नासत्या त्तिरोभह्नं जुषाणा सोमं पिबतमश्विणा सुदान् । ऋ० 3 58 7.  
अश्विना मधुपुत्तमो युगाक् सोमस्तं पातमा गतं हुरोणे । ऋ० 3 58 9.
- 5 सुजोर्पसा उपसा सूर्येण च सोमं पिबतमश्विना । ऋ० 8 35 1.
- 6 हिरण्ययेन पुरभू रथेनेमं यज्ञ नासत्योर्प यातम् । ऋ० 4 44 4  
हिरण्ययेन सुवृता रथेन । ऋ० 4 44 5
- 7 हिरण्यया वा पवयं मुपायन् । ऋ० 1 180 1  
हिरण्ययी वा रभिरीषा अक्षो हिरण्ययं ।  
उभा चक्रा हिरण्यया ॥ ऋ० 8 5 29  
रथो यो वा त्रिवन्धुरो हिरण्याभीशुरश्विना । ऋ० 8 22 5
- 8, सुहस्रकेतु वनिर्न शतद्वंसुम् । ऋ० 1 119 1
- 9 अतं सहस्रनिणिजा रथेना यातमश्विना । ऋ० 8 8 11
- 10 त्रिवन्धुरो वृषणा वातरहा । ऋ० 1 118 1.  
त्रिवन्धुरेण त्रिवृता रथेन त्रिचक्रेण सुवृता यातमर्वाक् । ऋ० 1 118 2.
- 11 आ नून रघुर्नतंनि रथं तिष्ठाथो अश्विना । ऋ० 8 9 8
- 12 यो वामश्विना मनसो जवीयान् रथ स्वश्वो विशं आजिगति । ऋ० 1 117.2.
- 13 रथ य वामभ्रवश्चतुरश्विना । ऋ० 10 39 12.

सूर्या के विवाह में आये तब उनके रथ का एक चक्र खो गया<sup>1</sup> था ।

अश्विन् इस नाम में 'घोड़े रखने' का भाव निहित है, और इस बात के मानने के लिए कोई प्रमाण नहीं है कि उन्हें अश्विन् इसलिए कहा गया था कि वे घोड़े पर चढ़ते थे । उनके रथ को घोड़े खींचते हैं, और बहुधा पक्षी<sup>2</sup> भी जैसेकि (वि, पतत्रिन्)<sup>3</sup> हंस, श्येन<sup>4</sup>, वयोऽश्व<sup>5</sup>, या श्येनाश्व<sup>6</sup> उसमें लगते हैं । कभी-कभी यह काम पक्षोवाले अश्वो (ककुह)<sup>7</sup> को भी सौंपा गया है और एक दो बार रासभ को<sup>8</sup> । ऐतरेय ब्राह्मण<sup>9</sup> में आता है कि सोम-सूर्या के विवाह में अश्विनो ने रासभो से युक्त रथ में बैठकर प्रतियोगिता में विजय प्राप्त की थी (तुलना कीजिये ऋ० 1 1167 सायण भाष्य सहित) । उनका रथ दुलोक के छोर तक पहुँचता है और वह पाँचों देशों में व्याप्त है । यह दुलोक की परिक्रमा करता है<sup>10</sup> । यह एक ही दिन में दुलोक और पृथिवी का चक्कर काट लेता है<sup>11</sup>, सूर्य और उपसु के रथ के विषय में भी यही कहा गया है<sup>12</sup> । यह सूर्य की परिक्रमा करता है<sup>13</sup> । अश्विन् के पथ (वर्तिसु) का भी बार-बार उल्लेख हुआ है । वर्तिसु शब्द का प्रयोग एक अपवाद को छोड़कर अन्य सभी जगह अश्विनो के लिये हुआ है । परिज्मन् (परिक्रमण) शब्द का प्रयोग भी अनेक बार अश्विनो या उनके रथ के साथ हुआ है, साथ ही इसका प्रयोग वात, अग्नि और सूर्य के साथ भी हुआ है ।

- 1 यदयात् शुभस्पती वरेय सूर्यामुप । कैके चक्र वामासीत् । ऋ० 10 85 15
- 2 प्र वा वयो वपुषेऽनु पतन् । ऋ० 6 63 6
- 3 यातमच्छो पतत्रिभिर्नासत्या सातये कृतम् । ऋ० 10 143 5
- 4 वा वाँ श्येनासो अश्विना वहन्तु । ऋ० 1 118 4
- 5 वा वाँ वयोऽश्वोसो वहिषा अग्नि प्रयो नासत्या वहन्तु । ऋ० 6 63 7
- 6 सूर्य श्येनेर्भिराश्विभि । यातमश्वैर्भिरश्विना । ऋ० 8 57
- 7 उग्रो वाँ ककुहो युधि । ऋ० 5 73 7  
वृच्यन्ते वा ककुहा अप्सु जाता । ऋ० 1 184 3
- 8 कदा योगो वाजिनो रासभस्य येन यज्ञ नास योपयाय । ऋ० 1 34 9  
तद्वासभो नासया सुहस्त्रमाजा यमस्य प्रधने जिगाय । ऋ० 1 116 2
- 9 गर्दभरथेनाश्विना उदजयताम् । ऐत० ब्रा० 4 7 0
- 10 त वा रथे वृचमद्या हुवेसु स्तोमैरश्विना सुद्विताय नव्यम् । अरिष्टेनेभि परि घामि  
शानम् । ऋ० 1 180 10
- 11 स्यो ह वामृतजा अद्रिजुत् परि वावापृथिवी घाति सुघ । ऋ० 3 58 8
- 12 भुद्रा अथा हरितु सूर्यस्य । परि वावापृथिवी यन्ति सुघ । ऋ० 1 115 3  
युय हि देवीर्नातयुग्भिर्भुधे परि प्रयाय भुवनाति सुघ । ऋ० 4.51.5.
- 13 याभि सूर्ये परि याय परावर्ति । ऋ० 1 112 13

अश्विनों के स्थान का विभिन्न प्रकार से निर्देश हुआ है। वे सुदूर से आते हैं<sup>1</sup>। वे द्युलोक से<sup>2</sup>, पृथिवी और द्यु से, द्युलोक और अन्तरिक्ष से<sup>3</sup>, वायुलोक से<sup>4</sup>, पृथिवी, द्युलोक और समुद्र से<sup>5</sup>, वायु से, सुदूर और रामीप से आते हैं<sup>6</sup>। वे द्युलोक के समुद्र पर<sup>7</sup>, द्युलोक के सलिल पर, वनस्पति पर, गृह में एव पर्वत के शृङ्ग<sup>8</sup> पर निवास करते हैं। वे पीछे, सामने, नीचे और ऊपर से आते हैं<sup>9</sup>। कभी-कभी अज्ञान-वश उनके निवास-स्थान के विषय में जिज्ञासा प्रकट की गई है<sup>10</sup>। एक स्थान पर<sup>11</sup> उनके तीन पदों का भी उल्लेख आया है; और यह संभवतः इसलिए कि उन्हें दिन में तीन बार आमन्त्रित किया जाता है।

उनके आविर्भाव का काल प्रायः महत् उप काल बताया गया है; तब जबकि अभी लोहित गौशो के बीच अघोरा बना रहता है<sup>12</sup>। तब वे पृथिवी पर अवतीर्ण होते और हविष् को स्वीकार करने के लिए अपना रथ जोतते हैं<sup>13</sup>। उपा उन्हें जगाती है<sup>14</sup>। अपने रथ में बैठकर वे उपा का अनुसरण करते हैं<sup>15</sup>। उनके रथ

- 1 तेन नो वाजिनीवसू परानतश्चिदा गंतम् ॥ ऋ० 8.5.30.
- 2 द्विवश्विद् रोचनादध्या नो गन् स्वर्दिदा ॥ ऋ० 8.8.7.
- 3 आ नो यात द्विस्पर्या ऽन्तरिक्षादध्रिया ॥ ऋ० 8.8.4.  
यदन्तरिक्षे यद् द्विपि यत्तच्च मानुषाँ अनु । नृगं तद् धत्तमधिना ॥ ऋ० 8.9.2.
- 4 आ यात नहुस्पर्याऽन्तरिक्षाऽसुसुक्तिभिः । ऋ० 8.8.3.
- 5 यत्थो वीर्षसद्मनि यद् वादो रोचने द्विवः ।  
यद्वा समुद्रे बध्याकृते गृहेऽतु आ यातमधिना ॥ ऋ० 8.10.1.
- 6 यदध स्थः परानति यद्वर्षावर्षधिना ।  
यद्वा पुरू पुरुभुजा यदन्तरिक्ष आ गंतम् ॥ ऋ० 5.73.1.
- 7 यददो द्विवो अर्णय इपो वा मदधो गृहे । श्रुतमिन्ने अमर्त्या ॥ ऋ० 8.26.17.
- 8 यानि स्थानान्यधिना नुधार्थे द्विवो युहोऽपोर्धधीषु विशु ।  
नि परीतस्य मूर्धनि सद्दन्तेर्ष जनाय दाशुषे वहन्ता ॥ ऋ० 7.70.3.
- 9 आ पृथ्वीवासासुत्या पुरस्तादाधिनायातमधुराहुदंक्तात् । ऋ० 7.72.5.
- 10 कुह त्या कुह तु श्रुता द्विपि देवा नासत्या ।  
कस्मिन्ना यतयो जने को वा नदीनाः सर्वा ॥ ऋ० 5.74.2.  
कं याथ. कं हं गच्छथः कमच्छा युजाथे रथम् ॥ ऋ० 5.74.3.
- 11 त्रीणि पदान्यद्विनोरावि. सान्ति गुहा परः । ऋ० 8.8.23.
- 12 कृत्या यद् गोर्धरुगोषु सीर्दद् द्विनो नपातादिना हुरे वाम् । ऋ० 10.61.4.
- 13 या सुरर्षा रथीतमोभा देवा दिमिष्टज्ञा । श्रदिपना ता हवामहे ॥ ऋ० 1.22.2.
- 14 प्र बोधोपो अधिना । ऋ० 8.9.17.
- 15 नृवद् दद्या मनोयुजा रथेन पृथुपार्जसा । सचेथे अधिनोपसम् । ऋ० 8.5.2.

जोतने पर उपा का जन्म होता है । इस प्रकार उनके आविर्भाव का काल उपस और सूर्योदय के बीच में प्रतीत होना है । किंतु एक बार सविता को उप काल के पूर्व ही उनका रथ चलाते हुए दिखाया गया है<sup>1</sup> । मौके-मौके पर अश्विनो का आविर्भाव, यज्ञाग्नि का समिन्धन, उपा का आविर्भाव और सूर्य का उदय ये सभी एकसाथ घटित होते बताए गए हैं<sup>2</sup> । अश्विनो को यज्ञ में न केवल उनके नियत काल पर अपितु साय, प्रात, मध्याह्न और सूर्यास्त के समय भी आने के लिए निमन्त्रित किया गया है<sup>3</sup> । उनकी दिन के तीनों यज्ञों में प्रार्थित उपस्थिति पर ही 'त्रि' शब्द की वह क्रीडा निर्भर है जो अश्विनो के निमित्त कहे गये एक सपूर्ण सूक्त में 'त्रि' शब्द को बार-बार कह कर की गई है<sup>4</sup> । प्रात कालिक देवता होने के कारण अश्विन् अन्धकार का अपसारण करते हैं<sup>5</sup> और कभी-कभी दुरात्माओं का पीछा करते हैं<sup>6</sup> । ऐतरेय ब्राह्मण<sup>7</sup> में उपस और अग्नि की तरह अश्विनो को भी प्रात काल का देवता कहा गया है, और वैदिक कर्मकाण्ड में वे सूर्योदय के साथ सबद्ध रहते आये हैं<sup>8</sup> । शतपथ ब्राह्मण में अश्विनो को लोहित-श्वेत वर्ण का बताया गया है, संभवत इसीलिए उन्हें लोहित-श्वेत वर्ण वकरा प्रदान किया जाता है ।

अश्विन् 'दिवो नपाता' है<sup>9</sup>, उनमें से केवल एक को एक बार द्यु का पुत्र

- 1 युवोर्हि पूर्वे सप्रिनोपसो रथंमृतायं चित्र घृतयन्तमिष्यति ॥ ऋ० 1 34 10
- 2 अबोधुग्निर्जम् उदेति सूर्यो व्युत्पाश्चन्द्रा महावो भुविषा ।  
भा युक्षातामग्निना यातवे रथ प्रासात्रीदेव सविता जगत्पृथक् ॥ ऋ० 1 157 1  
नि चेदुच्छन्त्यश्विना उपसु प्र वां ब्रह्माणि कारवो भरन्ते ।  
ऊर्ध्वं भानु सविता देवो अश्वद् बृहदग्रय सुमिधां जरन्ते ॥ ऋ० 7 72 4.
- 3 ताविद् द्योपा वा उपसिं शुभस्पती ता यामन् रुद्रवर्तनी । ऋ० 8 22 14  
उतायात सद्गवे प्रातरहो मध्यदिन उदितो सूर्यस्य ।  
दिवो नक्षमवसा शन्तमेन वेदानां पीतिरश्विना ततान ॥ ऋ० 5 76 3
- 4 त्रिश्विनो अद्या भवत नवेदसा त्रिभुवां याम उत रातिरग्निना ।  
युवोर्हि यन्त्र हिम्येव वासतोऽभ्यायसेन्या भवत मनीषिभि ॥ ऋ० 1 34 1. इ०
- 5 तमोहना तपुपो बुध्न एता । ऋ० 3 39 3
- 6 रक्षोहणा सम्भृता वीलुपाणी । ऋ० 7 73 4  
हृत रक्षासि सेधतममीना । ऋ० 8 35 16
- 7 ऐत वाय देवा प्रातर्यागो यदग्निरुषा अश्वि । ऐत० ब्रा० 2 1०
- 8 श्वेत आश्विनो भवति । श्वेताविन ह्यश्विनौ ।  
लोहित आश्विनो भवति तद् युदेतया यत्ते ॥ श० ब्रा० 5 5 1 ।
- 9 दिवो नपाता सुकृते शुचिन्वता । ऋ० 1 182 1  
नामया कुहं चिन्तावयो दिवो नपाता सुदास्तराय । ऋ० 1 184 1

वताया गया है। एक बार उन्हें 'सिन्धु-मातरा' भी कहा गया है<sup>1</sup>। साथ ही एक मन्त्र<sup>2</sup> में उन्हें विवस्वान् और त्वष्टा की पुत्री सरण्यु के यमल पुत्र वताया गया है। विवस्वान् और सरण्यु उदीयमान सूर्य और उपस् के प्रतिरूप प्रतीत होते हैं। दूसरी ओर सौर देवता पूषन् उन्हें अपना पिता मानते हैं<sup>3</sup>। उनकी वहन से उपस् का बोध होता है<sup>4</sup>। प्रातः पकाश के पुरुष देवता के रूप में वे बहुधा सूर्य के साथ संबद्ध रहते हैं, जिस काल की सरण्यु अथवा सूर्य की पुत्री सूर्या के रूप में कल्पना की गई है। सूर्या के ये दो पति हैं<sup>5</sup>, जिन्हें उसने वर-रूप में चुना था<sup>6</sup>। सूर्या<sup>7</sup> या युवती<sup>8</sup> उनके रथ पर बैठती हैं। सूर्य की पुत्री उनके रथ पर बैठती हैं<sup>9</sup> या उन्हें चुनती हैं<sup>10</sup>। सूर्या को वे अपनी बनाकर रखते हैं<sup>11</sup>, और एक सूर्या का उनके रथ पर बैठकर उन दोनों के साथ चलना अश्विनो की एक विशेषता है। अश्विनी नाम की देवी से सूर्या का ही बोध अपेक्षित है जिसका उल्लेख अन्य देवताओं के साथ<sup>12</sup> भी हुआ है। बाद के एक सूक्त<sup>13</sup> में आता है कि जब सविता ने सूर्या को पति के हाथों सौंपा,

द्विवो नपाताश्विना हुवे याम् । ऋ० 10 61 4

1 या दुला सिन्धुमातरा । ऋ० 1 46 2

2 उताश्विना भरद् यत्तदासीदजज्ञाद् द्वा भियुना संरण्यु । ऋ० 10 17 2

3 यदश्विना पृच्छमानान्प्रातः त्रिचक्रेण बहुतु सूर्यायां ।

विश्वे देवा अनु तद् यामजालन्पुत्र पितराववृणीत पूषा ॥ ऋ० 10 85 14

4 रससा यद्वा विश्वगृतीं भराति । ऋ० 1 180 2

5 येनु पती भवथ सूर्यायां । ऋ० 4 43 0

आ वा पतिव्य सप्त्याय जग्मुषी योपावृणीत जे-या युवा पती । ऋ० 1 119 5

6 युगे अिय परि योपावृणीत सुरैर् दुहिता परितम्भायाम् । ऋ० 7 60 4

7 आ यद्वा सूर्या रथ तिष्ठद् रघुव्यद् सदा । ऋ० 5 73 5

8 आ यद्वा योषणा रथमतिष्ठद्वाजिनीवस् । ऋ० 8 8 10

9 त्रिष्ठ वा सुरैर् दुहिता रुद्द रथम् । ऋ० 1 34 5

आ वा रथं दुहिता सूर्यस्य कार्ष्णिमातिष्ठद्देवा जयन्ती । ऋ० 1 116 17

आ वा रथ युवतिर्सिधुद्रं जुष्टी नरा दुहिता सूर्यस्य । ऋ० 1 118 0

अधि श्रिये दुहिता सूर्यस्य रथं तस्मै पुरभुजा श्रुतोतिम् । ऋ० 6 63 5

10 युवो रथं दुहिता सूर्यस्य सह श्रिया नास्वयावृणीत । ऋ० 1 117 13

11 प्र वा रथो मनोजवा इयति तिस्रो रजास्वश्विना श्रुतोतिं ।

अस्मभ्यं सूर्यांसू इयान । ऋ० 7 68 3

12 उत आ व्यन्तु देवर्षीरिन्द्राप्युद्वाय्यश्विनी राट । ऋ० 5 46 8

13 सोमा यधुयुरभ्रदश्विनास्तामुभा वरा ।

सूर्यां कल्पये शसन्तीं मनसा सतिता न्दान् ॥ ऋ० 10 85 9



तव सोम उसके बधू थे और अश्विन् उसके वर थे । एक अन्य मन्त्र<sup>1</sup> में आया है कि देवताओं ने पूषन् को सूर्य के लिए दिया । सूर्य के साथ उनका सवन्ध होने के कारण अश्विनो को ग्रामन्वित किया गया है कि वे बधू को अपने रथ पर बिठाकर उसके घर तक पहुंचा देवे<sup>2</sup> । कुछ और देवताओं के साथ भी उनका ग्राह्वान बधू को गर्भ ठहराने के लिए किया गया है<sup>3</sup> । उन्होंने पुस्त्वविहीन पुरुष की पत्नी को अपत्य प्रदान किया था और बन्ध्या गौ के स्तनो में दूध की धारा बहा दी थी<sup>4</sup> । उन्होंने घर में सठियाई हुई घोषा को पति और अपने प्रिय जनो में से एक को स्त्री दी थी<sup>5</sup> । अथर्ववेद<sup>6</sup> में कहा गया है कि वे प्रेमियों को परस्पर मिलाते हैं ।

मूलतः अश्विन् देव सूर्य के विलीन प्रकाश को उभारनेवाले, सूर्य का पुनरुद्धार करनेवाले अथवा उसकी रक्षा करनेवाले रहे होंगे । ऋग्वेद में उन्हें सहायता करनेवाले देवता माना गया है । वे त्वरित सहायक और कष्टो से उबारनेवाले हैं । परोपकार के लिए उनकी भूरि-भूरि प्रशंसा की गई है । विशेषतया वे नाव या नावो के द्वारा समुद्र से पार लघाते हैं । समुद्र अथवा द्युलोक से धन-स्वावर्ण के लिए भी उनका ग्राह्वान किया गया है<sup>8</sup> और याद करते ही उनका रथ समुद्र से आ पहुंचता है<sup>9</sup> । इन प्रकरणों में समुद्र से दिव्य समुद्र अभिप्रेत है । इन्द्र की भांति न केवल समर-भूमि में रक्षा करना अपितु सभी प्रकार के कष्टों से आर्त जनो का त्राण करना दिव्य वृत्त की शान्तिमय अभिव्यक्ति है । इन्द्र के साथ भी एक बार इनका युद्ध में सवन्ध रहा है, जहां कि इन्हे वृत्रघ्न बताया गया है । विपत्ता के सहायक होने के नाते ही वे दिव्य भिपग भी हैं<sup>10</sup>, जो अपने उपचारों से रोगों की शान्ति करते हैं<sup>11</sup> और अन्धों को फिर से दिखाते हैं<sup>12</sup> । अन्धो, बीमारो

- 1 य देवसो अद्दु सूर्याय । ऋ० 6584
- 2 अश्विनां त्वा प्र बहता रथेन । ऋ० 10 85 96
- 3 गर्भं ते अश्विनां देवाणा धत्तां पुत्रकरतना । ऋ० 10 164 2
- 4 याभिर्धेनुमस्वधं पिन्वथो नरा ताभिरू पु जूतिभिरश्विना गतम् ॥ ऋ० 1 112 3
- 5 यायर्भगाय विमुदायं जाया सेनाहुना न्यूहत् रथेन । ऋ० 1 116 1
- 6 स चैतयार्थो अश्विना कामिना स च वक्षथ । अथ० 2 30 2
- 7 याभिधियोऽवधु कर्मक्षिष्टये ताभिरू पु कुतिभिरश्विना गतम् ॥ ऋ० 1 112 2
- 8 विमुद्ग वा प्रयत्तिं गर्भिष्ठाहुनिर्मासो अश्विना पुराणा । ऋ० 1 118 3
- 9 रुधि समुद्राद्दुत वा दिवस्पर्यस्म धत्त पुनस्पृहम् । ऋ० 1 147 6
- 10 उरु वा रथं परि' नक्षति द्यामा यसमुद्राद्भि वतते वाम् । ऋ० 1 43 5.
- 11 उत त्या देव्या भिपत्ता क्ष न करतो अश्विना । ऋ० 8.16 8
- 12 ताभिर्तो मुखू त्र्यमाश्विना गत भिरच्यत यत्नानुस् ॥ ऋ० 8 22 10
- 13 तस्मा अक्षी नासया त्रि वक्ष भा धन् दन्वा भियजायनुर्वन् । ऋ० 1 116 16

और पंगुओं के तो वे सहारे हैं<sup>1</sup>। वे देवताओं के भिषग् हैं और उनके अमरत्व को बनाए रखने के लिए अमोघ रसायन हैं। वे अपने उपासकों के रोगों की चिकित्सा करते हैं<sup>2</sup>। सहायक, भिषग् एव दल होने के साथ-साथ वे उदार भी हैं। वे अपने उपासकों को दीर्घदर्शी बना कर उन्हें वृद्धावस्था को इस तरह प्राप्त कराते हैं जैसेकि कोई अपने घर में जाता है। अपने उपासकों को वे धन और अपत्यो से मालामाल कर देते हैं<sup>3</sup>।

ऋग्वेद में अश्विनो की सहायक शक्ति के रयापक बहुत से उपाख्यान आते हैं। जरितृ एव जहित च्यवन ऋषि को उन्होने बुढापे से उवारा था। उन्होंने इस ऋषि को दीर्घजीवी बनाया; उन्हें फिर से जवानी दी; उन्हें फिर से पत्नी का दुलारा बनाया<sup>4</sup>। किस प्रकार च्यवन को युवावस्था में लाया गया—इस विषय में एक लम्बी कहानी शतपथ ब्राह्मण में आती है। जीर्ण कलि को भी उन्होने फिर से जवान बनाया था<sup>5</sup> और जब उसने स्त्री ग्रहण की तब उसके साथ उन्होने अपनी मित्रता स्थापित की<sup>6</sup>। युवक विमद के लिए वे रथ पर बैठ कर पत्निया या पत्नी लाये; इराका नाम कमधू था<sup>7</sup>; यह पुरुमित्र की अभिजात पत्नी प्रतीत होती है<sup>8</sup>। उन्होने अपने उपासक कृष्णपुत्र विश्वक को खोए पशु की भांति विष्णापू के साथ मिलाया<sup>9</sup>। सबसे अधिक बार आनेवाली कहानी तुष्र के

1. अन्धस्य चिन्नासत्या कूशस्य चिद् युवामिदाहुभिषजां रुन्धस्य चित् ॥ ऋ० 10.30.3.
2. प्रयौहतामश्विना मृत्युमस्मद्देवानामग्ने भिषजा शचीभिः । अथ० 7 53.1.  
यौ देवानां भिषजां हव्यवाहौ । विश्वस्य वृतामृतस्य गोपौ ।  
तौ नक्षत्रं जुहुवागोर्पयाताम् ।  
नमोऽश्विभ्यां कृणुमोऽश्वयुग्भ्याम् । तै० ब्रा० 3.1.2.11.
3. प्र वां दंसीत्यश्विनावयोचमस्य पतिः स्यां सुगन्धः सुरीरः ।  
उत पश्यन्ननुन दीर्घमायुरसंमिदेज्जर्मिणी जगम्याम् ॥ ऋ० 1.116.25.  
आ मो विश्वान्यश्विना धत्तं राधांस्यहया । कृतं न क्रुत्वियाधत्तः । ऋ० 8.8.13.
4. जुजुरपो नासत्योत धाविं प्रामुञ्चन् द्वाविर्मिव स्थरानात् ।  
प्रातिरतं जहितस्यापुंस्त्वादिपतिमवृणुतं कनीनाम् ॥ ऋ० 1.116.10.
5. युवं त्रिप्रस्य जरणासुपेयुषः पुषः कलेरेकृणुतं युवद्वयः । ऋ० 10.39.8.
6. कलि याभिर्वित्तज्ञानिं दुषुस्थथः । ऋ० 1.112 15.
7. यावर्भागाय विमुदायं जायां सेनाजुनां न्यूहत्तु रयं ।  
कमद्युधं विमुदायोहधुर्धुवम् । ऋ० 10 65.12.
8. युं शचीभिर्विमदायं जायां न्यूहथुः पुरमित्रस्य योषाम् । ऋ० 1.117.20.
9. ध्रुवस्युते स्तुवते हृषियायार्थं ऋजूयते नासत्या शचीभिः ।  
पशुं न नष्टमिव दर्शनाय रिष्णापुं ददधुर्विश्वकाय ॥ ऋ० 1.116 23.

पुत्र भुज्यु को मुक्त करने की है, जो समुद्र के मध्य में या जलवाले वादल (उदमेघे) में फस गया था और जिसने अन्धकार में किकर्तव्यविमूढ होकर इन युवकों का आह्वान किया था। सौ पतवारोवाली नाव के द्वारा वे उसे टापू-विहीन समुद्र में पार ले गये थे। स्वयं चलनेवाली अभेद्य नाव के द्वारा, वायु में उड़ सकनेवाली नाव के द्वारा, जागरूक एव परोवाली नाव के द्वारा, शतपद और छ. घोड़ोवाले तीन रथों द्वारा, अपने उड़नेवाले घोड़ों के द्वारा, सुयुक्त और मनोजवा रथ के द्वारा, उन्होंने उसे उन्मुक्त किया था। एक मन्त्र में आता है कि लहरो के बीच में भुज्यु ने अपनी रक्षा के लिए एक वृक्ष को पकड़ लिया। शत्रुओं के द्वारा घायल होकर बाधे और छिपाये गये, दस दिन और दस रात जल में डूबाये गये, मृत की तरह परित्यक्त ऋषि रेभ को इन देवताओं ने मुसीबतों से उबारकर, और जिस प्रकार सुवा से सोम निकाला जाता है वैसे ही उसे भी ऊपर उठाया। उन्होंने वन्दन को दाहण कण्ठों से उन्मुक्त किया और उसे फिर से सूर्य का प्रकाश दिखाया<sup>1</sup>। उसे एक ऐसे गर्त में से निकाला जिसमें वह मृतवत् छिपा पड़ा था<sup>2</sup>, या कहिये कि उसे निर्गन्ति से उबारकर<sup>3</sup>। उन्होंने अग्नि की सहायता की जिसे एक राक्षस ने साथियों समेत एक जलते गर्त में गिरा दिया था। उसके लिए अश्विनो ने शीतल और शक्तिप्रद पेय दिया, ज्वालाओं से उसकी रक्षा की, और मन्ततो गत्वा उसे युवा-वस्था की शक्ति प्रदान की और उसे उन्होंने अन्धकार से छुड़ाया। जहाँ अग्नि के लिए कहा गया है कि उन्होंने अग्नि की ताप से रक्षा की वहाँ तात्पर्य यह प्रतीत होता है कि अग्नि ने उसे अश्विनो के अनुरोध पर बचाया। अश्विनो ने एक बटेर तक को भेड़िये के मुख में से बचा दिया था।

ऋज्जाश्व ने अपने पिता की 101 भेड़ें मार डाली थीं। अतः उसके पिता ने उसे अन्धा करके एक भेड़िये के सामने फेंक दिया था। अश्विनो ने अपनी स्तुति सुनकर उसे दृष्टि दी<sup>4</sup> और उन्होंने पुरावृज् के अन्धेपन और लगडेपन को दूर

युवं नरा स्तुवते कृष्णियार्यं विष्णापर्वं ददधुर्विर्वाकाय । ऋ० 1.117.7

विष्णापर्वं विर्वाकायार्यं सृजथ । ऋ० 10 65 12

1. उद् वन्दनमैरयत् सर्वेशे । ऋ० 1 112 5

यद्विद्वत्सां निधिमिवापगूळहमुहंशतादूपथुर्वन्दनाय । ऋ० 1.116 11

शुभे ह्वमं न दर्शनं निरतमुद्गपथुरश्विना वन्दनाय । ऋ० 1 117 5

उद्वन्दनमैरयत् वसनाभिः । ऋ० 1 118 6

2. युवं वन्दनमश्नुदादुद्पथुः । ऋ० 10 39 8

3. प्र दीर्घेण वन्दनस्तु योधुपा । ऋ० 1 119 6

युवं वन्दनं निरतं जरण्यया रथं न दत्त्वा वरुणा समिन्वथ । ऋ० 1.119 7.

4. शत मे शान्दुक्थे चक्षदानमुज्जाश्वं तं पितान्वं चकार ।

किया<sup>1</sup>। जब विष्णु की टांग पक्षी के पर की भांति घुड़स्यल में कट गई तब अश्विनो ने उसे एक लोहे की टांग दी। पिता के घर में ही बूढ़ी हुई घोषा का उन्होंने एक सत्पति के साथ विवाह कराया<sup>2</sup>। एक पुस्त्वहीन पुष्प की स्त्री को हिरण्यहस्त नाम का पुत्र दिया<sup>3</sup>, जिसे एक बार श्याव भी कहा गया है<sup>4</sup>। शयु की गौ को, जिसने कि गर्भ धारण करना वन्द कर दिया था, उन्होंने दूध की धारा दी<sup>5</sup>। पेटु को उन्होंने एक घोड़ा दिया, जो शीघ्रगामी, शक्तिशाली, श्वेत, अद्वितीय, राक्षस-हन्ता एवं इन्द्र के द्वारा प्रचोदित था, और जिनके पेटु के लिए अपरिमित लूट की सामग्री प्राप्त की थी<sup>6</sup>। एक शक्तिशाली घोड़े के सुम में से शत घड़े मुरा या मधु, मानो छलनी में से, बहाकर पञ्च कुल के कक्षीवत को उन्होंने आनन्द में सराबोर कर दिया था<sup>7</sup>। उनका एक बड़ा भारी काम मधु के साथ सत्रद्ध है। अथर्वन् के पुत्र दध्यञ्च् के ऊपर उन्होंने घोड़े का सिर रखा; तब उसने त्वष्टा के मधु का उन्हें स्रोत बतलाया। उपर्युक्त व्यक्तियों के अतिरिक्त और बहुत से व्यक्तियों का भी ऋग्वेद में उल्लेख हुआ है जिन्होंने अश्विनो से सहायता प्राप्त की अथवा उनके साथ मित्रता स्थापित की। इनमें से बहुसंख्यक तो वास्तविक व्यक्तियों के नाम हो सकते हैं, जो उक्त प्रकारों से बचाये गये एवं अच्छे किये गये होंगे। उनकी रक्षा और

तस्मा अक्षी नासत्या विचक्ष्ण आ धत्तं दक्षा भिषजागन्धर्व ॥ ऋ० 1.116.16.

शतं मेराग्न्युवथं मामहानं तमः प्रणीतमक्षिनेन पित्रा ।

आक्षी कृत्राश्रये अधिनावधत्तं ज्योतिरुन्वार्थं चक्रधुर्विचक्षे ॥ ऋ० 1.117.17.

शुनसन्धासु भरमहवृत्ता वृकीरथिना वृषणा वरति ।

वारः कृनीन इव चक्षदान कृत्राश्रयः शतमेकं च मेवान् ॥ ऋ० 1.117.18.

1 वाग्निः शचीभिर्वृषगा परावृत्तं प्रानवं श्रोणे चक्षंसु एतवे कृथः । ऋ० 1.112.8.

2 घोषायै चिपितृपदे दुरोगे पति ज्येन्या अधिनावदत्तम् । ऋ० 1.117.7.

युगं ह घोषा पर्यथिना युती रजं ऊचे दुहिता पृच्छे वा नरा । ऋ० 10.105.

3 श्रुतं तच्छासुरिव वधिमृत्या हिरण्यहस्तमधिनावदत्तम् । ऋ० 1.116.13.

हिरण्यहस्तमधिना रुराणा पुत्रं नरा वधिमृत्या अदत्तम् । ऋ० 1.117.24.

श्रुतं हयं वृषगा वधिमृत्याः । ऋ० 6.62.7

युवं हयं वधिमृत्या अगच्छतम् । ऋ० 10.30.7

4 श्यावं पुत्रं वधिमृत्या अन्विन्वतम् । ऋ० 10.65.12

5 शयमे विव्रास सा शचीभिर्जेसुरवे स्तुर्ये दिव्यधुर्गाम् ॥ ऋ० 1.116.22.

6 यमदिना इदधुः श्वेतमदर्वमुयाश्वाथं शश्वदिस्वस्ति ।

तदां द्वात्रे मदि कीर्त्तय्यं भूपैदो वाजी सदमिद् धर्यो अर्थः ॥ ऋ० 1.116.6.

7. कारीतराच्छासुरस्य वृणः शनं कुम्भं असिद्धतं सुरायाः । ऋ० 1.116.7.

श्यादथैव वाग्नि नो जनाय श्रुतं कुम्भं असिद्धतं मथनाम् । ऋ० 1.117.6.

आरोग्य का कारण अश्विन देवताओं को समझा गया होगा, जोकि दिव्य रक्षक और देवी भिषक् होने के कारण अनायास ही अचरज-भरे कामोवाली कहानियों के साथ संबद्ध हो गये होंगे। वेगन और अन्य विद्वानों का यह कहना कि अश्विनो से संबद्ध सभी आश्चर्यमय कार्य सौर दृश्य एव घटनाओं के मानवीय प्रतिरूप हैं (जैसेकि अन्धे को दृष्टि दान का तात्पर्य है सूर्य को अन्धकार से उबारना), हलका जचता प्रतीत होता है। किंतु संभव है कि अग्नि-कथा वा विलीन सूर्य की पुन प्राप्तिरूप घटना के साथ संबन्ध पक्का रहा हो।

अश्विनो के भौतिक आधार के संबन्ध में ऋषियों की भाषा इतनी अधिक स्पष्ट है कि प्रतीत होता है कि वे स्वयं भी इस बात को न समझ पाये हो कि इन दोनों देवताओं का आधार कौनसा भौतिक दृश्य है। प्रातःकाल के अन्य देवताओं का—जैसेकि रात्रिनाशक अग्नि, प्राणबोधक उपसु और उदीयमान सूर्य-आह्वान अपेक्षाकृत अधिक रोचक ढंग से किया गया है। इन देवताओं को 'घोड़े रखनेवाला' (अश्विन) इसलिए कहा गया होगा कि घोड़े, किरणों के—निशेपत सूर्य की किरणों के—प्रतीक हैं। किंतु असल में वे किसके प्रतिरूप हैं इस समस्या का समाधान तो यास्क के परिचित व्याख्याकारों के लिए भी दुर्लभ हो चुका था। यास्क ने (निरुक्त में)<sup>1</sup> लिखा है कि कुछ लोग उन्हें द्यु और पृथिवी (जैसाकि शतपथ ब्राह्मण<sup>2</sup> में भी कहा गया है) मानते हैं, कुछ—दिन रात्रि, कुछ सूर्य-चन्द्रमा, जबकि ऐतिहासिक उन्हें धार्मिक कार्य करनेवाले दो राजा मानते हैं।

यास्क का अपना मत स्पष्ट नहीं है। राँय के विचार से यास्क का तात्पर्य इन्द्र और सूर्य से है, गोल्डस्टुकर के विचार से उनका तात्पर्य तमसु और प्रकाश के बीच की अवस्था से है। यह अवस्था एक द्वैत को प्रस्तुत करती है जो उनके युगल स्वरूप का सजातीय है। यही मेरियान्थियस और हाँपकिस का भी मत है। हाँपकिस की दृष्टि में यह संभव प्रतीत होता है कि अप्रयुक्त्वेन संबद्ध यह युगल उप काल के पूर्ववर्ती धुंधले प्रकाश का प्रतिरूप रहा हो, जो प्रकाश कि आधा अन्धकार और आधा प्रकाश होता है, और इसलिए अश्विनो में से केवल एक को द्यौस् वा पुन कहा गया है। अन्य विद्वानों के मत में अश्विनो का तादात्म्य सूर्य-चन्द्र के साथ है। मानहार्ट और बोत्सिन का अनुसरण करते ओल्डेनवेग इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि अश्विनो का भौतिक आधार सुबह वा तारा रहा होगा, क्योंकि अग्नि, उषा और सूर्य के अतिरिक्त यही एक दूसरा "प्रातः प्रकाश" है। अश्विनो का नाम, उनका प्रकाशमय स्वरूप, उनके द्वारा की जानेवाली द्युलोक-परिक्रमा, इस मत

1 छात्राष्टित्याग्निभ्येके । अहोरात्राग्निभ्येके । सूर्याचन्द्रमसग्निभ्येके । रात्रागौ पुष्य-  
वृषाग्निभिर्द्विसिम् । नि० 12 1.

2 अथ अश्विनानि तिस्रे द्ये छात्राष्टित्यि प्रसूक्षम् । शत० मा० 4.1.5 10

मे ठीक बैठते हैं, किंतु उनका द्वित्व फिर भी अव्याख्यात ही रह जाता है।

सायकालीन तारे के साथ प्रातःकालिक तारे की याद स्वाभाविक है, किंतु ये दोनों तारे पृथक्-पृथक् हैं जबकि अश्विन् देवता युग्म में चलते हैं। किंतु ऋग्वेद के एक दो मन्त्रों में अश्विन् देवता पृथक् पृथक् भी आते हैं। और यद्यपि वैदिक उपासना में प्रातःकाल का अपना अठूठा ही महत्त्व है—जबकि सायकाल का महत्त्व नहीं के बराबर है<sup>1</sup>—तथापि अश्विनो का आह्वान यत्र-तत्र<sup>2</sup> प्रातः और साय दोनों वेलाओं में हुआ है। शीस् के पुत्र अश्विनो जैसे—जो अपने घोड़ों पर बैठकर आकाश के छोर तक जाते हैं और जिनके एक बहन है, देवता ग्रीक गाथा में जीअस् के पुत्र, हेलेना के भाई दो प्रसिद्ध घुड़सवार हैं और लैट्टिक ईश्वर के दो पुत्र हैं, जो अपने घोड़ों पर चढ़कर सूर्य की पुत्री को अपने लिए या चन्द्रमा के लिए ब्याहने आते हैं। लैट्टिक गाथा में सुवह के तारे के विषय में कहा गया है कि वह सूर्य की पुत्री को देखने के लिए आया। जैसे दो अश्विनो ने एक सूर्या का ब्याहा था, वैसे ही दो लैट्टिक ईश्वर-पुत्रों ने एक सूर्य सुता से शादी की थी। वे भी समुद्र से लघानेवाले और सूर्य को या उनकी पुत्री को उन्मुक्त करनेवाले हैं। यदि यह बात सत्य है तो अश्विनो का रक्षक स्वरूप सुवह के तारे के उस पक्ष से उद्भूत हुआ होगा, जिसमें कि वह अन्धकार के कष्ट से उन्मुक्ति का अग्रदूत बन कर आता है। वेवर के मत में अश्विन् जेमिनी तारामण्डल के युगल तारों के प्रतिरूप हैं। अन्त में, गेल्डनर का कहना है कि अश्विन् किसी भी प्राकृतिक दृश्य के प्रतिरूप नहीं है, अपितु ये दोनों देवता सहायता करनेवाले भारत के अपने दो सत हैं।

'धुधला प्रकाश' और 'सुवह का तारा' इन दोनों के धरातल पर इन देवताओं की उत्पत्ति मानना अधिक उचित प्रतीत होता है। कुछ भी हो यह सभ्य है कि अश्विन् देवता स्वरूप से (चाहे नाम से नहीं) भायोरपीय काल के देवता हैं।

### अन्तरिक्षस्थ देवता

इन्द्र (§ 22)—

इन्द्र वैदिक भारतीयों के प्रियतम राष्ट्रीय देवता हैं। उनकी महत्ता इसी तथ्य से लक्षित है कि ऋग्वेद में लगभग 250 सूक्त उनका गुणगान करने के लिए बने गये हैं। यह सन्ध्या अन्य किसी भी देवता के निमित्त बने गये सूक्तों की संख्या

1. प्रायैकध्वमश्विनां द्विनोत न सयमस्ति देवया अर्जुणम्। ऋ० 5.77.2
2. ताविद्योया ता उपसिं शुभस्वती ता यामन् रुद्रवेनी। ऋ० 8.22.14  
यो शो परि मा सुवृश्विना रथो नोयामुप सो ह्यथो हविष्मता। ऋ० 10.39.1  
युगं मूगेधं परणा रंगण्यतां त्रयो धस्वर्ह्विषा नि ह्ययामदे। ऋ० 10.40.4.

से अधिक है, और सकल ऋग्वेद के सूक्तों की संख्या का लगभग चतुर्याश है। और यदि उन सूक्तों को भी ले लिया जाय जिनके एक अंश में इन्द्र का स्तवन हुआ है या जिनमें वे किसी अन्य देवता के साथ आये हैं तो यह संख्या 300 के आस पास पहुँच जाती है। इन्द्र का नाम भारत ईरानी-काल की देन है। इन्द्र का अर्थ अनिश्चित है, इससे किसी भी प्राकृतिक दृश्य का बोध नहीं होता। फलतः इन्द्र का स्वरूप अत्यन्त मानवीय बनकर गाथात्मक कल्पना से चमचमा उठा है। सचमुच उनका मानवीय विकास अन्य किसी भी वैदिक देवता की अपेक्षा अधिक निखरा हुआ है। और सच पूछिये तो उनके स्वरूप का लक्ष्यार्थ पर्याप्त रूप से स्पष्ट है। प्रथमतः वे विद्युत् के देवता हैं। अवर्षा और अन्धकार के राक्षसों पर विजय पाना और इसके परिणाम-स्वरूप जल को प्रवाहित करना अथवा प्रकाश का प्रसार करना उनके स्वरूप के गाथात्मक तत्त्व हैं। गौरुरूप से इन्द्र युद्ध के देवता है और वे भारत के आदिवासियों के ऊपर विजय प्राप्त करने में आर्यों का सहायता करते रहे हैं।

वे मध्यम लोक के प्रधान देवता हैं। वे वायु में व्याप्त हैं<sup>1</sup>। निघण्टु ने उन्हें केवल मध्यस्थानीय देवताओं में गिना है। वे अग्नि, इन्द्र (या वायु), सूर्य की तृतीये में वायु के प्रतिनिधि हैं।

इन्द्र की अनेक शारीरिक विशेषताओं का उल्लेख हुआ है। उनके शरीर, शिर, भुजाएँ और हाथ हैं। उनकी सोम पान शक्ति के बरान के प्रसङ्ग में उनके उदर का निरूपण किया गया है<sup>2</sup>। सोम पान के पश्चात् उनके उदर की तुलना एक हृद से की गई है<sup>3</sup>। उनके शिप्र को बहुधा लक्षित किया गया है, सुशिप्र या शिप्रिन् विशेषण बहुसंख्या में उन्हीं के लिए आये हैं। सोम-पान के उपरान्त वे अपने जबड़े पीसने लगते हैं। जब वे मदमत्त हो आगे बढ़ते हैं तब उनकी मूर्छें ताव के साथ हिलती हैं<sup>4</sup>। उन्हें हरिकेश<sup>5</sup> और हरिश्मश्रु कहा गया है<sup>6</sup>। उनका शरीर

1 अर्भासवन्वन्स्वभिष्टिम् । येऽन्तरिक्षा ताविधीभिरावृतम् ।

इन्द्र दक्षास ऋभवेः मद्रच्युतं श्रुतं जग्नी सूनुताईद्व ॥ ऋ० 1 51 2

2 यस्मादिन्द्राद् बृहतं किं चनेमृते विधान्यस्मिन् सम्भूताधि धीर्या ।

जट्रे सोमं तन्नीसहो महो हस्ते वज्रं भरति शीर्षणि ऋनुम् ॥ ऋ० 2 16 2

3 हृदा इव कुक्षय सोमधाना । ऋ० 3 36 8

4 उभेदिश्रु शूर मन्ससानस्त्रिभद्रकेषु पाहि सोममिन्द्र ।

प्र दोषुन्च्छमश्रुषु प्रीणानो याहि हरिभ्या सुतरयं पीतिम् ॥ ऋ० 2 11 17

प्र श्मश्रु दोषुवदूर्ध्या भूद्रि सेनाभिर्दयम ना नि राधंता । ऋ० 10 23 1

5 एव्यंमहर्षया उपस्नुत पूर्वमिन्द्र हरिकेपु यन्भि । ऋ० 10 96 6

हरिश्मत्तारुर्हरिकेश आयस । ऋ० 10 96 8

6 इन्द्र इमर्धणि हरिताभि प्रुनुसे । ऋ० 10 3 1

हरित है। इन्द्र-विषयक एक सूक्त में आद्योपान्त हरि शब्द के साथ शब्द-क्रीडा की गई है। कभी-कभी उन्हें हिरण्यवर्ण बताया गया है<sup>1</sup>। हिरण्यवाहु<sup>2</sup> और आयस-हस्त विशेषणों का प्रयोग भी हुआ है। उन्ही के लिए आयस<sup>3</sup> वज्रवाहु शब्द द्वारा तो उनका स्मरण बहुधा आया है। विशेषतया उनकी वाहे आजानु लम्बी<sup>4</sup>, महान् शक्ति-शाली एवं सुडौल है। उनके मनमोहक रूप में सूर्य की लोहित प्रभा चमचमाती है<sup>5</sup>। वे जैसा चाहे वन जाते हैं<sup>6</sup>।

वज्र तो निरपवाद उनका अपना अस्त्र है। विद्युत् की कड़क ही गाथात्मक रूप में वज्र कहाती है। बहुधा वर्णन आता है कि वज्र को उनके लिए त्वष्टा ने बनाया था<sup>7</sup>, किन्तु साथ ही यह भी आता है कि उषाना ने इसे बनाकर इन्द्र को अर्पित किया था<sup>8</sup>। ऐतरेय ब्राह्मण<sup>9</sup> के अनुसार देवताओं ने ही इन्द्र को वज्र दिया था। यह पानी से आवृत होकर समुद्र में रहता है। इसका स्थान सूर्य के नीचे है<sup>10</sup>। साधारणतया इसे आयस बताया गया है<sup>11</sup>, किन्तु कभी-कभी हिरण्य<sup>12</sup>, हरित<sup>13</sup>,

- 1 इन्द्रो वज्री हिरण्यवर्णः । ऋ० 1 7.2.
- 2 इन्द्रो न वज्री हिरण्यवाहुः । ऋ० 7 34 4
- 3 येन शुभे मृ.चिन्मत्स्यमो मदे दुद्र शु.भृ.पु रामयन् नि दामनि । ऋ० 1 56 3.  
तुददहि हरि शिशो य भायुस. । ऋ० 10 96 4.
- 4 पृथू कूरसा बहुला गभस्ती । ऋ० 6 19 3  
युन युव्य हवामहे सुप्रवरस्तमृतये । ऋ० 8 32 10
5. हरिर्वता वर्चसा सूर्यस्य श्रेष्ठं रूपैस्तन्वं स्पदायस ।  
अस्माभिरिन्द्र सतिभिर्हुवान् ।  
संधीचीनो मादयस्वा नियथ ॥ ऋ० 10.112.3
- 6 यथावदा तन्वं चक्र पुपः । ऋ० 3 48 4  
रूपैस्वं मघवा बोभवीति मयाः कृण्वानस्तन्वं परि स्याम् । ऋ० 3 53 6  
इन्द्रो मायाभिः पुररूपे ईयते । ऋ० 6 47 18
- 7 त्वष्टास्त्रे वज्रं स्वर्थं ततक्ष । ऋ० 1 32 2.
- 8 ये ते वास्य वृशानां मुनिर्न दाद्र वृश्रहणं पार्थं ततक्ष वज्रम् । ऋ० 1 121.12.  
सुक्ष्मशृष्टिमुशानां युधे यमम् । ऋ० 5 34 2
- 9 देवा दे प्रथमेताहेन्द्राय वज्रं समभरन् । ऐत० ब्रा० 4.1.
- 10 अय यो वज्रं. पुरा विभृत्तोऽयः सूर्यस्य बृहन्ः पुरीषान् । ऋ० 10 27.21
- 11 अयं च ग बाहोर्वज्रम.युसमधारयो विच्यया सूर्यं हृदो । ऋ० 1.52 8.
- 12 इन्द्राय वज्रं. शतधिता हिरण्ययः । ऋ० 1 57 2.
- 13 हयंभो हरितं वज्रं भायुधमा वज्रं चाहोर्हरिम् । ऋ० 3 14.1.  
मो भस्य वज्रा हरिगो य भायुय. । ऋ० 10 66 3.



या अर्जुन<sup>1</sup> वनकर भी यह सामने आता है। यह चतुष्कोण है<sup>2</sup>, शतकोण है, शत-पर्व है<sup>3</sup>, और सहस्र-भृष्टि<sup>4</sup> है। यह निशित है<sup>5</sup> और वह भी चाकू से अधिक; जैसे सांड अपने सींगों को घिसकर तेज करता है वैसे ही इन्द्र भी इसे पँनाते है<sup>6</sup>। इसका उल्लेख अश्मन् या पर्वत की भाँति हुआ है<sup>7</sup>। इन्द्र के वज्र की उपमा आकाशस्थ सूर्य से दी गई है। वज्र शब्द से बने अथवा उसके साथ समस्त होकर बने विशेषणों का प्रयोग इन्द्र ही तक सीमित है; वज्रभृत्, वज्रवत्, वज्र-दक्षिण विशेषण निरपवाद उन्हीं के लिए आये हैं। किंतु वज्र-बाहु या वज्र-हस्त और इन सबसे भी अधिक प्रचलित वज्रिन् रुद्र, मरुद्गण और मन्यु के लिए भी क्रमशः एक-एक बार आये है।

कभी-कभी इन्द्र धनुष और बाण हाथ में लेकर सामने आते हैं<sup>8</sup>। इनके इषु स्वर्णिम हैं, सहस्रभृष्टि है और हजारों परोंवाले है। इन्द्र के पास एक अङ्गुश भी है जिससे वे धन वांटते है<sup>9</sup> और जिसका प्रयोग वे कभी-कभी शस्त्र के रूप में भी करते है<sup>10</sup>। उनके पास एक जाल भी है, जिससे वे अपने सभी शत्रुओं को पराजित कर देते है<sup>11</sup>।

1. इन्द्रो हृथेन्तमर्जुने वज्रं शुभ्रैरभीवृतम् । ऋ० 3 44 5.
2. वृषा वृषान्धि चतुरधिमस्यन् । ऋ० 4 22 2.
3. वज्रेण शतपर्वणा । ऋ० 8 6.6
4. अर्भ्येन्तं वज्रं आयुसः सहस्रभृष्टिरायुत । ऋ० 1.80.12.
5. तिम्यं तस्मिन्नि जहि वज्रमिन्द्र । ऋ० 7.18.18.
6. दाहृहाणो वज्रमिन्द्रो गर्भस्थोः शर्मेय तिम्यमसनाय सं श्यन् । ऋ० 1.130.4.  
शिर्शोत्ते वज्रं तेजसे न वंसगः । ऋ० 1.55.1.
7. प्र वर्तय द्विवो अस्मानमिन्द्र सोमंशितं मघवन्त्सं शिदाधि ।  
प्राक्तादपाक्तादधुरादुदक्तादभि जहि रक्षसुः पर्वतेन ॥ ऋ० 7.104.19.
8. आ बुन्दं वृत्रहा ददे । ऋ० 8 45.4.  
तदिन्द्रेण जयत् तत्सहस्रं युषो नर इषुहस्तेन वृष्णा । ऋ० 10.103 2.  
स इषुहस्तैः स निषंगिभिर्दशो संवेष्टा स युध इन्द्रो गुणेन ।  
संसृष्टजिन्योमिषा बाहुशुभ्रुंश्रधन्वा प्रतिहिताभिरन्ता ॥ ऋ० 10.103.3
9. दीर्घस्त्रं अस्त्रद्वयो येना यमुं प्रयच्छंसि । यज्ञमानाय सुन्वने । ऋ० 8.17.10.  
यस्त्रेऽङ्गुशो वंसुदानो बृहदिन्द्र हिरण्ययः । अथ० 6 82.3.
10. इमं विममिं सुदने ते अद्भुतं येना रजामि मघवन्त्सुजः । ऋ० 10.44.9.
11. अन्तरिक्षं जालमासीज्जालवृण्डा दितो महीः ।  
तेनाभिधापु दस्युनां शक्यः सेनामपावपर ॥ अथ० 8 ९.5.  
बृहदि जालं वृहगः शक्यं वाजिनीयः ।

इन्द्र एक सुनहरे रथ पर चलते हैं। इसकी गति विचार से भी कही अधिक तेज है<sup>1</sup>। रथेष्ठा विशेषण निरपवाद रूप से इन्द्र के लिए ही आया है। उनके रथ को दो हरे घोड़े खींचते हैं। 'हरी' इस पद का प्रयोग बहुतायत से हुआ है; और बहुसंख्यक स्वर्लोप पर इसका अर्थ इन्द्र के घोड़े है। कतिपय मन्त्रों में इनकी संख्या दो से लेकर शत, सहस्र, या ग्यारह शत तक बताई गई है<sup>2</sup>। ये घोड़े 'सूर्य-चक्षसः' हैं<sup>3</sup>। वे अपने जबड़ों को चपचपाते एवं हिङ्कार करते हैं<sup>4</sup>। वे लहराती अयालवाले<sup>5</sup> अथवा हिरण्यवर्ण केशवाले हैं<sup>6</sup>। उनके बाल मयूरके पंरों जैसे या मयूर-पुच्छ की तरह के हैं<sup>7</sup>। वे भटपट लम्बा रास्ता तँ कर डालते हैं और

तेन शत्रून्भि सर्वाण्युञ्जत यथा न मुच्यतै कतुमश्नुनैषाम् ॥ अथ० 8.8.6.

बृहत्ते जाले बृहत इन्द्र शर सहस्रावैरथं शतवैरथस्य ।

तेन शतं सहस्रमयुतं न्यश्वुदं जवानं शक्रो दस्यूनामभिधाय सेनया ॥ अथ० 8.8.7.

अयं लोको जालेमासीच्छक्रस्य महतो महान् ।

तेनाहमिन्द्र जालेनामूँस्तमस्माभि दधामि सर्वान् ॥ अथ० 8.8.8.

1. यस्ते रथो मर्गसो जर्वायानेन्द्र तेन सोमपेयाय याहि । ऋ० 10.112.2.

2. आ द्वाभ्यां हरिभ्यामिन्द्र याद्या चतुर्भिरा पुञ्जिर्ह्यमानः ।

आष्टाभिर्दशभिः सोमपेयमयं सुतः सुमख मा मृधेस्कः ॥ ऋ० 2.18.4.

आ विशुत्या त्रिंशता याह्यर्वाडा चत्वारिंशता हरिं भिर्युजानः ।

आ पञ्चाशता सुरथेभिरिन्द्रा पृष्टया संस्रुत्या सोमपेयम् ॥ ऋ० 2.18.5.

आशीत्या ननुत्या याह्यर्वाडा शतेन हरिंभिरुह्यमानः ।

श्रयं हि ते शनहोत्रेषु सोम इन्द्रं त्वाया परिविक्तो मदाय ॥ ऋ० 2.18.6. आदि०

आ वां सहस्रं हरय इन्द्रेवायू अभि प्रयः ।

वहन्तु सोमपीतये । ऋ० 4.46.3.

युक्ता ह्यस्य हरयः शता दश । ऋ० 6.47.18.

ये तु सन्ति दशमिवनः श्रुतिनो ये संहस्तिगः ।

अथसो ये ते वृषंगो रघुद्रुवस्तेभिर्नैस्त यमा गेहि ॥ ऋ० 8.1.9.

आ त्वां सहस्रमा श्रुतं युक्तो रथं हिरण्यये ।

मह्ययुक्ते हरय इन्द्र केशिनां वहन्तु सोमपीतये ॥ ऋ० 8.1.24.

3. आ त्वा वहन्तु हरयो वृषणं सोमपीतये । इन्द्रं त्वा सूरचक्षसः ॥ ऋ० 1.10.1.

4. दशदिन्द्रः पौर्भुपक्तिजिगाय नानदग्निः दार्शसग्निधेनानि ॥ ऋ० 1.30.16.

5. युक्त्वा हि केशिनां हरी । ऋ० 1.10.3.

6. हरी हिरण्यकेदया । ऋ० 8.32.29.

7. आ मुन्दैरिन्द्र हरिभिर्याहि मयूरोमभिः । ऋ० 3.45.1.

आ ग्ना रथं हिरण्यये हरीं मयूरैरोप्या । ऋ० 8.1.25.

इन्द्र को वे वैसे ही ले जाते हैं जैसे कि श्येन के पर श्येन पक्षी को<sup>1</sup>। ये घोड़े स्तुतियों द्वारा जोते जाते हैं<sup>2</sup>, जिसका अर्थ यह हुआ कि इन्द्र को यश में आह्वानों द्वारा लाया जाता है। जहा-तहा यह भी आया है कि इन्द्र को सूर्य के घोड़े ले जाते हैं<sup>3</sup> अथवा उन्हें वायु के घोड़े<sup>4</sup> ले जाते हैं। इन्द्र वायु के सारथि है<sup>5</sup>, अथवा रथ पर बैठे वे उनके साथी हैं<sup>6</sup>। इन्द्र के रथ और घोड़ों को ऋभुओं ने बनाया था<sup>7</sup>। एक बार कहा गया है कि इन्द्र को स्वर्णिम कशा दी गई थी<sup>8</sup>।

यों तो सारे ही देवता सोम के अभिलाषी हैं<sup>9</sup>। पर इन्द्र को सोम-लिप्ता तो सर्वोपरि है<sup>10</sup>। सोम पीने के लिए उन्होंने इसकी चोरी तक कर डाली थी<sup>11</sup>। क्या देव और क्या मानव कोई भी उन जंसा सोम-पाता नहीं है<sup>12</sup>। इस बात में उनकी बराबरी यदि कोई कर पाता है तो वह है वायु। सोम इन्द्र का प्रियतम पेय है<sup>13</sup>। बहुतायत से आनेवाला सोमपा या सोमपावन विशेषण उनका अपना है, फिर भी इसका प्रयोग कुछेक बार अग्नि और बृहस्पति के लिए (जबकि वे इन्द्र के साथ

1. न क्षोणीभ्यां परिभ्यं त इन्द्रियं न संमुद्रैः परितैरिन्द्र त्ते रथं ।  
न ते वज्रमन्द्रनोति कश्चन यदाशुभिः पतसि योजना पुरु ॥ ऋ० 2 163.  
आ त्वां मदच्युता हरीं श्येनं प्रक्षेपं वक्षतः । ऋ० 8.34 9.
2. हरीं नु कं रथ इन्द्रस्य योजमायै सूक्तेन वचसा नवेन । ऋ० 2 183
3. अहं सूर्यस्य परिं याम्याशुभिः प्रैतशेभिर्बर्हमान ओजसा । ऋ० 10 49.7
4. युजानो अध्या वातस्य धुनीं देवो देवस्य वज्रिनः । ऋ० 10.22 4  
त्वं त्या चिद्रातस्याशरागां मुत्रा त्मना वह्यै । ऋ० 10 22 5
5. शतेनां नो अभिष्टिभिर्नियुत्वाँ इन्द्रसारथिः । वायौ सुतस्य नृपतम् ॥ ऋ० 1 46 2.  
निर्युगणो अशस्नीर्नियुत्वाँ इन्द्रसारथिः ।  
वायुया चन्द्रेण श्येन याहि सुतस्य पीतये ॥ ऋ० 4 48 2
6. या वां शतं नियुतो याः सहस्रमिन्द्रं वायु विदराशः सचन्ते । ऋ० 7 91 0
7. तक्षन् रथं सुवृतं विज्रनापसस्तक्षन् हरीं इन्द्रयाहा वृषणम् ।  
तक्षन् पितृभ्यामुभवो युवद्वर्यः ॥ ऋ० 1 111 1  
अनयस्ते रथमर्थाय तक्षन् । ऋ० 5 31 4
8. वृषणस्ते अभिशान्ते वृषा कशां हिरण्ययी । ऋ० 8 33 11
9. इच्छन्ति देवाः सून्वन्तं न स्वर्माय सृष्टयन्ति । ऋ० 8 2 18
10. अर्वाष्टेहि सोमं वामं त्वाहुरथं सुतस्तस्य पिवा मदाय । ऋ० 1 104.0
11. त्पदारमिन्द्रो जनुपाभिभूयाऽऽमुष्या सोममपिनश्चमुषु । ऋ० 3 49 4  
श्यामुष्या सोममपियश्चमु सुनम् । ऋ० 8 4 4
12. इन्द्र इत्सोमपा एक इन्द्रः सुतपा विधायुः । कुन्तुं कान्गार्थि ॥ ऋ० 8.2 4.
13. इदं ते अन्नं युज्यं समुक्षितं तस्तेहि प्र द्रवा पियं । ऋ० 8 1 12

सबद्ध होते हैं), भी हुआ है, और केवल एक बार वायु के लिए अकेले। सोम के विषय में उल्लेख आता है कि वह इन्द्र को पृथिवी और आकाश को धारण करने अथवा पृथिवी को विस्तृत बनाने के लिए उत्तेजित करता है<sup>1</sup>। किंतु बहुधा यह उन्हे अपेक्षाकृत निम्न कोटि के कार्यों के संपादन के लिए मद-मत्त बनाता है; उदाहरणार्थ—वृत्र-वध जैसे सामरिक कार्य के लिए<sup>2</sup> और शत्रुओं पर विजय पाने के लिए<sup>3</sup>। इन्द्र के लिए सोम-पान इतना अधिक आवश्यक है कि जिस दिन वे जन्मे थे उसी दिन उनकी माता ने उन्हें पीने के लिए सोम दिया था, अथवा उन्होने स्वयं ही सोम-पान कर लिया था<sup>4</sup>। वृत्र-वध के लिए तो उन्होंने तीन ह्रदों का सोम पी डाला था<sup>5</sup>। कहा तो यहा तक गया है कि उन्होने एक ही घूट में तीस ह्रदों का पेय पी डाला था। एक सकल सूक्त में<sup>6</sup>—जो कि स्वगत भाषण के रूप में है—इन्द्र सोम

1. अवेदे धामस्तभायद् वृहन्तमा रोदसी अपृणदन्तरिक्षम् ।  
स धारयत्पृथिवीं प्रथमं सोमस्य ता मद् इन्द्रश्चकार ॥ ऋ० 2.15.2.
2. अस्य मद्दे अहिमिन्द्रो जयान । ऋ० 2.15.1.  
अस्य मन्दानो मधो वज्रहस्तोऽहिमिन्द्रो अणोवृत्तं नि वृश्वात् । ऋ० 2.19.2.  
स्वादुक्किलार्थं मधुमौ उतायं तीव्रः फिलार्थं रसं नो उतायम् ।  
उतो न्वस्य पपिवांसुमिन्द्रं न कश्चन सहत आहवेषु ॥ ऋ० 6.47.1.  
श्रयं स्वादुरिह मदिष्ठ आसु यत्येन्द्रो वृत्रहत्ये सुमार्द ।  
पुरुणि यश्च्यौत्वा शम्बरस्य वि नवति नव च देवोऽ हत् ॥ ऋ० 6.47.2.
3. किमस्य मद्दे त्रिन्वस्य पीताविन्द्रः किमस्य सत्ये चकार ।  
रणो वा ये निपदि किं ते अस्य पुरा विदित्रे किमु नूतनासः ॥ ऋ० 6.27.1.  
यस्ते मद्दे युज्यश्वाटररितु येन वृत्राणि हर्यश्च हंसि । ऋ० 7.22.2.  
वा नो भरु दक्षिणेनाऽभि सुच्येत् प्र मृश । ऋ० 8.81.6.
4. यजायथास्तदहंरस्य कामेऽशोः पीर्युर्मपियो गिरिष्ठाम् ।  
तं ते माता परि योषा जनित्री मद्देः पितुर्दम आ सिञ्चदमे ॥ ऋ० 3.48.2.  
उपस्यायं मानुमत्तमेदं तिममपश्यद्भि सोममूयः । ऋ० 3.48.3.  
अदोष सत्यं तव तन्महित्वं सद्यो यजातो अपिधो ह सोमम् । ऋ० 3.32.9.  
त्वं सद्यो अपियो जात इन्द्र मदायु सोमं परमे च्योमन् । ऋ० 3.32.10.  
अस्यं पिबु यस्यं जज्ञान इन्द्र मदायु मन्वे अपिरो विरपिान् । ऋ० 6.40.2.  
जज्ञानः सोमं सहसे पपाधु प्र ते माता महिमानमुवाच ।  
एन्द्रं पपाधुर्वोऽन्तरिक्षं शुधा देवेभ्यो वरिवश्चरथ ॥ ऋ० 7.93.3.
5. श्रीं सारमिन्द्रो मनुषुः सरोसि सुते पिबद् वृत्रहत्यायु सोमम् । ऋ० 5.29.7.  
पूषा पिबुष्विति सरोसि धामन् वृत्रहर्णं मद्रिमुंमुमस्यै । ऋ० 6.17.11
6. इति या इति मे मनो गामर्ध सनुयामिति । कुपिसोमस्यापामिति । ऋ० 10.110.1.

पीने के उपरान्त आनेवाले सवेगो का वर्णन करते हैं। किंतु जैसे अत्यधिक सोम-पान मनुष्य को ग्लान कर देता है, उसी प्रकार स्वयं इन्द्र भी सोम पान के सीमातीत व्यसन के कारण कष्ट भेलते हैं और तब उन्हें देवगण सौत्रामणि यज्ञ द्वारा अच्छा करते हैं। इन्द्र मधु मिश्रित दूध भी पीते हैं<sup>1</sup>।

साथ ही वे बँल का मास भी खा जाते हैं<sup>2</sup>—एक बँल का<sup>3</sup>, बीस बँलो का<sup>4</sup> या सौ भँसो का<sup>5</sup>, या अग्नि में भुने हुए 300 भँसो को<sup>6</sup> वे खा जाते हैं। यज्ञ में तो वे अपूप<sup>7</sup> और धाना<sup>8</sup> खाते हैं। धाना तो उनके घोडो का भी प्यारा दाना है<sup>9</sup>।

इन्द्र के विषय में बहुधा आता है कि उन्हो ने जन्म लिया। दो संपूर्ण सूक्तो में उनके जन्म का विवरण दिया गया है<sup>10</sup>। एक बार कहा गया है कि उनकी इच्छा होती है कि वे अस्वाभाविक ढंग से उत्पन्न हो, सीधे अपनी माता की कोख से नही<sup>11</sup>। यह बात संभवतः बादल के छोरो में विद्युत् चमकने की घटना से संबद्ध हो। उत्पन्न होते ही वे आकाश को प्रकाशित कर देते हैं<sup>12</sup>। उत्पन्न होते ही वे सूर्य के

- 1 मध्ना सपृक्ता सारघेण धेनवस्त्यमेहि द्रवा पिबे । ऋ० 8 4 8
- 2 पचन्ति ते वृषभाँ असि तेषां पृक्षेण यन्मघवन् हूयमान । ऋ० 10 28 3
- 3 अमा ते तुर्गं वृषभ पंचानि तीत्र सूत पञ्चदश नि पिबन्म । ऋ० 10 27 2
- 4 उद्ग्नो हि मे पञ्चदश साक पचन्ति त्रिंशत्तिम् । ऋ० 10 86 14
- 5 पचच्छत महिषाँ इन्द्र तुभ्यम् । ऋ० 6 17 11
- 6 सखा सरथे अपचत्तयमग्निरस्य न्या महिषा त्री शतानि । ऋ० 5 29 7
- 7 अपूपमद्धि सर्गो मरुद्धि सोमं पिब वृत्रहा शर विद्वान् । ऋ० 3 52 7
- 8 प्रति धाना भरत त्वयमस्मै पुरोळाश वीरुमाय नृणाम् । ऋ० 3 52 8
- 9 द्विवेदिवे सदृशारद्धि धाना । ऋ० 3 35 3
- 10 धानावदिन्द्र सपन जुषाण सखा सरथुं शृणुयन् वन्दनानि । ऋ० 3 43 4
- 11 इमा धाना घृतस्नुवो हरीं इहोप वक्षत । इन्द्रं सुखतं सरथे । ऋ० 1 16 2
- 12 कुता धाना अत्ते ते हरिभ्यम् । ऋ० 3 35 7
- 13 हरिवेते हर्यश्वाय धाना । ऋ० 3 52 7
- 14 सद्यो ह जातो वृषभ कृनीन प्रभर्तुमनुदन्धम सुतस्ये ।  
साधो विधे प्रतिकाम यथा ते रसाशिर प्रथम सोम्यस्ये ॥  
ऋ० 3 48 1 आदि
- 15 अयं पन्था अनुचित पुरागो यतो देवा उदजायत त्रिदेवे ।  
अर्नाश्विदा जनिषीष्ट प्रवृद्धो मा सुतरममुया पत्तय क ॥ ऋ० 1 15 1 आदि पृ सू
- 16 नाहमतो निरया दुर्गहेतत् निरक्षमा प्राथाश्विर्गमाणि । ऋ० 4 15 2
- 17 जुषानो हरिषो वृषा विद्वमा भानि रोचनम् । ऋ० 3 44 4

चक्र को गति देते हैं<sup>1</sup>। उत्पन्न होते ही वे अजेय योद्धा बन जाते हैं<sup>2</sup> और जन्म-काल से ही वे निर्वाध-गति हैं<sup>3</sup>। उनके उत्पन्न होने पर अचल पर्वत, द्युलोक और पृथिवी कापने लगते हैं<sup>4</sup>। उनके जन्म लेने पर धावा-पृथिवी कम्पित हो उठे<sup>5</sup> और सभी देवता भयभीत हो गए। उनकी माता का उल्लेख जहा-तहा हुआ है। एक बार उसे (गृष्टि) गौ कहा गया है<sup>6</sup> और इन्द्र को उसका बछड़ा। उन्हें गार्ष्ट्य वृषभ भी कहा गया है<sup>7</sup>। एक बार उन्हें निष्टिग्री का पुत्र बताया गया है<sup>8</sup>। सायणाचार्य के अनुसार निष्टिग्री अदिति का विशेषण है। अथर्ववेद<sup>9</sup> के अनुसार अग्नि और इन्द्र की माता एकाष्टका है जो प्रजापति की पुत्री है। इन्द्र के पिता वे ही हैं जं अग्नि के<sup>10</sup>। वे अग्नि, द्यौस् और पृथिवी के पुत्र हैं। ऋग्वेद<sup>11</sup> की एक व्याख्या के अनुसार इन्द्र के पिता—जिन का बहा दो बार उल्लेख हुआ है, द्यौस् है। इसी प्रकार निष्कर्ष इन्द्रसूक्त के उस मन्त्र<sup>12</sup> से निकलता है जहा कहा गया है कि "जहा से

1. सूर्यश्चक्रं प्र बृहन्नात ओजसा । ऋ० 1 130 9
2. जातं यत्पु परि देवा अन्नूपन्नं महे भरीयं पुरुहूत विद्वे । ऋ० 3 51 8  
परो यत्पं परम आजनिष्ठाः परागतिं श्रुत्यं नाम विभ्रत ।  
अतश्चिन्द्रोदभयन्व देवा रिदरा ध्रुवौ अजयद्वासपत्नीः ॥ ऋ० 5 30 5  
आ बुन्दं ब्रूयद्वा देदे जातः पृच्छद् विमान्तरम् । क उभा के ह श्रुषिरे । ऋ० 8 45 4  
तरोभिरो विद्वंसुमिन्द्रं स्वार्थं उतर्ये ।  
बृहद्वायन्व सुतसोमि अपुरे हुवे मरे न कारिणम् ॥ ऋ० 8 66 1  
जज्ञान एव व्यवाधत् स्पृधः । ऋ० 10 113 4
3. जतीद्रे विश्वं भुवने वराक्षियामनु रिन्दं जनुपां स्वार्दसि । ऋ० 1 102 8  
अग्राशुविन्द्रं जज्ञिये । ऋ० 10 133 2
4. अश्विदुं भिया शिरयश्च इच्छा धात्रो च भुमो जनुपंस्तुजेते । ऋ० 1 61 14.
5. तत्र रिपो जनिमन् रेजत द्यौ रेजद् भूमिभियसा द्यस्य मन्व्योः । ऋ० 4 17 2.
6. गृष्टिः संसूय स्थिरिं तन्नागामनाधुव्यं वृषभं तुष्टमिन्द्रम् ।  
अदीच्छे वास ध्रुवाय माता सूर्यं गातुं तन्त्रं इच्छमानम् ॥ ऋ० 4 18 10.
7. सं गार्ष्ट्यो वृषभो गोभिसान् । ऋ० 10 111 2
8. निष्टिग्यः पुत्रमा च्यारयोतय इन्द्रं स्वार्थं बृह सोमपीतये । ऋ० 10 101 12.
9. एकाष्टका तपसा तप्यमाना जज्ञान गर्भं महिमानमिन्द्रम् । अथ० 3 10 12.  
इन्द्रं पुत्रे सोमपुत्रे दुहितारिं प्रजापतेः । अथ० 3.10.13
10. यदित्या महिमा वामिन्द्राग्नी परिन्तु आ ।  
सुमानो वा जज्ञिता धातरा युव यमादिहं मानरा ॥ ऋ० 6 59 2.
11. सुदिंस्ते जज्ञिता संन्यत द्यौरिन्द्रस्य कृता द्यपस्तमो भूत् । ऋ० 4 17 4
12. तदिदोसु सुनिपु ज्येष्ठं यतो जज्ञ उग्रस्त्रेपन्मः । ऋ० 10 120 1.

इस भयावह देवता की उत्पत्ति हुई वह लोको मे सर्वोच्च था। बताया जाता है कि उनके पिता ने ही उनके लिए वज्र बनाया था<sup>1</sup>। इस विषय मे दूसरी जगह आता है कि इसे त्वष्टा ने बनाया था। इन्द्र अपने पिता के गृह मे सोम-पान करते हैं, और उनकी माता ही उन्हें सोम देती है। उन्होने त्वष्टा के घर मे भी सोमपान किया था<sup>2</sup>। इन्द्र ने जन्म लेकर त्वष्टा को पराजित किया और सोम को चुरा कर प्यालो मे पिया। इन्द्र ने अपने पिता का पैर पकड़ कर उन्हें धरती पर दे मारा। उसी मन्त्र मे उनसे पूछा गया है कि वह कौन था जिसने उनकी माता को विधवा बनाया था<sup>3</sup>। इन मन्त्रो से यह स्पष्ट भूलकता है कि इन्द्र के पिता, जिन्हे वे सोम के निमित्त मारते है, स्वयं त्वष्टा है<sup>4</sup>। देवताओ के साथ उनका विरोध सभवत इस कारण है कि वे सहसा अथवा बलात् सोम को प्राप्त करना चाहते है।

इन्द्र की उत्पत्ति के विषय मे विभिन्न मत प्रस्तुत किये गये है। कहा गया है कि देवताओ ने एक राक्षस का नाश करने के लिए उन्हें उत्पन्न किया था<sup>5</sup>। किंतु यहा √जन् धातु का प्रयोग नि सदेह 'नियत करना' इस आलंकारिक अर्थ मे हुआ है<sup>6</sup>। एक वार इन्द्र और कुछ अन्य देवताओ का जनक सोम को बताया गया है<sup>7</sup>। पुरुष-सूक्त के अनुसार इन्द्र और अग्नि विश्व पुरुष के मुख से आविर्भूत हुए है<sup>8</sup>। शतपथ-ब्राह्मण<sup>9</sup> के अनुसार अग्नि, सोम और परमेष्ठिन् की भांति इन्द्र को भी प्रजापति ने उत्पन्न किया है। तैत्तरीय-ब्राह्मण मे आता है कि प्रजापति ने इन्द्र को देवो के बाद बनाया था<sup>10</sup>।

1. सारस्मा अरं ब्राह्मण्या य पिताशुद् विश्वस्मादा जनुषो वेदसस्वरि ।

येनां पृथिव्या नि त्रिंशु द्वायथ्ये वज्रेण हृत्पयवृणक् तुविष्वभि ॥ ऋ० 2 17 6

2. त्वष्टृर्गृहे अपिब्र सोममिन्द्र । ऋ० 4 18 3

3. वस्ते मातरं त्रिधवांसचक्रच्छु वस्वामनिवासचरन्म ।

वस्ते देवो भार्थि माडीक आसिद् यत्प्राक्षिणा पितर पादृगृह ॥ ऋ० 4 18 12.

4. त्वष्टा चित्तर्ध मन्थ्य इन्द्र वेविज्यते भियाऽच्छन्नु स्वराज्यम् । ऋ० 1 80 14

5. घन वृत्राणां जनयन्त द्रुवा । ऋ० 3 49 1

6. त त्वा स्तोमैभिरदग्निं वाजिनं देव देवा अजनुन्सास्युन्ध । ऋ० 2 13 5

जात यत्वा परि देवा अभूपन मुहे भराय पुरहूत विदरे । ऋ० 3 51 8

7. सोम पयवे जनिता मन्तरीना जनिता त्रिभो जनिता पृथिव्या ।

जनिताग्नेजनिता स्यंस्य जनितेन्द्रस्य जनितात विभो ॥ ऋ० 9 96 5

8. मुरादिन्द्रश्चाग्निश्च प्राणादायुरपायत । ऋ० 10 90 13

9. ता या एता प्रजापतेरधि देवता भरुज्यन्तागिरिन्द्र सोम परमेष्ठा प्राणापय ।

दान० मा० 11 16 14

10. प्रजापतिरिन्द्रमगृन्ताऽऽनुनात्र ऐवानाम् । न० मा० 2 2 10 1

अग्नि इन्द्र के यमल भाई है, पूषन् भी उनके भाई है<sup>1</sup> । इन्द्र के भतीजो का भी उल्लेख मिलता है<sup>2</sup>, किंतु उनसे किस का तात्पर्य है यह बात अनिश्चित है ।

इन्द्र की पत्नी के विषय में भी कुछ संकेत मिलते हैं<sup>3</sup> । उस सूक्त में, जिसमें कि वह इन्द्र से वार्तालाप करती हुई प्रस्तुत की गई है, उसका नाम इन्द्राणी है<sup>4</sup> । यह नाम देवियों के नामों का उल्लेख करनेवाले कतिपय अन्य मन्त्रों में भी आता है<sup>5</sup> । शतपथ ब्राह्मण<sup>6</sup> स्पष्ट शब्दों में इन्द्राणी को इन्द्र की पत्नी बतलाता है । किंतु ऐनरेय ब्राह्मण प्रासहा और सेना को इन्द्र की पत्निया बतलाता है<sup>7</sup> । ये दोनों इन्द्राणी ही के तद्रूप हैं<sup>8</sup> । पिशल के मत में ऋग्वेद तथा वेदोत्तर-कालीन साहित्य में इन्द्र-पत्नी का असली नाम शची है । अथर्ववेद<sup>9</sup> में एक आसुरी का उल्लेख आता है, जिसने इन्द्र को देवताओं में से नीचे खींच लिया था । काठक के अनुसार विलिस्तेङ्गा नामक दानवी पर मोहित होकर इन्द्र असुरों में रहने के लिए चले

1. आतेन्द्रस्य सखा मम । ऋ० 6 55 5
2. आतुं पुत्रान् मघवन् तिविषाण । ऋ० 10 55 1
3. तेन जायामुपप्रिया मन्दागो माह्वान्धसो योजा न्दिन्द्र ते हरी । ऋ० 1 82 5  
पूषण्वान् वद्विन्समु पत्न्यामद । ऋ० 1 82 6  
जायेदस्तं मघवन्सेदु योनिस्तदित्ता युक्ता हरयो वहन्तु । ऋ० 3 53 4  
अप्य सोममस्तमिन्द्र प्र याहि कल्याणीजाया सुरर्ण गृहे तै । ऋ० 3 53 6  
उताहर्मस्मि वीरिणीन्द्रपत्नी मरुसंया । ऋ० 10 86 9  
वेधा नूतस्य वीरिणीन्द्रपत्नी महीयते । ऋ० 10 86 10
4. इन्द्राणीमासु नारिषु सुभगामहमंश्रयम् । ऋ० 10 86 11  
नाहमिन्द्राणि रारुण सद्युर्वृषांस्ते । ऋ० 10 86 12
5. इहेन्द्राणीसुप ह्वये वरुणादीं स्तुस्तये । ऋ० 1 22 12  
इन्द्राणीमह्व ऊतये वरुणादीं स्तुस्तये । ऋ० 2 32 8  
उत मा व्यन्तु देवपत्नीरिन्द्राण्यभ्याय्यदिरनी राट् । ऋ० 5 46 8
6. इन्द्राणी ह वाइन्द्रस्य प्रिया पुत्री । शत० द्या० 14 2 1 8
7. सेना या इन्द्रस्य प्रिया जाया यायाता प्रासहा नाम । ऐत० द्या० 3 22 7
8. सेना ह नामं पृथिवी धनत्रया । त्रिदश्व्यया अदिति सूर्ययम् ।  
इन्द्राणी देवी प्रागहा ददाना ।  
सा नो देवी सुहया दामे वरुणतु । तै० द्या० 2 1 5 7-8  
इन्द्राणी परया सुजित जिगाप सेना ह नाम पृथिवी धनत्रया त्रिदश्व्यया अदिति सूर्ययम् । इन्द्राणी प्रासहा सजयन्ती तस्यै न गुना हृषिवा त्रिधेम ॥ तै० सं० 4 12 1
9. येनां निचक्र धामसुरीन्द्रं देवेभ्यपरि । अथ० 7 38 2



गये, वहा स्त्रियो के बीच वे स्त्री का वेप तथा पुरुषो के बीच पुरुष का वेप बना लेते थे ।

इन्द्र का सवन्ध अन्य बहुत से देवताओं के साथ है । उनके प्रमुख मित्र और सहायक मरुद्गण हैं । अनेक मन्त्रों में महतो का वर्णन युद्ध-कार्यों में इन्द्र के सहायक के रूप में हुआ है । इन देवताओं के साथ इन्द्र का इतना घनिष्ठ सवन्ध है कि मरुत्वत् विशेषण, जो कभी-कभी अन्य देवों के लिए भी आया है, इन्द्र के लिए अपनी खास चीज है । मरुत्वत् एव मरुद्गण इनके सामने आते ही इन्द्र का बोध हो जाना स्वाभाविक-सा है<sup>1</sup> । देवता-द्वन्द्व में इन्द्र अन्य किसी भी देवता की अपेक्षा अग्नि के साथ कहीं अधिक बार आया है । यह है भी स्वाभाविक ही, क्योंकि विद्युत् अग्नि ही का एक अग्रना रूप है । इन्द्र के लिए यह भी कहा गया है कि उन्होंने दो पापाणो मे से अग्नि उत्पन्न की- अथवा अग्नि को जल में निगूढ रखा पाया<sup>2</sup> । अग्नि के बाद इन्द्र का सब से अधिक सवन्ध वरुण और वायु के साथ है । सोम, बृहस्पति, पूषन् और विष्णु के साथ इन्द्र का सवन्ध कुछ कम है । विष्णु इनके गाढे मित्र हैं और वे कभी-कभी वृत्र-युद्ध में इनका साथ देते हैं ।

तीन या चार मन्त्रों में इन्द्र का तद्रूप्य स्पष्ट या अस्पष्ट रूप से सूर्य के साथ किया गया है । उत्तम पुरुष में बोलते हुए<sup>3</sup> इन्द्र एक बार कहते हैं कि वे ही मनु थे, वे ही सूर्य थे । एक बार उन्हें सीधे ही सूर्य कहा गया है<sup>4</sup> और एक दूसरे मन्त्र में सूर्य और इन्द्र का एकत्र आह्वान इस प्रकार किया गया है कि मानो वे दोनों एक ही व्यक्ति हो । एक मन्त्र में इन्द्र के लिए सवितृ विशेषण प्रयुक्त हुआ है<sup>5</sup> । शतपथ ब्राह्मण<sup>6</sup> भी एक बार इन्द्र की तद्रूपता सूर्य के साथ न्यापित करता है और वृत्र की चन्द्रमा के साथ ।

अनेक मन्त्रों में इन्द्र के विशाल आकार का उल्लेख आता है । जब इन्द्र ने दो असीम लोकों को पकड़ा तब वे उनके मुट्टी भर ही हुए<sup>7</sup> । वे चुलोव, पृथिवी एव

1. मरुत्वतो अग्रतीतस्य त्रिगोरज्यंत प्रथमा कुतर्नि ॥ ऋ० 5426  
रुपां पवस्तु धारया मरुत्ते च मत्सुर । ऋ० 96510
2. यो अश्मनोरश्मिर्भ्रि ज्जानं सुवृक्मन्सु स जनाम् इन्द्र । ऋ० 2123
3. तिधीयमानमवगृह्णन्सु प्र मे देवानां प्रत्वा उवाच ।  
इन्द्रो विद्वो अनु हि र्वां सुचभु तनाहमग्ने अनुतिष्ठ भागाम् ॥ ऋ० 10316
4. इह मनुरभुं सूर्यश्च । ऋ० 420.1.
5. स सूर्यं पर्युसु वसुस्थेन्द्रो ववृत्पाद्व्यत्र चक्रा । ऋ० 10492
6. ऋ० देवाय वृष्टने सवित्रे इन्द्रोपाहिमे मे रमन्त आय । ऋ० 2311
7. तदा गृह्णन् इन्द्र । यं गृह्णन् तत्रैव्यं गृह्णन् वृत्रो यश्चन्द्रमा । शत० मा० 16415
8. इमे विदिन्द्र मोदन्ते अपारे गन्धर्वाणां सवन्तानिर्वा । ऋ० 1315

अन्तरिक्ष से महस्व मे आगे बढ जाते है<sup>1</sup> । दोनो लोक (रोदसी) उनके केवल आधे के बराबर है<sup>2</sup> । द्युलोक एव पृथिवी उनकी मेखला (कक्ष्या) के लिए पर्याप्त नही होते<sup>3</sup> । यदि पृथिवी दश गुनी और विस्तृत होती तो इन्द्र के बराबर हो पाती<sup>4</sup> । यदि इन्द्र के पास सौ द्युलोक एव सौ पृथिवी-लोक होते तो न तो हजार सूर्य ही उनकी बराबरी कर पाते और न दोनो लोक ही ।

उनकी महत्ता एव शक्ति की प्रशंसा बडे ही अच्छे शब्दो मे की गई है । उत्पन्न और उत्पन्न होनेवालो मे कोई भी उनके तुल्य नही<sup>5</sup> । कोई भी व्यक्ति, पार्थिव या दिव्य, न तो ऐसा उत्पन्न ही हुआ है और न उत्पन्न होगा ही जो उनकी बराबरी कर सके<sup>6</sup> । देव या मानव कोई भी न उनसे बढकर है और न उनके समान ही<sup>7</sup> । न तो पूर्वकाल के, न उत्तरकाल के, न ही निकट भूत के प्राणी उनकी महिमा का अन्त पा सके है<sup>8</sup> । न तो देवता न मनुष्य और न जल ही उनकी शक्ति की अवधि तक पहुच पाये है<sup>9</sup> । देवताओं में कोई भी उनके तुल्य ज्ञात नही हुआ है, कोई भी भूत या वर्तमानकाल मे उत्पन्न व्यक्ति उनकी तुलना नही कर सकता<sup>10</sup> । वे देवताओं को अतिक्रान्त कर जाते है<sup>11</sup> । महिमा और शक्ति मे सभी देवता उनके समुख घुटने टेक देते है । पुराण देवताओं ने भी उनके दिव्य वैभव एव राजकीय गरिमा के लिए अपनी शक्तिया समर्पित कर दी थी<sup>12</sup> । सभी देवता उनके कृत्यों एव मन्त्रव्यो को शिथिल करने मे असमर्थ रहते है, यहा तक कि वरुण और

- 1 प्र मज्जनां दिव इन्द्र पृथिव्या ।  
प्रोरोर्महो अन्तरिक्षाद् ऋजीपी ॥ ऋ० 3 463
- 2 अर्धमिर्दस्य प्रति रोदसी उभे । ऋ० 6 30 1  
नहि मे रोदसी उभे अन्य पक्ष च न प्रति । ऋ० 10 119 7
- 3 अर् रोदसी कक्ष्येऽनास्मै । ऋ० 1 173 6
- 4 यदिन्द्रं पृथिवी दशभुजिरहानि विद्यां ततन्त कृष्य ।  
अत्राह ते मववन् विश्रुत सहो यामनु शवसा बृहणा भुवद् ॥ ऋ० 1 52 11
- 5 न ही न्द्रस्य प्रतिमानमस्यन्तर्जीषूत ये जनिव्या । ऋ० 4 18 4
- 6 न त्वावाँ अन्यो दिव्यो न पार्थिवो न जातो न जनिव्यते । ऋ० 7 32 23
- 7 सत्यमित्तन्न त्वावाँ अन्यो अस्तीन्द्रं देवो न मत्यो ज्यायान् । ऋ० 6 30 4
- 8 न ते पूर्व मवप्रापरसो न वीर्येऽनूतन कश्चनाप । ऋ० 5 42 6
- 9 न यस्य देवा देवता न मर्ता आपश्च न शवसो अन्माणु । ऋ० 1 100 15
- 10 अनुत्तमा ते मववन्नकिनु न त्वावाँ अस्ति देवता विदां ।  
न जायंम नो नशते न जातो यानि वरिष्या कृणुहि प्रवृद् ॥ ऋ० 1 160 9
- 11 प्र मात्रांभी रिरिषे रोचमात प्र देवेभिर्विद्वतो अप्रतीत । ऋ० 3 46 3
- 12 देवाश्रिते असुर्याय पूर्वेषु क्षत्राय ममिह सहासि । ऋ० 7 21 7

सूर्य भी उन के शासन में सीमित है<sup>1</sup> । मित्र, अर्यमन् और वरुण के शत्रुओं का नाश करने के निमित्त इन्द्र का आह्वान किया गया है<sup>2</sup> और कहा गया है कि युद्ध के द्वारा उन्हो ने देवताओं के लिए पर्याप्त स्थल प्राप्त किया । एकमात्र इन्द्र ही संपूर्ण विश्व के स्वामी है<sup>3</sup> । गतिमानों और प्राणवानों के वे पति है<sup>4</sup> । वे गतिमान् वस्तुओं तथा मनुष्यों के राजा है, चलनेवालों और देखनेवालों के वे नेत्र है<sup>5</sup> । वे मानव जातियों और देवों के नेता है<sup>6</sup> । अनेक वार उन्हें विश्व का शासक कहा गया है<sup>7</sup> और इससे भी अधिक वार उन्हें स्वतन्त्र शासक बताया गया है<sup>8</sup> । एक पुराने ऋषि की भांति अपने ओज से वे अकेले ही शासन करते हैं<sup>9</sup> । कतिपय वार उन्हें असुर विशेषण दिया गया है<sup>10</sup> । इन्द्र के अपने अनेक निजी विशेषण उनकी असीम शक्ति के द्योतक हैं । 'शक्र' (शक्तिशाली) का प्रयोग इन्द्र के लिए लगभग 40 वार हुआ है और अन्य देवताओं के लिए केवल 5 वार । 'शचीवत्' इन्द्र के लिए लगभग 15 वार प्रयुक्त हुआ है जबकि अन्य देवताओं के लिए केवल दो वार । 'शचीपति' जो ऋग्वेद में 11 वार आता है केवल एक अपवाद<sup>11</sup> को छोड़कर सभी जगह इन्द्र के साथ संबद्ध है । अपवादरूप में यह अश्विनो के लिए प्रयुक्त हुआ है, जहां उनसे प्रार्थना की गई है कि वे उपासकों को शक्ति प्रदान करें (शचीभिः) । इन्द्र के लिए एक मन्त्र में 'शचीपते शचीनाम्' इस अतिरिक्त उक्ति का प्रयोग हुआ है । यह विशेषण वेदोत्तरकालीन साहित्य में चलता आया

- 1 यस्यै व्रते वरुणो यस्य सूर्ये । ऋ० 1 101 3  
न यस्येन्द्रो वरुणो न मित्रो व्रतमर्यमा न मिनन्ति रुद्र । ऋ० 2 38 9
- 2 त्व ह त्वर्हणया इन्द्र धीरोऽसिर्न पर्वं वृजिना शृणासि ।  
प्र ये मित्रस्य वरुणस्य धाम युज न जनां मिनन्ति मित्रम् ॥ ऋ० 10 89 8  
प्र ये मित्र प्रार्यमगे दुरेवा प्र सुगिर प्र वरुण मिनन्ति ।  
न्यमिन्त्रेषु वधमिन्द्र तुष्ट वृषन् वृषाणमरुप शिनीहि ॥ ऋ० 10 89 9
- 3 एको विश्वस्य भुवनस्य राजा । ऋ० 3 46 2
- 4 यो विश्वस्य जगत् प्राणतस्पतिर्यो ब्रह्मण प्रथमो गा अविन्दत् । ऋ० 1 101 5
- 5 त्व विश्वस्य जगत्शक्रुश्चिन्द्रमि चक्षुष । ऋ० 10 102 12
- 6 इन्द्र क्षितीनामसि मानुषीणा विदा दैर्धानामुत पूर्वयाचा । ऋ० 3 34 2
- 7 भुवं सम्राठिन्द्र सवयंनि । ऋ० 4 10 2
- 8 युष्मस्य ते वृषभस्य स्वरार्ज । ऋ० 3 46 1
- 9 ऋषिर्हि पूर्वजा अस्वेरु ईदान् भोजेया । इन्द्रं चोष्कयसे वसु ॥ ऋ० 8 64 1
- 10 त्व राजेन्द्र ये च द्रवा रक्षा नून पादंमुर त्वमस्मान् । ऋ० 1 174 1
- 11 प्राचींश्च देवाश्विना धियं मेऽरुभा सानये इने वसुधुम् ।  
विदो अग्निं धात्र आ परेऽपीत्या न दात्र शचीपती दाचीभि ॥ ऋ० 7 67 5

है, जहां यह 'शची (इन्द्रपत्नी) के पति' का बोधक है। पिशाल तो इस अर्थ को स्वयं ऋग्वेद में पाते हैं। बहुतायत से प्रयुक्त होनेवाला 'शतक्रतु' विशेषण ऋग्वेद में 60 बार आता है; जिनमें से केवल दो अपवादों को छोड़कर इसका सभी जगह इन्द्र के साथ संबन्ध है। अधिकांश स्थलों पर 'सत्पति' विशेषण इन्द्र के लिए आया है। इन्द्र के पराक्रम और श्रोज के वर्णन में भी अन्य अनेक विशेषणों का प्रयोग किया गया है। वे बलवान् (तवस्), तेज (तृत्तु), विजयी (तुर), शूर तथा असीम श्रोजवाले हैं<sup>1</sup>। उनका पराक्रम निर्वाह है<sup>2</sup>। वे हाथी की भांति शक्ति से आवृत हैं और भयावह सिंह की भांति शस्त्रों से सुसज्जित हैं<sup>3</sup>। वे युवक हैं; वे अजर एवं पूर्ण हैं।

इन्द्र के व्यक्तिगत गुणों और उनके गरिमान्वित चरित्र का विवेचन करने के उपरान्त हम उस महान् गाथा पर आते हैं जो उनके स्वरूप का आधार है सोम-पान से मत्त होने के बाद मरुतों द्वारा प्रोत्साहित किये जाने पर इन्द्र अवर्षण राक्षसों के प्रधान के साथ युद्ध में भिड़ जाते हैं। इस राक्षस-श्रेष्ठ को अधिकांश स्थलों पर वृत्र (निरोधक) एवं अहि (सर्प या राक्षस) कहा गया है। एक भयावह युद्ध होता है। जब इन्द्र अपने वज्र से वृत्र पर आघात करते हैं तब द्वादापृथिव्यं भय से प्रकम्पित हो उठती है<sup>4</sup>। इन्द्र के वज्र-निर्माता त्वष्ठा भी इन्द्र के क्रूर होने पर कांपने लगते हैं। इन्द्र अपने वज्र से वृत्र का भेदन कर डालते हैं<sup>5</sup>। अपने वज्र से उसकी पीठ पर प्रहार करते हैं<sup>6</sup>; अपने नुकीले शस्त्र से उसके मुँह पर चोट करते हैं<sup>7</sup>, और उसके मर्मस्थलों को ढूँढ लेते हैं<sup>8</sup>। उन्होंने पानी क

1. पुरां भिन्दुर्युवा कृशिरसितौजा अजायत ।  
इन्द्रो विदर्यस्य कर्मणो घृता वज्री पुरुष्टुतः ॥ ऋ० 1.11.4.
2. इन्द्रमिदरीं वहतोऽप्रष्टथायसम् । ऋ० 1.84.2.
3. मुणो न हस्ती तविधीमुपागः सिंही न भीम आलुधानि विभ्रत् । ऋ० 4.16.14.
4. इमे चित्तं मन्ववे वेपेते भियमा मुही । ऋ० 1.80.11.  
अरेजेत्तु रोदेसी मियाने कर्निकदत्तो वृणोः अस्य वज्रात् । ऋ० 2.11.0.  
अध शौशिनं ते अप स्ता तु वज्राद् दिता नेमद् भिदमा स्वस्य मन्वयोः । ऋ० 6.17.0.
5. अहन्नुत्र वृत्रतरुं स्वैमिन्द्रो वज्रेण महता वधेन । ऋ० 1.32.5.  
वि युद्वद् वज्रेण वृत्रमिन्द्रः । ऋ० 1.61.10.  
जधानं युधं स्वर्धितिर्नेत्र । ऋ० 10.80.7.
6. अपादहस्तो अष्टतन्वदिन्द्रमास्य वसुमधि सानीं जधान । ऋ० 1.32.7.  
इन्द्रो वृत्रस्य दोषेत्तुः सानुं वज्रेण हीडितः । ऋ० 1.80.5.
7. वृत्रस्य यद् अष्टिमतो वधेन नि त्वमिन्द्र प्रयानं जदन्थ । ऋ० 1.62.16.
8. यथिर्दृष्टयेपितो विवेदांमर्मणो मन्वमानस्य मर्म । ऋ० 3.32.4.

परिवृत करनेवाले<sup>1</sup> अथवा पानी के चारों ओर लेटनेवाले ( परिशयानम् ) वृत्र का हनन किया<sup>2</sup>; उन्होंने ने पानी के ऊपर लेटनेवाले दानव को पराभूत किया<sup>3</sup> । उन्होंने ने ऐसे वृत्र का वध किया, जो जल में छिपा हुआ था, जो जलों को तथा आकाश को रोके हुए था<sup>4</sup> । उन्होंने वज्र से जलों को रोकनेवाले वृत्र पर वैसे ही आघात किया जैसे वृक्ष पर विद्युत् गिरती हो<sup>5</sup> । फलतः अप्सुजित् भी उनके विशेषणों में से एक है ।

इन्द्र वर्तमान काल में वृत्र का वध करते हैं या वैसे करने के लिए उनका आह्वान किया जाता है । इससे ज्ञात होता है कि उनका युद्ध अनवरतरूप से नवीन होता चला जाता है । यह प्राकृतिक दृश्य के सतत नवीभाव का ही गाथात्मक प्रतिरूप है । वृत्र का वध करके उन्होंने ने अनेक उपायों और शरदों तक प्रवाहित होने के लिए सरिताओं को उन्मुक्त कर दिया है<sup>6</sup>, अथवा भविष्य में ऐसा करने के लिए उनसे प्रार्थना की गई है । वे पर्वतों को विदीर्ण कर देते हैं और इस प्रकार सरिताओं को प्रवाहित करते और गौओं को घेर से बाहर निकाल देते हैं<sup>7</sup>; यहां तक कि अपने वज्र के रव से भी<sup>8</sup> । जब उन्हो ने महान् पर्वत को विदीर्ण किया, तब सरिताएँ प्रवाहित हो चलीं और दानव मर गया, और दमित स्रोत, जोकि पर्वतों के स्तन हैं, छलछला उठे<sup>9</sup> । उन्होने दानव का वध किया, महान् पर्वत का भेदन किया, कुएँ को ऊपर किया और दमित जलों को प्रवाहित किया । जिन स्रोतों को वे मुक्त करते हैं वे वधी गौओं की तरह के हैं<sup>10</sup>, अथवा

एवं चिदस्य क्रतुभिर्भयंतममूर्मणो विद्विदस्य मम । ऋ० 5.32.5.

1. अहिं यद् वृत्रमुपो वंविवांस हस्तृजीपिन् विष्णुना सचानः । ऋ० 6.20.2.

2. बहुस्तहि परिशयानमर्णः । ऋ० 4.19.2.

3. अहिमोहानमुप आशयानं प्र सायाभिर्मायिनें सक्षदिन्द्रः । ऋ० 5.30.6.

4. गुहां हितं गुह्यं गूळहमप्सुपरिवृतं मायिनें क्षियन्तम् ।

उतो अपो घां तस्तन्वांसुमहस्ताहे शूर वीर्येण ॥ ऋ० 2.11.5.

5. अर्धर्यवो यो अपो वंविवांसं वृत्रं जघानासायंवे वृक्षम् । ऋ० 2.14.2.

6. पूर्वोरूपसः शरदश्च गुर्गा वृत्रं जघन्वाँ अस्तुद्धि सिन्धून् । ऋ० 4.19.8.

7. एवं तमिन्द्र पर्वतं महामुहं वज्रेण वज्रिन् पर्वशक्षकर्तय ।

अवांसुजो निवृत्ताः सतृवा अपः ॥ ऋ० 1.57.6.

विभेदं गिरिं नवमिन्न कुम्भमा गा इन्द्रो अट्टणुत स्युग्भिः । ऋ० 10.89.7.

8. पञ्चस्य यत्ते निहतस्य शुम्भान् स्वनाचिदिन्द्र परमो वृदारं । ऋ० 6.27.4.

9. मुहान्तमिन्द्र पर्वतं वि यद् यः सुजो वि पारा अवं दानवं इन् । ऋ० 5.32.1.

त्वमुमां क्रतुभिर्भयदघानां अरुह ऊधुः पर्वेणस्य वज्रिन् । ऋ० 5.32.2.

10. गा न सागा अवनारमुद्यत् । ऋ० 1.61.10.

बोलती हुई गौत्रो की भाँति समुद्र की ओर प्रवाहित होते हे<sup>1</sup> । उन्होंने गौत्रो और सोम को जीता एव सात सरिताओ को प्रवाहित किया<sup>2</sup> । वे बन्दी जल को उन्मुक्त करते हैं<sup>3</sup> । वे दानव के द्वारा बाधित सरिताओ को प्रवाहित करते हैं<sup>4</sup> उन्होंने सरिताओ के लिए अपने वज्र से मार्ग बनाया, जल की बाढ को समुद्र की ओर प्रवाहित किया<sup>5</sup> । वृत्र द्वारा अस्त सलिलो को प्रवाहित किया । वृत्र वध करके उन्होने सलिल<sup>7</sup> के बन्द द्वार का उद्घाटन किया<sup>8</sup> । उनके वज्र ०० सरिताओ मे विकीर्ण हैं<sup>9</sup> । इन्द्र-वृत्र के युद्ध का और इन्द्र द्वारा जल-मोचन का उल्लेख ऋग्वेद मे बार-बार आता है । इस गाथा के परिवर्तन एक सूक्त<sup>1०</sup> मे आद्योपान्त सूचित किये गये है । एक अन्य सूक्त मे वृत्र-युद्ध का विवरण पूरा दिया गया है<sup>11</sup> । वृत्र के साथ युद्ध करना इन्द्र का विशिष्ट कार्य है, इस तथ्य का सकेत उस शैली मे प्राप्य है, जिसमे ऋग्वेद के प्रथम दो मन्त्रो मे इन्द्र-वृत्र युद्ध का साराश दिया गया है — “मे इन्द्र के कृत्यो की घोषणा करूँगा, जिन्हे वज्र धारण करनेवाले ने पहले-पहल किया — उन्होने पर्वत पर परिशयान दानव का वध किया, जलो को उन्मुक्त किया, पर्वतो के उदर विदीर्ण किये । भौतिक पदार्थो को प्राय आलंकारिक पदो के द्वारा सूचित किया गया है—वज्र, पर्वत, जल या सरिताएँ, जबकि विद्युत्, मेघगर्जन, मेघ, वर्षा (वृष्टि, वर्षा या √वृष) का सीधा उल्लेख प्राय नहीं के बराबर हुआ है<sup>12</sup> । प्रवाहित की गई सरिताएँ बहुधा पार्थिव है, किंतु इसमे सदेह नहीं कि ऋग्वेद मे जल और सरि-

- 1 वाधा इव धेनव स्वन्दमाना अजं समुद्रमव जमुराप । ऋ० 1 32 2
- 2 अजंशो ना अजंय दूर सोममवांसु सतंवे सुस सिन्धुन । ऋ० 1 32 12  
श्रुयारंजुसतंवे सुस सिन्धुन । ऋ० 2 12 12
- 3 वज्रेण हृवा निरुप संसर्ज । ऋ० 1 103 2
- 4 सुतो मुहीरिन्द्र या अविन्द्र परिदित्ता अहिना दूर पूर्वा । ऋ० 2 11 2
- 5 वज्रेण तान्वं वृणद्गदीनाम् । ऋ० 2 15 3
- 6 स माहित इन्द्रो अर्षो अथा प्रैवदहिहाष्ठा समुद्रम् । ऋ० 2 19 3
- 7 सुत्र सिन्धुरहिना जदसुनान । ऋ० 4 17 1
- 8 अथा विस्रमपिहितं यदार्मीद् वृध जंघन्वा अणु तद् वंवार । ऋ० 1 32 11
- 9 रि ते यत्रासो अस्त्रियरत्नुनि नाप्याऽ अन्तु । ऋ० 1 80 8
- 10 दृष्या हि सोम इन्मदं मृह्या अन्तरं यधेनम् ।  
दाविष्ट यमिओजमा पृथिप्या नि दाना अहिमयेन्ननु स्वराज्यम् ॥ ऋ० 1 80 1 भा
- 11 इन्द्रेस्य तु धीर्षोणि प्र घोर्षं यानि अन्तरं प्रयमानि वृत्री ।  
अह्वहिमन्वुपमनन्ते प्र यक्षणा अभितुष्यंवाताम् ॥ ऋ० 1 32 1 भा पू मू
- 12 अभि स्ववृष्टिं मदे अणु सुर्ष्यतो रुष्पीरिध प्रवणे संसुस्त्रय । ऋ० 1 52 5

ताए बहुतायत से अन्तरिक्षस्थ अथवा दिव्य माने गये हैं<sup>1</sup> । कवि की इच्छा है कि वह वृत्र-गाथा को ऐसी शब्दावली में व्यक्त करे जो अन्य देवताओं के लिए प्रयुक्त शब्दावली से कुछ भिन्न हो । किंतु साथ ही इन्द्र के द्वारा उन्मुक्त हुए जलो की मात्रा इतनी अधिक है कि 'वर्षा' के स्थान पर 'सरित्' शब्द का प्रयोग किये बिना कवि से नहीं रहा जाता । इन्द्र के द्वारा उन्मुक्त की गई 'गोए' अनेक स्थलों पर जलो की स्थापक हो सकती है, क्योंकि जलो की तुलना मीके-मीके पर राभने-वाली गौओं के साथ की गई है । उदाहरणार्थ, कहा गया है कि इन्द्र ने दानव को मारकर मनुष्यों के लिए गोए प्राप्त की<sup>2</sup> । प्रकरण से प्रतीत होता है कि जब यह वर्णन आता है कि इन्द्र ने वज्र की सहायता से गौओं को प्रकाश के साथ अन्धकार में से निकाला, तब तो तात्पर्य जलो से होता है<sup>3</sup>; किन्तु अन्य स्थलों पर गौओं का सवन्ध इन्द्र के द्वारा की गई प्रकाश-प्राप्ति के साथ लगाया जा सकता है, क्योंकि रात्रि की कालिमा में से प्रस्फुटित होनेवाली उपा की लाल किरणों की उपमा वन्द वाडे में से निकलते हुए पशुओं के साथ बहुत बार आती है । यद्यपि ऋग्वेद में अभ्र शब्द से गम्य बादलों का कोई विशेष महत्त्व नहीं है तथापि यह अस्वीकार्य नहीं कि वे, जलपूर्ण होने के कारण, गाथात्मक ढंग से बहुधा गाय के रूप में हमारे सामने आते हैं । इसी प्रकार ऊर्ध्व, उत्स, कवन्ध, कोश तथा अन्य अनेक शब्दों से इन्हीं को सूचित किया गया है । और जब यह कहा जाता है कि इन्द्र के जन्म के समय गोए राभी तब तात्पर्य इन मेघों ही से है ।

फिर भी इन्द्र-गाथा में बादल बहुधा पर्वत अथवा गिरि के रूप में आते हैं । वे ऐसे पर्वत हैं जिन पर दानव निवास करते हैं<sup>4</sup> अथवा जहा से इन्द्र उन्हें नीचे गिरा देते हैं<sup>5</sup> । इन्द्र अपने लक्ष्यवेधी बाणों को इन्हीं पर्वतों पर से छोड़ते हैं । गौओं

वृत्रस्य यथाग्रजे दुर्गुभिश्चनो निजघन्ध हर्ष्वोरिन्द्र तन्यतुम् । ऋ० 1 52 6

नोत स्वर्गुं मदे अस्य युष्यत एको अन्यच्चकृपे त्रिशमानुपक् । ऋ० 1 52 14

1 जेष. स्वर्गतीरप. । ऋ० 1 10 8

तव त्यस्यै नृतोऽप इन्द्र प्रथमं पूष्यं द्विवि प्र वास्यं कृतम् । ऋ० 2 22 4.

2 तद्वि हन्व्यं मनुषे गा आविन्ददहन्नहि पपिवां इन्द्रो अस्य । ऋ० 5.29 3

जघन्वां उ हारिभि संभृतन्नतुविन्द्र वृत्र मनुषे गातुयन्नप । ऋ० 1 52 8

3 युजं यत्रं वृषभश्चक्रु इन्द्रो निज्योतिषा तमसो गा अनुअत् । ऋ० 1 33 10

4 अहन्नहि पर्वते शिश्रियागम् । ऋ० 1 32 2

य शम्बर पर्वतेषु श्रियन्तं चत्वारिदया शूरघ्नवविन्दत् । ऋ० 2 12 11

5 अतिधिग्वाय शम्बर गिरेहृषो अवाभरत् । ऋ० 1 130 7

उन दाप कौलित्तर बृहत्त पर्वताधि । अवाहसिन्द्र शम्बरम् ॥ ऋ० 4 30 14

अप गिरेर्दास शम्बर हन् । ऋ० 6 26 5

को उन्मुक्त करने के लिए उन्होंने पर्वत को विदीर्ण कर दिया<sup>1</sup>। साथ ही यह वादल एक ऐसी चट्टान (अद्रि) है, जो गौत्रो को परिवृत्त किये हुए है और जिसे इन्द्र अपने स्थान से प्रच्युत करते हैं<sup>2</sup>। इन्द्र ने अद्रि को ढीला करके गौत्रो को सुलभ बनाया<sup>3</sup>। उन्होंने पहाड़ (अश्मन्) के अन्दर बद्ध गौत्रो को मुक्त किया<sup>4</sup>। मेघाद्रि या मेघ पर्वत स्थिर और जलविहीन वादलो का और मेघ गौत्र गतिमान् और शब्द करनेवाले वादलो के प्रतिरूप प्रतीत होते हैं। ओल्डेनवेर्ग का विचार है कि ऋग्वेदीय कवियों के लिए इन्द्र-वृत्र गाथा में आने वाले पर्वत तथा सरिताएँ पृथिवीस्थ हैं, यद्यपि वे इस बात को स्वीकार करते हैं कि मूलतः वे अन्तरिक्ष-स्थानीय थे और उत्तरकाल तक भी वैसे ही समझे जाते रहे हैं।

विद्युत्-तूफान की गाथात्मक रूपना में मेघ भी बहुधा वायु में स्थित दानवों के पुर बन जाते हैं। उनकी संख्या 90 या 99 या 100 बतलाई गई है<sup>5</sup>। ये पुर गतिमान्<sup>6</sup>, शारद<sup>7</sup>, धातु के बने हुए<sup>8</sup> अथवा पापाण<sup>9</sup> हैं। इन्द्र इन्हे भेद डालते हैं<sup>10</sup>। इसीलिये पुरभिद् विशेषण इन्द्र के लिये प्रयुक्त हुआ है। एक मन्त्र<sup>11</sup> में उन्हें पुरभिद् तथा साथ ही जल का प्रेमी कहा गया है। एक दूसरे मन्त्र में इस गाथा के विभिन्न पक्षों का एकत्र उल्लेख हुआ है—उन्होंने वृत्र का वध किया, दुर्ग को तोड़ा, नदियों के लिये मार्ग बनाए, पर्वत को विदीर्ण किया, और अपने

- 1 य कृन्नदिद्रि योन्य त्रिशोकाय गिरिं पृथुम् ।  
गोभ्यो गातु निरैते ॥ ऋ० 8 45 30
- 2 महामद्रि परि गा इन्द्र सन्त नुत्या अच्युत सदसस्परि स्यात् । ऋ० 6 17 5
- 3 सतीगमन्युरश्रथायो अद्रिं सुवेदनामदृणोर्बलणे गाम् । ऋ० 10 112 8
- 4 यस्य गा अन्नरश्मेनो मदे हृत्वा अवासृज । ऋ० 6 43 3  
अश्मान् चिच्छ्रंसा दिद्युतो वि विदो गवामूर्वमुस्त्रिपाणाम् । ऋ० 5 30 4
- 5 अर्धयंत्रो य शत शम्बरस्य पुरो विभेदाश्मनेव पूर्वा । ऋ० 2 14 6  
दिवोदासाय नवतिं च नरेन्द्र पुरो व्यरेच्छम्बरस्य । ऋ० 2 10 6  
द्रुप्तो भेत्सा पुरा शरतीनामिन्द्रो मुनीना सखा । ऋ० 8 17 14
- 6 खं पुरं चरिन्व धधे शुगल्य सं पिणक् । ऋ० 8 1 25
- 7 पुरो यदिन्द्र शारदीर्यातिरि । ऋ० 1 131 4  
सप्त यपुर शर्म शारदीर्द्वि । ऋ० 1 174 2  
सप्त यपुर शर्म शारदीर्द्वि । ऋ० 6 20 10
- 8 हृत्वा दस्वन्पुर आयसीनि सारीत् । ऋ० 2 20 5
- 9 शतमदस्मन्मर्षाता पुरामिन्द्रो व्यास्था । ऋ० 1 30 20
- 10 त्व पित्रानृमण प्रारत्त पुरं । ऋ० 1 51 5
- 11 मर्षाची मिन्पुमुन्तीरिगादन्सुनागार भार्गि पृभिद्राम् । ऋ० 10 111 10



मित्र को गोए दी<sup>1</sup> ।

वृत्र-गाया की महत्ता ही के कारण इन्द्र का प्रमुख विशेषण 'वृत्रहन्' बन गया है । ऋग्वेद में इसका उनके लिए प्रयोग लगभग 70 बार हुआ है । अग्नि ही एक मात्र दूसरे देवता है जिनके लिए इसका प्रयोग अनेक बार हुआ है, और अग्नि के लिए इस विशेषण के प्रयोग का आधार यह है कि ये भी इन्द्र के साथ द्वाद्व में बार बार संबद्ध हुए हैं । सोम के लिए आनेवाले इस विशेषण के प्रयोग स्पष्टतः गौण हैं । यद्यपि कभी-कभी स्पष्ट शब्दों में इस बात का उल्लेख मिलता है कि वृत्र को इन्द्र ने अकेले ही अपनी शक्ति से मारा<sup>2</sup> तथापि अन्य देवता भी उनके इस वीर कृत्य में उनका हाथ बढ़ाते दीख पड़ते हैं । फिर भी सेहरा इस काम का इन्द्र ही के सिर पर है । सामान्यतः देवता लोग किमी कार्य या युद्ध में 'अथवा वृत्र-वध मे<sup>3</sup> उन्हें अपना अग्रसर करते हुए कहे गए हैं । देवताओं ने वृत्र-वध में इन्द्र की शक्ति को बढ़ाया<sup>4</sup> उन्होंने इन्द्र में अोज का संचार किया<sup>5</sup> अथवा उनके हाथों में वज्र दिया है<sup>7</sup> । किंतु सबसे अधिक बार तो उन्हें इस काम के लिए मरुतो से प्रेरणा मिली है<sup>8</sup> । यहा तक कि वृत्र से भयभीत होकर जब अन्य सभी

1. ज्ञानं वृत्र स्तर्धित्विनेन हरोज्ज पुरो अरिद्वज्ज सिन्धून् ।

विभेर्द् गिरिं नवमित्र कुम्भमा गा इन्द्रो अकृणुत स्युभिर्भ ॥

ऋ० 10 89 7

2. वर्षी वृत्रं मरुत इन्द्रियेण स्वेन भार्मेन त्रिपो बभूवान् । ऋ० 1 165 8

स्वेना हि वृत्र शर्सा जयन्थ । ऋ० 7 21 6

पुता त्या ते श्रुत्यानि केवला यदेक एकमकृणोरयज्ञम् । ऋ० 10 138 6

3. प्र वीर्येण देवताति चेकिते विश्वस्मा उग्र कर्मण पुरोहित । ऋ० 1 55 3

अथ त्वा विश्वे पुर इन्द्र देवा एकं तवसं दधिरे भराय । ऋ० 6 17 8

4. इन्द्रं वृत्राय हन्तवे देवासो दधिरे पुर । ऋ० 8 12 22

5. विश्वे देवासो अथ वृष्याति तेऽर्धयन्सोमयत्या वचस्यया ।

रुद्र वृत्रमहिमिन्द्रस्य हन्मनाग्निर्न जग्मस्तू पन्नमावयत् ॥ ऋ० 10 113 8

6. तस्मिन्नुष्णमुत क्रतुं देवा अोजसि स दधु । ऋ० 1 80 15

दिवो न तुभ्यमभिन्द्र सत्रासुर्व देवेभिर्धाधि विश्वम् । ऋ० 6 20 2

मयि देवासोऽनृजन्नपि क्रतुम् । ऋ० 10 48 3

ये क्रतुमपि वृजन्ति विश्वे । ऋ० 10 120 3

7. तस्मै तयस्य मनुदायि सुत्रेन्द्राय देवेभिरणसातो । ऋ० 2 20 8

8. इन्द्रस्य शशो मरुतो य आसन् । येभिर्वृत्रश्वेवितो विवेद । ऋ० 3 32 4

अर्धेस्त्रिन्द्रं मरुतश्चिदरं । ऋ० 10 73 1

पुरु शसेन वावृषुष्ट इन्द्रम् । ऋ० 10 73 2

देवता भाग गये<sup>1</sup> तब मरुद्गण ने ही उनका साथ दिया था। किंतु एक मन्त्र में मरुतो द्वारा भी इन्द्र को छोड़ दिया गया दिखाया गया है<sup>2</sup>। वृत्र-युद्ध में अग्नि, सोम और विष्णु अनेक बार इन्द्र के सहायक बनते हैं। यहां तक कि पृथिवीस्थ पुरोहित भी वृत्र-युद्ध में इन्द्र का साथ देते हैं<sup>3</sup>। उपासकों ने (जरिता) इन्द्र के हाथ में वज्र धारण कराया<sup>4</sup>, और यज्ञ ने वृत्र-वध में वज्र की सहायता की<sup>5</sup>। सूक्त, स्तुति, उपासना तथा सोम भी इन्द्र के ओज को बराबर बढ़ाते रहे हैं।

इन्द्र वृत्र के अलावा और बहुत-से छोटे-बड़े दानवों के साथ भी युद्ध में प्रवृत्त होते हैं। इनमें से उरण नामक राक्षस के, जिसका उल्लेख केवल एक बार हुआ है<sup>6</sup>, 99 वांह है; विश्वरूप के तीन सिर और छः नेत्र है<sup>7</sup>। किंतु यह आवश्यक नहीं है कि इन्द्र उन्हें वज्र से ही मारे। उदाहरणार्थ अर्बुद को वे अपने पैरों तले कुचलते अथवा हिम में दबाकर मारते हैं<sup>8</sup>। कभी-कभी यह भी कहा गया है कि इन्द्र दानव-सामान्य की हत्या करते हैं। इस प्रकार कहावत है कि वे अपने चक्र से असुरों का उन्मूलन करते हैं; अपने वज्र से वे राक्षसों को उसी तरह समाप्त करते हैं जैसे कि अग्नि सूखे वन को<sup>9</sup>। द्रोहियों का पराजय तो उनके बाएं हाथ का काम है<sup>10</sup>।

1. वृत्रस्य त्वा श्वसथादीपमणा विश्वे देवा अंजहुष्ये सखायः ।  
मरुद्भिर्इन्द्र सख्यं ते श्रुस्वथेमा विश्वाः पृथना जयासि ॥ ऋ० 8.96.7.
- उत्त माता महिपमन्ववेनदमी त्वा जहति पुत्र देवाः । ऋ० 4.18.11.
- इन्द्रो वै वृत्रं हनिव्यन्तर्ना देवता अन्नवीदनु मोपातिष्ठध्वमुप मा ह्ययध्वमिति तथेति  
ते हनिव्यन्त आद्रवन्सोऽवेन्मां वै हनिव्यन्त आद्रवन्ति हन्तेमान्भीपया इति तान-  
भिप्राश्वसीत्तस्य दससथादीपमाणा विश्वे देवा अन्नवन् मरुतो हेनं नाजहुः ।  
ऐ० वा० 3.20.
2. कर्द्ध नूनं कंध प्रियो यदिन्द्रमजहातन । को वः सखित्व आंहते । ऋ० 8.7.31
3. युजं हि मामकृथा आदिदिन्द्र शिरो दासस्य नमुचर्मथायन् । ऋ० 5.30.8.  
हमं विभमि सुकृतं ते अद्भुतं येना रुजासि मघवन्ष्टफारुजः । ऋ० 10.44.9.
4. आ तु वज्रं जरिता याहोषात् । ऋ० 1.63.2.
5. यज्ञस्ते यज्ञमहिहस्यं आवत् । ऋ० 3.32.12.
6. अर्षयवो य उरणं जघान नयं च्यव्यासं मनुति च याहन् । ऋ० 2.14.4.
7. स इशस्यं तुरीस्यं पतिर्दन्पृष्टं प्रिशीषाणी दमन्यन् । ऋ० 10.99.6.
8. मुहान्तं चिद्व्युदं नि प्रमीः पुदा । ऋ० 1.51.6.  
हिमेर्नाविष्यदुदुम् । ऋ० 8.32.26.
9. पृथिनं पुन्यं यनमिन्द्र हृती रथो नि घंश्यशनिर्न भीमा । ऋ० 6.18.10.
10. द्रुहं जिषामन्ध्रममिन्द्रां लेविभः त्रिगमा तुजये अनीश । ऋ० 1.23.7.

जल की मुक्ति के साथ ही प्रकाश, सूर्य और उपस् के जीतने का भी संबन्ध है। इन्द्र ने प्रकाश को और दिव्य जलो को जीता<sup>1</sup>। वृत्र की हत्या के लिए तथा प्रकाश की प्राप्ति के लिए इनका आह्वान बार-बार किया गया है। आयास वज्र के द्वारा वृत्र-वध करने के उपरान्त उन्होंने मनुष्य के लिए सलिल को प्रवाहित किया और सूर्य को उसके भासमान रूप में धुलोक में स्थापित किया<sup>2</sup>। दानव-हन्ता इन्द्र ने जल के परिप्लाव को समुद्र की ओर प्रवाहित किया, सूर्य को जन्म दिया और गौम्रो को हासिल किया<sup>3</sup>। दानवों का वध करने के उपरान्त उन्होंने सूर्य तथा सलिलों को पाया<sup>4</sup>। दानवराज का वध करके और पर्वतों से जलों को उन्मुक्त करके उन्होंने सूर्य, आकाश और उपस् को जन्म दिया<sup>5</sup>। जब इन्द्र ने वायुमण्डल में से दानव को उड़ाया तो सूर्य जगमगा उठा<sup>6</sup>। यो तो सूर्य प्रायः युद्ध के परिणाम-स्वरूप चमकते हैं, तथापि इन्द्र के शस्त्र के रूप में भी उनका नाम आता है; क्योंकि इन्द्र सूर्य की किरणों द्वारा दानवों को जला डालते हैं<sup>7</sup>। वृत्र-युद्ध का उल्लेख किये बिना भी इन्द्र के लिए कहा गया है कि उन्होंने प्रकाश को<sup>8</sup> अन्धकार में<sup>9</sup> पाया। इन्द्र सूर्य के जनक

अधि षण्णा बृहता यत्मानं महो ब्रह्मो अपे त्रिद्वार्यु धावि । ऋ० 4 28 2

1. संसारासं स्त्रपश्च देरीः । इन्द्रं मद्रुच्यु धीरणासः । ऋ० 3 34 8
2. वृत्रं यदिन्द्रं शानुसावधीरहिमादिसूर्यं दिव्या रोहयो इने । ऋ० 1 51 4  
जघन्वाँ उ हरिं मिः संभृतकृत्विन्द्रं वृत्रं मनुषे गातुयज्ञपः ।  
अयच्छया ब्राह्मोर्त्रमायसमधारयो दिव्या सूर्यं इशे ॥ ऋ० 1 52 8.
3. स माहितं इन्द्रो अर्णां अयां प्रैरयदहिहाच्छां समुद्रम् । ऋ० 2 19 3
4. अजनयत्सूर्यं विदद् गाः ॥ ऋ० 2 19 3 दे० 3 34 8 ऊपर  
ससानास्योँ उत सूर्यं ससानेन्द्रः ससान पुरुभोजसं गाम् ।  
हिरण्ययमुत भोगं ससान हृवी दस्यूनार्युं वर्णमावत् ॥ ऋ० 3 34 9
5. यदिन्द्राहन्प्रथमजामहीनामान्सायिनामभिनाः प्रोत माया ।  
आत्सूर्यं जनयन् वामुपालं तादीवा शत्रु न किला विवित्ते ॥ ऋ० 1 32 4.  
साके सूर्यं जनयन्वामुपालम् । ऋ० 6 30 5
6. निरन्नयो रुरुचुर्निहं सूर्यो नि सोमं इन्द्रियो रतः ।  
निरन्तरिक्षादधमो महामहि कृपे तदिन्द्रं पौंस्यम् ॥ ऋ० 8 3 20
7. इन्द्र. सूर्यस्य रुदिमभिन्मैशंसानमोपति । ऋ० 8 12 9
8. अरिन्दुज्योतिर्वृहते रणाय । ऋ० 3 34 4  
येन ज्योतीव्यायवे मनवे च त्रिपेदिथ । ऋ० 8 15 5  
त्रिदत्सुर्भने ज्योतिरायम् । ऋ० 10 43 4.
9. स्वयैद् वेदि सुददाकिमकैमहि ज्योतीं रुरुचुर्यद् यस्ताः ।

है<sup>1</sup> । उन्होंने शुक्र-ज्योति सूर्य को आकाश में स्थित किया<sup>2</sup> । उन्होंने सूर्य को प्रकाशित किया<sup>3</sup> और उन्हें आकाश में आरोहित कराया<sup>4</sup> । उन्होंने सूर्य को प्राप्त किया<sup>5</sup> अथवा उन्होंने सूर्य को अन्धकार में पाया, जहां कि वह निवास कर रहा था<sup>6</sup> । साथ ही इन्द्र ने सूर्य के लिए पथ भी तैयार किया<sup>7</sup> ।

सूर्य की भांति उपा का आविर्भाव भी इन्द्र करते हैं<sup>8</sup> । उन्होंने उपाओं और सूर्य को प्रकाशित किया है<sup>9</sup> । उन्होंने उपस् और सूर्य के द्वारा अन्धकार को खोल दिया<sup>10</sup> । वे सूर्य के द्वारा उपस् को चुरा लेते हैं<sup>11</sup> । उपस् और सूर्य के साथ<sup>12</sup> अथवा केवल सूर्य के साथ<sup>13</sup> उल्लिखित गौएं, जिन्हें इन्द्र प्राप्त करते, उन्मुक्त करते, अथवा जीत लेते हैं, संभवतः जल अथवा मेघ की उतनी प्रतिरूप नहीं है जितनी कि वे प्रातःकालीन किरणों की; और वेगन तथा कतिपय अन्य विद्वानों के अनुसार प्रातः-

अन्धा तमांसि दुर्धिता विचक्षे नृम्यश्चकार नृत्सो अभिटौ ॥ ऋ० 4.16.4.

1. क्षुपां वस्ता जनिता सूर्यस्य । ऋ० 3.49.4.
2. वृदा सूर्यमसुं दिवि शुक्रं ज्योतिरधारयः । ऋ० 8.12.30.
3. इन्द्रः सूर्यमरोचयत् । ऋ० 8.3.6.
4. इन्द्रो दीर्घाय चक्षसु जा सूर्यं रोहयद्विचि । ऋ० 1.7.3.
5. स मन्युमीः सु मदनस्य कर्ताऽस्माकेभिर्नृभिः सूर्यं सनत् । ऋ० 1.100.6.  
सनत्सूर्यं सनत्पः सुवज्रः । ऋ० 1.100.18.
6. सुत्यं तदिन्द्रो दुशभिर्दंशयैः सूर्यं विवेद तमांसि क्षियन्तम् । ऋ० 3.39.5.
7. इन्द्रः म्रित्वा श्रुत्या अस्य वेद स हि जिष्णुः पथिकसूर्याय । ऋ० 10.111.3.
8. यः सूर्यं य उपसं जज्ञान यो अपां नेता स जनास् इन्द्रः । ऋ० 2.12.7.  
इन्द्रः सुयज्ञ उपसः स्वर्जनत् । ऋ० 2.21.4  
इन्द्रो नृभिरजनत् दीर्घानः साकं सूर्यमुपसं गातुमग्निम् । ऋ० 3.31.15.  
जज्ञान सूर्यमुपसं सुदंसाः । ऋ० 3.32.8.
9. हृष्येषुपसंमर्चयुः सूर्यं हृष्येरोचयः । ऋ० 3.44.2.
10. वि चरयसा सूर्येण गोभिरन्यः । ऋ० 1.62.5.
11. मृणाक्षपसः सूर्येण स्तयानशनस्य विच्छिन्नयत्पूर्याणि । ऋ० 2.20.5.
12. येभिः सूर्यमुपसं मन्दसानोऽसांसयोऽप हृव्हानि ददत् ।  
महामद्रि परि गा इन्द्रं सन्तं नुत्या भर्च्युतं सदैसस्पति स्वात् ॥ ऋ० 6.17.5.
13. वि गोभिराद्रिमरयत् । ऋ० 1.7.3.  
आभिः सूर्यं हृषुहि पीपिहीषो जहि चर्धुरभि गा इन्द्रं नृत्वि । ऋ० 6.17.3.  
स मात्रा सूर्येण कर्तानाम् । उद्गुविषाणांमग्जविदानम् । ऋ० 6.32.2.  
उदानं उर्या भविषो मभुप्रियम् ।  
नृनोष सूर्यं कृतजातया गिरा । ऋ० 10.139.2.

कालीन लाल वादलो की । उसिया एव अप्या गौत्रो<sup>1</sup> से सभवत जल अभिप्रेत है, किन्तु विशिष्ट मन्त्रो मे उनसे प्रात कालीन किरण अथवा मेघ अभिप्रेत है । इन्द्र को देखते ही उपाए उनसे मिलने को गई, जबकि वे गौत्रो के स्वामी वने<sup>2</sup> । जब उन्होंने वृत्र का मानमर्दन किया तभी रात्रि की गौए (धेना ) दृष्टिगम्य बनी<sup>3</sup> । कतिपय मन्त्रो मे उपस् का उल्लेख ऐसे शब्दो मे हुआ है जो गोविजय की ओर ध्यान दिलाते हैं । उदाहरणार्थ उपस् अन्धकार को उसी प्रकार खोलती है जैसे गौए गोत्रज को खोलती हैं<sup>4</sup> । उपस् दृढ अद्रि के द्वारो को खोलती है<sup>5</sup> । गौए उपात्रो की ओर राभती हैं<sup>6</sup> । अङ्गिरा ऋषियो ने उपस् के गोत्रज को ऊचाई पर पहुचकर उद्घाटित किया<sup>7</sup> । सूर्य के साथ उपा की उत्पत्ति का उल्लेख कभी-कभी उन्ही मन्त्रो मे हुआ है, जिनमे कि सलिलो की विजय मनाई गई है<sup>8</sup> । इस प्रकार विद्युत् तूफान के बवडर मे से निकलनेवाले सूर्य के साथ सबद्ध विचारो मे और रात्रि के अन्धकार से उन्मुक्त होनेवाले सूर्य सवन्धी विचारो मे अनजाने ही एक समिश्रण-सा हो गया प्रतीत होता है । इन्द्र की गाथा मे यह द्वितीय तत्त्व पहले तत्त्व का ही प्रसृत रूप प्रतीत होता है ।

विद्युत् तूफान के मध्य सपादित हुए इन्द्र के क्रिया-कलापो की अभिव्यक्ति कही-कही अधिक स्पष्ट रूप से सपन्न हुई है । कहा गया है कि इन्द्र ने द्युलोक की विद्युतो को बनाया<sup>9</sup> और जलो के प्रवाह नीचे की ओर प्रवृत्त किये<sup>10</sup> ।

वृत्र-युद्ध और गौत्रो तथा सूर्य की जीत के साथ सोम की जीत का सवन्ध भी उभर आया है । जब इन्द्र ने अहि को वायु, अग्नि, सूर्य और सोम से दूर भगाया, तब इन्द्रिय रस प्रदीप्त हो उठा । दानव पर विजय करने के उपरान्त उन्होंने सोम को अपने पेय रूप मे वग<sup>11</sup> । दानवो पर विजय पाने के बाद सोम

- 1 य उस्त्रिया अप्या अन्तरिक्षमनो निर्गा अर्कृ तदोपेमा । ऋ० 9 108 6
- 2 त जानूती प्रयुदायस्रुवास पतिर्गाममभुत्के इन्द्र । ऋ० 3 31 4
- 3 इन्द्रो वृत्रमवृणोच्छर्षेनीति । आत्रिर्षेना अर्कृणोत् रुग्णाम् । ऋ० 3 31 3
- 4 गत्रो न मून द्युत्पा मात्तम । ऋ० 1 92 4
- 5 वि दृढहरस्य दुरो अर्द्रेरीणो । ऋ० 7 79 4
- 6 प्रति गात्रं उपसं यावदान्त । ऋ० 7 75 7
- 7 इदा हि सं उपो अद्रिमानो गोत्रा गवामङ्गिरसो गृगन्ति । ऋ० 6 65 5
- 8 यत्रो दगस्यस्रुपमो रिग्मृप । ऋ० 10 135 1
- 9 यश्चापमा अजतो ऋत्तुना ऋव उरुत्तुर्वा अभित सारयुत्तुर्व । ऋ० 2 13 7
- 10 अपुराधीनमर्कृणोत्पामर्षे । ऋ० 2 17 5
- 11 अद्या यदिन्द्र प्रथमा प्यानां पुत्रं उर्गुन्वा अर्कृणीत् सोमम् । ऋ० 3 36 8

उनकी निजी सपत्ति वन गया' और वे सोम मधु के राजा बन गये<sup>1</sup>। उन्होंने आवा द्वारा अभिपुत्र सोम को अनावृत्त किया और गौश्रो को ( घेर से ) बाहर निकाला<sup>2</sup>। उन्होंने सोम को गौश्रो के साथ ही जीता<sup>3</sup>। द्युलोक में उन्होंने गुप्त अमृत को पाया<sup>4</sup>। उन्होंने लोहित गौश्रो (उस्त्रियायाम) में मधु को एकत्र पाया<sup>5</sup>। आमा गाय पके दूध के साथ विचरण करती है और लोहित गाय में सभी स्वाद सनिहित है, जिन्हे इन्द्र ने भोग के लिए वहा स्थापित किया है<sup>6</sup>। इन्द्र ने 'आमा' काली या लोहित<sup>7</sup> गौश्रो<sup>8</sup> में पके दूध का निधान किया, और उन गौश्रो के लिए उन्होंने द्वार खोल दिये<sup>9</sup>। इस विषय के अधिकांश स्थलो पर इन्द्र के अखिल सृष्टि-विषयक कार्यों का वर्णन हुआ है, फलतः लक्षित होता है कि इन मन्त्रों में मौलिक रूप से मेघ की ओर सकेत है।

इन्द्र ने चलायमान पर्वतों और पृथिवी को स्थिर किया<sup>11</sup>। एक परवर्ती रचना में आता है कि इन्द्र ने पर्वतों के पर काट लिये। ये पर्वत पुराने युग में जहा चाहते उतर पडते थे और पृथिवी को कपा देते थे। इनके कटे पर ही गरजनेवाले बादल बन गये<sup>12</sup>। वेदोत्तरकालीन साहित्य की यह एक प्रिय गाथा बन गई है। पिशल के अनुसार इसका मूल ऋग्वेद के<sup>13</sup> मन्त्र में है। इन्द्र ने ही आकाश के प्रकाशमान लोक को स्थित किया<sup>14</sup>। उन्होंने पृथिवी को सभाला और द्युलोक को

1. यदेद्वेवीरसंहिष्ट माया अथाभन्त्केवल्ल सोमो अस्य । ऋ० 7 98 5
2. राजाभन्मधुन सोम्यस्य । ऋ० 6 20 3.
3. अपावृणोहरिभिरद्रभि सुतमुद्रा हरिभिराजत । ऋ० 3 44 5
4. अर्जयो ना अर्जय द्यु र सोमम् । ऋ० 1 32 12.
5. अथ त्रिधातु द्विवि रोचनेषु त्रितेषु विन्ददसत्तं निगृळहम् । ऋ० 6 44 23
6. इन्द्रो मधु सभृतमुक्षियाया पृद्वद् विवेद शपवृत्तमे गो । ऋ० 3 39 6.
7. त्रिभु स्वाप सभृतमुक्षियाया यस्मिन्न्द्रो अर्धधाद् भोजनाय । ऋ० 3 30 14.
8. आमासु चिहधिषे पृषमुन्त पर्य कृष्णानु रदाद् रोहिणीषु । ऋ० 1 62 9.
9. यो गोषु पृष धारयत् । ऋ० 8 32 25
10. औणोर्दुरं उन्वियाभ्यो वि वृळहो दूर्याद् गा भरुजो अन्निरस्थान । ऋ० 6 17 6.
11. य पृथिवीं ध्ययमानामदंहद् य परवान् प्रवृषितो अरंभान् । ऋ० 2 12 2.  
गिरोरस्थान् रजेमानी अधारयत् । ऋ० 10 44 8
12. इन्द्र पशानत्तिनस्रिमांसदंहद् ये पशा आरिस्ते जीमूता अभनन । मै० म० 1.10 13.
13. इन्द्रज्येष्ठान युहद्वस्य पवंगस्य क्षयो ऽप्य सुवसि पुस्योपत ।  
यथापया पुनयन्तो विषेमिर एवैर संक्षु मविन सुवाय ते ॥ ऋ० 4 54.5.
14. इन्द्रेण रोषुना त्रिवो वृळहानि रहिगानि च ।  
न्धिराणि न पराणुदे ॥ ऋ० 9 14 9.

स्तम्भित किया है<sup>1</sup> । जैसे दो चक्र धुरी के द्वारा अलग-अलग रहते हैं वैसे ही इन्द्र ने द्युलोक और पृथिवीलोक को पृथक्-पृथक् सभाल रखा है<sup>2</sup> । वे द्यु और पृथिवी को<sup>3</sup> चर्म की भांति फैलाते हैं<sup>4</sup> । इन्द्र द्यु और पृथिवी के जनक हैं<sup>5</sup> । अपने महान् गुह्य नाम से ही उन्होंने भूत और भव्य को जन्म दिया<sup>6</sup> और क्षणमात्र में असत् को सत् में परिवर्तित कर दिया<sup>7</sup> । द्युलोक और पृथिवी के पृथक्करण को और इन दोनों के विधारण को कभी-कभी इन्द्र के द्वारा एक राक्षस पर पाई विजय का परिणाम भी बताया गया है<sup>8</sup> । उस राक्षस ने इन दोनों को एक जगह जकड़ रखा था<sup>9</sup> । वृत्त से युद्ध करने के लिए जब इन्द्र आविर्भूत हुए तब उन्होंने पृथिवी को प्रसृत और आकाश को स्थिर किया । अहि हन्ता ने जब सरिताओं के लिए मार्ग खोला तब उन्होंने पृथिवी को द्युलोक के लिए दृष्टिगोचर बनाया<sup>10</sup> । अन्यत्र कहा गया है कि इन्द्र ने गुप्त द्यावापृथिवी का आविर्भाव किया, अथवा प्रकाश और जलो के साथ इन दोनों को जीता<sup>11</sup> । संभवतः इस प्रकार की धारणाओं का आरम्भविन्दु इस बात में है कि प्रकाश खिलने पर आँख का व्यापारक्षेत्र विस्तृत हो जाता है, जिससे आकाश और धरती अलग-अलग होते प्रतीत होते हैं, जो कि अधकार के कारण अब तक एक जगह मिश्रित हुए पड़े थे ।

वज्रपाणि इन्द्र को जो कि युद्ध में अन्तरिक्षस्थ दानवों को छिन्न-भिन्न करते हैं, योद्धा लोग अनवरत आमन्त्रित करते हैं<sup>12</sup> । युद्ध के प्रमुख देवता होने के नाते उन्हें भीम शत्रुओं के साथ युद्ध करनेवाले आर्यों के सहायक के रूप में और सभी

1. अर्धरयत्पृथिवी विश्वधायसुमस्त्रेभ्रान्मायया चामरुचसं । ऋ० 2 17 5
2. यो अक्षेणैत्र चक्रिया शर्चीभिर्विन्द्वृत् तस्तम्भं पृथिवीमुत्त चाम् । ऋ० 10 59 4
3. इन्द्रो महा रोदसी पप्रथच्छर्व । ऋ० 8 3 6
4. उभे यत्सुमवर्तयत् । इन्द्रश्चमेव रोदसी । ऋ० 8 6 5
5. जनिता द्विवो जनिता पृथिव्या । ऋ० 8 36 4
6. क्षय स यो वर्हिमार्गं पृथिव्या वर्ष्माणं द्विवो अकृणोत्य स । ऋ० 6 47 4
7. महत्तन्नाम् गुह्यं पुरुस्पृग् येन भूत जनयो येन भव्यम् । ऋ० 10 55 2
8. असञ्च सन्सुहोराचक्रिन्द्रिन्द्रे । ऋ० 6 24 5
9. आद् रोदसी तित्तर विष्कंभायत् सविद्यं नश्चिद् भ्रियसं मूर्गं कं ।  
जिगर्तमिन्द्रो अपजग्मुराणं प्रति श्वसत्तमव दानुं ह्य ॥ ऋ० 5 29 4
10. य इमे रोदसी मुही संभ्रीची सुमजप्रभोत् । तमोभिरिन्द्र त गुहं । ऋ० 8 6 17
11. अर्धाकृणो पृथिवीं संद्वेसं द्विवे यो धात्रीनामहिहत्तारिणत्पथ । ऋ० 2 13 5
12. स्यात्साह चरन्थ सहोदां संमृगाम् स्वरपथं देवी ।  
सुसान् य पृथिवीं द्यामुतेमामिन्द्रं मन्त्यनु धीरंगाय ॥ ऋ० 1 31 5
12. तमिसरो वि ह्यन्ये ममीके । ऋ० 1 21 3

देवताओं की अपेक्षा कहीं अधिक बार आमंत्रित किया गया है। वे आर्य-वर्ण के रखवाले और काले-वर्ण के उपदस्ता<sup>1</sup> है। उन्होंने 50,000 कृष्ण-वर्णों का अपाकरण किया और उनके दुर्गों को छेद-भेद डाला<sup>2</sup>। उन्होंने दस्युओं को आर्यों के सम्मुख भुकाया<sup>3</sup> और आर्यों को उन्होंने भूमि दी<sup>4</sup>। सप्त सिन्धु में वे दस्यु के शस्त्रों को आर्यों के समुख पराभूत करते हैं। अन्य देवता तो आर्यों के रक्षक रूप में केवल यहां-वहां ही उल्लिखित हुए हैं: जैसेकि अश्विन<sup>5</sup>, अग्नि, अथवा अन्य विश्वेदेव<sup>6</sup>। साधारण ढंग से तो इन्द्र को अद्वितीय उदारचेता सहायक<sup>7</sup>, उपासकों के मुक्तिदाता और उनके अधिवक्ता, उनकी शक्ति<sup>8</sup>, उनकी सुरक्षा की भित्ति इन रूपों में चित्रित किया गया है। उनके मित्रों को कभी भी कोई क्षति नहीं पराभूत करती<sup>9</sup>। अनेक बार तो इन्द्र को उपासकों का मित्र अथवा कभी-कभी उनका भाई भी बताया गया है<sup>10</sup>। उन्हें पिता<sup>11</sup> या पिता-माता भी कहा गया है। पूर्व युग में वे पितरों के मित्र थे<sup>12</sup>; उनके लिए एक बार प्रयुक्त हुए कौशिक विशेषण<sup>13</sup> से ज्ञात होता है कि वे कुशिकों की संतति पर विशेष कृपा रखते थे।

1. इन्द्रः सुम सु यजमान्मायं प्राद्विश्वेषु शतमूर्तिराजिषु स्वर्गं लहेऽप्याजिषु ।  
मनवे शासदव्रतान् त्वचं कृष्णामरन्धयत् । ऋ० 1.130.8.
2. पुञ्जाशत् कृष्णा नि वपः सुह्रवाऽक्लं न पुरो जरिमा वि र्ददः । ऋ० 4.16.13.
3. त्वं ह नु त्यददमार्यो दस्युरैकः कृष्टीरवन्नोराय्य । ऋ० 6.18.3.
4. अहं भूमिमददामार्य्य । ऋ० 4.26.2.
5. यवं वृकेणाश्विना वपन्तेवं दुहन्ता मनुयाय दत्ता ।  
अभि दस्युं बकुरेणा धमन्तोरे ज्योतिश्चक्रयुरार्य्य ॥ ऋ० 1.117.21.
6. नू सु आ वाचमुप याहि विद्वान् विश्वेभिः सूनो सहस्रो यजत्रैः ।  
ये भग्निजिह्वा ऋतुसाप आसुयं मरुं चक्रुरपरं दसाय ॥ ऋ० 6.21.11.
7. न त्यद्वन्यो मघवन्नस्ति मर्हितेन्द्र प्रथमि ते घचः । ऋ० 1.84.19.  
प्रथं वस्त्रिष्टुभमिथं मन्ददीरावेन्देवे । धिया वो मघसातये पुरं ध्या विवासति ।  
ऋ० 8.69.1.
8. त्वे अपि मरुममं । ऋ० 7.31.5.
9. न यर्यं हन्यते सत्या न जीयते कदाचन । ऋ० 10.152.1.
10. परो याहि मघवन्ना च याहीन्द्रं भ्रातरभुयत्रां ते अर्थम् । ऋ० 3.53.5.
11. सतो पिता पितृतमः पितृणाम् । ऋ० 4.17.17.  
मां हन्ते पितरं न जुन्दवः । ऋ० 10.48.1.
12. त्वं ह्यपिः प्रदिवि पितृणाम् । ऋ० 6.21.8.  
जुष्टी नरो मर्शगा यः पितृणामर्शमव्ययं न किञ्च रिपाथ । ऋ० 7.33.4.
13. आ तू न इन्द्र कौशिक मन्दसानः सुतं पियं । ऋ० 1.10.11.



जो द्वविप् दान नहीं करते, इन्द्र उन्हें नहीं चाहते<sup>1</sup> । किंतु पूतात्मा मनुवर्ग को वे कल्याण और धन-जन देते हैं<sup>2</sup> । उनसे यह प्रार्थना भी की गई है कि वे इतर उपासकों की ओर न देखे<sup>3</sup> किंतु फिर भी सारे ही मनुष्य उनसे लाभ उठाते हैं<sup>4</sup> । उनके दोनों हाथ धन से भरपूर हैं<sup>5</sup> । वे धन के अटूट कोष हैं<sup>6</sup> । वे अपने उपासकों पर धन की वर्षा उसी प्रकार करते हैं जैसे कि कोई मनुष्य अंटकवे के द्वारा पेड़ को हिलाकर पके फलों को नीचे गिराता है<sup>7</sup> । कोई भी देवता या मर्त्य देने की चाह-वाले उस इन्द्र को भीषण वृषभ के समान नहीं रोक सकते, वे धन के आगार हैं<sup>8</sup>; और सारे ही धन-पथ उन्हीं की ओर अग्रसर होते हैं जैसे अशेष नदियां समुद्र की ओर जाती हैं<sup>9</sup> । एक सूक्त में आद्योपान्त इन्द्र-प्रदत्त विविध धनों की तालिका मिलती है<sup>10</sup> । अन्य देवताओं की भांति इन्द्र से भी गाय और घोड़े चार-वार मांगे गये हैं<sup>11</sup> । गोपति विशेषण प्रधानरूप से उन्हीं पर फवता है । उनके युद्धों को बार-बार 'गविष्टि' (गौश्रों की इच्छा) कहा गया है<sup>12</sup> और उनकी देय वस्तुएं उनकी विजयों की प्रतिफल समझी जाती हैं<sup>13</sup> । इन्द्र पत्नियां भी देते

1. नासुन्वता सख्यं वष्टि शूर. । ऋ० 10.42.4.
2. सो अंप्रतीनि मनवे पुरूणीन्द्रो दाशद्वाशुपे हन्ति वृत्रम् । ऋ० 2.19.4.  
दाता राधः स्तुवते काम्यं वसु । ऋ० 2.22.3  
इन्द्रो राजा जगतश्चर्षणीनामधि क्षमि विपुरुषं यदस्ति ।  
ततो ददाति द्वाशुपे वसूति चोदद् राध उपस्तुतश्चिद्वार्क ॥ ऋ० 7.27.3.
3. सो पु त्वामत्रं बहवो हि विशा नि रीरिमान् यजमानासो अन्वे । ऋ० 2.18.3.
4. सन्ति ह्यर्धं अशिषु इन्द्र आयुर्जनाताम् ।  
अस्मान्क्षस्व मवद्भुपावसे धुक्षस्व पिप्पुपीमिपम् ॥ ऋ० 8.54.7.
5. उभा ते पूर्णा वसुता गभस्वी । ऋ० 7.37.3.
6. प्र बोधय जरितनारमिन्द्रम् । कोशं न पूर्णं वसुतान्युष्टम् । ऋ० 10.42.2.
7. वृक्षं पृक्तं फलमङ्कीवं धूनुहीन्द्रं संपारणं वसु । ऋ० 3.45.4.
8. इन्द्रं गीभिर्मदता वसुं अणुवम् । ऋ० 1.51.1.
9. सं जगिरे पृथ्याऽरायो अस्मिन्समुद्रे न सिन्धुनो यार्दमानाः ऋ० 6.19.5.
10. जगृम्भा ते दक्षिणमिन्द्र हस्तं वसुयवो वसुपते वसुनाम् ।  
त्रिषा हि त्वा गोपतिं शूर गोनामस्मभ्यं चित्रं वृषणं वधि वाः ॥ ऋ० 10.17.1.
11. समं नः कामुमाष्टुण गोभिरधैः दातकृतो । ऋ० 1.16.9.  
यो अर्शानां यो गवां गोपतिर्वृदी । ऋ० 1.101.4.
12. न परि याधो हरिवो गविष्टिषु । ऋ० 8.24.5.
13. अयं शंभुषे अधु जयंश्रुत मप्रयमुत प्र हृणुते युधा गाः । ऋ० 4.17.10.  
समिन्द्रो गा अंजयस्सं दिरेण्या समश्चिया मयया चोद पूर्वाः । ऋ० 4.17.11.

हैं<sup>1</sup> और पुत्र भी<sup>2</sup>। उदारता उनकी अपनी बपौती है यहां तक कि 'मघवन्' विशेषण ऋग्वेद में इनका अपना ही बन गया है; और वेदोत्तर-कालीन साहित्य में तो यह इनका नाम ही बन गया है। इन्द्र के लिए 'वसुपति' विशेषण भी बार-बार आता है।

यद्यपि इन्द्र की अपनी प्रधान गाथा वृत्र-युद्ध ही है, तथापि 'शौर्य-वीर्य' के कर्ता होने के नाते उनके साथ और बहुत-सी कहानियां भी जुड़ गई हैं। कुछ मन्त्रों में इन्द्र का उपस् के साथ विरोध दिखाया गया है। यहां तक कि उन्होंने उपस् का अणस् तोड़ डाला था<sup>3</sup>। उन्होंने उपस् का अणस् तहसनहस कर डाला था और उसके मन्दगामी (घोड़ों) को अपने तीव्रजवा घोड़ों के द्वारा तितर-वितर कर दिया<sup>4</sup> था। इन्द्र के वज्र से भयभीत होकर उपस् अपने अणस् को छोड़ भागी<sup>5</sup>। अभद्र विचार करने वाली 'दिवो दुहिता' को कुचल डालने का आरोप भी इन्द्र पर हुआ है। उपा का अणस् विपाश् नदी पर टूटा हुआ पड़ा है और भयभीत उपस् वहां से भाग जाती है<sup>6</sup>। इस गाथा का आधार विद्युत्-तूफान के द्वारा उपस् के आच्छादन में निहित प्रतीत होता है। किंतु इस व्याख्या के विरोध में वेगें का कथन है कि उपस् को आच्छादित करनेवाले इन्द्र नहीं, प्रत्युत एक राक्षस हैं; और इन्द्र के अचूक अस्त्र वज्र का प्रयोग वृत्र-युद्ध तक ही सीमित करना अन्याय है। उपसहार में वे कहते हैं कि देर करनेवाली उपा को पराभूत करके उदित होनेवाले सूर्य को ही इस गाथा में इन्द्र-विजय के रूप में ढाला गया है<sup>7</sup>।

1. गुण्यन्त इन्द्रं सख्यय विप्राः । जनी गन्तो जनिदामाक्षितोतिम् । ऋ० 4.17.16.
2. समिन्द्र राया समि गरभेमहि । सं देव्या प्रमेत्या वीरशुभ्रया । ऋ० 1.53.5.
3. अवाह्विन्द्रं उपसो यथानः । ऋ० 10.73.6.
4. ....वज्रेगानं उपसः सं विविप ।  
शुज्वसो ज्वनीभिर्विवृश्चन्सोमस्य ता मद्र इन्द्रश्चकार ॥ ऋ० 2.15.6.
5. इन्द्रस्य वज्रादधिभेदभुश्नयः प्राक्रामच्छुच्यूरजहाद्रुपा अनेः । ऋ० 10.138.5.
6. एतद्देहुत वीर्यमिन्द्रं चरुथं पौंसम् ।  
स्त्रियं यद्दुर्दृष्टायुयं वर्धुहितरं दिवः ॥ ऋ० 4.30.8.  
दिवश्चिद् घा दृहितरं महान्महीपमानाम् ।  
उपासमिन्द्रं सं विपक् ॥ ऋ० 4.30.9.  
अपोरा अनेमः सरुसं पिष्टादहं विभ्युधी ।  
नि यस्वीं शिभ्यद् घृपां ॥ ऋ० 4.30.10.  
पुनर्दस्या अनेः दाये सुसंविष्टं विपाश्वा ।  
सुसारं सीं परागतं ॥ ऋ० 4.30.11. देखो 2.15.6. ऊपर
7. स्युग्वा दुद्विर्दिषो मा चिरं तनुषा अपः ।

तीव्रजवा एतश्च और हरित अश्वो द्वारा वहन किये जाते सूर्य के साथ होने-वाली प्रतियोगिता को भूलकानेवाली गाथा मे इन्द्र की सूर्य के साथ कलह दिखाई गई है। सूर्य अग्ने बढ़ते है पर इन्द्र उनके मार्ग मे बाधा डालते हैं। सूर्य के रथ का एक चक्र तिडक जाता है और इस बात का उत्तरदायी इन्द्र को ठहराया जाता है। इसी गाथा से सभवत. इस बात का भी सबन्ध है कि इन्द्र ने सूर्य के हरित अश्वो को रोक दिया<sup>1</sup>। सोम-विजयक गाथा से भी इन्द्र का सबन्ध स्पष्ट है, क्योंकि श्येन-पक्षी अमृत के इस पान को उन्ही के पास लाता है। एक और गाथा, जिसके सकेत अनेक स्थलो पर मिलते है, और जिसके विवरण मे एक पूरा सूक्त<sup>2</sup> मिलता है, इन्द्र द्वारा परिणयो की गौश्रो को स्वतन्त्र करने के विषय मे है। ये राक्षस, धर्म-पथ पर आरूढ हुए याज्ञिको से अपनी गौए छिपानेवाले अनुदारचेता मनुष्यो के प्रतिरूप प्रतीत होते हैं। ये राक्षस गौश्रो को रसा नदी के सुदूर पार एक गुहा मे छिपाकर रखते हैं। इन्द्र की दूती सरमा गौश्रो की ढूढ मे निकलती है और उन्हे वहा पाकर इन्द्र की ओर से उनकी माग करती है। किंतु परिण तो निरे सूम ठहरे, वे उसे चिढाते हैं। एक अन्य मन्त्र<sup>3</sup> मे आता है कि इन्द्र ने गौए पाने की लालसा से बल के अमेद्य दुर्ग को तोड डाला और उसमे छिपे परिणयो पर विजय पाई। अन्य स्थलो पर गौश्रो का अवरोधक बल को बताया गया है, इसे भी इन्द्र ने मार भगाया था। किंतु इस प्रसंग मे परिणयो का उल्लेख नही है<sup>4</sup>। बल के भेदन मे, उसके दुर्ग के विदारण मे और गौश्रो के उन्मोचन के कार्यों मे अङ्गिरस् लोग इन्द्र की सहायता करते हैं।

इन्द्र के द्वारा दासो या दस्युश्रो पर पाई विजय के आशिक सकेत जहा-तहा मिलते हैं। मौलिक रूप मे तो ये लोग मानवीय शशु है, जिनका रंग काला है<sup>5</sup>, जो अनास् है<sup>6</sup> अदेव तथा अयज्वा है। यद्यपि इन्द्र के द्वारा पाई गई व्यक्तिगत दस्युविजय के वर्णानो मे गाथात्मक तत्त्व घुल-मिल कर अस्पष्ट-से हो गये हैं,

- नेत्वा स्तेन ययां रिपुं तर्पांति सूर्यो धर्षिषा ॥ ऋ० 5.79.9.
1. सूर्यश्चिदा हरितो अस्य रीरम्-दिन्द्रादा कश्चिद्भवत्ये तर्वायस । ऋ० 10.92.8.
  2. किमिच्छन्ती सरमा प्रेदमांशु दूरे ह्यश्वान् जगुरि परावः ।  
कास्मेहिंतिः का परितन्मयासीत्कथं रसाया अतुः परासि ॥ ऋ० 10.108.1.
  3. रुजदरंणु वि वलस्य सानुं पृगो यचोभिरुभि योधुदिन्द्रं । ऋ० 6.39.2.
  4. यो गा उदाज्जदपुधा बलस्य । ऋ० 2.12.3.  
अलातुगो वल इन्द्र मजो गो. पुरा हन्तोभयमानो स्यर । ऋ० 3.39.10.  
दे० 1.130.8 पृ० 152.
  5. स धृप्रहेन्द्रं कु गयोनी पुरन्दरो दार्धितैर्युदि । ऋ० 2.20.7.
  6. अनासो दस्यूरमृगो धुधेर्न । ऋ० 5.29.10.

तथापि इन गाथाओं का आधार पार्थिव एव माननीय है। क्योंकि जहां एक ओर वृत्र का वध मनुष्य सामान्य के हितार्थ दिखाया गया है वहां जिनके लिए या जिनके साथ इन्द्र ने दास या दासो को पराभूत किया वे खुले मानव व्यक्ति हैं। इन्द्र के ये शत्रु पुरोहितों के पूर्वज नहीं प्रत्युत राजकुमार योद्धा हैं, जो सभवतः ऐतिहासिक व्यक्ति रहे हो। उदाहरणार्थ; दिवोदास अतिथिग्व सुप्रसिद्ध राजा सुदास के पिता है और उनका दास शत्रु कुलितर-पुत्र शम्बर है। किंतु जिन मन्त्रों में दास शब्द का प्रयोग उस अहि के लिए हुआ है, जिससे कि इन्द्र सलिल को स्वतन्त्र करते हैं,<sup>1</sup> या इसका प्रयोग तीन सिर और छः नेत्रोंवाले उस दैत्य के लिए हुआ है, जिसके साथ कि त्रित का युद्ध होता है<sup>2</sup> अथवा उस द्यस के लिए हुआ है, जिसने कि इन्द्र के हनु पर आघात किया था<sup>3</sup> वहां नि.सदेह दास शब्द वास्तविक दैत्यों का बोधक है। नमुचि और उसी कोटि के अन्य दासों का विवरण दास-अध्याय में किया जायगा।

एक ओर गाथा, जो सर्व-साधारण के लिए महत्त्व की नहीं है, किंतु जिसकी कल्पना किसी उत्तरकालीन ऋग्वेदीय कवि के द्वारा की गई प्रतीत होती है; इन्द्र और वृषाकपि की है, जिसके कुछ अस्पष्ट-से विवरण ऋग्वेद<sup>4</sup> में मिलते हैं। उद्दिष्ट सूक्त में इन्द्र और उनकी पत्नी इन्द्राणी के मध्य एक वन्दर (वृषाकपि) के विषय में विवाद होता है। यह कपि इन्द्र का विश्वासभाजन है और इसने इन्द्राणी को आघात पहुंचाया है। फिर भी अन्त में वृषाकपि को वचा लिया जाता है और वह निकल भागता है। वाद में सन्धि हो जाती है और वह लौट आता है। वी० ब्राड्के के अनुसार यह कथा एक व्यंग्य है; जिसमें इन्द्र और इन्द्राणी इन नामों से कोई राजकुमार और राजकुमारी अभिप्रेत हैं।

ऐतिहासिक तथ्य-सपन्न गाथाओं में एक वह गाथा है जिसमें इन्द्र तुर्वशी और यदु को सहीसलामत नदियों के पार उतार देते हैं<sup>5</sup>। वे दोनों परस्पर-सबद्ध दो श्रायं

1. सुजो महीरिन्द्र या अपिन्द्रः परिष्ठिता अहिना शूर पुत्रोः ।  
अर्मत्यं- विहासं मन्थमानुमवाभिन्दुक्थैर्वावृधानः ॥ ऋ० 2.11.2.
2. स इहासं तुरीवं पतिर्दन्प्लक्षं त्रिशीर्षाणि दमन्यत् ।  
अस्य शितो न्वोऽसा वृधानो त्रिपा बंराहमयोः अग्रया हन् ॥ ऋ० 10.99.6.
3. ममंश्चन तं मघन्न्यसो नि विविध्वो अप हन् जघानं ।  
अथा निविन्द्र उत्तरो यभूगाच्छिरो वामरय सं विपग् वधेन ॥ ऋ० 4.18.0.
4. वि हि सोतो रक्षत नेन्द्रं देवममंसत ।  
यग्रामेद् वृषार्कपिरुयः पुष्टेषु मसंरा विधरमादिन्द्र उत्तरः ॥ ऋ० 10.86.1.
5. त्वं पुनिरिन्द्र पुनिमतीर्ज्जोरप. सीरा न रक्षन्तीः ।  
प्र यस्मुद्रमतिं शूर परि पारयां तुर्वशां यदु रयस्ति ॥ ऋ० 1.174.0.

जत्थों के उन्नायक हैं, और इन्हीं के नाम पर इन जत्थों का नाम पड़ा है। किंतु कहीं-कहीं कवियों ने इन जत्थों को परस्पर-विरोधी दिखाकर इनका वर्णन किया है। इस प्रकार का भेदगर्भ दृष्टिकोण किसी हद तक इन जातियों की ऐतिहासिकता का परिचायक है। इस प्रकार के प्रसंगों में भारत के युद्ध-देवता विदेशों की ओर अग्रसर होनेवाले आर्यों के संरक्षक बन कर सामने आते हैं। एक अन्य मन्त्र में कहा गया है कि इन्द्र ने सुथवस् के साथ 20 सेना-नायकों और उनके 60099 योद्धाओं को अपने रथ के पहिये से दरड़ डाला। राजा सुदास् की लड़ाई के वर्णन तो सच-मुच ऐतिहासिक प्रतीत होते हैं। इस प्रसङ्ग में कहा गया है कि इन्द्र ने दशराराज ममर में सुदास् की सहायता की<sup>1</sup>; यह सहायता उन्होंने सुदास् के पुरोहित वृत्सु की स्तुतियों से प्रसन्न होकर की थी और इसी के परिणाम-स्वरूप उन्होंने उनके शत्रुओं को परुष्णी नदी में डुबा दिया था<sup>2</sup>।

अन्ततः, ऋग्वेद के एक सूक्त<sup>3</sup> में आता है कि अपाला नाम की एक युवती ने नदी के किनारे सोम पाया और अपने दांतों से इसका सवन करके इसे इन्द्र के लिए प्रस्तुत किया; इन्द्र अपाला के पास आये और उन्होंने उसकी इच्छाओं को पूर्ण किया।

ध्यान से विचार करने पर ज्ञात होता है कि शारीरिक पौरुष और भौतिक लोक पर आधिपत्य इन्द्र की ये दो प्रमुख विशेषताएं हैं। शौर्य-वीर्य उनकी बपीती है, जबकि शीलसंपन्न स्वाराज्य वरुण का धन है। इन्द्र एक दिगन्तव्यापी शासक हैं; किंतु उनका यह शासकत्व सनातन नियमों के प्रवर्धन में नहीं खिला है, और न ही वह नैतिक शासन की स्थापना में उघड़ा है; वह तो उनकी अबाध युद्ध-लालसा में प्रस्फुटित हुआ है। तब जबकि इनकी बलवती भुजाएँ विजय लाभ करती हैं; उनकी असीम उदारता में उभरा है—जबकि वे मनुष्यों का सर्वोच्च कल्याण सम्पादित करते हैं, उनकी दानशीलता में चमका है—जबकि वे सोम से मत्त होकर अपने उपासक याज्ञिकों को मनचाहे पुरस्कार देते हैं। उनके निमित्त कहे गये सूक्तों की बहुसंख्या में उनके चरित्र के इन्ही पक्षों का कुछ उतार-चढाव के साथ वर्णन किया गया है और ये सूक्त कदाचित् ही सोम-हवन की परिधि से बाहर जा

1. एवेनु कं दानाराजे सुदासं प्रावदिन्द्रो ब्रह्मणा वो वसिष्ठाः । ऋ० 7.33.3.
2. ईयुर्यं न न्यर्थं परंशीमाशुश्रुभेर्दभिपित्वं जंगाम ।  
सुदास इन्द्रः सुतुकां अमित्रानरन्धयन्मातुषु वध्निवाचः ॥ ऋ० 7.18.9.  
वि सुद्यो विश्वां दंडितान्येषामिन्द्रः पुरः सहसा सप्त दर्दः ।  
व्यानवस्य तुसन्ने गथं भाग्जेर्म पूरं विदथे मूध्रवाचम् ॥ ऋ० 7.18.13.
3. नह्यन्धे यत्कारं मर्हितारं शतक्रतो ।  
त्वं न इन्द्र सृज्य ॥ ऋ० 8.80.1. इत्यादि पूर्ण सूक्त -

पाये हैं। कुछ भी हो उनका वर्णन वरुण की न्याईं नैतिक उत्कर्ष की दृष्टि से नहीं हुआ है। फिर भी अनेक सूक्तों में वरुण के विशिष्ट कार्यों का कर्तृत्व इन्द्र में निक्षिप्त किया गया है। अपेक्षाकृत वाद के मण्डलों में कुछ सूक्त ऐसे भी मिलते हैं जिनमें इन्द्र के नैतिक चरित्र का दिग्दर्शन कराया गया है और उनके प्रति श्रद्धा का भाव प्रकट किया या कराया गया है<sup>1</sup>। अनीश्वरवादियों की अविश्वास भावना के विरोध में इन्द्र के अस्तित्व में विश्वास प्रकट किया गया है<sup>2</sup>। ऋग्वेद के एक वाद के मन्त्र में यह भी आता है कि इन्द्र ने तप के द्वारा स्वर्लोक की प्राप्ति की थी<sup>3</sup>।

इन्द्र के स्वरूप की बड़ी-बड़ी मानवीयता के कारण उनके चरित्र में कतिपय ऐन्द्रिय और अनैतिक तत्त्व आ घुसे हैं जो उस नैतिक परिपूर्णता के विपरीत जा पड़ते हैं, जो अन्यत्र उनके लिए वर्णन की गई है और जो एक वैदिक देवता के चरित्र के लिए आवश्यक भी है। इस चारित्रिक असामञ्जस्य का कारण क्या है? इसका उत्तर इन्द्र-विषयक विभिन्न मन्त्रों को एक लम्बे काल-क्रम में तरतीबवार रखकर और यह धारणा बनाकर कि इन मन्त्रों में प्रलंब काल विभिन्न नैतिक स्तर झलकते हैं, नहीं दिया जा सकता; क्योंकि यह चारित्रिक असामञ्जस्य तो एक ही कवि के शब्दों में, और एक ही मन्त्र में व्यक्त है। इसका सबन्ध मुख्यतः उनके सोम-पान से है। एक मन्त्र में कहा गया है कि इन्द्र सब-कुछ देखते और सुनते हैं, वे मनुष्यों के उत्साह को आंकते हैं। पर दूसरे ही मन्त्र में उनके उदर का वर्णन किया गया है—जोकि ओजप्रद पेय से परिपूर्ण है। एक संपूर्ण सूक्त<sup>4</sup> में, जो स्वर्गत भाषण के रूप में है, इन्द्र सोम-पान से मत्त होकर अपनी महत्ता और शक्ति पर दर्प-भरे शब्द बोलते हैं। एक स्थल पर तो यहाँ तक कहा गया है कि एक बार अत्यधिक सोम-पान के कारण इन्द्र को अपच का रोग हो गया था। सोम में बीरा-कर इन्द्र ने पितृहत्या तक कर डाली थी—इस बात का भी वर्णन मिलता है। इन्द्र के असामान्य सोम-व्यसन का नैतिक दृष्टि से मूल्यांकन करते समय यह बात याद रखनी चाहिए कि वैदिक कवियों की दृष्टि में सोम-पान से उत्पन्न होने वाला उन्माद धार्मिक उन्माद था; और इस उन्माद ही के कारण सोम को अमृतत्व का

1. अर्धांश्चन अद् दधति त्विर्षामतु इन्द्राय चर्षं निघनिन्नते वधम् ॥ ऋ० 1.55.5.
2. यं स्मां पुच्छन्ति उहृ सेति घोरमुतेमाहुर्नैपो अस्वीर्येनम् ।  
सो अर्यः पुष्टीर्विजं इवामिनाति अर्दरमै धनु स जनसु इन्द्रैः ॥ ऋ० 2.12.6.
3. तृप्येदामेन्द्रं परिपिच्यते मधुं । त्वं तपः परितप्याजयः स्वः ॥ ऋ० 10.167.1.  
येनेन्द्रो हविषां कृत्यमेवद् घुम्नुत्तुमः ।  
इदं तदकिं देवा असपत्या किलोमुवम् ॥ ऋ० 10.159.4.
4. इति वा इति मे मनो गामर्षं सनुयामिति ।  
कुक्सोमस्पाणामिति ॥ ऋ० 10.119.1. इत्यादि पूर्ण सूक्त

पेय कहा गया था। संभवतः इन्द्र की कल्पना एक ऐसे देवता के रूप में, जो सोम-पान करके विश्व के बड़े-से-बड़े अनहोने काम कर देते हैं जैसे धरती-आकाश को स्थित करना, सोम के इसी मादक पक्ष से उद्भूत होती है<sup>1</sup>। इन्द्र देव पर होने वाले सोम के प्रभाव के साथ कवि की नैतिक सहानुभूति में उस युग का नैतिक स्तर किसी सीमा तक प्रतिबिम्बित है। दूसरी ओर ऋग्वैदिक इन्द्र के चरित्र में प्रेम-लीला का अभाव है; और इस बात के संकेत ब्राह्मणों में भी नहीं के बराबर है। अलवत्ता यहां उन्हें 'अहल्यायं जार' अवश्य कहा गया है। यह बात स्वाभाविक है कि सोम-सवन-विषयक कविता में इन्द्र के व्यक्तित्व का तृष्णा-पक्ष उल्लेख बन कर गायक के सामने आवे।

राँथ के मत में प्राचीनतर देव-समुदाय से संबद्ध वरुण का परंपरागत महत्त्व ऋग्वैदिक काल में पहुंचकर इन्द्र पर संक्रमित हो गया। ह्विटनी इसी मत के अनुयायी हैं। इस बात का अंशतः आधार यह है कि ऋग्वेद के दशम मण्डल में वरुण के निमित्त एक भी सूक्त नहीं कहा गया है, जबकि उसमें इन्द्र के निमित्त 45 सूक्त कहे गये हैं। किंतु स्मरण रहे कि उसी मण्डल में दो सूक्त (126, 185) ऐसे हैं, जिनमें वरुण का गुणगान दो आदित्यों के साथ हुआ है, और उसी मण्डल के अनेक एकाकी मन्त्रों में वरुण का आह्वान अथवा संकेतन अन्य देवताओं के साथ किया गया है। सूक्तों की संख्या पर आधृत तर्कसंगत प्रतीत नहीं होता, क्योंकि ऋग्वेद के सभी पूर्वतर मण्डलों में इन्द्र के निमित्त कहे गये सूक्तों की संख्या वरुण-सूक्तों की अपेक्षा बहुत अधिक है। तृतीय मण्डल में वरुण के निमित्त एक भी सूक्त नहीं कहा गया है, जबकि उसमें इन्द्र के लिए 22 सूक्त आये हैं। द्वितीय मण्डल में वरुण-सूक्त 1 और इन्द्र-सूक्त 23 हैं। साथ ही ये दोनों मण्डल मिलकर भी दशम मण्डल से कहीं छोटे पड़ते हैं। यह सत्य है कि वरुण का उल्लेख दशम मण्डल में पूर्व मण्डलों की अपेक्षा कम बार हुआ है। इस तथ्य के अतिरिक्त और कोई भी प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष प्रमाण इस बात की पुष्टि में नहीं मिलता कि ऋग्वेद-रचना-काल में, कालक्रम से इन्द्र ने वरुण के महत्त्व पर अधिकार करके उन्हें पीछे धकेल दिया हो। ऋग्वेद के प्राचीनतर भाग के एक सूक्त<sup>2</sup> में कथोप-कथन के रूप में इन्द्र-वरुण के बीच कटुता की बातें आई हैं। विद्वानों की दृष्टि में इस सूक्त के कथोपकथन में इन दोनों देवताओं के आपेक्षिक उत्कर्ष की अधिकता एवं न्यूनता का क्रम प्रतिफलित है जो कि वरुण से हटकर इन्द्र पर आ गया है।

1. अश्वंशे धामंस्तभायद् बृहन्तु मा रोदसी अष्टृणदन्तरिक्षम् ।  
स धोरयष्टृधिर्वीं प्रप्रथंशु सोमंस्व ता मद्रु इन्द्रक्षकार ॥ ऋ० 2.15.2.
2. ममं द्विता राटं क्षत्रियस्य विश्वायोर्विधे अष्टृता यथानं ।  
मद्रु सचन्ते वरुणस्य देवा राजाभि कृष्टेरुपमस्यं युधे ॥ ऋ० 4.42.1. ५० सू०

किंतु अन्तिम मण्डल में आनेवाले एक सूक्त के कथोपकथन से इस बात की पुष्टि नहीं होती। साथ ही यह भी स्मरण रखना चाहिए कि जहां एक ओर भारत-ईरानी काल में संभवतः इन्द्र की अपेक्षा वरुण की महत्ता कहीं अधिक थी, वहां दूसरी ओर ब्राह्मणों<sup>1</sup> एवं महाकाव्यों में इन्द्र स्वर्ग के प्रधान देवता-वन गये हैं; और ब्रह्मा-विष्णु-शिव की पौराणिक त्रयी के समय में भी अपने इसी स्थान पर बने रहते हैं, यद्यपि यहां पहुंचकर वे इनके अधीन हो जाते हैं। अथर्ववेद के काल तक पहुंचते-पहुंचते वरुण अपने उच्च पद से च्युत हो जाते हैं। फलतः ऋग्वैदिक काल में भी इन्द्र का महत्त्व क्रमशः अधिक व्यापक होता रहा होगा। वेदों और त्रील के अनुसार वैदिक काल में इन्द्र ने प्राचीन देवता द्यौस् के महत्त्व को आत्मसात् किया था। संभवतः भारत-ईरानी त्रित आप्त्य के संबन्ध में यह मत अधिक उचित हो सकता है। क्योंकि यद्यपि त्रित आप्त्य का ऋग्वेद में बहुत कम उल्लेख हुआ है तो भी उसमें उन्हें उसी प्रकार के विजयकर्म करते दिखाया गया है जैसे कि इन्द्र ने किये हैं। इतना ही नहीं, कहीं-कहीं तो गाथा में वे इन्द्र से भी बढ़-चढ़ कर महत्त्वशाली दीख पड़ते हैं।

इन्द्र का नाम अवेस्ता में केवल दो बार आया है। वहां वे देवता नहीं, अपितु दानव बनकर आते हैं। साथ ही वहां उनका स्वरूप भी कुछ अनिश्चित-सा है। इन्द्र का निजी वैदिक विशेषण वृत्रघ्न भी वेरेश्रघ्न के रूप में अवेस्ता में आता है। किंतु वहां इसका इन्द्र या विद्युत्-तूफान की गाथा के साथ संबन्ध नहीं है। वहां तो यह केवल 'युद्ध के देवता' का बोधक है। फलतः संभव है कि भारत-ईरानी काल में वृत्रघ्न इन्द्र की तरह का कोई देवता रहा हो। यह भी संभव है कि भायोरपीय काल में द्युलोक की गर्जन के देवता के साथ-साथ एक और स्पष्टतर विद्युत्-देवता रहा हो, जिसका आकार महान् रहा हो; जो अधिक खाने-पीने वाला रहा हो और जो अपने विद्युत्-वज्र के द्वारा दानवों का हनन करता रहा हो।

इन्द्र शब्द की व्युत्पत्ति अनिश्चित है। किंतु यह संभव है कि इसकी निष्पत्ति उसी धातु से हुई हो जिससे कि 'इन्दु' (बूद) शब्द की हुई है।

### त्रित आप्त्य (§ 23)—

त्रित आप्त्य के निमित्त ऋग्वेद में एक भी सूक्त नहीं आया है, किंतु 29 सूक्तों में आनेवाले 40 मन्त्रों में उनका सामयिक उल्लेख हुआ है। ऋग्वेद के चार सूक्तों में आप्त्य विशेषण सात बार त्रित के साथ अथवा उसके स्थान पर आता है<sup>2</sup>।

1. अये वै देवानामोजिष्ठो धलिष्ठः सत्तमः पारयिष्णुतम इम मेवाभिपिद्यामहा इति सथेति तद्रे तादिन्द्रमेव ॥ ऐव० प्रा० 8.12
2. म सृक्षणे द्विभ्यः कष्ये होता त्रितो द्विवः मजोषा घातो अतिः । ऋ० 5.41.4.



सब से अधिक बार उनका उल्लेख इन्द्र के साथ हुआ है। सात बार उनकी अग्नि के साथ तुलना या तद्रूपता की गई है। अनेक बार वे मरुतो के साथ आते हैं और दस बार पेय अथवा देवता सोम के साथ उनका सवन्ध जोड़ा गया है। त्रित के विषय में यह भी उल्लेख आता है कि सोमपान की शक्ति से उन्होंने वृत्र का भेदन किया था<sup>1</sup>।

वृत्र-विजय में मरुतो ने त्रित और इन्द्र की सहायता की<sup>2</sup>। इस प्रकार का वीरकृत्य त्रित की विशेषता रहा होगा, क्योंकि इसका उल्लेख उदाहरण के रूप में हुआ है। वृत्र-युद्ध में जब इन्द्र ने वृष्टि-निरोधक दानव पर आघात किया तो उन्होंने उसे उसी प्रकार विदीर्ण कर दिया जैसे त्रित बल के घेरो को विदीर्ण करते हैं<sup>3</sup>। अतः जिस मनुष्य की इन्द्र और अग्नि सहायता करते हैं, वह त्रित की भाँति प्रबल वाघाओं को निरस्त कर देता है<sup>4</sup>। त्रित आप्त्य ने अपने पैतृक अस्त्रों के बल पर और इन्द्र के द्वारा प्रोत्साहित किये जाने पर त्वष्टा के त्रिशीर्ष पुत्र से युद्ध किया और उसका वध किया एव गौओं को उन्मुक्त किया<sup>5</sup>। निम्न मन्त्र में इन्द्र ठीक वही कार्य करते हैं, क्योंकि वे त्वष्टा के पुत्र विश्वरूप के तीन सिरो पर आघात करते हैं और गौओं को स्वायत्त करते हैं। इन्द्र (अथवा सभवतः अग्नि) ने दारुण शब्द करनेवाले त्रिशीर्ष और पट्नेन वाले राक्षस का दमन किया, और उनकी शक्ति से शक्तिमान् होकर त्रित ने आयस वज्र के द्वारा<sup>6</sup> वराह (= राक्षस) को मार डाला<sup>7</sup>। यहाँ भी दोनों देवताओं के द्वारा संपादित कार्य तद्रूप हैं। इन्द्र

पुनिर आप्त्यो यजत सदानो वर्षांश्च शसु नयो अग्निर्दो । ऋ० 5 41 9

वृष्टो अस्तोपि भूम्यस्य गर्भे त्रितो नर्पातमपा सुवृक्ति । ऋ० 5 41 10

त्रिते आप्त्य सर्वमाप्त्ये परि दशस्यनेहसो व ऊतय सु ऊतयो व ऊतय ।

ऋ० 8 47 15 आदि

अस्य त्रित क्रतुना वृद्धे अन्त । ऋ० 10 8 7.

1. पितु तु स्तोप महो धर्माण त्रिर्षीम् ।  
यस्य त्रितो न्योजसा वृत्र विष्वंमर्दयत् ॥ ऋ० 1 187 1
2. अनु त्रितस्य युध्यत शुभ्रमात्रसुत क्रतुम् । अग्निन्द्र वृत्रस्यै ॥ ऋ० 8 7 24
3. भिनद्बृहत्स्य परिधीं रिं त्रित । ऋ० 1 52 5
4. इन्द्राग्नी यमवथ उभा वाजेषु मर्यम् ।  
दृळ्हा चित्स प्रभेदति युष्ना वाणीरिव त्रित ॥ ऋ० 5.86 1
5. स पित्याण्वायुधानि त्रिद्वानिन्द्रेपित आप्त्यो अर्भयुध्यत् ।  
त्रिशीर्षाण सप्तरेडिम जघन्यान्वाष्टस्य चिद्धि संसृचे त्रितो गा ॥ ऋ० 10 8 8
6. स्व वृत्रमाशयान सिरासु मुहो वज्रेण सिष्वपो वराहुम् । ऋ० 1 121.11
7. अस्य त्रितो न्योजसा वृष्टानो विपा वराहमयो अग्रया हन् । ऋ० 10 99 6

ने राक्षस के यहाँ से त्रित के लिए गौए प्रकट की<sup>1</sup>। इन्द्र ने त्वष्टा के पुत्र विश्व-रूप को त्रित के हाथों में सौंप दिया<sup>2</sup>। सोम-सवन करनेवाले त्रित के द्वारा शक्तिमान् किये जाने पर इन्द्र ने अर्बुद को नीचे ढकेला और अङ्गिराओं के साथ बल का भेदन किया<sup>3</sup>। जब बलवान् मरुद्गण आगे बढ़ते हैं और विद्युत् की चमक भ्रमालती है तब त्रित गर्जन करते हैं और पानी जोर का शब्द<sup>4</sup>। मरुत् सूक्त के दो अस्पष्ट मन्त्रों में कहा गया है कि मरुतो का प्रकाशमय पथ त्रित के प्रकट होने<sup>5</sup> पर प्रभासित हो जाता है और प्रतीत होता है कि त्रित अपने रथ पर विठाकर मरुतो को लाते हैं<sup>6</sup>। एक अग्नि-सूक्त<sup>7</sup> में मरुतो के लिए कहा गया है कि उन्होंने त्रित को अपनी (मरुतो की) सहायता करने की सोचते हुए पाया। जब त्रित आकाश में ध्माता की भाँति अग्नि को धमित करते हैं तब अग्नि की लपटें ऊपर उठती हैं और अग्नि भभक उठता है<sup>8</sup>। वे जब गृहों में उत्पन्न होते हैं तब युवक की भाँति प्रकाश के केन्द्र बन जाते हैं और आवासों में अपनी प्रतिष्ठा करते हैं। त्रित (लपटों से) परिवेष्टित होकर अपने स्थान पर बैठ गये<sup>9</sup>। त्रित का निवास स्वर्ग में भी बताया गया है। उनका निवास-स्थान गुप्त है<sup>10</sup>। यह सुद्ध है, क्योंकि उपस् और आदित्यों से प्रार्थना की गई है कि वे उपासक के दुष्कर्म

1. अहमिन्द्रो रोधो वक्षो अर्धर्षणास्त्रिताय गा भजनय महेरधि । ऋ० 10.48.2.
2. अस्मभ्यं तत्राष्टं विश्वरूपं मरुन्धयः सात्यस्यं त्रितार्थं । ऋ० 2.11.19.
3. अस्व सुनानस्यं मन्दिनेस्त्रितस्य न्यवुंदे वावृधानो अस्वः ।  
अर्तयत्सूर्यो न चक्रं भिनद् वृलमिन्द्रो अङ्गिरस्वान् ॥ ऋ० 2.11.20
4. प्र वो मरुतस्तत्रिपा उदन्वयो वयोवृधो अश्वयुज परिभ्रयः ।  
सं त्रिद्युता दधति वाशति त्रितः स्वरन्त्यापोऽवना परिभ्रयः ॥ ऋ० 5.54.2.
5. चित्रं तद्वो मरुतो यामं चेषितं पृथ्व्या यदधरप्यापयो दुहुः ।  
यद्वा निदे नरमानस्य रात्रियास्त्रितं जरोप जुरतामंदाभ्याः ॥ ऋ० 2.34.10.
6. तौ वृषानो महि वरुथभूतय उप घेदेना नमसा गृणीमसि ।  
त्रितो न यान् पद्भ होतुनभिष्टय आववर्तुद्वराञ्जक्रियावसे ॥ ऋ० 2.34.14.
7. त्रि यस्यं ते प्रयसास्त्रियाजर् धक्षोर्न वाता. परि सन्वच्युताः ।  
आ रण्वासो युयुधयो न संत्वनं त्रितं नशन्त प्र क्षिपन् वृष्टयं ॥ ऋ० 10.115.4.
8. अर्धं स्म यस्यार्धयः सम्भक् संयन्ति धूमिनः ।  
यदीमहं त्रितो दिव्युप ध्मातेर धर्मति ॥ ऋ० 5.9.5
9. इमं त्रितो भूयंविन्द्र दिव्येन धैभूवसो मूर्धन्यपन्थायाः ।  
म दोषो ज्ञान आ हर्षेषु नाभियुगो भवति रोचनस्यं ॥ ऋ० 10.46.3.  
नि पुस्यासु त्रितः स्वरभूयन् परिवीतो योर्ना सीददन्तः । ऋ० 10.46.6.
10. उपं त्रितस्यं पात्र्यां र्भक् यद्वा पृथम् । ऋ० 9.102.2.

तथा दु स्वप्न को त्रित आप्त्य के यहा ले जायें<sup>1</sup> । उनका यह आवास सूर्यलोक मे प्रतीत होता है । क्योंकि कवि कहता है, "मेरा उद्भव-स्थान वहा फैला हुआ है जहा वे सात किरणो है, त्रित आप्त्य उसे जानते है ।

उसी सूक्त मे<sup>2</sup> त्रित के लिए वर्णन आता है वि वे रूप मे गिरा दिये गये थे और सहायता के लिए देवताओ से प्रार्थना कर रहे थे । बृहस्पति ने उनकी पुकार सुनकर उन्हें कष्ट से मुक्त किया । एक अन्य मन्त्र<sup>3</sup> मे त्रित एक गर्त मे से अपने पिता से प्रार्थना करते है और अपने पैतृक अस्थो की माग करते हुए आगे बढते हैं । अगले मन्त्र<sup>4</sup> मे वे विश्वरूप से लडते है । इन्द्र के लिए कहा गया है कि उन्होने विष्णु, त्रित आप्त्य या मरुतो के साथ सोम-पान किया<sup>5</sup> और प्रशसा के एक सूक्त मे त्रित के साथ वे आनन्दित हुए<sup>6</sup> । नवम मण्डल मे त्रित सोम-सोता के विशिष्ट रूप मे आते है । उनके चरित्र का यह पक्ष शेष ऋग्वेद मे केवल एक वार सूचित किया गया है<sup>7</sup> । सोम को त्रित के द्वारा पवित्र किया जाता है<sup>8</sup> । त्रित की युवतिया (अगुलिया) हरित बूदो को इन्द्र के द्वारा पिये जाने के लिए उत्तेजित करती<sup>9</sup> हैं । त्रित के दो सवन-पापाणो के समीप सोम का गुह्य स्थान है<sup>10</sup> । सोम से प्रार्थना की गई है कि धन-सरित् को त्रित के पृष्ठ पर लावे<sup>11</sup> । सोम ने वहनो के साथ

1. यदावियंद्रपीच्यः देवासो अस्ति दुष्कृतम् ।  
त्रिते तद्विश्वमाप्त्य आरे अस्मद्घातन ॥ ऋ० 8 47.13.  
यच्च गोपु दु प्वप्य्य यचास्मे दुहितदिय ।  
त्रिताय तद्विभावर्षाप्याय परा वह ॥ ऋ० 8 47 14
2. त्रित वृषेऽवहितो देवान् हवत ऊतये ।  
तच्छुश्राव बृहस्पतिं कृण्वन्न हरणादुर वित्त मे अस्य रोदसी । ऋ० 1 105 17
3. अस्य त्रित व्रतुना वृद्धे अन्तरिच्छन् प्रीतिं पितुरैवे परस्य ।  
स चस्यमान पित्रोरुपस्थे जामि हुवाण आयुधानि वेति ॥ ऋ० 10 8 7
4. दे० 10 8 8 पृ० 161
5. यत्सोममिन्द्र विष्णावि यदा घ त्रित आप्त्ये ।  
यदा मरुसु मन्दसे समिन्दुभि ॥ ऋ० 8 12 16
6. यथा मनो विवस्वति सोमं शक्रापिब सुतम् । वा० लि० 4 1.
7. अस्य सुवानस्य मन्दिनेस्त्रितस्य न्यवेदं वावृधानो अस्व । ऋ० 2 11 20
8. भुवत् त्रितस्य मज्यो भुवदिन्द्राय मत्सुर । ऋ० 9 34 4.
9. आदिं त्रितस्य योषणो हरिं हिन्वन्यद्रिभि । इन्दुमिन्द्राय पीतये । ऋ० 9 32 2  
पुत त्रितस्य योषणो हरिं हिन्वन्यद्रिभि । इन्दुमिन्द्राय पीतये । ऋ० 9 38 2
10. दे० 9 102.2 पृ० 162
11. नीभि त्रितस्य धारवा पृष्ठेवरेया रुधिम् । ऋ० 9 102 3

सूर्य को त्रित की चोटी (सानु) पर चमकाया<sup>1</sup> । वे सोमलता को पीसते हैं—उस वृष को, जो पर्वतो पर रहता है और जिसे भैसे की भाँति चोटी पर पवित्र किया जाता है । जब वह गरजता है तब सूक्त उसके साथ चलते हैं । त्रित वरुण का समुद्र में भरण करते हैं<sup>2</sup> । जब सोम मधु की उडेलते हैं तब वे त्रित के नाम का ऊँचे स्वर में उच्चारण करते हैं<sup>3</sup> ।

अनेक मन्त्रों में तो त्रित के मौलिक स्वरूप के विषय में कुछ भी नहीं, जाना जा सकता है । उदाहरणार्थ उनका नाम कुछ नाम-गणनाओं में आता है, जिनसे उनके विषय में कोई भी निश्चयात्मक सूचना नहीं मिलती<sup>4</sup> । अन्य दो मन्त्रों की व्याख्या अनिश्चित-सी है, क्योंकि उनका पाठ अशुद्ध-सा प्रतीत होता है । वरुण सूक्त के अन्तर्गत एक मन्त्र में त्रित के लिए आता है कि उनमें सभी काव्य (बुद्धिमत्ता) उसी प्रकार केन्द्रित है जैसे चक्र में नाभि<sup>5</sup> । एक अन्य मन्त्र में त्रित के लिए आता है कि उन्होंने एक दिव्य अश्व को जोड़ा, जिसे सूर्य में से घडा गया था और जो यम के द्वारा दिया गया था । इस अश्व को परवर्ती मन्त्र में यम, सूर्य और त्रित के तद्रूप बताया गया है, इसे गुह्य व्रत के द्वारा बनाया गया था<sup>6</sup> । अथर्ववेद के आधे दर्जन मन्त्रों से, जिनमें कि त्रित का उल्लेख आता है—उनके विषय में निश्चित रूप से कुछ भी ज्ञात नहीं होता । उनके पढ़ने से इतनी ही धारणा बनती है कि त्रित एक सुदूर स्थित देवता है, जिनमें मानव जाति के पाप या स्वप्न प्रक्षिप्त कर दिये गये हैं<sup>7</sup> । त्रित का वर्णन दीर्घायु देनेवाले के रूप में

1. स त्रितस्याधि सानुवि पर्वमानो अरोचयत् । जामिभिः सूर्यं सुह ॥ ऋ० 9 37 4.
2. स संसृजान संहियं न सानावुञ्जु दुहन्त्युक्षणं गिरिष्ठाम् ।  
त धावज्ञानं मृतयं सचन्ते त्रितो विभक्तिं वरुण समुद्रे ॥ ऋ० 9 95 4.
3. त्रितस्य नामं जनयन् मधुक्षरत् । ऋ० 9 86 20.
4. उत व शसंमुनिजांमिव इमस्यहिर्बुध्न्यो १/२ ऽजर्कपादुत ।  
त्रित ऋभुश्चा संविता च नो दधेऽपा नपोदागृहेमा धियाशभिं ॥ ऋ० 2 31.6  
प्र सुक्ष्णो दिव्य वर्णवहोता त्रितो दिव सजोपा वातो अग्नि । ऋ० 5 41 4.  
नरो वा शंसं पूषणमगोष्ठमाग्निं देवेर्दमभ्यर्चसे त्रिता ।  
सूर्यामास्ता चन्द्रमेमा यमं द्विषि द्वित वातमुपसंमनुमुधिना ॥ ऋ० 10 64 3
5. यस्मिन्विधात्रि काव्या चक्रे नाभिरिव द्विता ।  
त्रितं जूती संपर्यत ... .. ॥ ऋ० 8 41 0
6. युमेनं दुस्र त्रित पृनमायुनगिन्द्रं पणे प्रधमो अपर्यतिष्ठत् ।  
गुण्युषो अस्य रशुनामं गृभ्णासूरादर्थं धसन्तो निरंतष्ट ॥ ऋ० 1 163 2.  
अभिं युमो अस्यादित्यो अर्बुधभिं त्रितो गुष्टेन मृतेन । ऋ० 1.163 3
7. त्रिते स्वर्गमदधुराण्ये नरु आर्धित्यास्तो वरुणानुविष्टा । अथ० 10 56 4.

हुआ है<sup>1</sup>। नि.सदेह यह एक ऐसी विशेषता है जो त्रित के चरित्र में उनके सोम-सोता होने के नाते प्रविष्ट हो जाती है, क्योंकि सोम अमृतत्व का पेय है। ब्राह्मणों में त्रित को तीन देवों में से एक कहा गया है, इस देवत्रयी के अन्य दो देवता हैं, अग्निपुत्र एकत और द्वित<sup>2</sup>। ऋग्वेद 1.105 के भाष्य में सायणाचार्य शाश्वत्यायनीयो की कहानी उद्धृत करते हैं, जिसमें वे ही तीन भाई ऋषि हैं, और उनमें से त्रित अन्य दोनों के द्वारा कूप में गिरा दिये गये हैं। अतः यह स्पष्ट है कि यहाँ इन तीनों नामों का संख्यापरक अर्थ है। द्वित स्वयं ऋग्वेद में आता है—एक बार त्रित के साथ<sup>3</sup>, और एक बार अग्निसूक्त में<sup>4</sup> अकेले ही, और प्रत्यक्षरूप में अग्नि का तद्रूप बनकर। नैघण्टुक की देव-सूची में त्रित के नाम का उल्लेख नहीं हुआ है। यास्क<sup>5</sup> इस शब्द का अर्थ करते हैं 'अत्यन्त विकसित बुद्धिवाला' (√तृ धातु)। अथवा एकत, द्वित, त्रित इन तीनों भाइयों की ओर लक्ष्य करके यास्क इसका संख्यापरक अर्थ करते हैं। एक अन्य परिच्छेद<sup>6</sup> में वे त्रित का अर्थ करते हैं 'त्रिलोक में रहने-वाला इन्द्र'।

ऋग्वेद के उद्धरणों की परीक्षा करके हम पाते हैं कि इन्द्र और त्रित तीनों या चार मन्त्रों में एक ही कार्य करते हैं और वह कार्य है—राक्षस-वध। एक मन्त्र में त्रित इन्द्र के द्वारा विवश किये जाते हैं और दूसरे में इन्द्र त्रित के द्वारा प्रोत्साहित। और साथ ही यह भी आया है कि इन्द्र दो बार त्रित के स्थानापन्न बने। पुनश्च, त्रित मरुतो के साथ विद्युत् तूफान के साथ संबद्ध होते हैं। इसके अतिरिक्त वे अग्नि को प्राप्त करते, स्वर्ग में अग्नि को समिद्ध करते, और स्पष्टतः अग्नि के रूप

1. व्युं त्रितो जरिमार्णं न आनट् । तै० सं० 1 8 10 2.

2. अथ योऽयमेतुर्ह्यग्निः स भीषा निलिल्ये सोऽप प्रत्रिवेश तं देवा अनुत्रिच सहसै-  
वाद्भ्य आनिन्यु सोऽपोऽभितिष्ठेत् वष्टूला स्थ याश्चप्रपदन स्थ याभ्यो वो मामकाम  
नयन्तीति तत् आप्याः सबभुवुस्त्रितो द्वित एकतः । शत० ब्रा० 1 2 3 1.

शुश्वद्वेनं त्रित एव जघानाल्य ह तदिन्द्रोऽमुच्यत देवो हि स । शत० ब्रा० 1 2 3 2.

व्युं त्रितो जरिमार्णं न आनट् । तै० सं० 1 8 10 2.

सोऽङ्गारेणापः । अभ्यपातयत् । तत् एकतोऽजायत । स द्वितीयं अभ्यपातयत् ततो  
द्वितोऽजायत । स तृतीयं अभ्यपातयत् । तत्स्त्रितोऽजायत । यदुद्भ्योऽजायन् ।  
सदाप्यानामाप्यत्वम् । तै० ब्रा० 3 2 8 10-11.

3. त्रितायं च द्विताय चोषो दुःचप्यं वह । ऋ० 8 47 16.

4. द्वितायं मुक्त्वाहसे स्वस्य दक्षस्य महना । इन्दु स धन्त आनुपक् । ऋ० 5 18 2.

5. त्रितस्तीर्णतमो मेधया धभूव । अपि वा संख्या नामैनाभिप्रेतं स्यात् एततो द्वितस्त्रित  
इति त्रयो बभूवु । नि० 4 6

6. त्रितस्त्रिस्थान इन्द्रो घृत्र विपर्वाण व्यदयति । नि० 9 25

मे मनुष्यों के मध्य अपना आवास बनाते हैं। उनका आवास सुदूर और गुप्त है, और सोम के निकट है। नवम मण्डल में सोम-सोता के रूप में त्रित इन्द्र से कुछ विलग जाते हैं, क्योंकि इन्द्र केवल सोम-पाता हैं, सोम के सोता नहीं। त्रित के सजातीय व्यक्ति अवेस्ता में त्रित हैं जो एक मनुष्य है। एक बार यस्म में उन्हें सोम-सोताओं में तीसरा मनुष्य बताया गया है, जिसने भौतिक ससार के लिए होम (=सोम) प्रस्तुत किया (आख्य=आप्य दूसरे मनुष्य हैं) और एक बार वेन्दिदाद में उन्हें प्रथम वंश बताया गया है, जिन्हें अहुरमज्दा ने दश सहस्र ओषधिया दी थी जोकि अमृतत्व के वृक्ष, स्वेत होम के चारों ओर उगती है। दो मन्त्रों (यस्म 5.72, 13.113) में त्रित को शामुभद्रि का पुत्र कहा गया है। उन मन्त्रों में से एक में उल्लेख मिलता है कि वे अपा नपात् (पृथिवीस्थ स्थान विशेष) में निवास कर रहे थे। इससे भलवता है कि त्रित सोम के साथ भारत-ईरानी काल ही में सबद्ध हो गये थे। त्रित के कार्य का अन्य पक्ष—अर्थात् उनकी त्रिशीर्षता, परणेत्रता और उनके द्वारा किया गया राक्षस या अहि का वध—अवेस्ता में एक सबद्ध व्यक्ति श्रेतोन में आक्षिप्त हो गये हैं, जोकि तीन मुख, तीन सिर और छ नेत्रवाले दानव को मारते हैं। यह उल्लेखनीय है कि जब श्रेतोन दहाक के विरुद्ध अभियान करते हैं तब उनके साथ दो भाई ही लेते हैं जो उन्हें पथ में मार डालने का उद्योग करते हैं। त्रित शब्द ध्वनि की दृष्टि से ग्रीक शब्द त्रितोस् (तीन) का सजातीय है। इसका अर्थ 'तृतीय' समझा जाता था। यह इस बात से प्रतीत होता है कि ऋग्वेद में इसके साथ द्वित शब्द आया है और ब्राह्मणों में इन दोनों के प्रतिरिक्त 'एकत' भी कहीं से उठ बैठा है। त्रित के साथ त्रीणि का संयोग<sup>1</sup> भी इसी बात की ओर संकेत करता है। यह संभव है कि ऋग्वेद के एक मन्त्र<sup>2</sup> में त्रित शब्द के बहुवचन रूप का अर्थ 'तृतीय' हो।

त्रित के साथ सतत आनेवाला विशेषण 'आप्य' 'आप्' से निष्पन्न हुआ प्रतीत होता है। फलतः यह 'अपा नपात्' का पर्याय दीख पड़ता है। सायण (ऋग्वेद 8 47.15 के भाष्य में) इसकी व्याख्या करते हैं 'जलोका पुत्र'। त्रित का एक दूसरा विशेषण 'वंभूवस', जो रचना में पैतृक-सा प्रतीत होता है और जिसका प्रयोग केवल एक बार हुआ है, सोम के साथ समुक्त किया जा सकता है<sup>3</sup>।

उपर्युक्त विवेचन से यह निष्कर्ष निकलना है कि त्रित विद्युत् के देवता थे। विद्युत् अग्नि का तृतीय या वायुगत रूप है। मूलरूपेण यह अग्नि, वायु या इन्द्र और सूर्य की देवतयों का मध्यम-स्थानीय है। प्राकृतिक चुनाव की प्रक्रिया के अनु-

1. त्रितो धृता दधाद् त्रीणि । अथ० 5.1.1 दे० 9 102 3 पृ० 163

2. त्रितेषु विन्ददमृत निर्गहम् । ऋ० 6 44.23

3. दे० 10 46 3. पृ० 162.

सार इन्द्र ने, जो मूलतः त्रित के तद्रूप से थे, त्रित को निकाल बाहर किया जिसका परिणाम यह हुआ कि ऋग्वेद में भी त्रित को एक महत्त्वहीन स्थान मिल पाया। यदि यह निष्कर्ष सही है तो त्रित और सोम के मौलिक सन्ध का तात्पर्य होगा—विद्युत् के द्वारा स्वर्ग से सोम का लाना (जैसाकि सोम-श्येन गाथा में है)। फिर भी ठोस प्रमाण के अपर्याप्त होने के कारण आप्त्य के विषय में अनेक प्रकार के विभिन्न मत उत्पन्न हो गये हैं। इनमें से कुछेक का ही उल्लेख करना यहाँ पर्याप्त होगा। राँय त्रित को जल और वायु का देवता मानते हैं। हिलेब्राएण्ट उन्हें प्रकाशमय आकाश का देवता मानते हैं। पेरी उन्हें तूफान का देवता—जोकि इन्द्र से भी प्राचीनतर है—बताते हैं। पिशल पहले यह मानते थे कि आप्त्य समुद्र और जलो के देवता है। किंतु बाद में उन्होंने यह विचार व्यक्त किया कि त्रित मूलतः एक मानव भिपक् थे जो बाद में देवता के रूप में परिवर्तित कर दिये गये। हार्डी त्रित को चन्द्र-देव मानते हैं।

### अपां नपात् (§ 24)—

‘अपा नपात्’ नामक देवता के निमित्त एक सपूर्ण सूक्त<sup>1</sup> कहा गया है, और जलो के सूक्त के दो मन्त्रों में इनका आह्वान हुआ है। इनका नामोल्लेख ऋग्वेद में कुल 30 बार हुआ है। प्रकाशमान जलपुत्रों के चारों ओर जल विराजमान है। युवक के चारों ओर युवक जल जाते हैं। तीन देवियाँ उस दिव्य व्यक्ति को भोजन देना चाहती हैं। वे प्रथम माताओं का दूध पीते हैं<sup>2</sup>। उस वृषभ ने उनके भीतर गर्भाधान किया। वह वच्चा दूध पीता है और वे उसका चुम्बन करती हैं<sup>3</sup>। जलो का पुत्र जलो में बलवान् होकर बाहर चमकता है<sup>4</sup>। वह बिना ईंधन के जल में प्रकाशित होता है<sup>5</sup>। विद्युत् से परिवेष्टित होकर ‘अपा नपात्’ तिरछे गिरते हुए जलो की गोद में चढ़ते हैं। उन्हें लेकर शीघ्रगामी स्वर्णिम जल उनके चारों ओर

1. उर्षेमसृक्षि वाज्रयुर्वचस्वां चर्नो दधीत न्नाद्यो गिरों मे ।  
अपां नपांदाशुहेमां कुवित्स सुपेशसस्वरति जोषिपदि ॥ ऋ० 2.35 1. भा पू सू.
2. तमू शुचि शुचयो दीद्विवासंमपां नपांतं परि तस्थुरापं । ऋ० 2.35 3.  
तमस्मेरा युतयो युवानं मर्मज्यमानां परि युन्यापं । ऋ० 2.35 4  
श्रस्मै तिष्ठो अंशुध्यायु नारीर्वायं देवीर्दिधिपन्त्यस्रम् ।  
कृता इयोप हि प्रस्रस्रं अप्सु स पीयूषं धयति पूर्वसूनाम् ॥ ऋ० 2.35.5
3. स ईं वृषांजनयुक्तामु गर्भं स ईं शिशुर्धंयति सं रिहन्ति । ऋ० 2.35 13
4. सो अपा नपां दर्जयस्रस्वः १ न्तं सुदेयाय विधृते विभाति । ऋ० 2.35.7
5. दीद्वारानिष्मो घृतनिर्णिगुप्सु । ऋ० 2.35 4  
यो भानिष्मो दीद्वयदस्वः १ न्तं । ऋ० 10.30 4.

फिरते है<sup>1</sup> । 'अपा नपात्' रूप, दर्शन और वर्ण से स्वर्णिम है । हिरण्मयी योनि से आविर्भूत होकर वे आते और अपने उपासको को भोजन देते हैं<sup>2</sup> । उच्चतम पद पर सडे होकर वे सदैव अमन्द प्रभा से प्रभासित होते हैं । तीव्र गति वाले जल अपने पुन के लिए घी का भोजन लेकर अपने वस्त्रो समेत चारो ओर उडते हैं<sup>3</sup> । अपा नपात्, जिन्हे युवतिया प्रज्वलित करती हैं, जिनका वर्ण स्वर्णिम है, और जिनका भोजन घी है, उनका मुखडा गुप्त रूप से बढता है<sup>4</sup> । उनके पास एक गौ है जो उन्ही के घर मे भरपूर दूध देती है<sup>5</sup> । मनोजवा घोडे उन्हे ले जाते है<sup>6</sup> । अपा नपात् नदियो से सवद्ध है (नाद्य) । अपा नपात् ने सभी प्राणियो को, जो उन्ही की शाखाए है<sup>7</sup>, जन्म दिया है । अपा नपात् सूक्त के अन्तिम मन्त्र मे इस देवता का आह्वान अग्नि के रूप मे हुआ है, फलत उसे उनका तद्रूप ही होना चाहिए । इसके विपरीत कतिपय सूक्तो मे अग्नि का आह्वान अपा नपात् के रूप मे हुआ है<sup>8</sup> । अग्नि जलो के पुन हैं<sup>9</sup> । वे उन जलो के पुन है जो पृथिवी पर प्रिय पुरोहित की तरह

- 1 अपा नपादा ह्यस्थादुपस्थं जिह्वानामूर्ध्वं विद्युत् वसान ।  
तस्य ज्येष्ठ महिमान् वहन्तीर्हिरण्यवर्णा परि यन्ति यद्ही ॥ ऋ० 2 35 9.  
क इम घो निष्यमा चिकेत वसो मातुर्जनयत स्वधाभि ।  
यद्हीना गर्भो अपसामुपस्थान्महान्कविर्निश्चरति स्वधावान् ॥ ऋ० 1 95 4  
आविष्टो वर्धते चारसासु जिह्वानामूर्ध्वं स्वयंशा उपस्थे ।  
उभे त्वष्टृर्बिभ्यतुर्जायमानाऽपतीची सिंह प्रति जोपयेते ॥ 1 95 5
- 2 हिरण्यरूप स हिरण्यसदृगापा नपात्सदु हिरण्यवर्ण ।  
हिरण्ययात्परि योनेनिपद्या हिरण्यदा दंत्यसंमरमे ॥ ऋ० 2 35 10
- 3 अस्मिन्पदे परमे तंश्चिवांसमध्वस्मभिर्विश्वहा दीदिवारसम् ।  
आपो नप्न घृतमन्नं वहन्ती स्वयमके परि दीयन्ति यद्ही ॥ ऋ० 2 35 14
- 4 तदस्थानीकमुव चार नामापीव्यं वर्धते नप्नुरपाम् ।  
यमिन्धते युवतयु समित्या हिरण्यवर्णं घृतमन्नमस्य ॥ ऋ० 2 35 11
- 5 स्व भा दमे सुदुवा यस्व धेनु स्वधा पीपाय सुभ्वन्नमत्ति ॥ ऋ० 2 35 7
- 6 उत नोऽहिर्वुष्णयोऽमथस्क शिशुं न पिप्सुपीव वेति सिन्धु ।  
येन नपातमुपा जुनाम मनाजुवो वृषणा ये वहन्ति ॥ ऋ० 1 186 ०
- 7 अपा नपात्सुर्यस्य सद्वा विश्वान्युर्यो भुवना जजान । ऋ० 2 35 2  
व्या इद्व्या भुवना-न्यस्य प्र जायन्ते वीत्पथ प्रजाभि । ऋ० 2 35 8
- 8 अभेरनीरसुप ऽ आविपेशानापत् प्रतिरक्षत्सूर्यम् ।  
दमेदमे समिध यक्ष्यन्ते प्रनि ते जिह्वा घृतमुधरण्यत् स्वाहा ॥ वाज० स० 8 24
- 9 सप्तोयस्वा वटमहे देव मतांसं कृतये ।  
अपा नपात्सुभर्गसुदीर्घितिं सुमत्तुर्तिमनेहसम् ॥ ऋ० 3 9 1



बैठते हैं<sup>1</sup>। किंतु उनका परस्पर भेद भी किया गया है। अपां नपात् के अनुकूल अग्नि वृत्र के ऊपर विजय प्रदान करते हैं<sup>2</sup>। अपा नपात् यहा मानो दूसरे के शरीर से सम्मिलित होते हैं<sup>3</sup>। आशुहेमन् विशेषण, जो अपा नपात् के लिए तीन बार प्रयुक्त हुआ है, केवल एक बार ही अग्नि के लिए आया है।

अपा नपात् का उल्लेख देव-नामो की अनेक गणनाओं के क्रम में भी आता है, विशेषतया अज एकपाद्<sup>4</sup>, अहिर्बुध्न्य<sup>5</sup> और सविता<sup>6</sup> के साथ। यह विशेषण सविता के लिए एक बार प्रयुक्त हुआ है और यह संभवतः इसलिए कि सविता अग्नि के उर्वरक पक्ष के प्रतिरूप है।

अपां नपात्, जो स्वर्णिम है, विद्युत् से परिवेष्टित है, उच्चतम स्थान में रहते हैं, गुप्त स्थान में बढते हैं, प्रभासित होते हैं, जलो के अपत्य है, पृथिवी पर अवतरित होते हैं और अग्नि के तद्रूप है, अग्नि के विद्युत्-पक्ष के प्रतिरूप प्रतीत होते हैं—उस अग्नि के जो वादलो में छिपे हैं। क्योंकि अग्नि को प्रत्यक्षतः अपा नपात् के साथ-साथ 'अपा गर्भ' का भी अभिधान मिला है<sup>7</sup>। इस रूप में वे मानवीय आवासों में रखे गये हैं<sup>8</sup>। उनका निवास-स्थान जलो में है<sup>9</sup>, और इन्हे दो अरण्या उत्पन्न करती है, ये ओपधियो और जलो के गर्भ है<sup>10</sup>। अग्नि को 'अद्रेः सूनु' भी कहा गया है<sup>11</sup>, जो मुदिकल से ही विद्युत् के अतिरिक्त किसी दूसरी वस्तु

1. अपां नपाद्दयो वसुभिः सह प्रियो होतां पृथिव्यां न्यसीद्द् ऋत्विषः। ऋ० 1.143.1
2. स सर्वतिः शक्सा हन्ति वृत्रमग्ने विप्रा वि षण्भेर्हि वाजम्।  
यं त्वं प्रचेत ऋत्नजात राया सजोषा नत्रापरा हिनोषि ॥ ऋ० 6.13.3
3. सो अपां नपादनेभिस्लातवर्णोऽन्यस्येवेह' तन्वा विवेर। ऋ० 2.35.13.
4. दे० 2.31.6. पृ० 164  
शं नो अज एकपाद् देवो अस्तु श नोऽहिर्बुध्न्यः। शं संमुद्रः।  
शं नो अपां नपात्पेरस्तु शं नः पृथिर्भवतु देव गोपाः ॥ ऋ० 7.35.13.
5. दे० 1.186.5. पृ० 168, दे० 2.31.6 पृ० 164 दे० 7.35.13 ऊपर
6. उत स्य देवः सविता भर्गो नोऽपां नपादवतु दानु परिं।  
त्वष्टा देवेभिर्जनिभिः सजोषा चौर्देवेभिः पृथिवी संमुद्रैः ॥ ऋ० 6.50.13
7. भर्भूरः कविरदिदितिर्विवरांसु सुसन् मित्रो अतिथिः शिवो नं।  
चित्रभानुत्पत्तां भाव्येऽपां गर्भं प्ररुतुं भा विवेश ॥ ऋ० 7.9.3  
गर्भो यो अपां गर्भो वनांतां गर्भश्च स्याता गर्भश्चर्याम् ॥ ऋ० 1.70.2
8. अयाव्युमिर्मानुषीषु विस्वःपां गर्भो मित्र ऋतेन साधेन्। ऋ० 3.5.3
9. धृत्स्वने सधिष्टव सौपधीरनु रधसे। गर्भे सजायते पुनः ॥ ऋ० 8.43.0.
10. अपां गर्भं दर्शतमोपधीनां यनां जजान सुभया विरूपम्। ऋ० 3.1.13
11. यज्ञा साहं दुषं इयेऽग्निं परंभ्य दोरंस्प। अद्रेः सूनुमापुमाद्ः। ऋ० 10.20.7.

अस्य अन्तःकरणं सन्तु—इति इत्यत्र वा जेहि मेघ पर्वतों से आनिभूत होती है। अत्रि के इत्यत्र अंश अत्रि ननों के विनयित, उनके तृतीय रूप के नियम में उल्लेख प्राप्ता है अत्रि न नान, समुद्र में, चतुर्थ के स्वन में, उनो की गोद में नमिद्ध होता है। अन्तु इत्यत्र अत्रि वा ननों में अवाप्त वैदिक गाथा के मुनिचित नयों में से एक है। अत्रि के विष्णु प्रयुक्त शान्ति पद की भी कुछ इत्तौ प्रकार से प्राण्यो अनी उचित प्रतीत होती है।

अथा नपान् भागीय गाथा की रचना न होकर भारत-ईरानी काल तक गता है। अवेस्ता में अथा नपान् जनों की एक आत्मा (Spirit) है। यह जलों की गणगर्ह म शक्ती है, स्थियों के द्वारा पश्वित है और अनेक बार उनके साथ इत्तका आदान किया गया है। यह नीत्र धोहों पर चलता है, साथ ही समुद्र की गहराई में उगने प्रकाश को पच्छा था। स्पिगेन के अनुसार अवेस्ता में अथा नपान् का आग्नेय रूप उचित होता है। दमैस्टेटर ने अनुमान वे मेघ से उत्पन्न विद्युत् के रूप में अग्नि-रूप है। एन० बी० थॉटन इस मत से सहमत हैं। ओल्डेनबर्ग के मत में अथा नपान् मृतन नन के साधारण प्रेत थे जो जल-जात अग्नि—जो एक पूर्णतः भिन्न प्राणी है—के साथ अज्ञान के कारण तद्रूप बन गये। इस मत का आधार है—अथा नपान् के निमित्त बहे गये दो सूक्तों में से एक सूक्त का कर्मकाण्ड में जलीय क्रियाओं में मरुद्ध होना, तथा ऋग्वेद (230) में भी इनके जलीय स्वरूप का प्रधान होना। दूसरी ओर हार्नो का अनुमरण करते हुए हिल्लेब्राड्ट कहते हैं कि अथा नपान् चन्द्रमा है। मैक्समूलर के अनुसार अथा नपान् सूर्य अथवा विद्युत् हैं।

मातरिश्वन् (§ 25) —

मातरिश्वन् के लिए ऋग्वेद में एक भी सूक्त नहीं आता। ऋग्वेद में इनके नाम का उल्लेख 27 बार हुआ है, जिनमें से 21 बार तो इसके सबसे बाद के भागों में, 6 बार तृतीय मण्डल में और एक बार पष्ठ मण्डल में। इन प्राचीनतर छ मन्त्रों में मातरिश्वन् या तो अग्नि के तद्रूप हैं अथवा वे इसके उत्पादन हैं। यद्यपि मातरिश्वन् ने मरुद्ध गाथा का आधार अग्नि और इसमें मानवी-रूप प्राप्त या विभेद है, तथापि इस गाथा की भीमासा से प्रकट होता है कि वे

यथापि अद्रथा यन्तु गर्भमृतस्य विप्रति ।

गर्भस्य यो मरिचो जायते मूर्ध्नि श्रुषिया अग्नि रानवि ॥ अ० 6 48 5

1. दिवसपरि' मधुमे जेज अत्रिरुमरु द्वितीये परि' शार्वदा ।

तृतीयमुष्णु नूनणा अजगमिन्था एन जरते श्वाधी ॥ अ० 10 15 1

त्रिधा तं भागे धुधा युषानि त्रिधा ते धाम विभृता पुत्रा ।

त्रिधा तु नाम परमे गुहा पद्विधा तगुरा यन भागान्ये ॥ अ० 10 15 2 7

दोनों तद्रूप है। ऋग्वेद के परवर्ती मण्डलो में भी इस प्रकार की सामग्री नहीं मिलती जिसके आधार पर यह कहा जा सके कि मातरिश्वन्-विषयक जो धारणाएँ अन्य संहिताओं में तथा वेदोत्तरकालीन साहित्य में बनी हैं वे ऋग्वेद में पूरी तरह प्रकट हो चुकी थी।

तीन मन्त्रों में मातरिश्वा नाम अग्नि के लिए आया है<sup>1</sup>। संभवतः यही बात इसके उस प्रयोग पर भी लागू होती है जहाँ यह एक अग्नि-सूक्त के अन्तिम मन्त्र में सर्वोद्यन रूप में आया है। एक अन्य मन्त्र में जहाँ इस शब्द की व्याख्या दी हुई है, इन्हें अग्नि का एक रूप कहा गया है—‘दिव्य गर्भ के रूप में इन्हें तनूनपात् कहा गया है, उत्पन्न होकर ये नराशंस वन जाते हैं। जब इन्हें मातरिश्वन् का अभिधान प्राप्त होता है तब ये अपनी माता में सृष्ट होते हैं। वे अग्नि की त्वरित उड़ान वन जाते हैं<sup>2</sup>। आगे कहा गया है—‘एक ही सत् के विषय में विप्र नाना प्रकार की बातें करते हैं—वे उसे अग्नि, यम, मातरिश्वन् कहते हैं<sup>3</sup>। एक स्थल पर मातरिश्वन् बृहस्पति के एक रूप वनते हैं जिस बृहस्पति का तद्रूप अग्नि के साथ अनेक बार स्थापित किया गया है। उदाहरणार्थ यज्ञ में बृहस्पति मातरिश्वन् के रूप में आविर्भूत हुए<sup>4</sup>।

कुछ स्थलों पर मातरिश्वन् की अग्नि से पृथक्ता दिखाई गई है। वे (अग्नि) परमे व्योमन् में उत्पन्न होकर मातरिश्वन् के रूप में आविर्भूत हुए<sup>5</sup>। ‘अग्नि प्रथमतः मातरिश्वन् और विवस्वत् के समक्ष प्रकट हुए, पुरोहित के चयन करने पर दोनों लोक प्रकम्पित हो गए<sup>6</sup>’। ज्योतिष्पुञ्जों में सर्वोच्च अग्नि अपनी ज्वाला से

- समुद्रे त्वा नृमणा अप्सरान् नृचक्षा इंधे दिवो अन्न ऊधन ।  
 तृतीये त्वा रजसि तस्थिषा संमपामुपस्थे महिषा अर्धन ॥ ऋ० 10 45 3
- 1 मित्रो अग्निरीड्यो मातरिश्वाऽऽदूतो वक्षद् यजथाय देवान । ऋ० 3 5 9  
 त शुभ्रमग्निमवसे हवामहे वैश्वानर मातरिश्वान मुक्थ्यम् ॥ ऋ० 3 20 2  
 स मातरिश्वा पुरवारंपुष्टिर्विदद् गातु तनयाय स्वर्विद ।  
 त्रिधा गोपा जनिता रोदस्यो देवा अग्नि धारयन् द्विणोदाम् ॥ ऋ० 1 96 4
  - 2 तनूनपाद्भ्यस्ते गर्भे आसुरो नराशंसो भवति यद्विजायते ।  
 मातरिश्वा यदाग्निमीत मातरि वालस्यु सर्गो अभवत्सरीमणि ॥ ऋ० 3 29 11.
  - 3 इन्द्रं मित्र वरुणमग्निमाहुरथो दिव्य स सुपर्णो गरुमान ।  
 एक सद् विप्रा बहुधा वदन्त्याग्निं यमं मातरिश्वानमाहु ॥ ऋ० 1 164 46
  - 4 बृहस्पति स ह्यज्ञो यरानि विश्वाभवात्ममृते मातरिश्वा । ऋ० 1 190 2
  - 5 स जायमान परमे व्योमन्या विरिभवात्मातरिश्वे ।  
 अस्व मृग्या समिधानस्य मृगमन्त्रा प्र धारां शोचि शृष्टिवी भरोचयत् ॥ ऋ० 1 143 2
  - 6 त्वमग्ने प्रथमो मातरिश्वन् आविर्भूत सुवन् या त्रिस्वने ।

गगन को धारण करते हैं, जबकि मातरिश्वन् गुप्त हविर्वाट् को समिद्ध करते हैं<sup>1</sup> । यह मन्त्र उस मन्त्र के ठीक बाद आता है, जिसमें कि अग्नि को मातरिश्वन् कहा गया है । एक ही क्रम में आनेवाले मन्त्रों में इस प्रकार की असंगति की एकमात्र व्याख्या यह है कि परवर्ती मन्त्र में जिस मातरिश्वन् शब्द का प्रयोग अग्नि के एक विशिष्ट मानवीय रूप के लिए हुआ है, उसी का प्रयोग पूर्ववर्ती मन्त्र में उनके एक विशेषण के रूप में हुआ है । मातरिश्वन् भृगु के लिए उपहार रूप में यशस्वी होता को लाया, जो यज्ञ-संग्राम की पताका है और द्विजन्मा दूत है<sup>2</sup> । मातरिश्वा एक ( अग्नि ) को आकाश से लाये, और श्येन ने दूसरे ( सोम ) को चट्टान में से निकाला<sup>3</sup> । मातरिश्वा यज्ञ के पुरोहित स्वर्गस्थ अग्नि को लाये<sup>4</sup>, मातरिश्वा ( और ) देवताओं ने अग्नि की सृष्टि की, जिसे भृगुओं ने मनुष्यों के लिए प्रथम यजनीय देव के रूप में आविर्भूत किया<sup>5</sup> । उस अग्नि को मातरिश्वा देव मनुष्य के लिए सुदूर से लाये है<sup>6</sup> । विवस्वत् के दूत मातरिश्वा वैश्वानर अग्नि को सुदूर से लाये हैं, जिसे वलवान् ( देव ) ने जलों की गोद में जकड़ लिया था<sup>7</sup> । मातरिश्वा घर्षण से उत्पन्न होने वाले गुप्त अग्नि को, देवताओं के यहां से लाये है<sup>8</sup> । मातरिश्वा ने घर्षण द्वारा गुप्त अग्नि को आविर्भूत किया<sup>9</sup> । अग्नि को मातरिश्वा ने घर्षण द्वारा उत्पन्न किया और उसे मनुष्यों के आवासों में स्थापित किया<sup>10</sup> ।

अरेजेतां रोदसी होतृवृयैऽसंभोर्भारमयजो मूहो वंसो ॥ ऋ० 1.31.3.

1. उदस्तम्भीत्समिधा नार्कमृध्वोऽग्निर्भवत्तमो रौचनानाम् ।  
यदी भृगुभ्यः परि मातरिश्वा गुहा सन्तं हव्यवाहं समीधे ॥ ऋ० 3.5.10.
2. वह्निं युवासे विदथस्य केतुं सुग्राव्यं दूतं सद्यो अर्षम् ।  
द्विजन्मानं रुचिर्निव प्रक्षस्ते रातिं भर्तुद् भृगवे मातरिश्वा ॥ ऋ० 1.60.1.
3. आन्यं दिवो मातरिश्वा जभारामध्नादन्यं परि श्येनो अद्रेः । ऋ० 1.93.6.
4. क्रतावानं यज्ञियं विप्रमुक्थ्यर्षमा यं दधे मातरिश्वा द्विवि क्षयम् ।  
ते चित्रयामं हरिकेशमीमहे सुद्रीतिमग्निं सुवितायु नव्यसे ॥ ऋ० 3.2.13.
5. छावा यमग्निं पृथिवी जनिष्टामापस्वष्टा भृगवो यं सहोभिः ।  
हृत्केन्यं प्रथमं मातरिश्वा देवास्ततश्चुर्मनवे यज्ञग्रम् ॥ ऋ० 10.46.9.
6. यं मातरिश्वा मनवे परायतो देवं भाः परायतः । ऋ० 1.128.2.
7. अपामुस्थं महिषा अगृणत विशो राजानमुप तस्थुर्ऋग्मियम् ।  
आ दूतो अग्निमभरद् त्रिवस्वतो वैश्वानरं मातरिश्वा परायतः ॥ ऋ० 6.8.1.
8. तसुवांसमिव त्मनाऽग्निमिथा त्तिरोहितम् ।  
पेर्न नयन्मातरिश्वा परायतो देवेभ्यो मथितं परि ॥ ऋ० 3.9.5.
9. यदीमनुं प्रदिवो मर्षं भाधुवे गुहा सन्तं मातरिश्वा मथायति । ऋ० 1.141.3.
10. मर्षाद् यदीं विभृते मातरिश्वा गृहेगृहे श्येतो जेन्यो भूत् । ऋ० 1.71.4.

इन्द्र ने त्रित के लिए अग्नि से गौए उत्पन्न की और दध्यश्व् (तथा) मातरिश्वन् के लिए गोव्रज प्रदान किया<sup>1</sup> ।

वाद के सूक्तो मे कतिपय ऐसे अस्पष्ट मन्त्र है जिनसे मातरिश्वा के चरित्र पर कुछ भी प्रकाश नही पडता । इन मन्त्रो मे से दो मे वे सोम-पावक और सोम-पाता के रूप कल्पित हुए प्रतीत होते हैं<sup>2</sup> । और एक अन्य मन्त्र मे उनका उल्लेख उन पितरो के साथ हुआ है जिनके साथ इन्द्र ने सोम पान किया था<sup>3</sup> । इन्द्र की तुलना इनके साथ एक बार कार्य-कुशल ऋभुओ के रूप मे की गई है<sup>4</sup> । यह तुलना सभवत मातरिश्वा की अग्नि उत्पादन करने की कुशलता को दृष्टि मे रखकर की गई हो<sup>5</sup> । विवाह-सूक्त के एक मन्त्र<sup>6</sup> मे भी कार्य-कुशलता की यह धारणा वर्तमान प्रतीत होती है जहा कि दो प्रेमियो मे हार्दिक मिलन कराने के लिए अन्य देवो के साथ मातरिश्वा का आह्वान किया गया है । अन्त मे, एक अत्यन्त अस्पष्ट मन्त्र<sup>7</sup> मे मातरिश्वा को असीम और सलिल कहा गया है (सलिल विशेषण का प्रयोग अथर्ववेद मे वात के लिए अनेक बार हुआ है) । ये दोनो विशेषण मातरिश्वा-विषयक परवर्ती धारणा के पूर्व-रूप को प्रस्तुत करते है ।

उपर्युक्त विवेचन से मातरिश्वा अग्नि के एक पक्ष के मानवीय रूप प्रतीत होते है, जोकि इसी के साथ प्रोमेथियस् की भांति गुप्त अग्नि को स्वर्ग से पृथिवी पर लाये थे । इनका प्राकृतिक आधार विद्युत् के अतिरिक्त और क्या हो सकता है ? उन्हे जो स्वर्ग से पृथिवी<sup>8</sup> पर जानेवाला विवस्वान् का दूत बताया गया है,

मथीद् यदीं रिष्टो मातरिश्वा होतां विश्वाप्सुं विश्वेद्व्यम् ।

नि य दधुर्मनुष्यासु रिक्षु स्वर्गं चित्र वपुषे त्रिभावम् ॥ ऋ० 1 148 1

1 अहमिन्द्रो रोधो वक्षो अथर्वणस्त्रिताय गा अजनयमहेरधि ।

अह दस्युभ्य परि नृग्णमा देदे गोत्रा शिक्षन् दधीचे मातरिश्वने ॥ ऋ० 10 48 2

2 य पावमानीरध्वेत्यृषिभि सभृत रसम् ।

सर्वं स पूतर्मन्नाति स्वदित मातरिश्वना ॥ ऋ० 9 67 31

धर्मा समन्ता त्रिवृत व्यापतुस्तयोर्जुष्टि मातरिश्वा जगाम । ऋ० 10 114 1

3 पृषंघ्रे मेघ्ये मातरिश्वनीन्द्रं सुवाने अमन्दथा । या० खि० 4 2

4 प्रास्तौं हृष्वौजां ऋष्वेभिस्तत्क्ष दूर शवसा ।

ऋभुने क्रतुभिर्मातरिश्वो ॥ ऋ० 10 105 6

5 दे० 10 46 9 पृ० 172

6 समञ्जन्तु विश्वे देवा समापो हृदयानि नौ ।

स मातरिश्वा स धाता समु देष्टा दधातु नौ ॥ ऋ० 10 85 47

7 अकूपार सलिलो मातरिश्वा । ऋ० 10 109 1

8 दे० 684 पृ० 172

उसकी व्याख्या भी इस बात से हो जाती है। अथर्ववेद में भी मातरिश्वा शब्द अग्नि के गुह्य नाम के रूप में प्राप्त होता है<sup>1</sup>। किंतु साधारणतः इस संहिता में<sup>2</sup> शेष दो संहिताओं में, और ब्राह्मणों तथा सम्पूर्ण परवर्ती साहित्य में मातरिश्वा शब्द से वायु का बोध होता है। इस परिवर्तन का आदि-बिन्दु ऊपर उद्धृत एक मन्त्र में दिखाया जा चुका है<sup>3</sup>। मातरिश्वा के रूप में माता मे निर्मित होकर अग्नि वायु की तीव्र उड़ान बन गए। एक अन्य स्थान पर क्रुद्ध सर्प जैसे वायुस्थ अग्नि की तुलना गतिमान् वायु के साथ की गई है<sup>4</sup>। इस प्रकार की उक्तियों से मातरिश्वा का अर्थ 'वायु' बन गया प्रतीत होता है।

मातरिश्वा का सजातीय शब्द किसी भी भायोरपीय भाषा में उपलब्ध नहीं होता। फलतः इसे हर प्रकार से विशुद्ध भारतीय समास समझा जा सकता है जैसे कि मातरिश्वरी, ऋजिश्वन्, दुर्गुभिश्वन् आदि हैं। 'मातरिश्वा यदमिमीत मातरि'—में इस शब्द की व्युत्पत्ति-संबन्धी व्याख्या आदरणीय है। इसका संभवतः अर्थ है 'माता के अन्दर बढ़नेवाला (√शू बढ़ना, जिससे शिशु बालक तथा अन्य शब्द निष्पन्न होते हैं)। अग्नि के लिए भी कहा गया है कि वे माताओं के अन्दर बढ़ते हैं।—वन् प्रत्यय में समाप्त होनेवाले अनेक शब्दों (जैसे प्रातरित्वन्) के प्रभाव के कारण मातरिश्वन् शब्द में द्वितीय अक्षर से तृतीय पर उदात्त स्वर का विपर्यय संभव है। मातृ पद से अधोऽरणि अथवा विद्युन्मय मेघ लिये जा सकते हैं। किंतु इन दोनों में भी द्वितीय तात्पर्य ही अधिक संभव प्रतीत होता है, क्योंकि मातरिश्वन् का आगमन द्युलोक से होता है। यास्क<sup>5</sup> मातरिश्वा को वायु का बोधक मानते हैं, और इस समास का विच्छेद वे इस प्रकार करते हैं—मातरि (अन्तरिक्षे) + श्वन् (√श्वस्, श्वास लेना या आशु √अन् तेजी से श्वास लेना); जिसका अर्थ है "अन्तरिक्ष में श्वास लेनेवाला" वायु।

अहिर्बुध्न्यः (§ 26)—

गहराई के सर्प अहिर्बुध्न्य का नामोल्लेख केवल विश्वेदेवा सूक्तों में हुआ

1. यदन्तुरा द्यावां पृथिवी अग्निरेष्टदहन्विश्वद्राघ्यः ।  
यत्रानिष्टुष्टेऽपतीः परस्ताच्छे वासीन्मातरिश्वा तृदानीम् ॥ अथ० 10.8.39.  
अप्सरा स्मीन्मातरिश्वा प्रविष्टः प्रविष्टा देवाः संजिलान्यामन् । अथ० 10.8.40.
2. यस्यो धानो मातरिश्वेयंते रजोसि द्रुष्वंश्च्यावयंश्च वृक्षान् ।  
यान्तस्य प्रवामुपगामन्तु वायुर्विः ॥ अथ० 12.1.51.
3. दे० 3.29.11. पृ० 171.
4. हिरण्यकेशो रज्जो विस्वारिहिरुंनिर्गतं इव प्रजीमान् । ऋ० 1.79.1.
5. आदिन्मातृपरिन्दु यास्यशुचिरिदंश्चमान उर्विया वि वांरुथे ।

है और ऋग्वेद में यह कुल 12 बार आया है। यह नाम अकेले बहुत कम आता है। पाच बार इसका उल्लेख अज एकपाद् के साथ, तीन बार अपा नपात्, तीन बार समुद्र और दो बार सविता के साथ हुआ है। केवल तान मन्त्रो<sup>1</sup> में वे अकेले आते हैं। जहाँ कहीं उनके साथ केवल एक अन्य देवता का उल्लेख हुआ है वहाँ वे देवता अपा नपात्<sup>2</sup> अथवा अज एकपाद्<sup>3</sup> है। और जहाँ अहिर्बुध्न्य और अज एकपाद् का उल्लेख एक ही मन्त्र में हुआ है, वहाँ<sup>4</sup> (केवल अशत अपवाद के साथ) वह एक दूसरे के समानाधिकरण हुआ है। उन देव-नामों की गणनाओं में, जिनमें कि अहिर्बुध्न्य का नाम आता है, निम्नलिखित प्रमुख है— अज एकपाद्, अहिर्बुध्न्य, समुद्र, अपा नपात्, पृथिवी<sup>5</sup>, अहिर्बुध्न्य, अज एकपाद्, त्रित, ऋभुक्षन्, सविता, अपा नपात्<sup>6</sup>, समुद्र, सरित्, रजस्, वायु, अज एकपाद्, तनयित्नु अर्णव, अहिर्बुध्न्य, विश्वेदेवा<sup>7</sup>। इन सबन्धियों के आधार पर यह निष्कर्ष निकलता है कि अहिर्बुध्न्य एक अन्तरिक्षस्थ देवता हैं, और नैघण्टुक में इनकी गणना मध्यम-स्थानीय या वायु-स्थानीय देवताओं में हुई भी है। किन्तु उनके विषय में और अधिक ज्ञान प्राप्त करने के लिए उनके एकाकी उल्लेखों का अनुशीलन करना आवश्यक है। उनके विषय में सबसे अधिक रहस्यों को उघाड़ने-वाले मन्त्र में कवि कह उठा है—‘तू अपने उक्थ, अर्थात् मन्त्रों से अब्ज अर्थात् सलिल में उत्पन्न हुए अहि की स्तुति करता है, जो अन्तरिक्ष में सरिताओं के बुध्न पर अधिष्ठित हैं<sup>8</sup>। इससे सूचित होता है कि अहिर्बुध्न्य अन्तरिक्ष-सागर के

मातरिश्वा वायु । मातर्यन्तरिक्षे शसिति ।

मातर्याश्वनितीति वा । नि० 7 26

1 मानोऽहिर्बुध्न्यो रिपे धान्माकं भृदुपमात्तिगिनि । ऋ० 5 41 16

अप्जामुक्थैरहि गृणीपे बुध्ने नदीना रजं सु पीदन् । ऋ० 7 34 16

मानोऽहिर्बुध्न्यो रिपे धान्मा यज्ञो अस्य सिधदत्तायो । ऋ० 7 34 17

2 दे० 1 186 5 पृ० 168

3 अज एकपात् सुहवैभिर्ऋग्भिरहि शृणोतु बुध्न्योऽहवीमनि । ऋ० 10 64 4.

4 समुद्र सिन्धू रजो अन्तरिक्षमज एकपात् तनयित्नुर्णव ।

अहिर्बुध्न्यं शृणुद् वचसि मे विश्वे देवास उत सूर्यो मम ॥ ऋ० 10 66 11

5. दे० 7.35 13 पृ० 169

6 दे० 2 31 6 पृ० 164

7 दे० 10 66 11, 7 34 16 ऊपर

8 मानोऽहिर्बुध्न्यो रिपे धान्मा यज्ञो अस्य सिधदत्तायो । ऋ० 7 34 17

उत नो नक्तमपा वृषण्वस सूर्यामासा सदानाय सधुन्या ।

सचा यत्साधेपामहिर्बुध्न्यं बुध्न्यं ॥ ऋ० 10 93 5

सलिलो मे निवास करते हैं। यास्क बुध्न का अर्थ 'अन्तरिक्ष' करते हैं, जबकि सायण इसे 'स्थान' अथवा अन्तरिक्ष बताते हैं<sup>1</sup>। इसके ठीक बाद आनेवाले मन्त्र में अहिर्बुध्न्य से प्रार्थना की गई है कि वे अपने उपासको को रिप् अर्थात् हानि के गर्त में न डाले और ऋतायु पुरुष के यज्ञ को क्षति से बचावे और इन्ही शब्दों का प्रयोग उनके लिए एक अन्य मन्त्र में भी किया गया है<sup>2</sup>। इससे प्रतीत होता है कि उनके स्वभाव में किसी सीमा तक नाशक तत्त्वों का सनिवेश भी विद्यमान है। नहीं तो अहि पद का प्रयोग तो साधारणतया केवल वृत्र के लिए ही आता है। वृत्र के विषय में वर्णन आता है कि वह जलों को आवृत करके उनमें परिप्लुत हो जाता है, वह उनमें निवास करता है अथवा वह अन्तरिक्ष के बुध्न पर रहता है<sup>3</sup>। अहि को अन्तरिक्ष (सायण 'उदक') (मेघों का) विध्वनन करनेवाला बताया गया है<sup>4</sup>। यह भी वर्णन आता है कि अग्नि व्यापक रजस् के बुध्न में आविर्भूत हुए है। इससे अनुमान किया जा सकता है कि अहिर्बुध्न्य मूलतः अहिवृत्र से भिन्न नहीं थे, यद्यपि उनका आह्वान एक देवता के रूप में आता है, जोकि 'अपा नपाद्' जैसे लगते हैं; और जहां उनके चरित्र के नाशक पक्ष का सकेत मिल जाता है। परवर्ती वैदिक साहित्य में अहिर्बुध्न्य को अग्नि गार्हपत्य के साथ जोड़ दिया गया है<sup>5</sup>; और वेदोत्तर-कालीन साहित्य में अहिर्बुध्न्य रुद्र का एक नाम बन जाता है और तब यह शिव का विशेषण बनकर आता है।

### अज एकपाद् (§ 27) —

अज एकपाद् अहिर्बुध्न्य के ही निकट संबन्धी है। इनका नाम पांच बार अहिर्बुध्न्य के साथ और एक बार उनसे पृथक् आता है। ऋग्वेद<sup>6</sup> में आहूत देवता — 'पावी

1. शुभ्रमन्तरिक्षम् । नि० 10 44
2. मानोऽहिर्बुध्न्यो रिपे धादुस्माकं भूदुपमातिरनिः । ऋ० 5 41.16
3. परीं घृणा चरति तिल्विपे शन्नोऽपो वृत्वी रजसो बुध्नमाशयत् ।  
बुध्नस्य यत्वंवणे दुर्गोभिश्चनो नि ज्वन्थ हन्वोरिन्द्र तन्यतुम् ॥ ऋ० 1.52 6
4. दे० 1.79 1 पृ० 174.
5. समुद्रोऽसि त्रिध्व्यचाऽ अज्ञोऽस्येकपाद्दहिरसि बुध्न्यो वार्गस्यैन्द्रमंसितदो ऽस्यूतस्य ।  
वाज० सं० ५ ११

एष ह वा अहिर्बुध्न्यो यदग्निगार्हपत्यः । ऐ० प्रा० 3.36.

अहं बुध्निय मन्त्रं मे गोपायेति । अग्नीन्वाय सा तान्यंक्रमत ।

तान् मृजापतिः पर्यगृह्णात् । ऐ० प्रा० 1.1.10 3.

6. पारिरीवी तन्यतुरेकपाद्दजो दिवो धृतां सिन्धुरापः समुद्रियः ।

विधे देवार्गः शृणुन् वचांसि मे सरस्वती सह धीभिः पुरंध्या ॥ ऋ० 10.१००.१००.



रवी, एकपाद् अज, दिवो घर्ता, सिन्धु, समुद्रियः, आपः, विश्वेदेवाः, सरस्वती'—उसी वेद के मन्त्र में आहूत देवताओं के लगभग तद्रूप है, जैसे—समुद्र, नदी, वायु-लोक, अज एकपाद्, तन्यतु अर्णव, अहिर्बुध्न्य और विश्वेदेवा<sup>1</sup>। इन दोनों मन्त्रों से सूचित होता है कि अज एकपाद् अन्तरिक्षस्थ देवता हैं। तथापि नैघण्टुक 5.6. में इनकी गणना द्युस्थानीय देवताओं में की गई है। अथर्ववेद में कहा गया है कि अज एकपाद् ने द्यावापृथिवी को दृढ़ किया<sup>2</sup>। तैत्तिरीय ब्राह्मण<sup>3</sup> का कथन है कि अज एकपाद् पूर्व में उदित हुए हैं। इस परिच्छेद के व्याख्याकार ने अज एकपाद् को एक प्रकार की अग्नि बताया है, किंतु दुर्गाचार्य इसका अर्थ करते हैं 'सूर्य'। यास्क अज एकपाद् के आधार के विषय में स्वयं अपना कुछ भी मत नहीं प्रकट करते। उन्होंने केवल अज का अर्थ किया है 'अजन' (गतिमान् करनेवाला) और एकपाद् का अर्थ दिया है 'एक पैरवाला' या 'जो एक पैर से रक्षा या पान करते हैं'। गृह्यसूत्रों में यद्यपि अज एकपाद् का स्वतन्त्र देवता के रूप में अस्तित्व प्रायः नहीं के बराबर रह गया था, तथापि गृह्य अनुष्ठानों में अहिर्बुध्न्य के समान अज एकपाद् के लिए भी हविष् का प्रदान होता था<sup>4</sup>। महाकाव्यों में अज एकपाद् रुद्र के ग्यारह नामों में से एक नाम है और यहां पहुंच कर वह शिव का विशेषणमात्र रह गया है।

राय और आसमान, अज एकपाद् को तूफान का प्रेत मानते हैं और इस नाम का अनुवाद करते हैं 'एक पैरवाला, हांकनेवाला, या तूफान उत्पन्न करनेवाला'। बलूमफ्रील्ड और विक्टर हेनरी के मत में अज एकपाद् सौर-देवता है। हार्डी के अनुसार अज एकपाद् 'अकेले चलनेवाला बकरा' चन्द्रमा है। वेर्गेन इस शब्द का अर्थ करते हैं 'अजन्मा (अज), जिसके केवल एक पैर है'। और वे इसका तात्पर्य लगाते हैं उस देवता से, जो अद्वितीय एकान्त रहस्यमय स्थान में निवास करते हैं। किंतु यदि एक और अटकल लगाई जाय तो इस नाम का अर्थ होगा 'एक पैरवाला बकरा' जो मूलतः विद्युत् का आलंकारिक अभिधान रहा होगा—बकरा शब्द मेघ-पर्वत में उसकी त्वरित-गति का बोधक है और 'एक पैर' विद्युत् की एक रेखा का लक्षक है जोकि पृथिवी पर ठोकर मारती हुई गिरती है।

### रुद्र (§ 28)—

ऋग्वेद में रुद्र को गौण स्थान मिला है। इनके निमित्त कहे गये सकल सूक्त

1. दे० 10.66.11. पृ० 175.
2. तत्र शिश्रियेऽज एकपादोऽदृढ् द्यावापृथिवी चलेन । अथ० 13.1.6.
3. अज एकपादुर्दगास्पूरस्तात् । तै० ब्रा० 3.1.2.8.
4. पायसमैन्द्रं श्रपयित्वाप्साँश्चाप्सैस्तीर्त्वाज्य भागाविष्ट्वा ज्याहुतीहुंहेतीन्द्रायेन्द्राण्या-

केवल 3 है, अत्रात् सूक्त एक है, एव सोम के साथ एक अन्य सूक्त में भी इसका नाम आता है। इनका नामोल्लेख लगभग 76 बार हुआ है।

ऋग्वेद में इनकी शारीरिक विशेषताएँ निम्नस्थ हैं। इनके एक हाथ है<sup>1</sup>, इनकी भुजाएँ<sup>2</sup>, और अवयव दृढ एव सनद्ध है<sup>3</sup>। इनका रंग भूरा (वभ्रु) है<sup>4</sup>। इनके होठ सुन्दर हैं<sup>5</sup>, और (पूपन् की भाँति) इनके बाल घुघराले हैं<sup>6</sup>। इनका आकार आखों को चौंधिया देनेवाला है<sup>7</sup> और इनके रूप अनेक हैं<sup>8</sup>। ये द्युतिमान् सूर्य की भाँति एव स्वर्ण की भाँति चमकते हैं<sup>9</sup>। ये स्वर्णम आभूषणों से प्रसाधित हैं<sup>10</sup> और भाँति-भाँति के रूपोवाला निष्कं पहनते हैं<sup>11</sup>। ये रथ पर बैठते हैं। परवर्ती सहिताएँ—विशेषतया वाजसनेयि सहिता, इनके साथ कुछ और विशेषताओं को जोड़ देती हैं जैसेकि—वे सहस्राक्ष हैं<sup>12</sup>, उनके उदर, मुख, जिह्वा और दान

अजायैकपदेऽहिर्बुध्न्याय । पार० गृ० सू० 2.15 2.

1. अहस्य ते रुद्र मृच्छयाकुर्हस्तो यो अस्ति भेषजो जलापः ।  
अपभूर्ता रपसो दैव्यस्याभी नु मा वृषभ चक्षमीथाः ॥ ऋ० 2 33 7.
2. श्रेष्ठो जातस्य रुद्र श्रियासि तवस्मस्तवसा वज्रवाहो ।  
परिणः पारमंहसः स्वस्ति विश्वा अर्भावी रपसो युयोधि ॥ ऋ० 2.33.3.  
नर्मस्ते रुद्र सन्यवडुतो तडइपवे नर्मः । बाहुभ्यमुत ते नर्मः । वा० सं० 16 1.
3. शिरेभिरङ्गैः पुरुषं उग्रो वभ्रुः शुक्रेभिः पिपिशे हिरण्यैः । ऋ० 2 33 9.
4. हवीमभिर्हवते यो हविर्भिरव स्तोमैभी रुद्रं दिपीय ।  
ऋदुदरः सुहवो मा नो अस्यै वभ्रुः सुशिप्रो रीरधन्मनायै ॥ ऋ० 2 33 5
5. दे० 2 33 5. ऊपर ।
6. इमा रुद्राय तवसे कपर्दिने क्षयदीराय प्र भंरामहे मृतीः ।  
यथा शमसद् द्विपदे चतुर्व्यजे विश्वं पूष्टं ग्रामे अस्मिन्ननातुरम् ॥ ऋ० 1 114.1.
7. द्विवो वंराहमरुपं कपर्दिने त्वेषं रूपं नर्मसा निह्वयामहे ।  
हस्ते विश्वं भेषजा वार्याणि शर्म वसंश्चदिरस्मभ्यं संसव ॥ ऋ० 1 114 5
8. दे० 2 33 9 ऊपर ।
9. यः शुभ इव सूर्यो हिरण्यमिव रोचते । ऋ० 1 43 5
10. दे० 2 33 9 ऊपर ।
11. अहंश्चिभर्षि सायकानि धन्वाहंश्च निष्कं यजतं विश्वरूपम् ।  
अहंश्चिदे देयसे विश्वमभवं न वा भोजीयो रुद्र त्वदस्ति ॥ ऋ० 2.33 10.  
स्तुहि श्रुते शर्तंसदं युवाने मृगे न भीममुपहयुमुग्रम् ।  
मुद्या जैरिधे रुद्र स्तान्गोऽन्ये ते अस्मद्विषं पन्तु सनाः ॥ ऋ० 2 33.11.
12. अस्या नीलं शिखण्डेन सहस्राक्षेण याजिनो । रुद्रेणोपस्थातिना तेन मा समंरामहि ।

हैं<sup>1</sup>। उनका उदर काला और पीठ लाल है<sup>2</sup>। वे नील-कण्ठ हैं<sup>3</sup>। वे नीले बालों वाले (नील-शिसरण्ड) हैं<sup>4</sup>। वे ताम्र और लोहित वर्ण के हैं<sup>5</sup>। वे चर्म पहने हुए हैं<sup>6</sup> और पर्वतों पर रहते हैं<sup>7</sup>।

ऋग्वेद में रुद्र के शस्त्रों का उल्लेख आता है। एक स्थान पर कहा गया है कि उनके हाथ में वज्र है<sup>8</sup>। उनका विद्युत्-कृपाण (विद्युत्) आकाश से छूटकर पृथिवी पर भ्रमण करता है<sup>9</sup>। यह भी कहा गया है कि उनके पास घनुप्-वाण<sup>10</sup> है,

1. नमस्ते रुद्र कृष्णः सहस्राक्षायामर्त्यं । अथ० 11.2.3.
- नमोऽस्तु नीलग्रीवाय सहस्राक्षाय मीळुपे । वा० सं० 16.8.
1. अङ्गेभ्यस्त उदराय त्रिद्वार्या आस्या य ते । दृद्भ्यो गुन्धाय ते नमः । अथ० 11.2.6.
2. नीलमस्योदरं लोहितं पृष्ठम् । अथ० 15.1.7.
 नीलेनैवाप्रियं भ्रातृभ्यं प्रोषांति लोहितेन ।  
द्विधन्तं विभ्यतीति ब्रह्मवादिनो वदन्ति ॥ अथ० 15.1.8.
3. असौ योऽत्र सर्पति नीलग्रीवो विलोहितः । वा० सं० 16.7.
4. रुद्र जलापभेपज्ञ नीलशिखण्ड कर्मकृत् ।  
प्राशं प्रति प्राशो जह्यरसान्कृण्वोपधे ॥ अथ० 2.27.6.
5. दे० वा० सं० 16.7. उपर ।
6. एतत्ते रुद्रावसं तेन पुरो मूर्जवतोऽतीहि ।  
अवततधन्वा पिनाकावसुः कृत्तिवासाऽहिंसन्नः शिवोऽतीहि ॥ वा० सं० 3.61  
मीढुष्टम् शिवतम शिवो नः सुमना भव ।  
परमे वृक्षऽआयुधं निधाय कृत्ति वसानऽ आर्चरु पिनाकं विभ्रदामहि ॥ वा० सं० 16.51
7. या तं रुद्र शिवा तनूरचोरापापकाशिनी ।  
तया नस्तन्वा शन्मया गिरिशन्ताभिर्चारुशीहि ॥ वा० सं० 16.2.  
यामिधुं गिरिशन्त हस्ते विभर्व्यस्तवे ।  
शिवां गिरित्र तां कुरु मा हिंसीः पुरुषं जगत् ॥ वा० सं० 16.3.  
शिवेन वचसा स्वा गिरिशाच्छां वदामसि ।  
यथा नः सर्वमिज्जगदयश्मं सुमना असेत् ॥ वा० सं० 16.4.
8. दे० 2.33.3. पृ० 178.
9. या तं विद्युदर्वसृष्टा दिवस्परि' क्ष्मया चरति परि सा वृण्वतु नः ।  
सुहसं ते स्वपिवात भेपुजा मा नस्तोकेषु तनयेषु रीरिपः ॥ ऋ० 7.46.3.
10. दे० 2.33 10-11 पृ० 178.
 तमुं घृष्टि यः स्त्रिपुः सुधन्वा यो विश्वस्य क्षयति भेपुजस्य ।  
यश्वां महे सौमनुसायं रुद्रं नमोभिर्दिवमसुरं दुवस्य ॥ ऋ० 5.42.11.  
श्रहं रुद्राय घनुरा तनोमि ब्रह्मद्विषुं शरवे हन्तवा उ । ऋ० 10.125.6.

जो स्थिर और तीव्र-गतिवाले है<sup>1</sup>। उनका आह्वान कृशानु और तीर चलाने-वालो के साथ हुआ है<sup>2</sup>। जिन मन्त्रों में इन्द्र की तुलना रथ में बैठे हुए अस्ता अर्थात् तीरदाज से की गई है वहा हो सकता है अभिप्राय इन्हीं से हो<sup>3</sup>। अथर्व-वेद में इन्हे अस्ता भी बताया गया है<sup>4</sup>। अथर्ववेद और अन्य परवर्ती वैदिक साहित्य में उनके शर, अस्त्र, वज्र या चक्र का पुन पुन सकेत मिलता है।

रुद्र के विषय में सबसे अधिक बार कथित बातों में से एक है—उनका मरुतो के साथ साहचर्य। वे उनके पिता हैं<sup>5</sup>, मरुतो के वारे में उल्लेख मिलता है कि वे रुद्र के पुत्र हैं, और अनेक बार उन्हें 'रुद्रा' या 'रुद्रिया' भी कहा गया है। रुद्र ने रुमवक्षस् मरुतो को पृथि (सा माध्यमिका वाक्) के शुक्ल ऊघस् से उत्पन्न किया<sup>6</sup>। रुद्र कभी भी मरुतो के युद्ध-कौशल से संपृक्त नहीं होते क्योंकि वे राक्षसों के साथ युद्ध में प्रवृत्त ही नहीं होते। त्र्यम्बक विशेषण जो वेदोत्तर कालीन साहित्य में शिव का एक प्रमुख विशेषण बन गया है, वैदिक साहित्य ही में रुद्र के लिए प्रयुक्त हो चुका है<sup>7</sup>, और प्रतीत होता है कि ऋग्वेद<sup>8</sup> ही में एक बार रुद्र त्र्यम्बक बन चुके है। इस शब्द का अर्थ है 'वह जिसके तीन माताएँ हैं'<sup>9</sup> इस बात का जगत् के तीन भागों में विभाजन से सवन्ध दीख पड़ता है। वेदोत्तरकालीन शिव-पत्नी अम्बिका का नामोल्लेख सर्वप्रथम वा० सं०<sup>7</sup> में हुआ है, किंतु यहाँ यह रुद्र की पत्नी नहीं अपितु उनकी बहन बनकर आती है।

- 1 इमा रुद्राय स्थिरधन्वने गिरं क्षिप्रैपवे देवाय स्वधात्रे ।  
अपां०हाय सहमानाय वेधसे तिम्यायुधाय भरता ऋणोतु न ॥ ऋ० 7 46 1
- 2 कृशानुमस्तुं त्रिव्यं स्रधस्थ आ रुद्र रुद्रेषु रुद्रिय हवामहे । ऋ० 10 64 8
- 3 तिष्ठद्वरी अध्वस्तैव गंतं वचो युजां बहत इन्द्रं मूध्वम् । ऋ० 6 20 9  
दे० 2 33 11 पृ० 178
- 4 युमो मुखुरंधमारो निरुयो बभू धर्वोऽस्ता नीलशिरण्ड । अथ० 6 93 1  
तस्मै प्राच्यां दिशो अन्तर्देशाद् भवामिवासरमनुष्टातारमकुर्वन् । अथ० 15 5 1  
पंत मिवासा प्राच्या दिशो अन्तर्देशाद्नुष्टातारुं तिष्ठति । अथ० 15 5 2 15 आदि
- 5 इदं पित्रे मरुतामुच्यते वच स्नादो स्वादीयो रुद्राय वर्धनम् । ऋ० 1 114 6  
उपं ते स्तोमान्पनुषा इवाकरं रास्यो पितर्मरुता सुम्नस्त्वे । ऋ० 1 114 9  
आ तं पितर्मरुतां सुम्नमेतु । प्रजायेमहि रद्रं प्रजाभिं । ऋ० 2 33 1
- 6 रुद्रो यद्वं मरुतो रजमवक्षसो वृषार्जनि पृश्न्यां शुक् ऊर्धनि । ऋ० 2 31 2
- 7 अयं रुद्रमदीम ह्यव देव प्र्यग्यकम् । या० सं० 3 58
- 8 "यम्बक यजामहे सुगन्धिं पुष्टिवर्धनम् ।  
उर्वाङ्कर्मिणं वर्धनान्मृत्योर्मुक्षीषु मा मृतां ॥ ऋ० 7 59 12
- 9 श्रीं पुषर्यां सिन्धवस्त्रियं करीनामुत त्रिमाता विदधेपुं सुधाद् । ऋ० 3 50 5

शिव-पत्नी के स्थायी नाम उमा और पार्वती सर्वप्रथम सभवत तैत्तिरीय आरण्यक और केनोपनिषद् में आते हैं ।

ऋग्वेद के एक मन्त्र<sup>1</sup> में अग्नि के साथ तद्रूपित देवताओं में से एक रुद्र भी हैं । अग्नि के साथ उनका ताद्रूप्य अथर्ववेद<sup>2</sup>, तैत्तिरीय संहिता और शतपथ ब्राह्मण<sup>3</sup> में किया जा चुका है । रुद्र शब्द बहुधा विशेषण के रूप में भी आता है ब्राह्मण<sup>3</sup> में किया जा चुका है । रुद्र शब्द बहुधा विशेषण के रूप में भी आता है और अनेक स्थलों पर तो यह अग्नि के गुण-विशेष का वाचक भी बनता है, यद्यपि अश्विनो के विशेषण-रूप में इसके प्रयोग और भी बहुल हैं । अनेक अन्य नामों के साथ-साथ सर्व और भव ये दो नाम भी वाजसनेयि-संहिता<sup>4</sup> में रुद्र के लिए आये हैं । ये दोनों नाम अथर्ववेद में आ चुके हैं और वहाँ रुद्र के नाशक शर एव विद्युत् की ओर संकेत किया गया है<sup>5</sup> । किंतु इन मन्त्रों में वे एक दूसरे से, और सच पूछिए तो रुद्र से भिन्न देवताओं के रूप में आये प्रतीत होते हैं । भव और सर्व को तो एक सूत्र-परिच्छेद में रुद्र के पुत्र भी बताया गया है और शाखायन श्रौतसूत्र<sup>6</sup> में इनकी तुलना शिकार के लिए उत्कट इच्छा रखनेवाले घातुक भेड़ियों से की गई है । [वाजसनेयि संहिता<sup>7</sup> में अग्नि, अशनि, पशुपति, भव, सर्व, ईशान, महादेव, उग्रदेव तथा अन्य देवताओं की गणना एक ही देव के अनेक रूपों की न्याई हुई है । शतपथ ब्राह्मण में रुद्र, सर्व, पशुपति, उग्र, अशनि, भव, महान् देव ये अग्नि

- 1 त्वमग्ने रुद्रो असुरो महो दिव । ऋ० 216
- 2 तस्मै रुद्राय नमो अस्वग्नये । अथ० 7871
- 3 अग्निर्वै रुद्र । शत० ब्रा० 61310  
अथैव सर्वोऽग्नि सस्कृत स एषोऽत्र रुद्रो देवता । शत० ब्रा० 9111
- 4 नमो भवस्य हेत्यै जगता पतये नम । वा० स० 1618  
नमो भुवार्य च रुद्रार्य च नम शर्वार्य च पशुपतये च । वा० स० 1628
- 5 दे० अथ० 2276 पृ० 179 दे० अथ० 6931 पृ० 180  
भवा शर्वावस्यता पापकृते कृत्या कृते । दुष्कृते विद्युते देवहेतिम् । अथ० 10123  
भर्गशर्वो मृडत माभि यात भूतपती पशुपती नमो वाम ।  
प्रतिहितामायतां मा वि स्राष्ट मा नो हिंसिष्ट द्विपदो मा चतुर्वद ॥ अथ० 1121  
धनुर्विभर्षि हरित हिरण्यय सहस्रग्नि शतबंध शिखण्डिनम् ।  
रुद्रस्येपुंश्चरति देवहेतिस्तस्यै नमो यत्तमस्या दिशीऽत ॥ अथ० 11212
- 6 याग्रण्ये पतयतो वृकौ जजभताविव ।  
महादेवस्य पुत्राभ्या भव शर्वाभ्या नम ॥ शा० श्रौ० सू० 4201
- 7 अग्निं हृदयेनाशानि हृदयाग्नेण पशुपतिं कृत्स्नहृदयेन भवं युक्ता ।  
शर्वं मत्स्नाभ्यामीशानि मनुयुना महादेवमन्त पर्श्वेनोप देव वनिहुना वसिष्ठदनु  
शिकानि कोश्याभ्याम् । वाज० स० 398

के ग्राठ रूप बनकर आये है<sup>1</sup>, एक अन्य स्थल पर सर्व, भव, पशुपति और रुद्र को अग्नि के नाम कहा गया है<sup>2</sup>। अशनि जो उपर्युक्त नामों में से एक है और जो शतपथ ब्राह्मण<sup>3</sup> में कुमार का एक नाम बनकर आया है, उसी ब्राह्मण में विद्युत् के अर्थ में भी आता है, किंतु शांखायन ब्राह्मण में इसका अर्थ 'इन्द्र' किया गया है। पशुपति विशेषण रुद्र के लिए वाजसनेयि-संहिता, अथर्ववेद, एवं परवर्ती साहित्य में प्रयुक्त हुआ है; और यह संभवतः इसीलिए हुआ हो कि गृह से बाहर के पशु रुद्र के लिए आक्रमणीय होते हैं, और उनकी रक्षा का भार उन्हीं पर छोड़ दिया जाता है।

रुद्र के लिए ऋग्वेद में आता है कि वे मृग की भांति भीम<sup>4</sup> एवं उपहत्नु अर्थात् घातक है<sup>5</sup>। वे द्युलोक के अरुप वराह है<sup>6</sup>। वे वृषभ है<sup>7</sup>। वे वृहत्<sup>8</sup>, दृढ<sup>9</sup>, बलवानों में बलिष्ठ<sup>10</sup>, अपाढ अर्थात् अजेय<sup>11</sup>, अमेय शक्तिवाले<sup>12</sup>, और त्वरितगति<sup>13</sup>

1. तान्येतान्यष्टाग्नि रूपाणि । शत० ब्रा० 6.1.3 18.
2. अग्निर्वै स देवस्तस्यैतानि नामानि शर्व इति यथा प्राच्या आ चक्षते भव इति यथा वाहीकाः पशूनां पृती रुद्रोऽग्निरिति । शत० ब्रा० 1.7.3.8.
3. तमववीदशनिरसीति । तद् युदस्य तन्नामाः करोद् विद्युत्तदूपमभवद् विद्युद्वा अशनिः । शत० ब्रा० 6.1.3.14.
4. दे० 2.33.9, 2.33.11. पृ० 178.  
उग्रं मरुद्भिर् रुद्रं हुवेम । ऋ० 10.126.5.
5. दे० 2.33.11. पृ० 178.
6. 1.114.5. पृ० 178.
7. दे० 2.33.7. पृ० 178.  
प्र वृषभै वृषभाय धितीचे मूहो मूर्ध्नि सुष्टुतिमीर्यामि ।  
नमस्या कल्मलीकिन् नमोऽभिर्गृणीमसि खेपं रुद्रस्य नाम ॥ ऋ० 2.33.8
8. एवा घञो वृषभ चेकितान् यथा देव न हर्णाये न हंसि । ऋ० 2.33 15.
9. इन्द्रं नो अग्ने वसुभिः सजोषा रुद्रं रुद्रेभिरा वंहा युहन्तम् ।  
घ्रादित्येभिरद्रिंति विश्वर्जन्या वृहस्पतिमृकभिर्विश्वमारम् ॥ ऋ० 7.10.4.
10. वद् रुद्राय प्रचेतसे मीळहुष्टमाय तप्यसे ।  
योचेस शतं हृदे । ऋ० 1.43.1.  
दे० 1.114.1. पृ० 178
11. दे० 2.33 3 पृ० 178
12. दे० 7.46 1. पृ० 180
13. दे० 2.33.10. पृ० 178
13. प्र रुद्रेण यपितां यन्ति मित्वं गस्तिरो महीमरमंनि दधन्तिरे । ऋ० 10.92.5

है और त्वेष<sup>1</sup> है। वे युवा हैं<sup>2</sup>, और ऋष्व, अजर एव सुपुम्न हैं<sup>3</sup>। उन्हें असुर<sup>4</sup> अथवा द्युलोक का सबसे महान् असुर कहा गया है<sup>5</sup>। वे स्वयशस्<sup>6</sup>, क्षयद्गीर<sup>7</sup>, और इस प्रभूत जगत् के ईशान हैं<sup>8</sup>, वे जगत्-पिता हैं<sup>9</sup>। वे अपने साम्राज्य के मानव-जात के शुभाशुभ को देखते हैं<sup>10</sup>। वे सरिताओं को धरती पर प्रवाहित करते हैं और गर्जन-तर्जन करते हुए वहां की हर वस्तु को ओदी करते हैं<sup>11</sup>। वे प्रचेतस् हैं<sup>12</sup>, वे कवि हैं<sup>13</sup>, और उनका हाथ मृडयाकु है<sup>14</sup>। अनेक बार उन्हें भीडवस् कहा गया है<sup>15</sup>, और परवर्ती वेदो में तो इस शब्द का प्रयोग हुआ ही केवल रुद्र के लिए है। वे कामो के पूरक हैं, वे प्रदीप्त अग्नादि के देनेवाले हैं। वे कल्याणकारी 'शिव' हैं<sup>16</sup>।

- 1 त्वेषं वय रुद्र यज्ञसाधे वृद्धु क्विमर्से नि ह्वयामहे ।  
आरे अस्मद् देव्य हेळो अस्तु सुमतिमिद् वयमस्या वृणीमहे ॥ ऋ० 1 114 4
- 2 दे० 2 33 11. पृ० 178  
युवा पिता स्वपा रुद्र एपा सुदुघा पृभि सुदिना मरुद्धय । ऋ० 5 60 5
- 3 भुवन्स्य पितरं गीर्भिराभी रुद्र दियो वर्धया रुद्रमन्तौ ।  
वृहन्त मृध्वमजरं सुपुम्नमृध्वुवेम क्विनेपितास ॥ ऋ० 6 49 10
- 4 दे० 5 42 11 पृ० 179
- 5 दे० 2 16 पृ० 181
- 6 तद् रुद्राय स्वयशसे । ऋ० 1 129 3  
स्तोमं वो अद्य रुद्राय शिवसे क्षयद्गीराय नमसा दिदिष्टन ।  
येनि शिव स्ववो एवयार्वाभिदिव सिपत्ति स्वयशा निकामभि ॥ ऋ० 10 92 9
- 7 दे० 1 114 1 पृ० 178  
मूळा नो रुद्रोत नो मयस्कृधि क्षयद्गीराय नमसा विधेम ते । ऋ० 1 114 2
- 8 ईशानाद्रस्य भुवन्स्य भूरेने वा उ योपद् रुद्रादसुर्यम् । ऋ० 2 33 9
- 9 दे० 6 49 10 ऊपर
- 10 स हि क्षयेण क्षम्यस्य जन्मन् साम्राज्येन द्विव्यस्य चेतति ।  
अवल्वन्तीरुपं नो दुरध्वराऽनमीवो रुद्र जासु नो भव ॥ ऋ० 7 46 2
- 11 प्र रुद्रेण युयिना यन्ति सिन्धवस्तिरो महीमरमंति दधन्विरे ।  
येभि परिज्मा पशियन्नुरु अयो वि रोद्वज्जद्रे विधमृक्षते ॥ ऋ० 10 92 5
- 12 दे० 1 43 1 पृ० 182
- 13 दे० 1 114 4 ऊपर
- 14 दे० 2 33 7 पृ० 178 दे० 6 49 10 ऊपर
- 15 अद्यामं ते सुमतिं देवयुज्या क्षयद्गीरस्य तव रुद्र मीद्व । ऋ० 1 114 3
- 16 दे० 10 92 9 ऊपर

ऋग्वेद मे अनेक बार रुद्र की अनुदारता के भी सकेत मिलते हैं, क्योंकि उनके निमित्त कहे गए सूक्तों मे उनके भीषण अस्त्रों से भीति और उनके अर्पण से भय के भाव झलकते हैं। उनसे प्रार्थना की गई है कि वे क्रोध मे आकर अपने उपासको, उनके माता पिताओं, उनके अपत्यो एव परिजनो, पशुओं एव अश्वों की क्षति न करें<sup>1</sup>। इसके विपरीत उनसे कहा गया है कि वे उनके अश्वों को छोड़ दें<sup>2</sup>, अपने क्रोध एव वज्र को उपासको की ओर से लौटा ले और उनसे दूसरो को ध्वस्त करे<sup>3</sup>। उनसे अनुनय किया गया है कि क्रोध आने पर भी वे अपने वज्र को लौटा लें, और अपने उपासको, उनके बाल-बच्चों और गौओं को किसी भी प्रकार की क्षति न पहुँचायें<sup>4</sup>, और उन सबसे अपने गोधन और नृधन वज्र को दूर ही रखें<sup>5</sup>। उनके दौर्मनस्य एव मन्यु से भय प्रदर्शित किया गया है<sup>6</sup>, और उनसे विनती की गई है कि वे मानव-जाति के पैरवाले सहायको (अवस) के प्रति दयालु हो<sup>6</sup>। उपासक प्रार्थना करते हैं कि वे नीरोग बने रहे और उन पर रुद्रदेव की कृपा बनी रहे<sup>7</sup>। उन्हें भिषक्तम कहकर उनसे माग की गई है कि वे अपनी भेषजो से स्तोताओं को वीर नर प्रदान करें। एक स्थान पर उनके लिए नृधन विशेषण भी प्रयुक्त हुआ है<sup>8</sup>, और एक सूत्र-परिच्छेद मे तो यह भी आया है कि ये महाभाग कभी-कभी

- 1 मा नो महान्तमुत मा नो अर्भक मा न उर्ध्वन्तमुत मा न उक्षितम् ।  
मा नो वधी पितर मोत मातर मा न प्रियास्तन्वो रद्र रीरिप ॥ ऋ० 1 114 7  
मा नस्तोके तनये मान आशौ मा नो गोधु मा नो अश्वेषु रीरिप ।  
वीरान्मा नो रुद्र भासितो वधीर्हविर्धन्त सदमित्वा हवामहे ॥ ऋ० 1 114 8
- 2 अग्नि नो वीरो अर्बति क्षमेत् प्र जायमहि रद्र प्रजाभि । ऋ० 2 33 1
- 3 दे० 2 33 11 पृ० 178  
परि णो हेती रद्रस्य वृज्या परि खेपस्य दुर्मतिर्मुही गात् ।  
अव स्थिरा मुधर्वदभ्यस्तजुध्व मीध्वस्तोकाय तनयाय मृळ ॥ ऋ० 2 33 14
- 4 प्रजावती सुयवसं रिशान्तीं शुद्धा अप सुप्रपागे विप्रन्ती ।  
मा वं स्तेन ईशत् माघशसु परि धो हेती रद्रस्य वृज्या ॥ ऋ० 6 28 7
- 5 मा त्वा रद्र चुक्रुधामा नमोभिर्मा दुष्टी वृषभ मा सहृती ।  
उर्यो वीरो अर्पय भेषजेभिर्भिषक्तमं त्वा भिषजां शृणोमि ॥ ऋ० 2 33 4  
उन्मो ममन्द वृषभो मरुत्वान् त्वर्क्षीयसा वर्यसा नार्थमानम् ।  
पृणीवत्प्रायामरुपा अशीयाऽऽविवासेय रद्रस्य सुभम् ॥ ऋ० 2 33 6  
दे० 2 33 15 पृ० 182
- 6 अत्रसायं प्रदत् रद्र मृळ । ऋ० 10 160 1
- 7 दे० 2.33 1, 2.33 6 ऊपर ।
- 8 मनु वदो रद्राय नृगे । ऋ० 4 3 6



मनुष्यों को मारने तक की ठान लेते हैं । रुद्र का दीर्घमनस्य परवर्ती वैदिक साहित्य में और भी भीम बनकर उघडता है । बार-बार उनके अमर्ष से विभीषिका दिखाई गई है<sup>1</sup>। उनका आह्वान किया गया है कि वे दिव्य अग्नि के द्वारा अपने उपासकों को नष्ट न करें और अपनी विद्युत् को कहीं और फेंक दें<sup>2</sup> । यहाँ तक वर्णन मिलता है कि वे ज्वर, वासिका (खासी), हेतित और विष के द्वारा जन-जानपदों को सालते हैं<sup>3</sup> । रुद्र के कुत्तों का भी, जो खुलेमुह घूमते, भौंकते-फिरते एवं अपने शिकार को बिना चबाये ही निगल जाते हैं, उल्लेख मिलता है<sup>4</sup> । यहाँ तक कहा गया है कि देवगण भी एक बार रुद्र के सज्य धनुष और शरु को देखकर कांप उठे थे, और डर रहे थे कि कहीं वे उन्हें भी धराशायी न कर दें<sup>5</sup> । अपने महादेव रूप में रुद्र पशुओं की हत्या करते हैं । एक अन्य ब्राह्मण-परिच्छेद में उल्लेख मिलता है कि वे सभी भयानक तनुओं के सभार अथवा समवाय से बने हैं<sup>6</sup> । संभवतः उनके इसी अप्रशस्त स्वभाव के कारण उन्हें ब्राह्मणों और सूत्रों में अन्य देवों की कोटि से पृथक् रखा गया है । जब देवताओं ने स्वर्ग प्राप्त किया तब रुद्र वास्तु (वस्ती) में ही रह गये थे<sup>7</sup> । वैदिक यज्ञों में देवताओं के लिए हविष् देने के उपरान्त अवशिष्ट हविष् बहुधा रुद्र को दी जाती है<sup>8</sup> । उनके गणों को जो

1 दे० वा० सं० 3 61 पृ० 179

2 मा नो रुद्र त्वमना मा विधेण मा न स स्त्रा द्विभ्येनाग्निना ।

अन्यत्रास्मद्विद्युत् पातयैताम् ॥ अथ० 11 2 26 दे० अथ० 10 1 23 पृ० 181

3 यस्य त्वमा कासिका हेतितिकमश्वस्येऽ वृषणं वन्दु एति ।

अभिपूर्वं निर्णयते नमो अस्मै ॥ अथ० 11 2 22 दे० अथ० 11 2 26 ऊपर ।

यास्ते शत धमनयोऽहान्यनु विष्टिता । त सां त सर्वासा वय निर्विपाणि ह्यामसि ।

अथ० 6 90 2

यमो मृत्युरंघमारो निर्मथो वृधु शर्वोऽस्ता नीलशिखण्ड ।

देवजना सेनेयोत्तस्थिवास्तवे अस्माक परि वृजन्तु वीरान् ॥ अथ० 6 93 1.

4 नम श्वभ्य श्वपतिभ्यश्च यो नमो नमो भुवाय च रुद्राय च नम । वा० सं० 16 28

5 तस्माद्देवा अविभयुर्धै नोऽयं न हिंस्यादिति । शत० ब्रा० 9 1 1 1

तस्माद्देवा अविभयु । शत० ब्रा० 9 1 1 6

6 तेषा या एव घोरतमास्त्वन् आसस्ता एकधा समभरस्ता सभृता एष देवोऽभवत्

दस्यैतन्नूतवश्राम । ऐ० ब्रा० 3 33 1

7 यज्ञेन वै देवा द्विवसुपोद् क्रामन्नथ योऽयं देव पशुनामीष्टे स इहाहीयत तस्माद्

वास्तुव्य इत्याहुर्वास्तौ हि तद्रहीयत ॥ शत० ब्रा० 1 7 3 1

8 अधैनमद्भिरभ्युक्ष्यान्नावर्ष्य जपेत् य पशुनामधिपती रुद्रस्तन्निचरो वृषा ।

पशुनस्माक मा हिंसीरेतद्रुतु हुतं तव स्वाहा ॥ इति गोभिल गृह्यसूत्र 1 8 28

मनुष्यो और पशुओ पर व्याधि जरा और मृत्यु के साथ आक्रमण करते हैं, शिकार की शोणितमिश्र अतडिया दी जाती है<sup>1</sup>, जैसेकि यज्ञो मे दानवो के निमित्त उनके यज्ञाश रूप मे शोणित दिया जाता है<sup>2</sup> ।

परवर्ती ग्रन्थो मे रुद्र का आवास साधारणतया उत्तर मे माना गया है, जबकि अन्य देवो का आवास पूर्व मे है । सभवत अपने इस अप्रशस्त स्वभाव के कारण ही रुद्र ऋग्वेद मे, केवल एक स्थल पर, चार मन्त्रो के छोटे-से सूक्त मे अन्य देवता (सोम) के साथ देवता-द्वन्द्व मे आते है ।

वाजसनेयि संहिता मे रुद्र के अन्य बहुसंख्यक विशेषणो के साथ-साथ कतिपय अभद्र विशेषणो का भी उल्लेख हुआ है । उन्हे स्नायुपति, स्तेन-पति एव तस्कर-पति कहा गया है<sup>3</sup> । सच पूछिये तो, इन विशेषणो द्वारा प्रदर्शित उनका चरित्र वेदोत्तर-कालीन शिव के भयावह, अशुचि एव वीभत्स चरित्र के पास जा पहुचता है ।

इतना होने पर भी रुद्र राक्षस की भाति केवल अशिव ही नहीं है । ऋग्वेद मे उनके लिए यह उल्लेख भी मिलता है कि वे देवताओ के यहा से आनेवाले अमर्ष और एनसू को निवृत्त करते है<sup>4</sup> । उनका अनुनय न केवल आपत्ति से बचाने के लिए, अपितु बल्याण (शम्) प्राप्ति के लिए भी किया गया है<sup>5</sup> । उनकी रोग-निवारिणी शक्ति का पुन पुन उल्लेख मिलता है । वे औषध देते है<sup>6</sup> । वे प्रत्येक

यत्र भुज्यते त समृद्ध निर्हृत्यापोद्य त देशममत्रेभ्यो लेपान्सकृभ्यान्नि ससृज्योत्तरत शुचौ देशे रुद्राय निनयेत् । एवं वास्तु शिव भवति । आप०ध०सू० 2 2 4 23

1. तेषु लोहितमिश्रमूर्ध्ममवधाय । रुद्रसेनाभ्योऽनुदिशति । आघोपिन्य प्रतिघोपिष्य स घोपिष्यो विधिन्य य श्वसना क्रव्याद् एष यो भागस्त जुषध्व स्वाहेति ।

शा० श्रौ० सू० 4 19 7 एव 8

2. अस्मा रक्ष समृजतादिद्याह रक्षा स्येव तद्देवेन भागधेयेन यज्ञान्निरवदयते ।

ऐ० ब्रा० 2 7 1

3. स्तेनान् पतये नमो नमो निचेरवे परिचरायारण्यान् पतये नम । या०स० 16 20  
नमो यज्ञते परि वचने स्नायुना पतये नमो नमो निप्रजिण्डेऽहपुष्टिमते तस्कराणां पतये नम । वा० स० 16 21

4. दे० 1 114 4 पृ० 183

दे० 2 33 7 पृ० 178

5. स्वस्ति नो रुद्र पाचहंस । ऋ० 5 61 13

दे० 2 33 6 पृ० 184

यस्य च योश्च मनुंरायेजे पिता तद्दश्याम् तं रुद्रं प्रणीतिषु । ऋ० 1 114 2  
दा नं यत्त्यवेते सुग मेपाय मेत्यं ।

नृयो नारिभ्यो गरं ॥ ऋ० 1 13 0

6. स्तुताग्ने भेषुता रोस्युग्ने । ऋ० 2 33 12

ओपधि के शासक है<sup>1</sup> और वे सहस्रो ओपधिया रखते हैं<sup>2</sup>। वे अपने हाथ में वरणीय भेषज लिये हुए हैं<sup>3</sup>, और उनका हाथ यशस्कर एव पीयूषमय है<sup>4</sup>। वे अपनी ओपधियों से वीरो को उत्साहित करते हैं, क्योंकि वे वैद्यों के भूर्धन्य हैं<sup>5</sup>, और उनकी सौख्यकारी ओपधियों के द्वारा उनके उपासक 'शत हिमा' पर्यन्त जीने की आशा करते हैं<sup>6</sup>। उनसे अनुरोध किया गया है कि वे अपने उपासकों के परिवारों से व्याधियों को दूर रखें<sup>7</sup> और द्विपदों और चतुष्पदों के प्रति मीठे बनें, जिससे कि सभी ग्रामवासी सुपुष्ट एव अनातुर बने रहें<sup>8</sup>। इस सवन्ध में रुद्र के दो असामान्य विशेषण हैं 'जलाप' और जलाप-भेषज (=पीयूषपाणि)<sup>9</sup>। रोगों की संभवत यह ओपधि वर्षा है<sup>10</sup>। रुद्र की यह विशेषता उनके स्वभाव का एक प्रदूट घटक है, इस तथ्य का अभिज्ञान ऋग्वेद के सूक्त (8 29)<sup>11</sup> में होता है जिसमें सभी देवों की विशेषताएँ गिनाई गई हैं। इसी सूक्त के पूर्व मन्त्र में रुद्र को शुचि, उग्र, पीयूषपाणि एव हाथ में आयुध लिये दिखाया गया है। रुद्र की विद्युत् और उनकी भेषजों का एक मन्त्र में साथ-साथ उल्लेख आया है<sup>12</sup>। जलाप रुद्र का और उनके गणों का उपासकों पर कृपा करने के लिए आह्वान किया गया है<sup>13</sup>। मरुत् भी एक

1. दे० 5 42 11 पृ० 179.
2. दे० 7 46 3 पृ० 179
3. दे० 1 114 5 पृ० 178
4. दे० 2 33 7 पृ० 178
5. दे० 2 33 4. पृ० 184
6. त्वादत्तेभी रुद्र शतंमेभि शत हिमा अशीय भेषजेभि । ऋ० 2 33 2
7. दे० 7 46 2. पृ० 183
8. दे० 1 114 1 पृ० 178
9. गायर्षति मेधर्षति रुद्र जलापभेषजम् । तच्छ्रयो सुशर्मामहे ॥ ऋ० 1 43 4.  
दे० अथ० 2 27 6 पृ० 179
10. अतीयाम निदस्तिर स्वस्तिभिर्हित्वावृद्यमराती ।  
वृष्टवी श योराप उस्त्रि भेषज स्थाम मरुत सह ॥ ऋ० 5 53 14  
अर्च ह्रके अर्च त्रिका द्विवश्ररन्ति भेषजा ।  
क्षमा चरिष्वेकं भर्तामप यद्रपो द्यौ पृथिवि क्षमा रपो मोषुते किं चनाममत् ॥  
ऋ० 10 59 9
11. तिग्ममेको विभर्ति हस्त आयुधं शुचिर्ह्रपो जलापभेषज । ऋ० 8 29 5
12. या तं द्विद्युद्वंष्ट्रा द्विवरिषि क्षमा चरति परि सा वृणक्तु न ।  
सहस्रं ते स्वपिपात भेषजा मा नस्तोक्तेषु तनयेषु रीरिप ॥ ऋ० 7 46 3
13. शं नो रुद्रो रुद्रेभिर्जकाप । ऋ० 7 35 6

अन्य मन्त्र में शुचि और शतम भेषज रखने के कारण रुद्र से सबद्ध दिखाये गये हैं<sup>1</sup>। रुद्र की उपचार-शक्ति का उल्लेख कहीं-कहीं अन्य महिताग्रो में भी मिलता है<sup>2</sup>, किंतु उनके विघटक व्यापारो की अपेक्षा उनकी उपचार शक्ति का उल्लेख कम हुआ है। सूत्रो में पशुओ की बीमारी का उपचार या निरोध करने के लिए रुद्र-यज्ञो का विधान किया गया है।

ऋग्वेद के उद्धरणो से यह स्पष्ट नहीं हो पाता कि रुद्र का प्राकृतिक आधार क्या है। साधारणतया इन्हे तूफान का देव समझा जाता है। किंतु इन्द्र के विपरीत रुद्र का वज्र क्रूर है। इन्द्र का वज्र केवल अपने उपासको के शत्रुओ पर पड़ता है। फलतः प्रतीत होता है कि रुद्र भूलतः तूफान के शुचि एव भद्र पक्ष के नहीं, अपितु उसके घातक वँद्युत पक्ष के प्रतिरूप थे। इस मान्यता के द्वारा उनके घातक शस्त्र वा, और 'मरुतो के पिता या प्रमुख' इस अभिधान का आधार स्पष्ट हो जाता है, क्योंकि मरुत् का शस्त्र विद्युत् है और कहा गया है कि मरुत् विद्युत् के हस्कार (अट्टहास) दीप्तिकर एव दीप्यमान अन्तरिक्ष से उत्पन्न हुए हैं<sup>3</sup>। उनके दया-प्रवण एव भेषज्य कार्यों का आधार अशतः तूफान के प्रशामक और भूमि को उर्वर बनानेवाले व्यापार रहे होंगे, कुछ इसी प्रकार की प्रक्रिया ने उनके क्रोध-प्रशमनार्थ की गई प्रार्थनाओ द्वारा उनके सौख्यपरक 'शिव' विशेषण को जन्म दिया होगा, जोकि आगे चलकर रुद्र के ऐतिहासिक उत्तराधिकारी देवता का वेदोत्तर-कालीन गाथा में परिनिष्ठित नाम बनकर देश के समुख आया है। इसी मान्यता से ऋग्वेद में मिलनेवाले रुद्र और अग्नि के निकट सबन्ध की भी व्याख्या हो जाती है।

वेद मानते हैं कि रुद्र प्रारम्भ में तूफान-गर्जन के प्रतिरूप थे (अतः रुद्र के बहुवचन रूप का अर्थ होता है 'मरुद्गण')। किंतु अग्नि का गर्जन भी तो इसी प्रकार का है। फलतः तूफान और अग्नि इन दोनों के समेलन से क्रोध और सहार के इस देवता का जन्म हुआ होगा। शतरुद्रिय में आनेवाले विशेषण अशत रुद्र (=तूफान) और अशत अग्नि (=भौतिक अग्नि) से लिये गये हैं। एच० एच० विल्सन के विचार में रुद्र निश्चित रूप से अग्नि अथवा इन्द्र के एक रूप-विशेष थे। एल० वी०

- 1 या चो भेषजा मंत्रतु शुचीति या शतमा वृषणो या मरुतोभु । ऋ० 2 33.13
- 2 भेषजमग्नि भेषज गयेऽथात्तु पुरंपाय भेषजम् । सुप्त मेवायं मेव्यै । वा० सं० 3 69  
सर्व्योचदधिगुणा प्रंधुमो दैव्यो भिषक् । वा० सं० 16 6  
या तं रुद्र जिग तनु शिवा शिवाहा भेरुजी ।  
शिवा र्त्तर्थ भेरुजी तया नो मृड जीवर्भे ॥ वा० सं० 16 49

दे० अथ० 2 27 6. पृ० 17

- 3 हस्तात् प्रियतरपर्वतो जाग भंजनु न । मरुतो मृदयन्तु न । ऋ० 1 23 15

श्रॉडर के अनुसार रुद्र मूलतः उन प्रेतात्माओं के प्रमुख थे, जो वायु के साथ मिलकर तूफान उत्पन्न करती हैं। ओल्डनबेर्ग का मत है कि रुद्र मूलतः पर्वत एवं अरण्य के देवता थे, जहाँ से आकर व्याधियों के वधों मनुष्यों पर गिरा करते हैं।

अर्थ की दृष्टि से रुद्र शब्द की व्युत्पत्ति कुछ अनिश्चित-सी है। साधारणतया इस शब्द की व्युत्पत्ति  $\sqrt{रुद्}$  (चिल्लाना) से की जाती है, जिससे इसका अर्थ होता है 'चिल्लानेवाला'। यह भारतीय व्युत्पत्ति है। प्रासमान ने इसे एक कल्पित  $\sqrt{रुद्}$  (=चमकना) धातु से निष्पन्न हुआ बताया है जबकि पिबाल इसे  $\sqrt{रुद्}$  (=लोहित होना) इस कल्पित धातु से व्युत्पन्न हुआ बताते हैं और इसका अर्थ करते हैं 'चमकीला' या 'लोहित'।

मरुत् (§ 29)—

ऋग्वेद में मरुत् को ऊँचा स्थान प्राप्त हुआ है। अकेले इनके लिए 33, इन्द्र के साथ कम-से-कम 7 और अग्नि तथा पूषा के साथ एक एक सूक्त कहे गये हैं। मरुतो का एक देवगण है (गण शब्द का प्रयोग व्यापक रूप से मरुतो के लिए हुआ है, अथवा उनका एक शर्ष है<sup>1</sup>)। इनका उल्लेख केवल बहुवचन में हुआ है। इनकी संख्या 60 की तिगुनी या 7 की तिगुनी है<sup>2</sup>। उनके जन्म का जहाँ-तहाँ उल्लेख मिलता है<sup>3</sup>। वे रुद्र के पुत्र हैं। अतः इन्हें बहुधा 'रुद्रा'<sup>4</sup> अथवा कभी-कभी 'रुद्रिया' भी कहा गया है<sup>5</sup>। इन्हें पृथिवी का पुत्र भी बताया गया है<sup>6</sup>। फलतः इनके लिए अनेक बार 'पृथिवीमातर' यह विशेषण भी प्रयुक्त हुआ

1 क्रीळ व शर्षो मारुत मनप्राग रथेऽभम् । कण्यो अग्नि प्र गायत ॥ ऋ० 1 37 1  
प्र दीमा गोप्यार्थं क्रीळ यच्छर्षो मारुतम् । जम्भे रसस्य वाटुधे ॥ ऋ० 1 37 5

2 शुनिन्तमो हि शुन्मिभिर्वैरुद्रेभिरीयसे ।  
अपूरपन्नो अप्रतीत शूर सर्वमिस्त्रिसुधै शूर सर्वभि ॥ ऋ० 1 133 6  
यूयमुग्रा भरत पृथिवीमातर इन्द्रेण युजा प्र मूर्णति शत्रून् ।  
आ वो रोहितं शृण्वन्सुदानरस्त्रिपुसासो मरुत स्वदुसमुद ॥ अथ० 13 13

3. पुरुदुप्सा अजिम त सुदानरस्त्रेपसदधो अनरभ राधस ।  
सुजातासो अनुपा रुमवक्षसो द्विगो श्रुका अमृत नाम भेजिरे ॥ ऋ० 5 57 6

4 युगार्कमस्तु तद्विपी तना युजा रुद्रासो न चिडधृषे ॥ ऋ० 1 39 4.  
आ वो सुधृ तनाय क रुद्रा अवो वृणीमहे । ऋ० 1 39 7

5 सव्य त्वेया अमरन्तो धन्वजिदा रुद्रियास । ऋ० 1 38 7.  
चित्र तद्वो मरुतो याम चैरिते पृथ्व्या यधूरप्यापयो दुहु ।  
यद्वा निदे नयमानस्य रुद्रियास्त्रित जराय जुरतामदाभ्या ॥ ऋ० 2 34 10

6 रुद्रो यद्वो मरुतो स्वमवक्षसो वृषाजनि पृथ्व्या शुक्र ऊधनि । ऋ० 2 34 2

है<sup>1</sup>। एक जगह एक गौ भी इनकी माता बनती है, इसलिए इन्हे 'गोमातर' यह विशेषण भी मिला है<sup>2</sup>। यह गौ हो सकता है विचित्र-वर्णों के तूफान-मेघ का ही प्रतिरूप हो। प्रभूत स्तनोवाली समिद्ध गोए, जिनके साथ मरुद्वरा आते हैं, वर्षा और विद्युत् से परिच्छिन्न मेघ की परिचायक हो सकती है<sup>3</sup>। पृथिसे उत्पन्न मस्तो की तुलना अग्नि के साथ की गई है<sup>4</sup>। यह भी वर्णन मिलता है कि वे विद्युत् के अट्टहास से उत्पन्न हुए हैं<sup>5</sup>। कहा गया है कि अग्नि ने उनकी रचना की अथवा उन्हें जन्म दिया<sup>6</sup>। वायु ने उन्हें स्वर्ग की वक्षणाओं में से (सा वक्षणाओं के लिए) जन्म दिया<sup>7</sup> और एक बार उन्हें 'दिवस्पुत्रास' भी कहा गया है<sup>8</sup>। मस्त 'दिवो नर' या 'दिवो मर्या' भी कहाये है<sup>9</sup>। एक बार इन्हे 'सिन्धुमातर' भी

प्र ये में बन्ध्वेषे गा वोचन्त सूर्य पृथिं वोचन्त मातरम् । ऋ० 5 52 16

रुद्रस्य ये मांळहुषु सन्ति पुत्रा वाद्वो नु दाष्टिभिर्भयै ।

विदे हि माता महो मही पा सेन् पृथिं सुभ्वे ३ गर्भमाधात् ॥ ऋ० 6 66 3.

दे० 5 60 5 पृ० 183

- 1 विश्वान् देवान् हवाग्रहे मरुतु सोमपीतये । उग्रा हि पृथिं मातर । ऋ० 1 23 10  
यूयमुष्मा मरुत पृथिनमातर । अथ० 5 21 11 दे० 5 52 16 ऊपर
- 2 गो मातरो यच्छुभयन्ते अज्जिभिरतनूषु शुभ्रा दधिरे विरक्मैत । ऋ० 1 85 3  
गोभिर्वाणो अज्यते सोमरीणा रथे कोशे हिरण्यये ।  
गो बन्धव सुजातास इषे भुजे महान्ता न स्वरसे नु ॥ ऋ० 8 20 8
- 3 इन्द्रानभिर्धेनुमी रुद्रदूधभिरध्वस्मभिं पथिभिर्जष्टय ।  
आ हसासो न स्वरराणि गन्तन् मधोर्मदं य मरत समन्यव ॥ ऋ० 2 34 5
- 4 ये अमयो न शोशुचिधाना द्विधत् त्रिर्मरतो वावृधन्त । ऋ० 6 66 2
- 5 दे० 1 23 12 पृ० 188  
शर्धा वा यो मरता त्तक्ष ऋसुने वेपो रभसानो अचौत् ॥ ऋ० 6 3 8  
वाधेव विष्टुन्मिन्न ति वु स न माता सिपक्ति । यदेपा वृष्टिरसभि ॥ ऋ० 1 38 8
- 6 अग्नि शर्धमनवद्य युवान राध्य जनयत् सूदयद्य । ऋ० 1 71 8
- 7 अजनयो मरतो वक्षणाभ्यो द्विव आ वक्षणाभ्य । ऋ० 1 134 4
- 8 ध्रिये मर्यांनो अश्रुर्दृष्टवत् सुमारत् न पूर्तिरति क्षप ।  
दिवस्पुत्रासु पत्ता न येतिर आदित्यमस्ते श्रवा न वावृधु ॥ ऋ० 10 77 2
- 9 साकं जजिरे स्पर्धयां त्रियो नर । ऋ० 1 64 4  
दिवो धरतोम्य सुरस्य वीरे त्रिपुष्वेव मरतो रोदस्यो । ऋ० 1 122 1  
यग्मस्त सभरस्य स्वर्गं सूर्यं उर्दिने मदधा दिवो नर । ऋ० 5 54 10  
त्रिष्टुर्दया मुग्धं ऋग्निन्तां त्रियो मर्यां कृत्वाता श्रय मं । ऋ० 3 54 13  
मुत्रातमो तनुषा पृथिनमातरो त्रियो मर्यां आ ना अच्छा निगान्त । ऋ० 5 59 6

कहा गया है<sup>1</sup> और कुछ स्थलो पर इन्हे 'स्वयजात' भी बताया गया है<sup>2</sup> ।

वे सब भाई हैं, जिनमें न कोई ज्येष्ठ है और न कोई कनिष्ठ,<sup>3</sup> क्योंकि वे सारे ही आयु में समान हैं<sup>4</sup> । वे एकत्र बड़े हैं<sup>5</sup> और समन्यु अर्थात् समान विचारवाले हैं<sup>6</sup> । उनकी योनि समान है और नीड अर्थात् आवास भी उन सब का समान है<sup>7</sup> । कहा गया है कि वे पृथिवी पर, द्युलोक में और अन्तरिक्ष के पथों पर एक-साथ ही फैल जाते हैं<sup>8</sup> और तीनों स्वर्गों में निवास करते हैं<sup>9</sup> । एक बार उन्हें पर्वतवासी भी बताया गया है । उनका इन्द्राणी के साथ उल्लेख आता है जोकि उनकी मित्र है<sup>10</sup> । सरस्वती के साथ भी उनका नाता है<sup>11</sup> । उनका घनिष्ठ संबन्ध 'रोदसी' के साथ है, जिनके विषय में वर्णन आता है कि वे उनके साथ रथ पर खड़ी हैं और आनन्द देती हैं<sup>12</sup> या साधारणतः उनके साथ खड़ी हैं<sup>13</sup> । जिन पाच मन्त्रों में

1. प्रावाणो न सूर्यः सिन्धुमातर आदद्विरसो अद्रयो न विश्वा । ऋ० 10 78 6
2. वृषासो न ये स्वजाः स्वतवमः । ऋ० 1.168 2.  
प्र ये जाना मंहिना ये च नु स्वयं प्र शिक्षनां भ्रुवतं पृथ्यामरुत् ।  
कवा तद्वां मरुतो नाष्टे शर्वो दाना म्हा तदेपामर्षसा सो नाद्रयः ॥ ऋ० 5 87.2
3. ते भज्येष्टा अर्कनिष्ठास उज्जिदोऽमध्यमसो महसा विवावृधुः । ऋ० 5 59 6  
अज्येष्ट सो अर्कनिष्ठास पुते सं भ्रातरो वावृधु सौर्भगाय । ऋ० 5 60 5.
4. कयां नुभा सर्वयसः सर्नाळाः समान्या मरुत्. सं मिमिक्षुः । ऋ० 1 165 1
5. मरुतो पुरुतममपूर्यं गरां सर्गमिव ह्ये । ऋ० 5 56 5  
प्र सर्कमुक्षे अर्चता गुणाय यो दैव्यस्य धाम्नुस्तुर्विमान् । ऋ० 7 58 1
6. आ गन्ता मा रिपण्यत् प्रस्थापानो मापं स्याता समन्यवः । ऋ० 8 20 1  
गार्वाश्विद् धा समन्यवः सजा येन मरुतः सर्वन्धयः । रिहते कुकुभो मिथः । ऋ० 8 20 21
7. दे० 1 165.1 ऊपर  
क इं व्यंक्ता नरः सर्नाळा रुद्रस्य मर्या अधा स्वशाः ऋ० 7 56 1
8. प्रवत्वंतीं पृथिवी मरुदधः प्रवत्वंती द्यौर्भवति प्रयद्गधे ।  
प्रवत्वंती पृथ्या अन्तरिक्ष्या प्रवत्वंतु पर्वता जीरदानव ॥ ऋ० 5 54 9
9. यदुत्तमे मरुतो मध्यमे वा यद्विचमे सुभगासो द्विविष्ट । ऋ० 5 60 6
10. उताहर्मस्मि धीरिणीन्द्र पत्नी मरुत्संवा । ऋ० 10 86 9
11. सा नो बोध्यवित्री मरुत्संवा । ऋ० 7 96 2  
आग्ने गिरो दिव आ पृथिव्या मित्रं बहु वरुणमिन्द्रमग्निम् ।  
आर्यमण मर्दिंति त्रिगुमेपां सरस्वती मरुतो मादयन्ताम् ॥ ऋ० 7 39 5.
12. रथ नु भारतं वय श्रुत्युमा हुवामहे ।  
आ यस्मिन् तस्यौ सुरणोनि विभ्रंती सर्वा मरुसु रोदसी ॥ ऋ० 5 56 8
13. अर्थ स्मैषु रोदसी स्वशोचिरामरुसु तस्यौ न रोकं । ऋ० 6 66 6

‘रोदसी’ का नाम आता है, उनमें वे मरुतो के साथ उल्लिखित हुई हैं<sup>1</sup>। इससे प्रतीत होता है कि वे मरुतो की वधू रही होगी (जैसे कि सूर्या को अश्विनो की वधू बताया गया है) संभवत इसी नाते मरुतो को ‘भद्रजानय’ अर्थात् भद्र भार्यावाले यह विशेषण मिला हो<sup>2</sup>, और साथ ही उनकी तुलना वर<sup>3</sup> के साथ की गई है।

मरुतो की द्युतिमत्ता का बार-बार उल्लेख हुआ है। वे स्वर्णिम हैं, सूर्य सदृश प्रतिभावाने हैं, समिद्ध अग्नि के समान हैं और लोहित हैं<sup>4</sup>। वे अग्नि-जिह्वाओं (लपटों) की न्याइ चमकवाले हैं<sup>5</sup>। उनकी रचना या ज्योतिष्मत्ता अग्नि जैसी है<sup>6</sup>। आजसू या चमक में इनकी तुलना स्वमवक्षसू अग्नि के साथ की गई है<sup>7</sup>। ऋजीपी अर्थात् गतसार सोम के पाता मरुत् समिद्ध अग्नि के सदृश शुशुचाव अर्थात् दीप्तिवाले हैं<sup>8</sup>। यहां तक कि स्पष्ट शब्दों में उन्हें उनकी शक्तियों के कारण अग्नि बताया गया है<sup>9</sup>। वे सर्प-जैसे-(अहिभानव)<sup>10</sup> चमकते हैं। वे पर्वतों पर फवते हैं<sup>11</sup>। वे अपनी चमक से स्वभानु अर्थात् स्वयदीप्त हैं<sup>12</sup>, स्वभानु विशेषण का प्रयोग निरपवादत रूप से मरुतो के लिए हुआ है। अनेक बार उन्हें

- 1 परा शुभ्रा श्रयासो युव्या साधारण्येन मरुतो मिमिक्षु ।  
न रोदसी अप नुदन्त घोरा जुषन्त वृध सत्यार्थ देवा ॥ ऋ० 1 167 4  
जोषद् यदांसुयां सुचध्वे विपितस्तुका रोदसी नमगा ।  
आ सूर्येवं विधृतो रथं गात् वेप प्रतीका नभसो नेत्या ॥ ऋ० 1 167 5
- 2 परा वीरास एतन् मर्याभो भद्रजानय । अग्निपयो यथ संथ । ऋ० 5 61 4
- 3 वरा इवेद् रेतसो हिरण्यैरभि रुधाभिस्तु च विविशे । ऋ० 5 60 4
- 4 ये अमयो न शोशुचन्निधाना द्विर्यत्रिमुंरतो वापुधन्त ।  
श्रेणवो हिरण्ययांस एपां साक नृभ्यै पौस्त्र्यैश्च भूवन् ॥ ऋ० 6 66 2  
इहेहं व सतवसु करय सूर्ये च । युज मरुत् आ वृणे ॥ ऋ० 7 59 11  
उदुष्ये अरुगत्सविचित्रा यामेभिरिरते । वाश्रा वाधि गुना द्वि ॥ ऋ० 8 7 7
- 5 वातसो न ये धुनयो निगतवोऽग्निना न जिह्वा विरोधि । ऋ० 10 78 3
- 6 एपां मन्यो सरथमारुजन्तो हर्षमाणसो धृतिवा मरुत् ।  
निग्मेपय आयुधा सं शिशाना अभि प्र यन्तु नरो अग्निरुपा ॥ ऋ० 10 81 1  
अग्निधियो मरुतो विश्वदृष्टय । ऋ० 3 20 5
- 7 अग्निं ये धारणा रुक्मयश्मो वातसो न रुयुज सुध उतय । ऋ० 10 78 2
- 8 अमयो न शोशुचाना क्रतोपिण । ऋ० 2 31 1 दे० 6 66 2 ऊपर
- 9 प्र यन्तु वाश्राभनविपिभिर्गमय । युहदुक्षो मरुतो विश्वेदस्य । ऋ० 3 20 4
- 10 मरुतो अहि भानव । ऋ० 1 172 1
11. प्र यद् वसिष्ठुभूमिर्दं मरुतो विप्रो धरत । वि पर्वतेषु राजथ ॥ ऋ० 8 7 1
- 12 भजाधन्त स्वभानव । ऋ० 1 37 2.



‘रोचमाना’ और ‘चन्द्रवर्णा’ भी बताया गया है<sup>1</sup> ।

अनेक बार उनका सवन्ध विद्युत् के साथ जोड़ा गया है<sup>2</sup> । जब मरुत् घृत् की वर्षा करते हैं तब विद्युत् पृथिवी की ओर मुस्कराती है<sup>3</sup> । जब वे बरसते हैं तब विद्युत् गौ की भाँति राभती है ठीक उसी तरह जैसे माता अपने बच्चे को देखकर<sup>4</sup> । वे वर्षा से चमकती हुई विद्युत् के सदृश द्युतिमान है<sup>5</sup> । विद्युत् उनकी इतनी सनिकट की सहचरी है कि ऋग्वेद में विद्युत् के पाँचों समास इनके साथ बनकर आये और केवल एक बार को छोड़ सभी एकमात्र इन्हीं के साथ बने हैं । अभिव्यु मरुत् विद्युत् को अपने हाथ में लेते है<sup>6</sup>, वे विद्युत् कम गरिमावाले हैं और अश्मदिद्यु फँकते अर्थात् अश्मा (अशनि) की चमकवाले हैं<sup>7</sup> । उनके भालो (ऋष्टि) का पुन पुन उल्लेख आया है, और उनके ‘ऋष्टिविद्युत्’ इस विशेषण से ज्ञात होता है कि ये भाले और कुछ न होकर विद्युत् के ही प्रतिरूप थे<sup>8</sup> । अपेक्षाकृत कम बार इन्हे वाशीवाला कहा गया है<sup>9</sup> । इनकी वाशी हिरण्यमी

- 1 एवेदेते प्रति मा रोचमाना अनेशु श्रव एषो दधाना ।  
सचक्ष्या मरुतश्चन्द्रवर्णा अच्छान्त मे हृदयाथा च नूनम् ॥ ऋ० 1 165 12
- 2 प्र वो मरुतस्तविषा उदन्यवो वयोवृधो अश्वयुज परित्रय ।  
स विद्युता दधति वासति त्रित स्वरन्यापोऽवना परित्रय ॥ ऋ० 5 54 2  
विद्युन्महसो नरो अश्मदिद्युो वातविषो मरुत पर्वतच्युत । ऋ० 5 54 3  
असेषु व ऋष्ट्य पसु खादयो वक्षसु रुक्मा मरुतो रथे शुभ ।  
अभि आजसो विद्युतो गभस्त्यो शिप्रा शीर्षसु वितता हिरण्ययी ॥ ऋ० 5 54 11  
ईशानवृत्तो धुनयो विशादसो वातान विद्युतस्तविपीभिरव्रत । ऋ० 1 64 5
- 3 अवं समयन्त विद्युतं शृथिव्या यदी घृत मरुतं प्रुष्णवन्ति । ऋ० 1 168 8  
अन्वेनाँ अहं विद्युतो मरुतो जज्जतीरिव भानुरतं त्मना द्विव । ऋ० 5 52 6
- 4 दे० 1 38 8 पृ० 190
- 5 असेन्या मरुत खादयो वो वक्षसु रुक्मा उपशिश्रियाणा ।  
वि विद्युतो न वृष्टिर्भा रूचाना अनु स्वधामायुधैर्यच्छमान ॥ ऋ० 7 56 13
- 6 विद्युदस्ता अभिव्यु शिप्रा शीर्षन् हिरण्ययी ।  
शुभ्रा व्यजत श्रिये ॥ ऋ० 8 7 25 दे० 5 54 11 उपर ।
- 7 दे० 5 54 3 उपर ।
- 8 को वोऽन्तमरुत ऋष्टिविद्युतो रेजति त्मना हन्वेव जिह्वया । ऋ० 1 168 5  
य ऋव्या ऋष्टिविद्युत कुवय सन्ति वेधसं ।  
तस्ये मारुतं गुण नमस्या रमया गिरा ॥ ऋ० 5 52 13
- 9 ये पृषतीभिर्ऋष्टिभिं सारु वाशीभिरुजिभिं । अजायन्त स्वभानव ॥ ऋ० 1 37 2  
श्रिये क वो अधिं तनूपु वाशीर्भिधा वना न कृणवन्त कुर्वा ।

है<sup>1</sup>। एक बार उन्हें वज्र-हस्त भी बताया गया है। कही-कही धनुष्-तीर भी उनके पास बताया गये है<sup>2</sup>। एक बार उन्हें उस्ता अर्थात् तीर चलानेवाला भी कहा गया है। किंतु उनके निमित्त कहे गये बहुसंख्यक सूक्तों में उनकी इस विशेषता का अपेक्षा-कृत कम वर्णन हुआ है, फलतः अनुमान होता है कि उन्हें यह विशेषता अपने पिता रुद्र से देन के रूप में मिली थी। मरुत् आभरणों से सजे हुए है; उनके गले में माला है, वक्ष पर कण्ठी है, हाथ में श्रायुध है और पैरों में बाक है<sup>3</sup>। वे हिरण्मयी द्रापि पहनते हैं। धनी वर की भाँति वे अपने शरीर को सुनहरे आभूषणों से सजाते हैं<sup>4</sup>। खादि उनका फव्वता आभूषण है। इन अलंकारों से अलंकृत होकर वे वैसे ही सजते हैं जैसे आकाश तारों से और बादल से आनेवाली जल की बूंदें<sup>5</sup>। एक मन्त्र में उनके रूप का वर्णन विशद रूप से किया गया है। वे अपने कंधों पर भाले लिये हैं, उनके पैरों में बाक है, उनके वक्ष-स्थल पर सुनहरे आभूषण है, उनके हाथों में अग्निमयी विद्युत् है। उनके सिर पर सुनहरी टोपी है<sup>6</sup>। एक मन्त्र में प्रार्थना की गई है कि कही अनितभा रसा, कुभा, क्रुमु, सिन्धु और पुरीपिणी सरयु ही मरुतो को न रोक ले, वे हम तक पहुँचे और हम पर दयार्द्र हो<sup>7</sup>। मरुत् रथों पर चलते हैं, और ये रथ विद्युत्-जैसे चमकते हैं<sup>8</sup>, ये रथ

युन्मभ्यं कं मरुतः सुजातास्तुविद्युन्मासौ धनयन्ते अद्रिम् ॥ ऋ० 1.88.3.

वाशीमन्त्र ऋष्टिमन्त्रौ मनीषिणोः सुधन्वात् इधुमन्तो निपङ्क्तिणः ।

स्वधाः स्व सुरयाः पृथिमतरः स्वयुधा मरुतो यायन्तु शुभम् ॥ ऋ० 5.57.2

प्र धन्वाँवैरत शुभ्रपादयो यदेज्य स्वभातवः । ऋ० 8.20.4.

1. सहो पु णो वज्रहस्तैः कणांसो अक्षि मरुक्तिः ।

स्तूपे हिरण्यवाशीभिः ॥ ऋ० 8.7.32.

2. ये अजिषु ये वाशीषु स्वभातवः सुधु रुभेधुं स्याद्विषुं ।

ध्राया रथेषु धन्वसु ॥ ऋ० 5.53.4

दे० 5.57.2. ऊपर

त उग्रसो वृषंग उग्रवाहयो नक्तिष्टन्युं येतिरे ।

स्मिरा धन्वा-न्यायुंधा रथेषु वोऽनीकेवधि ध्रियः ॥ ऋ० 8.20.12.

3. दे० 5.53.4 ऊपर

4. दे० 5.60.4 पृ० 102.

5. साधो न स्तुभिश्चितयन्त स्यादिनी व्युध्रिया न सुंतयन् वृष्टयः ।

रुद्रो वद्रेः मरुतो रमवक्षसो वृषांति पृथ्याः शुक ऊर्धनि ॥ ऋ० 2.31.2

6. दे० 5.54.11 पृ० 103.

7. मा यो रवानितभा कुभा क्रुमुमां यः सिन्धुर्नि रौरमत् ।

मा यः परिष्टमुर्युः पुरीपिण्यम्भे इमुदमन्तु वः ॥ ऋ० 5.53.9.

8. भा विद्युन्मन्दिमरुतः स्यैर्क रथेभिषां ऋष्टिमन्त्रिभारणैः । ऋ० 1.89.1.

सुनहरे है<sup>1</sup>, और इनके पहिये स्वर्णिम है<sup>2</sup>, इनमें शस्त्र रखे है<sup>3</sup>, और इनमें कोश अर्थात् जल की मशके लगी है<sup>4</sup>। उनके रथ को खींचनेवाले अश्व लाल या भूरे वर्ण के है<sup>5</sup>, ये अश्व सुवर्ण-पाणि अर्थात् इनके अगले पैर सुनहरे हैं<sup>6</sup>, और ये मनोजवा है<sup>7</sup>। ये अश्व चित्रवर्ण है, जैसाकि 'पृषदश्व' इस विशेषण से प्रतीत होता है। यह विशेषण अनेक बार और एकान्त रूप से मरुतो के लिए ही प्रयुक्त हुआ है। इनके रथ को खींचनेवाले अश्वों का अपेक्षाकृत अधिक वार स्त्रीलिंग में उल्लेख हुआ है, जैसेकि पृषतीः<sup>8</sup> इत्यादि। दो मन्त्रों में इनका उल्लेख पुल्लिङ्ग 'अश्वः' के साथ भी हुआ है<sup>9</sup>। यह भी वर्णन आता है कि मरुतो ने अपने रथ में अश्वों के रूप में वायु को जोड़ा था<sup>10</sup>। मरुत् व्योम के समान उरु अर्थात् व्यापक हैं<sup>11</sup>, वे सूर्य के समान द्युलोक एव पृथिवीलोक को अतिक्रान्त किये हुए है<sup>12</sup>, इनकी गरिमा अमेय है<sup>13</sup> और इनकी शत्रुत् अर्थात् शक्ति का पार किसी ने नहीं पाया है<sup>14</sup>।

दे० 3 54 13 पृ० 190

1. आ रुद्रासु इन्द्रवन्तः सजोषसो हिरण्यरथाः सुवित्तयं गन्तन । ऋ० 5 57.1.
2. हिरण्यथेभिः पविभिः पयोवृध उज्जिहन्त आपस्यो इ न परैतान् । ऋ० 1.61.11.  
पुत्रस्यश्च योजनमचेति सस्वर्हं यन्मरुतो गोतमो वः ।  
पश्यन् हिरण्यचक्रानयोदंद्भान् विधावतो वराहून् ॥ ऋ० 1 88 5.
3. नृग्गा शीर्षस्वार्युधा रथेषु वो विश्वा वः धीरधिं तनुर्धुं पिपिरो । ऋ० 5 57 6.
4. श्रोतन्ति कोशा उप वो रथेन्वा घृतमुक्षता मधुर्गमवन्ते । ऋ० 1.87.2
5. तंसृणोभिर्वरमा विशद्वैः शुभे कं यान्ति रथत्भिरथैः । ऋ० 1.88 2  
विशद्वैश्वा अरुणाश्वा अरुपसः । ऋ० 5.57.4.
6. आ नो मुखस्यं दावनेऽश्वैर्हिरण्यपाणिभिः ।  
देसासु उप गन्तन ॥ ऋ० 8.7.27
7. मनोवृगो यन्मरुतो रथेन्वा वृषमातासुः पृषतीरथुं ग्यम् । ऋ० 1.85 4
8. उपो रथेषु पृषतीर युग्यम् । ऋ० 1.39 6
9. यदथान् धूर्धुं पृषतीरथुं ग्यं हिरण्ययान् प्राग्यको अमुं ग्यम् ।  
विशा इत् स्पृधो मरुतो रथस्यधु शुभं यातामनु रथा अश्रुमत ॥ ऋ० 5.55 6  
यप्रायासिष्ट पृषतीभिरथैर्वीळुपिभिर्मरुतो रथेभिः । ऋ० 5 58 6
10. पातान् इथान् धूर्धुंयुपुत्रे वर्यं स्वेई चक्रिरे रुद्रियां । ऋ० 5 58 7
11. पातंश्रियो मरुतो वृषनिर्मिजो यमा इव सुमंस्तः सुपेतमः ।  
विशद्वैश्वा अरुणाश्वा अरुपसुः प्रायश्चयो महिना वीरिपोरन ॥ ऋ० 5 57 4.
12. म ये द्विवः पृथिव्या न पृथिव्या मनो रितिं सृभ्रात् सूर्यः । ऋ० 10 77.3.
13. सुयोधुगो वे भर्निना महिन्वा । ऋ० 5 58 2
14. गृही तु वो मरुतो अन्ध्रमे वातातांशिरुग्यं अन्मंशुः । ऋ० 1 167.9

मरुत् युवा है<sup>1</sup> और वे अजर<sup>2</sup> हैं। वे विपुल हैं, सेचक हैं, रुद्र के पुत्र हैं, असुर और अरेपस् अर्थात् वेदाग है, वे पावन है, शुचि हैं, सूर्य की तरह सारवान् है, द्रप्सो (जलविन्दुयो) से भरे है और घोररूप है<sup>3</sup>। वे असुर, ऋष्व, उक्षण, अलेप और शुचि है। वे भयानक<sup>4</sup>, धृष्णु<sup>5</sup> एव भीमसदृक है<sup>6</sup> ऋक्ष (सा० अग्नि) एव अन्य दुध पशुओ की न्याई भीमयु अर्थात् भयावह है। वे वछड़ो या वच्चो की भाति क्रीडालु है<sup>7</sup>। वे नीलपृष्ठ हंसो के सदृश शुभमान अर्थात् अलकारो से शोभायमान है<sup>8</sup>। वे अयोदष्ट वराह है<sup>9</sup>। वे सिंह समान है<sup>10</sup>।

मरुतो के घोष का वार-वार उल्लेख आता है और स्पष्ट शब्द मे इस घोष को 'तन्यत्' कहा गया है<sup>11</sup>, किंतु यही गर्जन वायु का भी है<sup>12</sup>। उनके आते

- 1 ते जज्ञिरे दिव ऋष्यास उक्षणो रुद्रस्य मर्या असुरा अरेपसे ।  
पावकास शुचय सूर्या इव सत्वानो न द्रप्सिनो घोरवर्षस ॥ ऋ० 1 64 2  
धारावरा मरुतो धृष्णोजसो मृगा न भीमास्तविषीभिरुचिन । ऋ० 2 34 1  
वस्य ब्रह्मणि जुहुपुथुमान को अष्वरे मरुत् आ ववर्ते । ऋ० 1 165 2  
पुप स्तोमो मारुत् शर्षो अच्छा रुद्रस्य सूर्नु युवन्धु रुद्रश्या । ऋ० 5 42 15
- 2 युवानो रुद्रा अजरा अभोग्घनो वक्षुरधि गाव पवीता इव । ऋ० 1 64 3
- 3 पावकास शुचय सूर्या इव सत्वानो न द्रप्सिनो घोरवर्षस । ऋ० 1 64 2  
रजस्तुरं तवस मारुत् गग मृजीपिण वृषण सश्रत् क्षिये । ऋ० 1 64 12  
दे० 6 66 2 पृ० 19
- 4 य उत्रा अकमानुचुरनाष्टास ओजसा । मरुद्रिभ्र आ गंहि । ऋ० 1 19 4
- 5 शुभ्रो व शुम्भु शुभी मनासि धुनिर्मुनिरिव शर्षस्य धृष्णो । ऋ० 7 56 8
- 6 ये ते नेदिष्ठ हर्वनान्यागमन् तानर्धे भीमसदृश । ऋ० 5 56 2  
ऋक्षो न वो मरुत् शिर्षो वी अमो दुधो गौरिव भीमयु । ऋ० 5 56 3  
जुन्धिद वो मरुत्स्त्रेप्येण भीमास्तुविमन्यवोऽयाम् । ऋ० 7 56 2  
दे० 5 56 2 ऊपर  
ये शुभ्रा घोरवर्षस सुक्ष्मरासो रिशादस । मरुद्रिभ्र आ गंहि । ऋ० 1 19 5
- 7 नित्यं न सुतु मधु विभ्रत् उप क्रीळन्ति मृग विदयेषु पृष्य । ऋ० 1 166 2  
ते हर्म्येष्ठा शिर्षो न शुभ्रा वृत्तामो न प्रत्र्जिर्त्विन पयोषा । ऋ० 7 56 16  
शिर्षा न मृग्य सुमातर । ऋ० 10 78 6
- 8 सुस्रद्धिदि तन्यत् शुभमाना आ हंसामो नील पृष्ठा अपसन् । ऋ० 7 59 7
- 9 दे० 1 89.5 पृ० 105
- 10 विहा इय नानदति प्रघतम । ऋ० 1 64 8.
- 11 जयतामिज तन्यमुमृगतामति पृष्ण्या । यत्पुन साधना नर । ऋ 1 23 11
- 12 अभि स्वर्भिर्मयो यपत् यास्यनय श्येना अस्तुधन । ऋ० 7 56 3

ही चुलोक मानो भय से चौकने लगता है<sup>1</sup>। यह भी वरान आता है कि मरुत् पर्वतो को हिलाते हैं और पृथिवी या दोनों लोकों को हुला देते हैं। उनके रथों की षोडशा अपनी टापो से पर्वतों या अद्रियों को दरड डालती हैं<sup>2</sup>। जब वे वायु के साथ धावते हैं और मेह बरसाते हैं तब पर्वतों तक को कपा देते हैं<sup>3</sup>। वे वृक्षों को चीर डालते और वन्य हस्ती की भाँति जंगलों को चबा जाते हैं<sup>4</sup>। बड़े-बड़े पेड़ उनके समक्ष नतमस्तक हो जाते हैं<sup>5</sup>। पर्वतों के समान अवाधगति मरुत् अपनी शक्ति से पृथिवी और चुलोक के प्राणियों अथवा पदार्थों को कपित कर देते हैं<sup>6</sup>। सभी प्राणी उनका लोहा मानते हैं<sup>7</sup>। वे प्रचण्ड वायु की तरह चलते हैं<sup>8</sup> और घूल उड़ाते हैं<sup>9</sup>। वे वायु या उसकी ध्वनि को पंदा करते हैं<sup>10</sup>। वे वायु के साथ आते हैं<sup>11</sup> और वे वायु पर सवारी करते हैं<sup>12</sup>।

मरुत् के प्रधान कार्यों में से एक है—वर्षा करना। वे वर्षा से आवृत्त हैं<sup>13</sup>। वे समुद्र से उठते और वर्षा बरमाते हैं<sup>14</sup>। अचूक रूप को उलीचते हुए मरुत् दोनों लोकों

1. उदाना यत्परागतं उद्गो रन्मयातन । चीनं चन्द्रद् भिया । ऋ० 87 26.
2. द्विदृष्ययेभि पृथिभि पयोवृध उज्जिप्रन्त वा पुष्यो उ न पर्वतान । ऋ० 1 64 11.  
उत्त पव्या रयानामर्द्रि भिन्द्रन् योजसा । ऋ० 5 52 9
3. वर्षन्ति मूरतो मिह प्र वैपयन्ति पर्वतान् । यद् याम् यानि वायुभि । ऋ० 87 4
4. प्र वैपयन्ति पर्वतान् नि विञ्चन्ति वनस्पतम् ।  
प्रो वारत मरुतो दुर्मदा इव देवासु मर्षा विना ॥ ऋ० 1 39 5  
मृद्विपासो म्वायिनश्चित्रमानो गिग्यो न स्वतंगो रथुन्द ।  
मृगा इव हस्तिन खाद्यन् वना यदारंगोपु तर्पिरीरुण्धम् ॥ ऋ० 1 64 7
5. वनां चिदृमा जिहते नि वीं भिया पृथिरी विद्रेजते पर्वतश्चित् । ऋ० 5 60 2
6. युवानो दृदा अजरा जर्भाग्नेः प्रचुराभिगात् पर्वता इव ।  
इच्छा चिद् विश्वा सुर्नानि पार्थिवा प्रध्यायन्ति दिव्यानि मज्जना ॥ ऋ० 1 64 3
7. मयेन्ते विश्वा भुवेना मरुत्तर । ऋ० 1 85 8
8. वातासो न वे धुनयो जिगन्नर्व । ऋ० 10 78 3
9. दे० 1 64 12 पृ० 196
10. दे० 7 56 3 पृ० 196
11. उर्दरयन् वायुभिर्वाश्र स पृथिनपातर । ऋ० 87 3  
दे० 874 ऊपर
- उर्दु स्वानेभिरीरत् उद्वयैस्तु वायुभि । उत् स्तोमै पृथिनपातर । ऋ० 87 17
12. दे० 5 58 7 पृ० 195
13. दे० 5 57 4 पृ० 195
14. दिवा चित्तम कृष्यन्ति पर्जन्येनोद वाहेन । यद् पृथिरी ध्युन्दन्ति ॥ ऋ० 1 38 9

के मध्य पानी की रेल-पेल कर देते हैं<sup>1</sup> । वर्षा उनका अनुगमन करती है<sup>2</sup> । वे जल लाते और वृष्टि को उकसाते हैं<sup>3</sup> । वे वर्षा से अपनी प्रभा को ढक लेते हैं<sup>4</sup> । वे वर्षा द्वारा सूर्य के नेत्र को मूढ़े देते हैं<sup>5</sup> । जब वृष्टि आती है तब मरुत् बादलो द्वारा ओधेरा-धुप्प कर देते हैं<sup>6</sup> । जब वे हवा के साय भागते हैं तब चहु और कुहरा बिछा देते हैं<sup>7</sup> । वे दिव्य कोश को<sup>8</sup> उडेलते और पर्वत-स्रोतो को खोल देते हैं<sup>9</sup> । जब वे जल्दी करते हैं तब जल-प्रवाह बह निकलते हैं<sup>10</sup> । उनकी इस विशेषता के कारण एक भौतिक नदी को मरुद्वृध् यह सज्ञा मिली है<sup>11</sup> । रुद्र-पुत्रो का स्वेद ही वृष्टि<sup>12</sup> है । मरुतो द्वारा बरसाई गई वृष्टि को आलंकारिक रूप से दुग्ध<sup>13</sup>, घृत<sup>14</sup>, दूध घी<sup>15</sup> आदि यह नाम मिले हैं । वे उत्सो को उकसाते हैं<sup>16</sup> और पृथिवी

1. पिन्वन्व्यपो मरुतं सुदानं पयो घृतं त्रिदधेन्नाभुः ।  
अथ न मिहे वि नयन्ति वाजिनमुत्सं दुहन्ति स्तनयन्तमक्षितम् ॥ ऋ० 1 64 6  
ये द्रप्सा इव रोदसी धमन्त्यनु वृष्टिभि ।  
उत्सं दुहन्तो अक्षितम् ॥ ऋ० 8 7 16
2. त व शर्धं रथाना त्पेप गुण मारुत नव्यसीनाम् ।  
अनु प्र यन्ति वृष्टयं ॥ ऋ० 5 53 10
3. आ वो यन्तद्वाहासो अथ वृष्टिं ये विश्वे मरुतो जनन्ति । ऋ० 5 58 3
4. अनु स्य भानु ध्रथयन्ते अर्णवे । ऋ० 5 59 1
5. सूर्यस्य चक्षु प्र भिनन्ति वृष्टिभि । ऋ० 5 59 5
6. दिवा चित्तमं क्षुण्णति पृथ्व्येनोददाहेनं ।  
यत् पृथिवीं ध्युन्दन्ति । ऋ० 1 38 9
7. वपन्ति मरुतो मिह प्र वेपयन्ति पर्वतान् । यद् याम यान्ति वायुभि ॥ ऋ० 8 7 4.
8. आ य नर सुदानो ददाशुपे त्रिष कोशमनुच्यथु । ऋ० 5 53 6  
आ सुच्यवुर्दिव्य काशमेत ऋपे रुद्रस्य मरुतो गृणाना । ऋ० 5 59 8
9. प्र पर्वतस्य नभूर्नरेच्यथु । ऋ० 5 59 7
10. यथायासिष्ट पृथ्वीभिरथैर्गळपिभिर्मरुतो रथेभि ।  
क्षोदन्तु आपो रिण्णे वनान्यरोस्त्रियो वृषभ प्रन्दतु घौ ॥ ऋ० 5 58 6
11. अस्मिन्वा मरुद्वृधे त्रिस्तुयाजीक्रीये शृणुसा सुपोर्मया । ऋ० 10 75 5
12. यर्प रेदे चरिरे रुद्रियात्स । ऋ० 5 58 7.
13. उक्षन्त्यस्म मरुतो हिता इव पुरु रजांसि पयसा मयोभुः । ऋ० 1 166 3
14. यमन्वेषा मनु रोयते घृतम् । ऋ० 1 83 3  
धरे ययो न मयो घृतप्रुपे । ऋ० 10 78 4
15. पिन्वन्व्यपो मरुतं सुदानं पयो घृतं त्रिदधेन्नाभुः । ऋ० 1 64 6
16. त्रिदधं जुनुद्रेऽतुतं तथा त्रिदधं त्रिदधुसु गोतमाय तुर्गते । ऋ० 1 55 11.

को मधु से मंदिर बना देते हैं<sup>1</sup>। वे समुद्र के सलिलों को आकाश में उभारते और वहाँ से उन्हें पृथिवी पर बरसाते हैं<sup>2</sup>। कहना न होगा कि उनके द्वारा बरसाये हुए जल विद्युत्-तूफान के साथ संबद्ध हैं। जल बरसाने की हूक से, कुहरा बिछाते हुए उद्दाम मरुत् स्तनयित्नु के साथ आगे बढ़ते हैं<sup>3</sup>। वे अपनी शक्ति से वायु और विजली को जन्म देते हैं। वे 'स्वर्गीय स्तन' से दिव्य दानों को दुहते, और पृथिवी को सलिल से प्लुत कर देते हैं<sup>4</sup>। जब वे जल-वृष्टि करते हैं तब लोहित वृषभ (आकाश) राग उठता है<sup>5</sup>। देखिए उनकी शक्ति को, वे अर्वाधि वैल तक से वृष्टि करा देते हैं<sup>6</sup>। वे स्वर्गीय वृष्टि देते और अर्वाधि वैल की धाराओं का ताता लगा देते हैं<sup>7</sup>। जब वे अश्व के साथ मूत्र उत्सर्ग करते हैं तब उनका रंग सुनहरा बन जाता है<sup>8</sup>। जब वे बादलों को गरजाते-तरजाते हैं तब मरुतो की घोड़ियों के साथ सरिताएं साय-साय करने लगती हैं<sup>9</sup>। इन्द्र द्वारा विसृष्ट जल को "मरुत्वती" यह नाम मिला है<sup>10</sup>। वृष्टि-देवता के रूप में मरुतों के लिए 'पुरुद्रप्सा'<sup>11</sup>, या 'द्रप्सिन.'<sup>12</sup> और 'सुदानव.' इन विशेषणों का प्रयोग हुआ है। वे गरमी को दवाते<sup>13</sup> और अन्धकार का ध्वंस करते हैं<sup>14</sup>। वे प्रकाश को झिलमिलाते<sup>15</sup>, और

1. व्युन्दन्ति पृथिवीं मध्वो अन्धसा । ऋ० 5 54.8.
2. अपः संमुद्राद् दिवमुद्बहन्ति दिवस्पृथिवीमभि ये सृजन्ति ।  
ये अद्भिरीशाना मरुत्श्वरन्ति ते नो मुञ्चन्वं हंसः ॥ अथ० 4.27.4.
3. अन्द्या चिन्मुहुरा हादुनीरुतः स्तनयदमा रभसा उदोजसः । ऋ० 5 54.3
4. दुहन्यूर्धद्रिष्यानि धृतयो भूमिं पिन्वन्ति पर्यसा परिज्रयः । ऋ० 1.64 5  
उत्सं दुहन्ति स्तनयन्तमक्षितम् । ऋ० 1 64.6.
5. दे० 5 58.6 पृ० 108
6. अयं न मिहे वि नयन्नि वाजिनम् । ऋ० 1 64 6
7. दिवो नो वृष्टिं मरुतो ररीध्वं प्र पिन्वत वृ णो अश्वस्य धाराः । ऋ० 5 83 6
8. निमेघमाना अथेन पाजसा सुश्रन्द्र वर्णं दधिरे सुपेशसम् । ऋ० 2.31.13
9. प्रतिष्टोभन्ति सिन्धवः पृथिव्यो यदभ्रियां वाचमुदीरयन्ति । ऋ० 1.168 8
10. निरिन्द्र भूम्या अर्धि वृत्रं जघन्य निद्रिवं ।  
सृजा मरुत्वतीरवं जीवधेन्या इमा अपः ॥ ऋ० 1 80 4
11. पुरुद्रप्सा अञ्जिमन्तः सुदानवः । ऋ० 5 57 5
12. सन्वानो न द्रप्सिनो घोर्धर्षसः । ऋ० 1 64 2
13. प्र शर्षीय मारुताय स्वभातव इमा वाचमनजा पर्वतच्युते ।  
घर्मस्तुभे दिव आ पृष्ट्यन्ने शुभ्रश्वसे महि नृग्गमर्चत ॥ ऋ० 5 54 1.
14. अर्प वाधवं वृषणस्वमांसि धत्त विश्वं तनय तोरमस्मे । ऋ० 7 56 20
15. गृह्णातु गृह्यं तमो त्रि यांत विश्वमत्रिणम् ।

सूर्य के लिए पथ बिछाते हैं<sup>1</sup>। उन्होंने वायु को माप लिया<sup>2</sup>, और पृथिवी एवं द्युलोक को बिछा दिया है। दोनों लोको को पृथक्-पृथक् मरुतो ने ही धारण कर रखा है।

इनकी गरज को दृष्टि में रखकर इन्हे अनेक बार गायक भी कहा गया है<sup>3</sup>। वे दिव्य गायक हैं<sup>4</sup>। वे एक प्रकार का गीत गाते हैं<sup>5</sup>। इस गान द्वारा ही उन्होंने सूर्य को प्रकाशित किया है<sup>6</sup>, और अपनी वासुरी की लय से ही उन्होंने पर्वत का भेदन किया है<sup>7</sup>। जब इन्द्र ने अहि का सहार किया था तब मरुतो ने एक गीत गाया था और उनके समुख सोम को प्रस्तुत किया था<sup>8</sup>। इस गान के बल से ही उन्होंने इन्द्र की शक्ति को जन्म दिया था<sup>9</sup>। यद्यपि उनका यह गान मूलतः वायु की ध्वनि ही रहा होगा तथापि इसे सूक्त की सज्ञा भी दी गई है<sup>10</sup>। फलतः इस प्रकार इन्द्र के साथ चलने पर उन्हें पुरोहित भी कहा गया है<sup>11</sup> और उनकी तुलना पुरोहितों के साथ की गई है<sup>12</sup>। दशरवा की तरह वे भी प्रथम याज्ञिक थे। याज्ञिक

ज्योतिष्वर्ता यदुमसि ॥ ऋ० 1 86 10

1 सृजन्ति रुदिममोजसा पन्या सूर्याय यातरे । ऋ० 8 7 8

2 उतान्तरिक्ष ममिरे व्योजसा । ऋ० 5 53 2

3 प्र इर्यामाथ घृणुयाचं मरुद्विर्कर्मि । ऋ० 5 52 1

अग्नें मरुद्विं शुभयद्विर्कर्मि सोमं पिय मन्दसानो गणध्रिभि । ऋ० 5 60 8

श नो भवन्तु मरुत स्वका । ऋ० 7 35 9

4 दिवो अर्का अमृत नाम भेजिरे । ऋ० 5 57 5

5 य उग्रा अर्कानुसुरनाघटासु भोजसा । मरुद्विरसु वा गंहि ॥ ऋ० 1 19 4

अर्चन्तुर्कं मरुद्विरस्य पीतये त्रिदुर्वीरस्य प्रथम नि पौस्था । ऋ० 1 166 7

6 अर्चन्तु पृष्ठे महि सामं मन्वत् तेन सूर्यमरोचयन् । ऋ० 8 20 10

7 ऊर्ध्वं नुतुद्वेऽवतं त भोजसा दादहाग चिद्विभिदुर्वि पर्वतम् ।

धमन्तो घाण मरुः सुदानवो मदे सोमस्य रण्यानि चत्रिरे ॥ ऋ० 1 85 10

8 अनु यदा मरुतो मन्दसानमर्द्धन्दिर् पणियासं सुस्थ ।

मादत्तं वज्रमभि यदहिं हृष्टपो यद्द्वीरसज्ज सतया उ ॥ ऋ० 5 29 2

तुभ्येदेते मरुः सुरोवा अर्चन्तुर्कं सुन्यन्यन्यं ।

अहिमोहानम्रव आ शयान् प्र मायाभिमायिनं सक्षन्दिन्ने ॥ 5 30 6

9 अर्चन्तो अर्कं जनयन्त इन्द्रियमधि ध्रियो दधिरे पृथिमातर । ऋ० 1 85 9

आ मातरा भरति क्षुद्रया गोनृवत्परिजमघोनुवन्त याता । ऋ० 4 22 4

10. मित्रश्च तुभ्यं यरंग सहस्वोऽग्ने विश्वं मरुतं सुधर्मचन्द्र । ऋ० 3 14 4

11. उत मद्भागो मरुतो मे अस्वेन्द्रः सोमस्य सुपुत्रस्य पेया । ऋ० 5 29 3

12. मित्रास्तो न मन्मभि स्वाप्य । ऋ० 10 78 1



के घर में उन्होंने ही अग्नि का मार्जन किया था, और भृगुओं ने उसे प्रज्वलित किया था<sup>1</sup>। अन्य देवों की भाँति इन्हें भी अनेक बार सोम-पान करनेवाला बताया गया है<sup>2</sup>। गर्जन-तूफान दृश्य के तद्रूप होने के कारण मरुद्गण स्वभावतः इन्द्र के सगे सगी हैं, वे अग्रणीत मन्त्रों में इन्द्र के मिन या सहायक वन कर आते हैं<sup>3</sup>। अपने स्तवन, अर्चन एवं गान के द्वारा वे इन्द्र की शक्ति और कुशलता को शतगुण बनाते हैं<sup>4</sup>। वृत्र-युद्ध में वे इन्द्र की सहायता करते हैं<sup>5</sup>। वृत्र-हनन में वे त्रित एवं इन्द्र के दक्षिण हस्त वनते हैं<sup>6</sup>। उनसे अनुरोध किया गया है कि वे ऐसा गान गावे जो वृत्र को धराशायी कर दे। अहि और शम्बर के युद्ध में उन्होंने इन्द्र की सहायता की थी<sup>7</sup>। उनके साहाय्य से ही इन्द्र प्रकाश का मुख देखते, गौओं को प्राप्त करते<sup>8</sup> और आकाश को धारण करते हैं। सच पूछो तो इन्द्र की जितनी भी दिव्य विजय है वे उन्होंने मरुत् की सहायता से ही पाई है<sup>9</sup>। कही-कही मरुत् इन विजयों में अपेक्षाकृत अधिक स्वतन्त्र रूप में आते हैं।

1. त्वा भर्जयन्मरुतो दाशुषो गृहे त्वा स्तोमेभिर्भृगवो वि रुरु ॥ ऋ० 10 122 5
2. पोजादा सोमं पिबता दिवो नर ॥ ऋ० 2 36 2  
आ ये विश्वा पार्थिवानि पप्रथन् रोचना दिव ।  
मरुत् सोमपीतये ॥ ऋ० 8 94 9  
त्य नु मारुत गण गिरिष्ठा वृषण हुवे ।  
अस्य सोमस्य पीतये । ऋ० 8 94 12
3. यो आमजो मरुत इन्द्र सोमे ये त्वामवर्धन्नमवन्गुणस्ते । ऋ० 3 35 9,  
वर्धोन्व विश्वे मरुते सजोपा पचच्छत महिषो इन्द्र तुम्यम् । ऋ० 6 17 11.
4. अमन्दन्मा मरुत् स्तोमो अत्र यन्मे नर श्रुत्य ब्रह्म चक्र ।  
इन्द्राय वृष्णे सुमखाय मह्य सस्ये सखायस्तन्वे तन्भि ॥ ऋ० 1 165 11
5. वृत्रेण यदहिना बिभ्रदायुषा समास्थिथा युधये श समाविदे ।  
विश्वे ते अत्र मरुत सह त्वनाऽवर्धन्नम महिमानमिन्द्रियम् ॥ ऋ० 10 113 3
6. अनु त्रितस्य युध्यत शुर्ममावस्रुत क्रतुम् ।  
अग्निन्द्र वृत्रतये ॥ ऋ० 8 7 24
7. यो आमजो मरुतो ये त्वान्वहन्वृत्रमर्धुस्तुभ्यमोज । ऋ० 3 47 3  
ये त्वाहिहव्ये मयवन्नवर्धन्वे शोम्बरे हरिवो ये गविष्टौ ।  
ये त्वा नूनमनुमर्दन्ति विप्रा पिबन्तु सोम सगणो मरुद्भि ॥ ऋ० 3 47 4.
8. वीळु विदारुजलुभिर्गुहा चिदिन्द्र वहिभि । अविन्द उन्निया अनु ॥ ऋ० 1 65
9. स यो वृषा वृष्णैभि समोका महो दिव पृथिव्याश्च सम्राट् ।  
सतीनसवा हव्यो भरुं मरुत्वाप्नो भवत्विन्द्र जती ॥ ऋ० 1 100 1 आदि पूर्णसूक्त  
प्र सुन्दिने पितुमर्दता वचो य कृणागर्भा निरहंशुजिधना ।

उदाहरणार्थ—इन्द्र की सहायता पाकर वे वृत्र पर आघात करते हैं<sup>1</sup> और अकेले भी उन्होंने यदा-तदा वृत्र के पर्व-पर्व को छिन्न-भिन्न किया<sup>2</sup> और गौत्रो को पणियों के हाथों से उन्मुक्त किया है<sup>3</sup>। अन्य देवताओं की भाँति उनके प्रधान भी इन्द्र हैं<sup>4</sup> और वे इन्द्र के साथ चलते हैं<sup>5</sup>। वे इन्द्र के लिए पुत्रवत् हैं<sup>6</sup> और उन्हें इन्द्र का भाई भी बताया गया है<sup>7</sup>। यह सब कुछ होते हुए भी दो-तीन बार आता है कि मरुतो ने इन्द्र का आपत्ति में साथ छोड़ दिया था। अहि युद्ध में उन्होंने इन्द्र को अकेले ही भिड़ने दिया था<sup>8</sup> और चुपचाप उनका साथ छोड़ दिया था<sup>9</sup>। एक मन्त्र में इन्द्र और मरुतो के बीच वैमनस्य का संकेत भी मिलता है। इस अवस्था में मरुत् कहते हैं, 'हमें मारने का उद्योग क्यों करता है तू इन्द्र ? समर में हमारा वध न कर<sup>10</sup>।' तैत्तिरीय ब्राह्मण<sup>11</sup> में भी मरुत् और इन्द्र के बीच भगडे का उल्लेख मिलता है। जब मरुतो का इन्द्र के साथ सबन्ध नहीं रहता तब कभी-कभी वे अपनी सहायक प्रवृत्तियाँ भी प्रकट कर देते हैं। ऐसी अवस्था में वे एक सीमा तक अपने

श्रुत्वस्यो वृषण वज्रक्षिण मरुत्वन्त स्रुत्याय हवामहे ॥ ऋ० 1 101 1 आ पू सू  
क या शुभा स्वयसु सनीळा समान्या मरुत स मिमिक्षु ।

क या मती कुत एतास एतेऽर्चन्ति शुभ शृणो वसूया ॥ ऋ० 1 165 1

अग्निन्द्रो वरुणो मित्रो अर्यमा वायु पूषा सरस्वती सजोषस ।

अदित्या विष्णुर्मरुत स्वर्बृहसोमो रुद्रो अदितिर्ब्रह्मणस्वति ॥ ऋ० 10 65 1

1. हुत वृत्र सुदानव इन्द्रेण सहसा युजा । ऋ० 1 23 9.

2. वि वृत्र पर्वशो ययुर्वि पर्वतो अराजिन ।

चक्राणा वृष्णि पौस्थम् ॥ ऋ० 8 7 23

3. धारापरा मरुतो ध्रुण्वोजस । भूमि धमन्तो अप गा अंशुवत् ॥ ऋ० 2 34 1

4. इन्द्रं ज्येष्ठा मरुद्रणा । ऋ० 1 23 8

5. इन्द्रवन्तो मरुतो विष्णुरग्नि । ऋ० 10 128 2

6. स सूनुभिर्न रुद्रेभिर्ब्रह्मा । मरुचाहो भवत्विन्द्रं ऊती । ऋ० 1 100 5

7. किं न इन्द्र जिघातसि भ्रातरो मरुतस्त्व ।

तेभि वपस्व साधुया मा न समरणे वधी ॥ ऋ० 1.170 2.

8. वृस्था वो मरुत स्वधासीद् यन्मामेक समधत्ताहिहृथ्ये । ऋ० 1 165 6

9. कद्र नूनं कंधप्रियो यदिन्द्रमजहातन ।

को र्व सप्रिय ओहते ॥ ऋ० 8 7 31

0. दे० 1 170 2 ऊपर

एव पार्हीन्द्र सहीधसो नूनभवा मुरक्षिरवयात हेळ । ऋ० 1 171 6

1. अगस्त्यो मरुदर्यं रुक्षण प्रीक्षत । तानिन्द्र भान्त । त एतं वज्रमुद्यत्याभ्यायन्त ।  
तानुगस्यश्चैवेन्द्रश्च क्याशुभीर्यनाशमयताम् । तै० ब्रा० 2 7 11 1.

पिता रुद्र की सहायक प्रकृति का अनुसरण करते हैं। उनसे अनुरोध किया गया है कि वे अपने उपासको की ओर से विद्युत् को लौटा ले, जिससे कि उनका दीर्घमनस्य उपासको तक न पहुचने पावे<sup>1</sup>। वे अपने शरु को और अपने अश्मा (अशनि) को उपासको से दूर रखें<sup>2</sup>। और अपने नृहा और गोहा अर्थात् गौओ को मारने-वाले आयुध (वज्र) को परे रखें<sup>3</sup>। उनसे पाप भी हो जाता है<sup>4</sup>, उनके क्रोध से भय दिखाया गया है<sup>5</sup>, और कहा गया है कि वे अहिमन्यु अर्थात् अमर्ष साव-जैसे क्रोधवाले हैं<sup>6</sup>। यह सब होते हुए भी मरुत् अपने पिता की भाति औपधिया भी लाते हैं जो सिन्धु, असिक्नी, समुद्र और पर्वतो पर पाई जाती है<sup>7</sup>। शुद्ध शतम और कल्याणकारी औपध रखने के कारण वे एक बार रुद्र के साथी भी बन गये हैं<sup>8</sup>। उनके औपध, हो सकता है, जल रहे हो क्योंकि वे वृष्टि द्वारा जन जानपदो को औपध एव चैतन्य प्रदान करते हैं<sup>9</sup>। अग्नि की भाति उन्हें भी अनेक बार 'पावक' बताया गया है<sup>10</sup>।

विद्युत्, स्तनयित्नु, वायु और वर्षा के साथ स्थिर सवन्ध होने से एव उनकी उपर्युक्त विशेषताओ से प्रतीत होता है कि ऋग्वेद मे मरुत् तूफान के देवता रहे हो। भारतीय व्याख्याकारो के अनुसार मरुत् वायुओ के प्रतीक हैं और इस शब्द का वेदोत्तर कालीन अर्थ तो है ही केवल 'वायु'। किन्तु निश्चय ही ऋग्वेद मे वे

- 1 सनेभ्यस्मद् युयोत द्वियु मा वो दुर्मतिरिह प्रणङ्ग । ऋ० 7 56 9
- 2 आरे सा वं सुदानवो मरुत ऋञ्जती शरु ।  
आरे अश्मा यमस्यथ ॥ ऋ० 1 172 2
- 3 ऋधक् सा वो मरुतो द्विशुदस्तु । ऋ० 7 57 4
- 4 आरे गोहा नृहा वधो वो अस्तु । ऋ० 7 56 17
- 5 युष्मेधितो मरुतो मर्त्येपितु आ यो नो अभ्व ईर्षने । ऋ० 1 39 8
- 6 रराणता मरुतो वेद्याभिर्निहेळो धृत्त वि मुचध्रमशान् । ऋ० 1 171 1
- 7 यस्सुवर्ता जिहीळिरे यदाविरत् तदेन ईमहे तुराणाम् । ऋ० 7 58 5
- 8 क्षपो जिन्वन्तु पृथ्वीभिर्ऋष्टिभि समित्सबाध शवुसार्हिमन्यत । ऋ० 1 64 8
- 9 नृपाच शूरा श्रमसाहिमन्यव । त्रिशुन्न तस्यो मरुतो रथेषु व ॥ ऋ० 1 64 9
- 10 मरुता माहंतस्य नु आ भेषजस्य वहता सुदानत । ऋ० 8 20 23  
यत् सिन्धौ यदसिक्न्या यसनुद्रेषु मरुत सुबहिप ।  
यपर्वतेषु भेषजम् ॥ ऋ० 8 20 25
- 11 या वो भेषजा मरुत शुचीनि या शन्तमा वृषणो या मयोभु ।  
यानि मनुरवृणीता पिता नृस्ता श च योश्च ऋद्रस्य वदिम ॥ ऋ० 2 33 13
- 12 वृष्टवी श योराप उक्ति भेषज स्याम मरुत सह । ऋ० 5 53 14
- 13 शुची वो ह्व्या मरुत शुचीनाम् । शुचि जन्मात् शुचय पावुका । ऋ० 7 50 12.

उदाहरणार्थ—इन्द्र की सहायता पाकर वे वृत्र पर आघात करते हैं<sup>1</sup> और अकेले भी उन्होंने यदा-तदा वृत्र के पर्व-पर्व को छिन्न-भिन्न किया<sup>2</sup> और गौत्रों को परिणयो के हाथों से उन्मुक्त किया है<sup>3</sup>। अन्य देवताओं की भांति उनके प्रधान भी इन्द्र हैं<sup>4</sup> और वे इन्द्र के साथ चलते हैं<sup>5</sup>। वे इन्द्र के लिए पुत्रवत् हैं<sup>6</sup> और उन्हें इन्द्र का भाई भी बताया गया है<sup>7</sup>। यह सब कुछ होते हुए भी दो-तीन बार आता है कि मरुतों ने इन्द्र का आपत्ति में साथ छोड़ दिया था। अहि-युद्ध में उन्होंने इन्द्र को अकेले ही भिड़ने दिया था<sup>8</sup> और चुपचाप उनका साथ छोड़ दिया था<sup>9</sup>। एक मन्त्र में इन्द्र और मरुतों के बीच वैमनस्य का संकेत भी मिलता है। इस अवस्था में मरुत् कहते हैं, 'हमें मारने का उद्योग क्यों करता है वृत्र इन्द्र ? समर में हमारा वध न कर<sup>10</sup>।' तैत्तिरीय ब्राह्मण<sup>11</sup> में भी मरुत् और इन्द्र के बीच भगडे का उल्लेख मिलता है। जब मरुतों का इन्द्र के साथ संबन्ध नहीं रहता तब कभी-कभी वे अपनी सहारक प्रवृत्तियाँ भी प्रकट कर देते हैं। ऐसी अवस्था में वे एक सीमा तक अपने

अनुस्यवो वृषणं वज्रं दक्षिणं मरुत्वन्तं सुध्यायं हवामहे ॥ ऋ० 1.101.1. आ. पू. सू.  
क या शुभा सर्वसुः सर्वाळाः समान्या मरुतः सं भिमिधुः ।

क या मृती कुत्त एतास एतेऽर्चन्ति शुःसं वृषणो वसया ॥ ऋ० 1.165.1.  
अग्निर्इन्द्रो वरुणो मित्रो अर्यमा वायुः पूषा सररपती सुजोषसः ।

आदित्या पिप्प्लुरभिः स्वर्बृहस्पतिः ॥ ऋ० 10.65.1.

1. इत वृत्रं सुदानव इन्द्रेण सहसा युजा । ऋ० 1.23.9.

2. वि वृत्रं परंशो ययुर्वि पर्वतो अराजिनः ।

चक्राणा वृष्णि पौरुथम् ॥ ऋ० 8.7.23.

3. धारावरा मरुतो धृज्वोऽजसः । मृभि धमन्तो अप गा अवृषवत ॥ ऋ० 2.34.1.

4. इन्द्रं ज्येष्ठा मरुतृणाः । ऋ० 1.23.8.

5. इन्द्रवन्तो मरुतो पिप्प्लुरभिः । ऋ० 10.128.2.

6. स सुनुभिर्न रुद्रेभिर्ब्रह्म्या । मरुवाद्यो भवत्विन्द्रं ऊती । ऋ० 1.100.5.

7. किं न इन्द्र जिघांसमि भ्रातरो मरुतस्तर्ष ।

तेभिः वपस्व साधुया मा नः सुमरिणे वधी ॥ ऋ० 1.170.2.

8. कस्या वो मरुत स्वधासीद् यन्मामेकं समधत्ताहिहृथ्ये । ऋ० 1.165.6.

9. वद नूनं वधप्रियो यदिन्द्रमजहावन ।

को वः तथिय्य भोहते ॥ ऋ० 8.7.31

10. दे० 1.170.2. ऊपर

स्यं पादांग्ठ मदीषसो नृन्मया मुरद्विरवपात हेळः । ऋ० 1.171.6

11. अगम्यो मृग्ये उक्षणः प्रीक्षत । तानिन्द्र भारत्त । त पंशुं वयंमुत्पान्याग्यायन्त । तानुगम्यश्चैवेन्द्रं वयाशुभीर्यनःसामयताम् । तं मा० 2.7.11.1.

ने र अर्थात् धन के निमित्त उन्हे उत्पन्न किया है <sup>1</sup>। एक बार उन्हे त्वष्टा का जामाता भी बताया गया है <sup>2</sup> यद्यपि उनकी स्त्री का नाम नहीं बताया गया है। पुरुष-सूक्त में उनकी उत्पत्ति विश्व-पुरुष के प्राण से बताई गई है <sup>3</sup>। वायु कुछेक स्थली पर मरुत् के साथ भी सपृक्त होकर आये हैं। एक बार यह भी कहा गया है कि वायु ने उन्हे दिव्य योनि से वक्षणा अर्थात् कुल्याओ के लिए उत्पन्न किया है <sup>4</sup>। एक मन्त्र में पूषण्वन्, विश्वदेव, वायु और गायत्र वेपस् के साथ मरुत्वत् भी इन्द्र का विशेषण बनकर आया प्रतीत होता है <sup>5</sup>। वायु की व्यक्तिगत विशेषताएँ अनिश्रित है। वे सुन्दर है <sup>6</sup> और इन्द्र के साथ आकाश को छूते है। वे मनोजवा हैं और सहस्रचक्षु हैं <sup>7</sup>। एक स्थान पर आया है कि उनका वेग गर्जन का-सा है (क्रन्ददिष्टये) <sup>8</sup>। वायु के पास एक चन्द्र अर्थात् चमकवाला रथ है, जिसे लोहित या अरुण अश्व रीचते हैं। उनके अश्वों की संख्या 99<sup>9</sup>, 100 या 1000 हैं <sup>10</sup>, जो उनकी इच्छा से रथ में जुड़ जाते है। 'नियुत्वत्' विशेषण का प्रयोग वायु या उनके रथ के लिए बार-बार आया है, साथ ही इसका प्रयोग एक-दो बार इन्द्र, अग्नि, पूषन् या मरुतो में से प्रत्येक के लिए भी आया है। वायु का रथ, जिस पर कि उनका सहायक भी विराजमान है <sup>11</sup>, हिरण्य-वन्धुर है और दिविस्पृश् अर्थात्

1. राये नु य जज्ञतू रोर्वसूमे । ऋ० 7 90 3
2. तव वायवृतस्पते त्वष्टुर्जामातरद्भुत । ऋ० 8 26 21  
त्वष्टुर्जामातर वयमीशान राय ईमहे ।  
सुतार्वन्तो वायु द्युम्ना जनांस ॥ ऋ० 8 26 22
3. प्राणाद्वायुरजायत । ऋ० 10 90 13
4. अर्जनयो मरुतो वक्षणाभ्यो दिव वा वक्षणाभ्य । ऋ० 1 134 4
5. पूषण्वते मरुत्वते विश्वदेवाय वायवे ।  
स्वाहा गायत्रवेपसे हव्यमिन्द्राय कर्तन ॥ ऋ० 1 142 12.
6. वायवा याहि दर्शत । ऋ० 1 2 1.
7. उभा देवा दिविस्पृशेन्द्रवायू हवामहे । ऋ० 1 23.2.  
इन्द्र वायू मनोजुवा विप्रा हवन्त ऊतये । सहस्राक्षा धियस्पती ॥ ऋ० 1 23 3
8. भराय सु भरत भागमृथियं प्र वायवं शुचिपे क्रन्ददिष्टये । ऋ० 10 100 2
9. वहन्तु त्वा मनोयुजो युक्तामो नवतिर्नव । ऋ० 4 48 4  
वायो शतं हरीणा युवस्त्रु पोष्याणाम् ।  
ऊत वा ते सहस्रिणो रथ आ यातु पाजसा ॥ ऋ० 4 48 5
10. आ वा सहस्रं हरय इन्द्रवायू अभि प्र यं ।  
वहन्तु सोमपीतये ॥ ऋ० 4 46 3
11. शतेना नो अभिष्टिभिर्नियुस्वी इन्द्रसारथि ।

एकान्तत अमिश्रित वायु नहीं थे, क्योंकि उनकी कतिपय विशेषताएँ मेघ और विद्युत् से भी ली गई हैं। ए० कुह्ल और वेन्फे के अनुसार मरुत् प्रेतात्माओं के मानवीकरण है। इस विचार से मेयर और वी० थॉडर सहमत हैं। मरुतो का इस प्रकार का उद्गम एवं विकास ऐतिहासिक दृष्टि से सम्भव है, किंतु ऋग्वेद में इसके संकेत नहीं के समान मिलते हैं। मरुत् शब्द की व्युत्पत्ति अनिश्रित है और उससे मरुत् के मौलिक अर्थ पर प्रकाश नहीं पड़ता। मरुत् की व्युत्पत्ति √मर् घातु से प्रतीत होती है, किंतु यहाँ यह मरणार्थक है, अथवा दमनार्थक या रोचनार्थक— इस बात का निर्णय करना कठिन है। कुछ भी हो, इनमें से 'रोचन' अर्थ ही ऋग्वेद में मरुतो के वर्णन के साथ सबसे अधिक सगत बैठता है।

### वायु-वात (§ 30) —

वायु के दोनो नामों अर्थात् वायु और वात में से प्रत्येक का प्रयोग भौतिक वायु और उसके दिव्य मानवीकरण के लिए हुआ है। किंतु प्रमुख रूप से 'वायु' शब्द वायु-देवता का और 'वात' शब्द भौतिक वायु का बोधक है। अकेले वायु के निमित्त एक सूक्त कहा गया है और अशत तो कई सूक्त उनके लिए आये हैं। अन्य आधे दर्जन सूक्तों में वायु की इन्द्र के साथ स्तुति आई है। वात की स्तुति दशम मण्डल के अन्त में आनेवाले दो (168, 186) छोटे-छोटे सूक्तों में आई है। कहीं-कहीं एक मन्त्र में दोनो नाम आ जाते हैं<sup>1</sup>। दोनो का अन्तर इस तथ्य से ज्ञात होता है कि केवल वायु ही देवरूप में इन्द्र के साथ सम्युक्त हुए हैं और तब इनका 'इन्द्रवायु' इस द्वन्द्व समास में आह्वान किया गया है। इन युगल देवताओं को भारतीय व्याख्याकार इतना अधिक परस्पर-सदृश समझते थे कि इनमें से प्रत्येक देवता अन्तरिक्षस्थ देवताओं का प्रतिनिधित्व करने में सक्षम था<sup>2</sup>। किंतु वात अपेक्षा-कृत कम मानवीकृत होने के कारण, केवल पर्जन्य के साथ संपृक्त हुआ है, जिसका कि स्तनमित्नु-तूफान के साथ सर्व-इन्द्र की अपेक्षा कहीं अधिक सजीव संपन्न हुआ है। दोनो वायु-देवताओं के लिए भिन्न-भिन्न प्रकार के विशेषणों का प्रयोग हुआ है। वात के विशेषणों में जब और उपद्रव जैसे भौतिक गुणों के वाचक विशेषण प्रमुख हैं।

वायु के मूलरूप-बोधक उल्लेख प्रायः नहीं के बराबर हुए हैं। द्यावापृथिवी

1. ते नो इन्द्र सरस्वती सृजोषां भृङ्गहुर्मन्तो विष्णुर्मृळन्तु वायु ।  
सुभुक्षा वाजो दैव्यो विधाता पर्जन्यावातो पिप्यता मिर्य न ॥ ऋ० 6.50.12 ।  
प्र न पूषा सूर्ये त्रिशदंब्योऽपा नपादवतु वायुर्दिष्ट्ये ।  
आत्मान् बस्यो अभि वार्तमर्चेत् तर्धिना सुहवा यामनि श्रुतम् ॥ ऋ० 10.92.13
2. वायुर्वेन्द्रो वान्तरिक्षस्थान । नि० 7.5

वर्णन निम्न प्रकार से मिलता है। सामने आई हर वस्तु को धूल में मिलाते हुए प्रचण्ड रव करनेवाले उनके रथ का तुमुल घोष कानों के परदे फाड़ देता है। वह धरती पर धूल उड़ाता हुआ आसमान से वातें करता है। वे अपने पथ पर वायु में विचरण करते रहते हैं। एक दिन का भी आराम वायु ने अपने जीवन में नहीं देखा। वे जलों के प्रथमजात सखा हैं। फिर भी उनका जन्म-स्थान अज्ञात है। वे यथेच्छ विचरण करते हैं। उनका घोष तो सुनाई पड़ता है किंतु उनका रूप देखने में नहीं आता<sup>1</sup>। वे देवताओं के प्राण हैं<sup>2</sup>। हविष् के साथ भी उनकी उपासना की जाती है।

रुद्र की भांति वात भी रोगियों का उपचार करते और मानव वर्ग को दीर्घायु प्रदान करते हैं; क्योंकि उनके घर में अमृतत्व का अखण्ड कोश है<sup>3</sup>। वात की इस भेषज्य-शक्ति से निःसंदेह उनकी शोधक-शक्ति ही अभिप्रेत हो सकती है। वात के क्रिया-कलाप का उल्लेख मुख्यतः स्तनयित्तु-तूपान के संबन्ध में आता है<sup>4</sup>। भ्रंभा के भोंके विद्युत् की दमक के साथ अपृथक्त्वेन संबद्ध हैं, और वे सूर्य के पुनरावर्तन से पहले ही आ जाते हैं। फलतः कहा गया है कि वात लोहित विद्युत् को प्रकट करते<sup>5</sup> और उपाओं को प्रभासित करते हैं<sup>6</sup>। वात के प्रचण्ड ज्व का कभी-कभी देवताओं के वेग से सांमुख्य किया गया है<sup>7</sup>। इनके घोष का तो वार-

त्रिवि स्फुर्यात्वरुणानि<sup>1</sup> कृण्वन्सुतो एति पृथिव्या रेणुमस्थन् ॥ ऋ० 10.168.1.

1. विश्वमेकं अभिर्वष्टे शचीभिर्घ्राजिरेकस्य ददशे न रूपम् । ऋ० 1.164.44.

2. आत्मा ते वातो रज आ नवीनोत् ।

विशां ते धामं वरुण प्रियाणि ॥ ऋ० 7.87.2.

आम्नानं वस्यो अभिवातमचैत् तदधिना सुहवा यामनि श्रुतम् । ऋ० 10.92.13.

3. वात् आ वातु भेषजं शम्भु संयोभु नो हृदे ।

प्र ण आभूषि तारिपत् ॥ ऋ० 10.186.1.

यद्वदो वात ते गृहेऽमृतस्य निधिर्हितः ।

ततो नो देहि जीवसे ॥ ऋ० 10.186.3.

4. वातो न जूतः स्तनयज्जिरभैः । ऋ० 4.17.12.

प्र वाता वान्ति पतर्यन्ति विद्युतः । ऋ० 5.83.4. दे० 10.168.1 ऊपर

संप्रेरंते अनु वातस्य विद्या ऐर्न गच्छन्ति समन्तं न योषाः । ऋ० 10.168.2.

5. दे० 10.168.1, ऊपर

6. प्र चक्षय रोदसी वासयोपसः श्रवसे वासयोपसः । ऋ० 1.134.3.

7. किर्यस्त्रिदिन्द्रो अध्वेति मातुः किर्यपितुर्जनितुर्यो जजान ।

यो धंस्य शुर्म सुहुकैरियति वातो न जूतः स्तनयज्जिरभैः ॥ ऋ० 4.17.12.

आ वां येषांशिना हुवधै वातस्य पत्सन् रथ्यस्य पुथौ । ऋ० 5.41.3.

द्युलोक को स्पर्श करनेवाला है<sup>1</sup>। अन्य देवताओं की भांति वायु भी सोम के अभिलाषी है। सोम-पान के लिए उनका उनके अश्वों के साथ आह्वान किया गया है और उनके पधारते ही सर्वप्रथम यह पान उन्हें दिया जाता है, क्योंकि वे देवताओं में सबसे अधिक शीघ्रजूति हैं। ऐतरेय ब्राह्मण<sup>2</sup> में गाथा आती है कि एक बार देवताओं में इस बात के लिए कि सबसे पहले सोम को कौन पीता है, दौड़ की प्रतियोगिता हुई। इस प्रतियोगिता में वायु प्रथम और इन्द्र दूसरे आये। ऋग्वेद में उन्हें सोम का रक्षिता भी बताया गया है<sup>3</sup>। उनके लिए उनके खास विशेषण 'शुचिपा' का भी प्रयोग हुआ है। यह विशेषण इन्द्र के लिए भी वायु के साथ एक बार आया है। अमृत के समान दूध देनेवाली (सर्वदुग्धा) गौ के साथ भी उनका संबन्ध एक बार देखा गया है<sup>4</sup>। वायु यश, सतान, घोड़े, वृषभ और स्वर्ण देते हैं<sup>5</sup>। वे शत्रुओं को नष्ट करते और दुर्बल व्यक्ति उन्हें अपनी रक्षा के लिए बुलाते हैं<sup>6</sup>।

वायु के सामान्य नाम के रूप में 'वात' इस शब्द का प्रयोग अपेक्षाकृत अधिक हुआ है। 'वात' इस नाम का प्रयोग पुन पुन √ वा वहना इस धातु के साथ हुआ है जिससे 'वात' शब्द की निष्पत्ति हुई है। उनकी स्तुति में आये एक सूक्त<sup>7</sup> में उनका

वायों सुतस्य नृम्पतम् ॥ ऋ० 4 46 2

निर्युवाणो अशस्तीनियुक्त्वां इन्द्रसारथि । ऋ० 4 48 2

नियुवाना नियुत स्पार्हवीरा इन्द्रवायू सरथं यातमर्वाङ् । ऋ० 7 91 5

1 रथ हिरण्यगन्धुरमिन्द्रवायू स्वधरम् ।

आ हि स्थाथो द्वित्रिष्टयम् ॥ ऋ० 4 46 4

पिवत् मध्वो अन्धस पूर्वपेय हि वाँ हितम् ।

वायुवा चन्द्रेण राधसा गंतमिन्द्रश्च राधसा गंतम् ॥ ऋ० 1 135 4

2 देवा वै सोमस्य राज्ञोऽग्रपेये न समपादयन्नह प्रथम पिबेयमह प्रथम पिबेयमित्ये वाकामयन्त ते सपादयन्तोऽशुबन्हन्ताऽऽजिमयाम स यो न उज्जेप्यति स प्रथम सोमस्य पास्यतीति तथेति त आजिमयुस्तेषामाजिं यतामभिसृष्टाना वायुर्मुँए प्रथम प्रत्यपद्यताथेन्द्रोऽथ मित्रारुणाग्रथाश्विनौ । ऐ० ब्रा० 2 25

3 वायु सोमस्य रक्षिता । ऋ० 10 85 5

4 तुभ्यं धेनु सर्वदुग्धा विश्वा वसूनि दोहते । ऋ० 1 134 4

5 ईशानाय प्रहुतिं यस्तु आनुद् शुचिं सोम शुचिपास्तुभ्यं वायो ।

कृणोषि त मर्यंषु प्रशुस्त जातो जातो जायते वाज्यस्य ॥ ऋ० 7 90 2

ईशानासो ये दधत् सर्वां गोभिरश्वेभि र्घसुभिर्हिरण्यै ।

इन्द्रवायू सरथो विश्वमायुरवेन्द्रिर्वीरै पृत्नासु सद्यु ॥ ऋ० 7 90 6

6 त्वा त्सारो दसमानो भर्गमीष्टे तद्वीर्ये । ऋ० 1 134 5

7 वातस्य तु महिमान् रथस्य वृच्यति स्तनयज्ञस्य घोष ।



वर्णन निम्न प्रकार से मिलता है। सामने आई हर वस्तु को धूल में मिलाते हुए प्रचण्ड रव करनेवाले उनके रथ का तुमुल घोष कानों के परदे फाड़ देता है। वह धरती पर धूल उड़ाता हुआ आसमान से वाते करता है। वे अपने पथ पर वायु में विचरण करते रहते हैं। एक दिन का भी आराम वायु ने अपने जीवन में नहीं देखा। वे जलो के प्रथमजात सखा है। फिर भी उनका जन्म-स्थान अज्ञात है। वे यथेच्छ विचरण करते हैं। उनका घोष तो सुनाई पड़ता है किन्तु उनका रूप देखने में नहीं आता<sup>1</sup>। वे देवताओं के प्राण हैं<sup>2</sup>। हविष् के साथ भी उनकी उपासना की जाती है।

रुद्र की भांति वात भी रोगियों का उपचार करते और मानव वर्ग को दीर्घायु प्रदान करते हैं, क्योंकि उनके घर में अमृतत्व का अखण्ड कोश है<sup>3</sup>। वात की इस भैषज्य शक्ति से निःसदेह उनकी शोधक-शक्ति ही अभिप्रेत हो सकती है। वात के क्रिया-कलाप का उल्लेख मुख्यतः स्तनयित्नु-तूफान के सबन्ध में आता है<sup>4</sup>। ऋभा के भोके विद्युत् की दमक के साथ अपृथक्त्वेन सबद्ध है, और वे सूर्य के पुनरावर्तन से पहले ही आ जाते हैं। फलतः कहा गया है कि वात लोहित विद्युत् को प्रकट करते<sup>5</sup> और उपाओं को प्रभासित करते हैं<sup>6</sup>। वात के प्रचण्ड ज्व का कभी-कभी देवताओं के वेग से सामुख्य किया गया है<sup>7</sup>। इनके घोष का तो वार-

दिवि स्पृग्यात्यरुणानि कृण्वन्तु पति पृथिव्या रेणुमस्यन् ॥ ऋ० 10 168 1

1. विश्वमेको अभिर्चष्टे शर्चाभिर्ध्राजिरेकस्य ददशे न रूपम् । ऋ० 1 164 44
2. आत्मा ते वातो रज आ ननीनोत् ।  
त्रिधा ते धामं वरुण त्रियाणि ॥ ऋ० 7 87 2  
आत्मान् वस्यो अभिवातमर्चत तदधिना सुहवा यामनि श्रुतम् । ऋ० 10 92 13
3. वात आ वातु भेषुज शम्भु मंयोभु नो हृदे ।  
प्र ण आर्षुवि तारिपत् ॥ ऋ० 10 186 1  
यद्दो वात ते गृहेऽमृतस्य निधिर्हित ।  
ततो नो देहि जीवसे ॥ ऋ० 10 186 3
4. व तो न जूत स्तनयजिरभे । ऋ० 4 17 12  
प्र वाता वान्ति पतयन्ति विद्युत् । ऋ० 5 83 4 दे० 10 168.1 ऊपर  
सप्रेरंते अनु वातस्य त्रिष्टा ऐर्न गच्छन्ति समन्त न योषा । ऋ० 10 168 2
5. दे० 10 168 1 ऊपर
6. प्र चक्ष्य रोदसी वासयोपस्य श्रवंसे वासयोपस । ऋ० 1 134 3
7. कियस्त्रिदिन्द्रो अर्धेति मातु कियंपितुर्जनितुर्यो जगान् ।  
यो अंस्य शुर्न्म मुहुकैरियति वातो न जूत स्तनयजिरभे ॥ ऋ० 4 17 12  
आ वा येष्टाधिना हुवध्वै वातस्य पमन् रर्यस्य पुष्टौ । ऋ० 5 41.3.

वार उल्लेख आता ही है<sup>1</sup>। 'वात' शब्द का ताद्रूप्य तूफान और युद्ध के जर्मन देवता ओधिन या वोदन के साथ स्थापित किया गया है। कहा जाता है कि यह जर्मन शब्द प्रत्यय-विशेष के साथ वात में निहित धातु के सजातीय धातु से निष्पन्न हुआ है। किंतु यह ताद्रूप्य सदिग्ध प्रतीत होता है।

### पर्जन्य (§ 31) —

ऋग्वैदिक देवताओं में पर्जन्य का स्थान गौण है। उनके निमित्त केवल तीन सकल सूक्त कहे गये हैं और उनका नामोल्लेख भी केवल 30 वार हुआ है। अथर्ववेद के एक सूक्त में भी उनकी स्तुति की गई है<sup>2</sup>, किंतु इस सूक्त के मन्त्र प्रधानतः ऋग्वेद से लिये गये हैं। निम्न मन्त्र में पर्जन्य शब्द 'बरसनेवाला बादल' इस अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। यह जल दिन-प्रतिदिन घटता-बढ़ता रहता है। वर्षुक पर्जन्य पृथिवी को उर्वरा बनाते हैं और अग्नि-देव द्युलोक को<sup>3</sup>। मरुत् अपने वारिवाह जलधरों के द्वारा पृथिवी को आप्लावित कर देते और दिन में भी अन्धकार का घमसान मचा देते हैं<sup>4</sup>। वे द्युलोक के अखरुड कोश को उडेलते हैं; वे दोनों लोकों के मध्य से मेघों को भगाते हैं; वर्षा नीरस भूमि में समा जाती है<sup>5</sup>। बृहस्पति से अनुरोध किया गया है कि वे जलधरों को बरसावें और वर्षुक अर्धों को भेजें<sup>6</sup>। सोम वृष्टिमत् पर्जन्यों की भांति सुत होता है<sup>7</sup> और सोम की बूँदें

शुभ्रश्चिदन्न वातो न जूतः पुरुमेधश्चित्तक्वे नरं दात् । ऋ० 9.97.52.

तव शरिरं पतयिष्वर्वन्तव चित्तं वातं इव धर्जीमान् । ऋ० 1.163.11.

पुद्भिर्गुण्यन्तं मेघयुं न शूरं रथतुरं वातमिव ध्रजन्तम् । ऋ० 4.38.3.

1. नृवत्परिग्मन्नोनुवन्त वाताः । ऋ० 4.22.4. दे० 10.168.1. पृ० 207 धोपा इदस्य श्वश्विरो न रूपं तस्मै वाताय हविषां विधेम । ऋ० 10.168.4.
2. समुत्पतन्तु मुदिशो नभस्वतीः समभ्राणि वातजूतानि यन्तु । अथ० 4.15.1.
3. समानमेतदुदकमुच्चैत्यव चाहभिः ।

भूमिं पर्जन्या जिन्वन्ति दिवं जिन्वन्त्यग्रयः ॥ ऋ० 1.164.51.

4. दिवा चित्तमः कृण्वन्ति पृथग्येनोदवाहेन । यत्पृथिवीं स्युन्दन्ति ॥ ऋ० 1.38.9.
5. आ यं नरः सुदानयो ददागुपे दिवः कोशमनुच्ययुः ।  
वि पर्जन्यं सृजन्ति रोदसी क्षु धन्वना यन्ति वृष्टयः ॥ ऋ० 5.53.6.
6. बृहस्पते प्रतं मे देवतामिहि मित्रो वा यद्वरणो वासि पूषा ।  
आदित्यैवा यद्रसुभिर्मरुत्वान्स पर्जन्यं शन्तनवे वृषाय ॥ ऋ० 10.98.  
विश्वेभिर्दुर्वरनुमुघमानः प्र पर्जन्यमीरया वृष्टिमन्तम् । ऋ० 10.98.8.
7. अस्मभ्यमिन्दविन्द्रयुर्मर्ष्यः पस्तु धारया ।  
पर्जन्यां वृष्टि मां ह्य । ऋ० 9.2.9.

वादलो की वृष्टि के समान गतिमान् होती है<sup>1</sup> । अथर्ववेद में वृष्टि करानेवाली वशा गी को इस प्रकार पुकारा गया है हे वशे ! मेघ तेरा स्तन है, हे भद्रे ! मेघ और विद्युत् तेरे स्तन हैं<sup>2</sup> । इन सभी मन्त्रों में भारतीय व्याख्याकार पर्जन्य का अर्थ मेघ करते हैं । दूसरी ओर पर्जन्य का प्रयोग वाजसनेयि संहिता में घौस् की व्याख्या के लिए और शत० ब्रा० में स्तनयित्नु की व्याख्या के लिए आया है । कुछ स्थलो पर यह वताना कठिन हो जाता है कि वहा पर्जन्य शब्द का प्रयोग विशेषण के रूप में हुआ है अथवा मानवीकृत देवता के लिए । उदाहरण के लिए कहा गया है कि अग्नि की शक्ति पर्जन्य की भांति प्रतिध्वनित होती है , और मेढको के विषय में कहा गया है कि वे पर्जन्य द्वारा उद्बुद्ध होने पर टरं-टरं करने लगते हैं<sup>3</sup> । फिर भी बहुसंख्यक मन्त्रों में पर्जन्य शब्द से उस विग्रहवान् देवता का बोध होता है, जो मेघों का अधिष्ठाता है । किंतु भौतिक मेघ की विशेषताएं अब भी लुप्त नहीं हो पाई हैं । फलतः समय-समय पर पर्जन्य ऊषस, कोश या हृति भी बन जाता है<sup>4</sup> । यह वस्तुतः पशु मानवीय है, क्योंकि पर्जन्य को बहुधा वृषभ कहा गया है । हा, इस प्रसङ्ग में लिङ्ग-संबन्धी गडबड हो गई है, क्योंकि पर्जन्यों को कई जगह गौ भी बताया गया है । द्रुतगति से बरसनेवाली बूदों के नाते पर्जन्य एक घडकनेवाला वृषभ है, जो वीरुघों में वीर्य का निधान करता है<sup>5</sup> । वायु के द्वारा प्रेरित होने पर अन्न आपस में मिल जाते हैं और नभस्वान् वृषभ के धारापाती सलिल धरती को तर कर देते हैं<sup>6</sup> । कभी-कभी पर्जन्य को स्तरी गौ भी बताया गया है, कभी वह गर्भ धारण करने के योग्य है और कभी कभी वह अपने

- 1 पुते घाता ह्योरवं पर्जन्यस्येव वृष्टय ।  
अग्नेरिव भ्रमा वृथा ॥ ऋ० 9 22 2
- 2 अजुं त्वाग्निं प्राविशदनु सोमो वशे त्वा ।  
ऊषस्ते भद्रे पर्जन्यो विद्युत्स्ते स्तनां वशे ॥ अथ० 10 10 7
- 3 वाचं पर्जन्यजिजिन्ता प्र मण्डूकां अवादिषु । ऋ० 7 103 1
- 4 महान्त कोशसुदद्या निषिञ्च स्यन्दन्ता कुल्या विषिता पुरस्तात् । ऋ० 5 83 8  
दृतिं सु कर्षं विषितं न्यञ्च समा भवन्तूद्गतो निपादा । ऋ० 5 83 7  
त्रय कोशास उपसेचनासो मध्व श्रोतन्युभितो विरुशाम् । ऋ० 7 101 4
- 5 कनिक्रदद् वृषभो जीरदानू रेतो दध्नात्योपधीषु गर्भम् । ऋ० 5 83 1  
अभिक्रन्द स्तनय गर्भमा धा उदन्वता परि दीया रथेन । ऋ० 5 83 7  
यत्पर्जन्यु कनिक्रदस्तनयन्दासि दुष्कृतं ।  
प्रतीद विश्वं मोदते यत्किं च पृथिव्यामधि ॥ ऋ० 5 83 9
- 6 समुत्पतन्तु अदिशो नभस्वती समभ्राणि वार्तज्जतानि यन्तु ।  
मह रूपभस्य नदत्तो नभस्वतो वाश्वा आपं पृथिवीं तर्पयन्तु ॥ अथ० 4 15 1

शरीर को तिरोहित कर लेता है<sup>1</sup> ।

वृष्टि उसकी सबसे प्रमुख विशेषता है । वह जलमय रथ पर चढकर चारों ओर दौडता और जल-दृति को खोलकर पानी को नीचे उडेल देता है<sup>2</sup> । अपने अश्वों को हाकनेवाले सारथि की भांति वह अपने वृष्टि-दूतों को प्रकट करता है, जब वह धारापातेन पानी बरसाता है तब सिंह के गर्जन-जैसी ध्वनि उठती है । हमारे 'असुर' पिता के रूप में गर्जन-तर्जन के साथ वृष्टि करता हुआ वह आता है<sup>3</sup> । उससे वर्षा की भीस मागी गई है<sup>4</sup> और प्रार्थना की गई है कि उचित वर्षा के बाद वह अपने बादलों की मशक को धाम ले<sup>5</sup> । यह सब होते हुए भी इतना निश्चित है कि वृष्टि करने में पर्जन्य का स्थान मित्र-वरुण की अपेक्षा गौण है<sup>6</sup> । अनेक बार उल्लेख आया है कि पर्जन्य गरजते है<sup>7</sup> । गरजते हुए पर्जन्य वनस्पतियों, दानों और पापियों को मार गिराते है । उनके दारुण अस्त्र से समग्र ससार भयभीत है<sup>8</sup> । वे और वात दोनों विद्युत् को धारण करते है<sup>9</sup> । पर्जन्य का विद्युत् के साथ भी संपर्क है, भले ही उनका विद्युत् के साथ सवन्ध स्तनयित्नु की अपेक्षा कम रहा हो । जब पर्जन्य पृथिवी में सत्त्व निधान करते है तब वायु बह निकलता है और विद्युत् कौधने लगती है<sup>10</sup> । अन्तरिक्षस्थ सागर में पर्जन्य विजली के साथ गरजता है । ऋग्वेद के एक 'विश्वेदेवा.' सूक्त में निम्न वर्णन वाला देवता पर्जन्य ही जान पडता है, वे गरजते और दहाडते है, जल और मेघ से वे पूर्ण हैं,

1 स्तरीरं त्पुन्रति सूतं उ त्वद् यथावशं तन्त्रं चक्र पुपु । ऋ० 7 101 3.

2 दे० 5 83 7 पृ० 209.

3 रथीव कश्याथी अभिक्षिपन्नाविर्दूतान्कृणुते वृष्यांश्च अहं ।

दूरात् सिंहस्य स्तनया उदीरते यत्पर्जन्यं कृणुते वृष्यांश्च नभं ॥ ऋ० 5 83 3

अर्वाङ्गितेन स्तनयित्नुनेद्वपो निपिञ्चन्नसुर पिता न । ऋ० 5 83 6

4 इदं वचं पर्जन्याय स्वराजं हुदो अस्वन्तरं तज्जुजोपत् ।

मयोभुगो वृष्टयं सन्धस्मे सुपिप्ला ओपधीद्वगोवा ॥ ऋ० 7 101 5

5 अवपीरुंयसुतु पू गृभ्याकधेन्वान्यत्वेतवा उ । ऋ० 5 83 10

6 वाचं सु मित्रावरुणा विरारतीं पर्जन्यश्चित्रा वंदति त्विपीमतीम् ।

शुभ्रा वसा मरुतु सु मायया चा वर्षयतमरुणामरुपसम् । ऋ० 5 63 6

7 दे० 5 83 7 पृ० 209.

8 त्रि वृक्षान् हन्त्युत हन्ति रक्षसो विश्वं विभाय भुवं महावधात् ।

उता नागा ईपते वृष्येयवतो यत्पर्जन्यं स्तनयन् हन्ति दुष्कृतं ॥ ऋ० 5 83 2

9 धृतरौ द्विज ऋभवं सुहस्ता वातापर्जन्या मंहिपस्य तन्यतो । ऋ० 10 66 10

10 प्र वाता यानि पतयन्ति विद्युत् ।

यत्पर्जन्यं पृथिवीं रेतसावति । ऋ० 5 83 4

जल वरसाकर वे दोनो लोको को विद्युत् के द्वारा चेतन बनाते हैं<sup>1</sup> ।

वृष्टि-देव होने के नाते पर्जन्य स्वभावतः वनस्पति के उत्पादक और पोषक है । जब वे अपने वीर्य से पृथिवी को सत्त्ववती बनाते हैं तब पौधे उग आते हैं । उनके क्रिया-बलाप में वनस्पति वर्ग की वृद्धि सम्मिलित है । उन्होंने मानव के पोषणार्थ ओषधि उत्पन्न की है<sup>2</sup> । वे ओषधियों को अकुरित एवं पल्लवित करते हैं । पर्जन्य-देव की देख-रेख में वृक्षों पर भरपूर फल लगते हैं<sup>3</sup> । उनके प्रताप से घासें उत्पन्न होती हैं<sup>4</sup> । पर्जन्य केवल पौधों ही में नहीं, अपितु गौश्रो, अश्वश्रो और स्त्रियो तक में सत्त्व-निधान कराते हैं<sup>5</sup> । गर्भ-धारण के लिए उनका आह्वान भी किया गया है<sup>6</sup> ।

- 1 प्रसृष्टि स्तनयन्व रुन्तमिच्छसति जरितमूनमेश्या ।  
यो भृष्टिर्मा उदनिर्मा इर्यति प्र विद्युत्ता रोदसी उक्षमाग ॥ ऋ० 5 42.14
- 2 प्र वाता वान्ति पतयन्ति विद्युत् उदोषधीर्जिह्विते पिन्त्रते स्य ।  
इरा विश्वस्मै भुवनाय जायते य पर्जन्यं पृथिवीं रेतसावति ॥ ऋ० 5 83 4  
यस्य वृत् ओषधीर्विश्वरूपा स न पर्जन्य महि शर्म यच्छ ॥ ऋ० 5 83 5  
अजीजन् ओषधीर्भोजनाय वसुत प्रजाभ्योऽविदो मनीषाम् ॥ ऋ० 5 83 10  
पर्जन्यो न ओषधीर्भर्मयो मरुति सुशस सुहव पितरं ॥ ऋ० 6 52 6  
सर्माक्षयन्त त्रिपा सुदानवोऽपा रसा ओषधीभि सचन्ताम् ।  
वर्षस्य सर्गा महयन्तु भूमिं पृथग् जायन्तामोषधयो विश्वरूप ॥ अथ० 4 15 2  
वर्षस्य सर्गा महयन्तु भूमिं पृथग् जायन्ता वीरुधो विश्वरूपा । अथ० 4 15 3  
सुदान्त् कोसुसुदचाभि पिञ्च सरिद्युत् मंत्रु वातु वात ।  
तन्वता युञ्ज बहुधा विरुष्टा भानन्दिनी रोषधयो भवन्तु ॥ अथ० 4 15 10  
उर्जिहीध्वे स्तनयत्यभि क्रन्दत्योषधी ।  
यदा वै पृथिमातर पर्जन्यो रेतसावति । अथ० 8 7 21
- 3 स वृत्स कृण्वन् गर्भमोषधीनां सद्यो ज्ञातो वृषभो रोरवीति । ऋ० 7 101 1  
दे० 7 101 5 पृ० 210
- 4 पर्जन्याय प्र गायत दिवस्पुत्राय मीळहुपे । स नो यवसमिच्छतु ॥ ऋ० 7 102 1  
विद्या शरस्य पितरं पर्जन्यं शूरिधायसम् । अथ० 1 2 1  
विद्या शरस्य पितरं पर्जन्यं शतवृण्यम् । अथ० 1 3 1  
यत्समुद्रो अम्यक्रन्दत् पर्जन्यो विद्युत्वा सह ।  
ततो हिरण्ययो विन्दुस्ततो दुर्भो अजायत ॥ अथ० 19 30 5
- 5 यो गर्भमोषधीनां गवां कृणोत्यवीताम् । पर्जन्यं पुरुषीणाम् । ऋ० 7 102 2
- 6 अभि क्रन्द स्तनय गर्भमा धा । ऋ० 5 83 7  
अग्नीपर्जन्या ववत् धियं मेऽस्मिन्हवै सुहवा सुष्टुतिं न ।  
इच्छामन्यो जनयद् गर्भमन्य प्रजावतीरिष आ धत्तमस्मे ॥ ऋ० 6 52 16

वे ऐसे वृषभ है, जो सभी को सिञ्चित करते हैं। चर और अचर की आत्मा उन्हीं में है<sup>1</sup>। एकच्छत्र सम्राट् के रूप में वे सकल जगत् पर शासन करते हैं; उन्हीं में प्राणिजात और तीन स्वर्ग स्थित है और उन्हीं में तीनों प्रकार के सलिल प्रवाहित होते हैं<sup>2</sup>। उनके उत्पादन-व्यापार को ध्यान में रखकर अनेक वार उन्हें पिता भी कहा गया है<sup>3</sup>। एक वार वे 'असुर पिता' भी कहलाये हैं<sup>4</sup>। एक अन्य मन्त्र<sup>5</sup> में 'असुरस्य माया' पद से उन्हीं की ओर संकेत किया गया प्रतीत होता है।

उनकी स्त्री पृथिवी है<sup>6</sup>। अथर्ववेद<sup>7</sup> में कहा गया है कि पृथिवी माता है और पर्जन्य पिता है। किंतु कुछ अन्य स्थलों पर उनकी पत्नी स्पष्ट शब्दों में वशा बताई गई है<sup>8</sup>। इन बातों में और पशुमानवीय रूप में, विद्युत् स्तनयित्नु और वृष्टि के साथ इनका सवन्ध होने से, इनकी कल्पना द्यौस् के समीप जा पहुँचती है<sup>9</sup>; पर्जन्य को एक वार द्यौस् का पुत्र भी बताया गया है<sup>10</sup>। स्वयं पर्जन्य के लिए

1. स रेतोधा वृषभः शश्वतीनांतस्मिन्नात्मा जगतमस्त्युपेश्व । ऋ० 7.101.6.  
सूर्य आत्मा जगतमस्त्युपेश्व । ऋ० 1.115.1.
2. यो वर्धन् ओषधीनां यो अषां यो विश्वस्य जगतो देव ईशं । ऋ० 7.101.2.  
यस्मिन् विश्वानि सुवदानि तस्थु स्तिष्ठो द्याव स्त्रेधा स्रष्टुरापः । ऋ० 7.101.4.  
दे० 7.101.5. पृ० 210.
3. पितुः पयः प्रति गृभ्णाति माता तेन पिता वर्धते तेन पुत्रः । ऋ० 7.101.3.  
पर्जन्यः पिता महिषस्य पर्जनः । ऋ० 9 82 3.  
अपो निषिञ्चन्नसुरः पिता नः । अथः 4.15.12.  
पर्जन्यः पिता स उं नः पिपतुं । अथ० 12 1.1.2.
4. अपो निषिञ्चन्नसुरः पिता नः । ऋ० 5.83.6.
5. द्यां वर्षयथो असुरस्य मायया । ऋ० 5.63.3  
वृता रक्षेथे असुरस्य मायया । ऋ० 5.63.7.
6. इरा विश्वस्यै सुवनाय जायते यत्पर्जन्यः पृथिवीं रेतसावति । ऋ० 5 83 4.  
दे० 7.101.3. ऊपर
- धेनुं च पृथिनं वृषभं सुरेतसं विश्वार्हा शुक्रं पयो अस्य दुक्षत । ऋ० 1.160 3.
7. माता भूमिः पुत्रो अहं पृथिव्याः ।  
पर्जन्यः पिता स उं नः पिपतुं ॥ अथ० 12.1.12.
8. वशा पर्जन्यं पत्नी देवो अप्येति वक्षणा । अथ० 10.10 6.
9. अक्रन्ददग्निः स्तनयन्ति द्यौः । ऋ० 10 45 4.  
द्यौरिदं स्मयमानो नभोभिः । ऋ० 2.4.6.  
उभे भस्मै पीपयतः समीची द्विवो वृष्टि सुभगो नाम पुष्यन् । ऋ० 2.27.15.
10. दे० 7.102.1. पृ० 211.

आया है कि वे ओषधियों के गर्भभूत वत्स को उत्पन्न करते हैं<sup>1</sup>; यह वत्स संभवतः और कुछ न होकर विद्युत् ही रहा हो। यह सोम का बोधक भी हो सकता है, क्योंकि एक वार<sup>2</sup> पर्जन्य को सोम का पिता बताया गया है, और यह भी कहा जाता है कि सोम पर्जन्य के द्वारा बढ़ाये जाते हैं<sup>3</sup>।

पर्जन्य का संबन्ध कुछ और देवताओं के साथ भी है। वात के साथ तो उनका निकट संबन्ध है। केवल एक मन्त्र को छोड़कर अग्नि-पर्जन्य का द्वन्द्व सदैव वात के साथ आया है। पर्जन्य के साथ मरुतो का भी आह्वान हुआ है<sup>4</sup>; मरुतो से प्रार्थना की गई है कि वे पर्जन्य के स्तोत्रों को गावें<sup>5</sup>। एक सूक्त के दो मन्त्रों में उनके साथ अग्नि का भी स्तवन हुआ है<sup>6</sup>। इन्द्र में भी पर्जन्य की बहुत-सी विशेषताएँ वर्तमान हैं और वृष्टि के प्रकरण में इन्द्र की तुलना पर्जन्य के साथ की गई है<sup>7</sup>। दोनों देवताओं का प्राकृतिक आधार बहुत-कुछ मिलता-जुलता है। फिर भी उस आधार के साथ पर्जन्य का संबन्ध इन्द्र की अपेक्षा कुछ अधिक स्पष्ट है।

पर्जन्य शब्द की व्युत्पत्ति के विषय में सदेह है। फिर भी चरित्रगत समानता के आधार पर पर्जन्य का तद्रूप्य लिथुएनियन स्तनयित्नु-देव पेर्कुनस् के साथ स्थापित-सा हो गया है। किन्तु इस तद्रूप्य में ध्वनि-संबन्धी कठिनाइयाँ बनी हुई हैं। ऋग्वेद में पर्जन्य की कल्पना कुछ नूतन-सी है और संभव है कि यदि इन दोनों नामों का परस्पर संबन्ध है तो उनका भायोरपीय रूप विशेषण-मात्र रहा हो। यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि ऋग्वेद में पर्जन्य शब्द मेघ का विशेषण है और साथ ही मानवीकृत देव का भी बोधक है। मेघ और वृष्टि देव दोनों ही अर्थ ब्राह्मणों में से होकर परवर्ती साहित्य में प्रचलित मिलते हैं। कोशों में पर्जन्य की व्याख्या 'गर्जन-मेघ' यह आई है किन्तु महाभारत में पर्जन्य देव इन्द्र के तद्रूप भी बनाये गये हैं।

1. दे० 7 101 1. पृ० 211

दे० 7 101 3 पृ० 210

दे० 5 83 1 पृ० 209

2. दे० 9 82 3 पृ० 212.

3. पर्जन्यैवृद्ध महिष त सूर्यस्य दुहिताम्भरत् ।

त गंधर्वा प्रर्यगृभ्यन्त सोमे रसुमादधु ॥ ऋ० 9 113 3

4. वाच सु मित्रा वरुणा विरावती पर्जन्यश्चित्रा वंदन्ति त्रिपर्मातीम् ।

श्रुत्वा वसत मरुत् सु भायया या वर्षयतमरुणामरेपसम् ॥ ऋ० 5 63 6

5. गुणास्वोषं गायन्तु मारुता पर्जन्य घोषिणु पृथक् । अथ० 4 15 4

6. पर्जन्योऽनु ओषधीभिर्मयोभुरग्नि सुशंस सुहव वितेव । ऋ० 6 52 6

दे० 6 52 16 पृ० 211

7. महौ इन्द्रो य भोजसा पर्जन्या वृष्टिर्मा इव । ऋ० 8 6 1.

आपः (§ 32)—

आप के लिए ऋग्वेद में चार सूक्त आये हैं<sup>1</sup>। साथ ही कतिपय छिट-पुट मन्त्र भी इनके निमित्त कहे गये हैं। कुछेक मन्त्रों में अन्य देवताओं के साथ भी इनका निर्देश हुआ है। आपके विषय में मानवीकरण अपनी आरम्भावस्था ही में है। उन्हें केवल माता, युवती स्त्रिया, वर देनेवाली और यज्ञ में पधारनेवाली देविया कहा गया है। वे देवताओं का अनुगमन करनेवाली देविया हैं<sup>2</sup>। इन्द्र ने अपने वज्र से उनके लिए पथ बनाये हैं<sup>3</sup>। स्वप्न में भी वे इन्द्र के विधानों को नहीं तोड़ती<sup>4</sup>। उन्हें सविता के द्वारा भी नियमित हुई बताया गया है। वे दिव्य हैं, नियमित रूप से अपने पथों पर बहती हैं और उनका इस यात्रा का लक्ष्य समुद्र है<sup>5</sup>। उनके वर्णानों में इस बात पर जोर दिया गया है कि जहाँ कहीं देवता निवास करते हैं और जहाँ भी मित्र वरुण का अधिष्ठान है वही आप रहती हैं<sup>6</sup>। वे सूर्य के समीप हैं और सूर्य उनके साथ हैं<sup>7</sup>। मर्त्यलोक में मनुवर्ग के सत्य अनृत का सर्वक्षण करते हुए विराट् वरुण उनके मध्य में विचरण करते हैं<sup>8</sup>।

1. आपो य व प्रथम देवयन्त इन्द्रपानमूर्मिन्कृण्वतेळ ।  
तं वीं वय शुचिमिप्रिमद्य घृतमृष मधुमन्त वनेम ॥ ऋ० 7 47 1 पूर्णसूक्त ।  
समुद्र ज्येष्ठा सलिलस्य मध्यात् पुनाना यन्यनिविशमाना ।  
इन्द्रो या वृद्धी वृषभो रुराद् ता आपो देवीरिह मामवन्तु ॥ ऋ० 7 49 1 आदि  
आपो हि द्या मयौभुवस्ता न ऊर्जे दधातन । महे रणाय चक्षसे । ऋ० 10 9 1 आदि  
प्र देवता ब्रह्मणे गातुरेवपो अच्छा मनसो न प्रयुक्ति ।  
सर्ही मित्रस्य वरुणस्य धामिं पृथुत्रयसे शीरधा सुवृत्तिम् ॥ ऋ० 10 30 1 आदि
2. शतर्षित्रा स्वधया मर्दनीर्देवीर्देवानामपि यन्ति पार्थ ।  
ता इन्द्रस्य न भिनन्ति व्रतानि सिन्धुभ्यो हच्य घृतवजुहोत ॥ ऋ० 7 47 3
3. या सूर्या रदिमभिराततान् याम्य इन्द्रो अरदद् गातुमिमिम् ।  
ते सिन्धवो वरिवो धातना नो यूय पात स्वस्तिभि सदा न ॥ ऋ० 7 47 4  
दे० 7 49 1 ऊपर ।
4. दे० 7 47 3 ऊपर ।
5. या आपां दिव्या उत या स्रन्ति पुनिप्रिमा उत या या स्वयज्ञा ।  
समुद्रार्थो या शुचय पात्रकास्ता आपो देवीरिह मामवन्तु ॥ ऋ० 7 49 2
6. दे० 10 30 1 ऊपर ।
7. धर्म्या उप् सूर्यं याभिर्गां सूर्यं गृह । ता नो हिन्वन्त्यध्वरम् । ऋ० 1 23 17
8. यामां रात्ता वरुणो याति मध्ये सयानुते भवपश्यजनाताम् ।  
मधुश्रुत शुभ्यो या पात्रकास्ता आपां देवीरिह मामवन्तु ॥ ऋ० 7 49 3



संभव है कि इन प्रकरणों में आप से तात्पर्य मेघ ही से हो। किंतु निघण्टु में आप की गणना पृथिवीस्थानीय देवताओं में की गई है।

अग्नि को बहुधा जल में बसनेवाला या सोनेवाला बताया गया है। यह भी आता है कि वैश्वानर अग्नि जलो में प्रविष्ट हुए हैं<sup>1</sup>। माता के रूप में आप अग्नि को उत्पन्न करती हैं<sup>2</sup>। अग्नि के एक रूप को आपा नपात् बताया गया है। आप माताएँ हैं<sup>3</sup>, वे भुवन की पत्नियाँ हैं, ये साथ-साथ बढनेवाली एवं समान योनि-वाली हैं<sup>4</sup>। उनसे अनुरोध किया गया है कि वे उशती माता की भाँति अपने शिव-तम रस का हमें प्रदान करें<sup>5</sup>। वे मातृत्वात् हैं और चराचर की जननी हैं<sup>6</sup>।

आप. हमें शुद्ध एवं सस्कृत बनाती हैं। ये देवियाँ अशेष दोषों को दुराती हैं; और याज्ञिक लोग उनके मध्य में से शुचि एवं शुद्ध बनकर निकलते हैं<sup>7</sup>। दुरितों से, अभिद्रोहों से, अभिशाप और अनृत से भी मुक्त करने के निमित्त उनका आह्वान किया गया है<sup>8</sup>। वे भेषजमयी हैं<sup>9</sup>। वे हमें भेषज देती और दीर्घायु प्रदान करती हैं, क्योंकि सकल औषध, अशेष अमृतत्व और निशेष उपचार उन्हीं में सनिहित हैं<sup>10</sup>। गृह में भी वे मनुष्यों के स्वास्थ्य की देख-भाल करती हैं। वे वर

1. यासु राज्ञा वरुणो यासु सोमो विश्वेदेवा यासुर्जं मर्दन्ति ।  
वैश्वानरोयस्वग्निं प्रविष्टस्ता आपो देवीरिहमामवन्तु ॥ ऋ० 7 49 4
2. तमोर्षधीर्दधिरे गर्भमृत्विय तमापो अग्निं जनयन्त मातरं । ऋ० 10 91 6  
य त्वा यावापृथिवी य त्वापस्वष्टा य त्वा सुवर्निमा ज्ञानं ।  
पन्थामनु प्रविद्धानं पितृयागं द्युमदग्ने समिधानो वि भाहि ॥ ऋ० 10 2 7  
द्विरण्यरुणां शुच्यं पावका यासु ज्ञातं संविता यास्वग्निं ।  
या अग्निं गर्भं दधिरे सुवर्णास्ता न आप शस्योना भवन्तु ॥ अथ० 1 33 1
3. आपो अस्मान्मातरं शुन्ध्यन्तु घृतेन नो घृतत्वं पुनन्तु ।  
विश्वं हि रिपुं प्रवहन्ति देवीरुदिदाभ्यं शुचिरा पूत एमि ॥ ऋ० 10 17 10  
अम्बयों युन्यध्वंभिर्जांमयो अघ्नरीयताम् । पूचन्तीमंधुना पर्यं ॥ ऋ० 1 23 16
4. ऋषे जनित्रिभुर्वनस्य पत्नीरपो वन्दस्व सवृध सयोनी । ऋ० 10 30 10
5. यो वं शिवतमो रसस्तस्यं भाजयतेह नं । उशतीरिधं मातरं ॥ ऋ० 10 9 2
6. ओमानमापो मानुषीरमृक्त्वा धातं तोकाय तनयाय श यो ।  
यूय हि द्या भिपजो म्नातृत्वा विश्वस्य स्थातुर्जगतो जनित्री ॥ ऋ० 6 50 7.
7. दे० 10 17 10 ऊपर
8. इदमापु प्र वहतु यत्किं च दुरितं मयि ।  
यद्वाहंमभिदुद्बोह यद्वा शेष उतामृतम् ॥ ऋ० 1.23.22, 10 9.8
9. दे० 6 50 7 ऊपर
10. ईशाना वार्याणां क्षयन्तीश्रवणीनाम् । अपो यांचामि भेषजम् ॥ ऋ० 10 9 5

प्रदान करतीं, धन वितरित करती और सुशक्ति एवं अमृतत्व का दान देती है<sup>1</sup> । आशीर्वाद और सहायता के लिए उनसे बार-बार विनती की गई है<sup>2</sup> । सोमयाजियों के यज्ञों में अपां नपात् के साथ दर्भ पर आ विराजने के लिए आपः को निमन्त्रित किया गया है<sup>3</sup> ।

अनेक बार आपः का संबन्ध मधु के साथ जोड़ा गया है । माता के नाते वे अपने क्षीर में मधु मिलती है<sup>4</sup> । आपः की लहरे मधुपूर्ण हैं, घृत के साथ मिश्रित होने पर आपः इन्द्र का पेय बन जाती है । इन्द्र को आपः ने ही मदमत्त किया था<sup>5</sup> । अपां नपात् से अनुरोध किया गया है कि वे मधु-पूर्ण आपः दें जिससे इन्द्र शौर्य-कृत्यों के लिए संनद्ध हो सके<sup>6</sup> । आपः से प्रार्थना की गई है कि वे इन्द्र के लिए जिसने कि उन्हें वृत्र की चपेट से बचाया है, मधुपूर्ण ऊर्मियां प्रवाहित करें<sup>7</sup> । कुछ

अप्सु से सोमो भववीदन्तर्विधानि भेषजा । अग्निं च विश्वशंभुवम् ॥ ऋ० 10.9.6.

आपः पृणीत भेषजं वरुथं तन्वेऽमम । ज्योक्च सूर्यं ह्यो ॥ ऋ० 10.9.7.

अप्स्वऽन्तरमृतमप्सु भेषजमपामुत प्रशस्तये । देवा भवत वाजिनः ॥ ऋ० 1.23.19.

अप्सु से सोमो भववीदन्तर्विधानि भेषजा ।

अग्निं च विश्वशंभुवमापश्च विश्वभेषजीः ॥ ऋ० 1.23.20.

आपः पृणीत भेषजं वरुथं तन्वेऽमम । ज्योक्च सूर्यं ह्यो ॥ ऋ० 1.23.21.

#### 1. दे० 10.9.5. पृ० 215

आपो रेवतीः क्षयथा हि वस्वः क्रतुं च भद्रं बिभूथामृतं च ।

रायश्च स्थ स्वपत्यस्य पत्नीः सरस्वती तद्गृणते वयो धाव ॥ ऋ० 10.30.12.

#### 2. दे० 7.47.4. पृ० 214

दे० 7.40.1. पृ० 214

#### 3. हिनोता नो अप्वरं देवयज्या हिनोत प्रह्नं सुनये धर्मानाम् ।

ऋतस्य योगे वि प्यध्वमूधेः श्रुष्टीररीभूतनास्मर्ग्यमापः ॥ ऋ० 10.30.11.

एमा अगमन् रेवतीर्नीर्धन्या अप्वर्यवः सादर्यता सखायः ।

नि इहिपि धत्तन सोम्यासोऽपां नप्रां संविदानासं एनाः ॥ ऋ० 10.30.14.

आग्मुद्राप उशतीवृहिरेदं न्यध्वरे असदन् देवयन्तीः ।

अप्वर्यवः सुनुतेन्द्राय सोममभूदु यः सुशकां देवयज्या ॥ ऋ० 10.30.15.

#### 4. दे० 1.23.16. पृ० 215

#### 5. दे० 7.47.1. पृ० 214

तमूमिमापो मधुमत्तमं योऽपां नपादववाशुहेमां ।

यस्मिन्निन्द्रो यमुभिमादयाति तमंदयाम देवयन्तो यो अघ ॥ ऋ० 7.47.2.

#### 6. अपां नपाग्ममधुमतीरपो दा याभिरिन्द्रो वावुधे धीर्योय । ऋ० 10.30.4.

#### 7. यो यो वृताग्यो अर्धुणोदु एके यो यो मद्या अभिरास्तेरमुद्रन् ।

तस्मा इन्द्राय मधुमन्तमूमिं देवमादन् प्र हिणोतनापः ॥ ऋ० 10.30.7.

मन्त्रों से प्रकट होता है कि किसी समय दिव्य आपः को दिव्य सोम से पूर्ण अथवा सोम के तद्रूप माना जाता था । कुछ मन्त्रों में निःसदिग्ध आपः से सोम प्रस्तुत करने में प्रयुक्त पृथिवीस्थ जल अभिप्रेत है । जब वे घी, दूध और मधु लेकर प्रकट होती है तब वे सोमसावी पुरोहित के अनुकूल हो जाती है<sup>1</sup> । सोम को आपः में वैसा ही आनन्द मिलता है जैसा कि एक युवक को एक सुन्दरी युवती में । प्रणयी की भाँति आपः सोम के पास जाती है । आपः ऐसी युवतियाँ हैं, जो प्रणयी के समक्ष नत हो जाती है<sup>2</sup> ।

### पृथिवीस्थानीय देवता

#### नदियाँ (§ 33)—

ऋग्वेद में दिव्या आपः के साथ-साथ नदियों का स्थान कुछ कम महत्त्वपूर्ण नहीं है । एक सकल सूक्त में केवल पञ्चम मन्त्र को छोड़कर, सिन्धुनद का यशोगान किया गया है । पाचवे मन्त्र में अन्य सरिताओं के साथ-साथ सिन्धु की कतिपय सहायक नदियों की ओर निर्देश किया गया है । षष्ठ मन्त्र में अनेक सरिताओं का सिन्धु की सहायक नदियों के रूप में उल्लेख हुआ है । एक अन्य सकल सूक्त में विपाशा और शुतुद्री का विश्वामित्र के साथ सभापण आया है<sup>3</sup> ।

किन्तु नदियों में भी सरस्वती का स्तवन सबसे बढ़कर हुआ है । यद्यपि सरस्वती के विषय में मानवीकरण अन्य सरिताओं की अपेक्षा बहुत अधिक विक-

- प्रासैँ हिनोत् मधुमन्तमूर्मि गर्भो यो धः सिन्धवो मध्व उत्सं ।  
घृतघृष्टमीढ्यमध्वरेवाऽऽपे रेवतीः शृणुता हवं मे ॥ ऋ० 10 30 8  
तं सिन्धवो मत्सरमिन्द्र पानमूर्मिं प्र हेतुं य उभे ह्यतिं ।  
सुद्व्युत्तमौशानं नभोजां परि व्रितन्तुं विचरन्तमुत्सं ॥ ऋ० 10 30 9.
1. प्रति यदापो अरश्ममायतीर्धुनं पर्यासि विभ्रंतीर्मधूनि ।  
अध्वर्युभिर्मनसा संविद्वाना इन्द्राय सोमं सुधुतं भरन्तीः ॥ ऋ० 10 30.13.
  2. याभिः सोमो मोदते हयंते च कल्याणीभिर्युवतिभिर्न मयैः ।  
ता अध्वर्यो अपो अच्छा परेति यदासिन्धवा ओपधीभिः पुनीतात् ॥ ऋ० 10.30 5.  
एवेद्यने युजतयो नमन्तु यदीमुशरुन्तातीरेत्यच्छं ।  
सं जानते मनसा सं चिक्रिरेऽध्वर्यवो धिरणापक्ष देवीः ॥ ऋ० 10,30 6.  
प्र सु धं आपो महिमानमुत्तमं कारवोवाति सदेने त्रिवरतः ।  
प्र सुतसंस त्रेधा हि चक्रन्तुः प्र सार्वरीणा मति सिन्धुरोजमा ॥ ऋ० 10 75.1.
  3. प्र पर्वता नामुन्तावी उपस्थाददं ह्यु विरिंते हार्ममने ।  
गावें दुक्षे मातरां रिणो विपाशुद्रुदी पर्यया जवेने ॥ ऋ० 3.33 1. ऋदि.

सित हो गया है, तथापि सरस्वती देवी का पार्थिव नदी के साथ संबन्ध ऋग्वेदीय कवि के मस्तिष्क में सदा बना रहता है। ऋग्वेद में सरस्वती का स्तवन तीन सकल सूक्तों में और अनेक छिटपुट मन्त्रों में हुआ है। सरस्वती, सरयु, और सिन्धु को बड़े नदों के रूप में पुकारा गया है<sup>1</sup> और अन्यत्र<sup>2</sup> गङ्गा, यमुना, सरस्वती, शुतुद्री, परुष्णी और अन्य ज्ञात-अज्ञात, सब मिलाकर 21 नदियों का उल्लेख आया है। सरस्वती के तटों पर बसनेवाले राजाओं और मनुष्यों का उल्लेख उल्लास के साथ किया गया है<sup>3</sup>। आयस पुरों से संबलित सरस्वती जनपदों के पोषक जल-प्लाव के साथ आगे बढ़ती है। यह सरित् गरिमा में अन्य सभी नदियों से बढकर है। नदियों में एकमात्र वही एकान्ततः शुचि प्रतीत हुई है, जो पर्वतों से निकलती है और (दिव्य) समुद्र में प्रवाहित होती है<sup>4</sup>। अपनी प्रवल वीचियों द्वारा वह पर्वतशृङ्गों को तोड़ती हुई बहती है और उसकी तुमुल जलधारा गरजती हुई छलांगें भरती है<sup>5</sup>। महत्ता में तो वह बड़ों की भी बड़ी है; और क्रियाशीलता उसकी अपने-जैसी आप है। उससे अनुनय किया गया है कि कही वह अपने दुग्ध-प्रवाह को रोक न ले; कही उसे बन्द न कर ले<sup>6</sup>। कवि शङ्का करता है कि कही उसे सरस्वती के तट पर से उखाड़ कर किसी अज्ञात स्थान में न ठेल दिया जाय<sup>7</sup>। सरस्वती की सात बहनें हैं और वह सप्त धातु है<sup>8</sup>। वह सातों में से एक है; वह सरि-

1. सरस्वती सरयुः सिन्धुर्हिर्मिर्मिहे महीस्वसा सन्तु चक्षणीः । ऋ० 10.64.9.
2. इमं मे गङ्गे यमुने सरस्वति शुतुद्रि स्तोमं सचत्ता पशुण्या ।  
अश्विन्या मरुदृधे वितस्तयाऽऽर्जीकीये शृणुह्य सुपोमया ॥ ऋ० 10.75.5.
3. उभे यसें महिना शुभ्रे अर्चसी अधिद्वियन्ति पूर्वः । ऋ० 7.90.2.  
चिय इद् राजां राजका इदंन्यके यके सरस्वतीमनु । ऋ० 8.21.18.
4. प्र क्षोर्सा धार्यसा सस पुवा सरस्वती धरुणमार्यसीपु ।  
प्र धार्यधाना रथ्यं याति विदवा अपो महिना सिन्धुरन्याः ॥ ऋ० 7.95.1.  
एकंचेतुर्वरस्वती नदीनां शुचिर्वती गिरिभ्य आ समुद्रात् ॥ ऋ० 7.95.2.  
आ नो दिवो बृहतः पर्वतादा सरस्वती यजता गन्तु यजम् ॥ ऋ० 5.43.11.
5. इयं शुवीभिर्विसृता इवारुत् सानु गिरिगां तत्रिपेभिर्हिर्मिभिः ।  
पाराजुक्तामरसे सुवृत्तिभिः सरस्वती मा त्रिवासेम धीतिभिः ॥ ऋ० 6.61.2.  
यस्यां भवन्तो भद्रतस्त्रेपश्रंरिण्युरंशुः । अमशरति रोर्वन्त ॥ ऋ० 6.61.8.
6. प्र या महिना महिनासु चरिते शुभ्रेभिर्न्या अपमामुपस्तमा ।  
रथ इव वृहती विभ्येन कृतोपस्तुया चिक्विपुया सरस्वती ॥ ऋ० 6.61.13.
7. सरस्वत्यभि नो नेपि यस्थो मार्ष स्फुरीः पर्यमा मान आ र्थ्क ।  
जुपरं नः सृग्या येश्यां च मा त्यश्रेण्यपरण्यानि गन्म ॥ ऋ० 6.61.14.
8. उत नः त्रिया त्रियामु सप्तस्वमां शुतुद्रा । सरस्वती स्तोम्या मृत । ऋ० 6.61.16

ताम्रो की प्रसविनी है<sup>1</sup> । माताम्रो, नदियों और देवियों की वह मूर्धन्य है<sup>2</sup> । उसे पावीरवी अर्थात् विद्युत् की पुत्री बताया गया है । वह पार्थिव लोको को और उरु अन्तरिक्ष लोक को भर कर प्रवाहित होती है । वह तीनों लोको में एक-साथ अवस्थित है; वह पञ्चजनो की पोषक है; युद्धो में वहादुर लोग उसी को पुकारते हैं<sup>3</sup> । आकाश से गिरकर महान् पर्वत पर से होती हुई यज्ञ में पधारने के लिए उससे प्रार्थना की गई है<sup>4</sup> । अन्तिम तीन मन्त्रों में सरस्वती के दिव्य उद्गम का भाव व्यक्त होता प्रतीत होता है, जैसाकि वेदोत्तर-कालीन साहित्य में गङ्गा के विषय में आम है । एक बार उसे असुर्या या दिव्य भी बताया गया है<sup>5</sup> । यह देवी पितरो की न्याई रथ पर बैठकर यज्ञ में आती और वहि पर अधिष्ठित हो जाती है<sup>6</sup> । यहा भी उसे नदी-देवी मानना चाहिए; क्योंकि दो मन्त्रों में जलो का आह्वान दोषो के प्रक्षालन के लिए किया गया है ।

वह स्वतः पावन, अन्नसंपन्न है और धनो की दात्री है<sup>7</sup> । प्रार्थना की गई है कि वह सरिताओं से समृद्ध होकर आवे<sup>8</sup> क्योंकि वे धनसंपन्न है, शक्ति और अमृत की स्रोत हैं, धन और संतति की पालिका हैं, इसलिए उनसे इन सभी के लिए प्रार्थना की गई है<sup>9</sup> । वह जनजानपदो को जीवनी शक्ति देती और उन्हें अपत्य प्रदान करती है<sup>10</sup> । सतानोत्पादन में सहायता देनेवाले देवो के साथ सर-

- त्रिपुधस्थो ससुधांतुः पञ्चजाता वृध्वयन्नी । वाजेंगजे हन्या भूत् ॥ ऋ० 6 61 12.
1. आ यत्साकं यज्ञसो वाग्दानाः सरस्वती सुसुधी सिन्धुमाता । ऋ० 7.36 6
  2. आभ्यतमे नदीतमे देवितमे सरस्वति । ऋ० 2 41 16  
पावीरवी तन्यतुरेकपाद्भजः । ऋ० 10 65.13  
पावीरवी कन्या चित्रायुः सरस्वती वीर्यवी धियं धात् । ऋ० 6 49 7.
  3. आपमुषी पार्थिवान्युरु रजो अन्तरिक्षम् । सरस्वती निद्रस्तातु । ऋ० 6 61 11  
दे० 6 61 12. ऊपर ।
  4. दे० 5 43.11. ष्ट० 218. दे० 7.95 2. ष्ट० 218
  5. युहुर्दु गायिषे वचोऽसुर्या नदीनाम् । ऋ० 7 96 1.
  6. सरस्वति या सुर्थं युयार्थं स्वधाभिर्देवि पितृभिर्मदन्ती ।  
आसघास्मिन् वृद्धिं मादयसाऽनमीया इषु आ धेद्यस्मे ॥ ऋ० 10 17.8  
सरस्वती यां पितरो हवन्ते दक्षिणा यज्ञमभिनक्षमाणाः । ऋ० 10.17.9.
  7. पावकानुः सरस्वती वाजेंभिर्वाजिनीरनी । युज्ञं वंष्टु धियारसुः ॥ ऋ० 1.3.10.
  8. सरस्वती सिन्धुभिः पिन्धमाना । ऋ० 6.52 6.
  9. आपो रेवतीः क्षयंघा हि वस्तुः ऋतुं च भद्रं विभुषाम्नीं च ।  
सुयश्च स्थ स्वप्यस्य पयि सरस्वती तद् गृण्णे ययो धार ॥ ऋ० 10.30 12
  10. त्वे विश्वं सरस्वति धितार्युषि देव्याम् ।

स्वती का सबन्ध है<sup>1</sup> । उन्होने दिवोदास नाम का पुत्र बध्यश्व को दिया था<sup>2</sup> । उनका भयोभू स्तन, हर प्रकार के धन का दाता है<sup>3</sup> । वह धन देती, रायस्पोष देती और पोषक पदार्थों का दान करती है<sup>4</sup> । सरस्वती के लिए 'सुभगा'—इस विशेषण का बार-बार प्रयोग आया है<sup>5</sup> । माता के नाते वे अज्ञात व्यक्तियों को ख्याति प्रदान करती है<sup>6</sup> । वे याज्ञिकों में पवित्र मन्त्रों को प्रेरित करती और भद्र मतिवाले उपासकों को उनका अनुष्ठेय कर्म दिखाती है<sup>7</sup> । स्तुति की देवियों के साथ भी उनका आह्वान मिलता है<sup>8</sup> । वे देवताओं के शत्रुओं का सहार करती हैं । वे भीम हैं और वृद्ध का सहार करनेवाली है<sup>9</sup> । वे अपने उपासकों की देख-

शुनहोत्रेषु मत्स्व प्रजा वैवि दिदिङ्ङि न ॥ ऋ० 2 41 17

- 1 गमँ धेहि सिनीवाळि गमँ धेहि सरस्वति ।  
गमँ ते अश्विनौ देवावा धत्ता पुष्करस्रजा ॥ ऋ० 10 181 2
- 2 इयमददाद् रभस सृणुष्युत् दिवोदास बध्यश्वार्थ दाशुषे ॥ ऋ० 6 61 1  
वाचो वाच द्वौ स्तनौ सवानृते वाच ते । ऐ० ब्रा० 4 1
- 3 यस्ते स्तनं शशयो यो मयोभूर्यन्न विश्वा पुष्यसि वार्याणि ।  
यो रत्नधा वसुविद् य सुदत्त सरस्वति तमिह धातवे क ॥ ऋ० 1 164 49
- 4 रायश्चेतन्ती भुवनस्य भूर्यैत पयो दुदुहे नाहुंपाय । ऋ० 7 95 2  
इन्द्रो वावेदिर्यन्मघं सरस्वती वा सुभगां दृदिवसुं ।  
ए वा चित्र दाशुषे ॥ ऋ० 8 21 17  
पान्मानीयो अध्येत्युपिभि सभृत रयम् ।  
तस्मै सरस्वती दुहे शीर सर्पिमैधेदकम् ॥ ऋ० 9 67 32 दे० 1 3 10 पृ० 219
- 5 सरस्वती न सुभगा मयस्करत् । ऋ० 1 89 3  
उव स्या न सरस्वती जुषाणोर्ण श्रवत् सुभगां वृषे अस्मिन् ।  
मित्तुभिर्मानुस्यैरियाना राया युजा चिदुत्तरं सरित्म्य ॥ ऋ० 7 95 4  
अयमुते सरस्वति वसिष्ठो द्वारावृतस्य सुभगे व्याच । ऋ० 7 95 6  
दे० 8 21 17 उपर
- 6 अश्वितमे नदीतमे देवितमे सरस्वति ।  
अप्रशस्ता इव स्मसि प्रशस्तिमम्य नष्टधि ॥ ऋ० 2 41 16
- 7 दे० 1 3 10 पृ० 219  
चोदयित्री सृष्टीनां वेनेती सुमतीनाम् । यज्ञ दधे सरस्वती ॥ ऋ० 1 3 11  
सरस्वती सनाधयन्ती धियं न इळी देवी भारती विश्वतीति । ऋ० 2 3 8  
प्र णो देवी सरस्वती वार्जभिर्जाजिनीप्रती । धीनामत्रिर्णयवतु ॥ ऋ० 6 61 4
- 8 विधे देवासं गृणान् वषासि मे सरस्वती सुह धीभि पुरंध्या । ऋ० 10 65 13
- 9 सरस्वति देवितो नि बहंय प्रजा विधस्य वृषवस्य मायिनं । ऋ० 6 61 3

भाल करती हैं और शशुओं पर उन्हें विजयी बनाती हैं<sup>1</sup> ।

सरस्वती का अनेक द्वार अन्य देवताओं के साथ भी निर्देश आता है । इन्द्र और पूषन् के अतिरिक्त वे विशेषतया मरुतों के साथ भी संबद्ध हैं<sup>2</sup> । कहा गया है कि वे मरुत् वाली हैं<sup>3</sup> अथवा मरुत् उनके सखा हैं<sup>4</sup> । ऋग्वेद में एक द्वार उनका नाम अश्विनों के साथ भी आया है । जब अश्विनों ने इन्द्र की सहायता की तब सरस्वती ने उन्हें जिन्दादिली बरूही थी<sup>5</sup> । उसी गाथा के संबन्ध में वाजसनेयि संहिता कहती है कि जब देवताओं ने उपचार-यज्ञ किया तब अश्विनों ने भिषक् बनकर और सरस्वती ने वाणी द्वारा इन्द्र को बढ़ावा दिया<sup>6</sup> । वाजसनेयि संहिता<sup>7</sup> ने तो सरस्वती को अश्विनों की पत्नी तक बताया है । आप्री और आप्र सूक्तों के आठवें या नवें मन्त्र में सरस्वतीका संबन्ध यज्ञ की देवी इला और भारती के साथ मिलता है । इला और भारती के साथ मिलकर इनकी देवत्रयी बनती है । कभी-कभी मही और होत्रा के साथ भी उनका नाम आता है । संभवतः इस संबन्ध का आधार इस नदी की पावनता रही हो । सरस्वती और ह्यद्वती के तटों पर

उत् स्या नः सरस्वती घोरा हिरण्यवर्षनिः ।

वृत्रघ्नी वंष्टि सुष्टुतिम् । ऋ० 6.61.7.

1. दे० 7.95.4. पृ० 220.

इमा जुह्वाना युष्मदा नमोभिः प्रति स्तोमं सरस्वती जुषस्व । ऋ० 7.95.5.

सरस्वति त्वमुष्मां भविष्ठी मरुत्वती धृपती जंप्ति शशून् । ऋ० 2.30.8.

पार्थीरवी कुन्यां चित्रायुः सरस्वती वीरपत्नी धियं धाव ।

आभिरच्छिद्रं शरणं सृजोपां दुराधर्यं गृणते शर्मं यंसव् ॥ ऋ० 6.40.7.

2. विद्युद्रया मरुतं ऋष्टिमन्तो द्विवो मर्यां ऋतजाता श्रयासः ।

सरस्वती शृणवन् श्रियांसो धाता रयिं सुहवीरं तुरासः ॥ ऋ० 3.54.13.

सरस्वतीं सरवेः अश्विनायो धक्षिं दृधाम् रक्षथेयान् विर्यान् । ऋ० 7.9.5.

सरस्वती मरुतो मादयन्ताम् । ऋ० 7.39.5.

सेदुमो मरुत् मरुतः स दुष्मी यं मरुत् ह्यद्वया अयाध ।

उत्सुभिः सरस्वती जुनन्ति न तस्य रायः पर्येत्तारित ॥ ऋ० 7.40.3.

3. दे० 2.30.8. ऊपर

4. एा नो भोष्यतिश्री मरुत्सरां चो इ राधो मुचोवाम् । ऋ० 7.96.2.

5. पुत्रमिं प्रितरंशुदिगनीभेन्द्रागधुः कार्ष्ण्यैर्मनाभिः ।

यामुरामुं ध्यविषः शर्चाभि सरस्वती त्वा मघातभिष्णक् । 10.131.5.

6. देवा युष्मन्तन्वत भेदुजं भिषयाभिनं ।

याचा सरस्वती भिषगिन्द्रांयेन्द्रियाणि दधतः ॥ या० मं० 19.12.

7. सरस्वतीं योष्मो मर्षमुन्नादिगन्त्यां पत्नी सुहं प्र विमर्षि । वा० मं० 19.91.

यज्ञान्नि प्रज्वलित करने के संकेत मिलते हैं<sup>1</sup>; और ऐतरेय ब्राह्मण<sup>2</sup> में ऋषियों द्वारा सरस्वती के तट पर किये यज्ञों का उल्लेख गर्व के साथ आता है। हो सकता है कि सरस्वती के तटों पर भरतों की यज्ञशालाएं रही हों। उस अवस्था में स्वाभाविक है कि भरतों की हविष् की विग्रहवत् भारती आप्री ने यज्ञों में, सरस्वती के साथ स्थान पा लिया हो।

यद्यपि ऋग्वेद में इस बात के लिए कि सरस्वती नदी, देवी के अतिरिक्त और कुछ भी है, कोई संकेत<sup>3</sup> नहीं मिलता, तथापि ब्राह्मणों में उनका ताद्रूप्य वाक् के साथ स्थापित हो गया है<sup>4</sup>। वेदोत्तर-कालीन गाथा में तो वह विद्वता एवं प्रज्ञा की अधिष्ठात्री देवी बन गई है और जगह-जगह उनका ग्रीस के म्यूज की भांति आह्वान किया गया है और उन्हें ब्रह्मा की पत्नी होने का आदर दिया गया है। उनके विषय में प्राचीन धारणा से हटकर नवीन धारणा पर पहुंचने का परिवर्तन-बिन्दु संभवतः वाजसनेयि संहिता<sup>5</sup> में सन्निहित है।

जिस नदी के आधार पर सरस्वती देवी का विग्रहवत्त्व संपन्न हुआ है उसके विषय में मतभेद है। सरस्वती अवेस्ता में उल्लिखित और अफगानिस्तान में प्रवाहित हरक्वैती नदी की तद्रूप है और हो सकता है कि हरक्वैती ही का आरम्भ में सरस्वती नाम से गुण-गान किया गया हो। किंतु राँय, ग्रासमान, लुडविग और त्सिमार के मत में ऋग्वेद में सरस्वती मूलतः एक बड़ी नदी रही थी। संभवतः सिन्धु का ही सरस्वती एक धार्मिक नाम रहा हो और सिन्धु एक धर्म निरपेक्ष नाम। किंतु कहीं-कहीं सरस्वती से मध्यदेश में बहनेवाली छोटी नदी का भी बोध होता है। हो सकता है कि बाद के काल में देवी का नाम और उनकी पवित्रता इस सामान्य नदी पर संक्रान्त हो गई हो। मैक्समूलर के अनुसार सरस्वती नाम की एक छोटी-सी सरित् थी जोकि दृपद्वी के साथ ब्रह्मावर्त के पुण्य-प्रदेश की सीमा थी। भले ही यह आज मरुभूमि में विलीन हो गई है; फिर भी वैदिक युग में यह समुद्र में जा मिलती थी। ओल्धम् के अनुसार प्राचीन नदियों के पथों की परीक्षा से निष्कर्ष निकलता है कि सरस्वती मूलतः शुतुद्री (वर्तमान सतलज) की सहायक नदी थी, और जब शुतुद्री अपना प्राचीन पथ छोड़कर विपाश् से जा मिली तब सरस्वती ने शुतुद्री का पुराना पथ अपना लिया।

1. दृपद्वीयां मानुष आप्रयाथा सरस्वत्यां रेवर्दमे दिदीहि । ऋ० 3.23.4
2. ऋषयो धै सरस्वत्यां सप्रमाण । ऐत० ब्रा० 2.10.
3. दां नो देवा विधर्दवा भगन्तु दां सरस्वती सुह धीभिरस्तु । ऋ० 7.35.11.
4. यार्यै सरस्वती । शत० ब्रा० 3.9.1.7.
5. वाक् तु सरस्वती । ऐ० ब्रा० 3.1.10.
6. दे० ब्रा० सं० 10.12. पृ० 221.



सारस्वती से बना हुआ 'पुल्लिङ्ग' नाम सारस्वत आता है। एक सूक्त के आरम्भ के तीन मन्त्रों में सारस्वती का गुण-गान करने के उपरान्त अन्तिम तीन मन्त्रों में पत्नी, अपत्य, रक्षा और सपत्ति की इच्छा से उपासक ने सारस्वत का आह्वान किया है। यहाँ उसके गर्भधारक जल और मञ्जुल वक्ष-स्थल की ओर संकेत किया गया है। एक अन्य मन्त्र<sup>1</sup> में सारस्वत के विषय में—जोकि अग्नि-पक्षी का दूसरा नाम है—कहा गया है कि वह वृष्टि मिलने पर चेतन हो जाता है। राँध उसे दिव्य जलो का सरक्षक मानते हैं, जिसका काम गर्भ धारण कराना है। हिलेब्राण्ड्ट सारस्वत का ताद्रूप्य अपा नपात् (=सोम, चन्द्रमा) के साथ स्थापित करते हैं।

### पृथिवी (§ 34)—

पहले कहा जा चुका है कि पृथिवी का गुण-गान सामान्यतया सोम के साथ होता है। अकेली पृथिवी के लिए ऋग्वेद में एक छोटा-सा सूक्त<sup>2</sup> और अथर्ववेद में एक गभीर एवं रुचिर सूक्त आता है<sup>3</sup>। पृथिवी का विग्रहवत्त्व स्वल्प है, क्योंकि इस देवी में मिलनेवाली विशेषताएँ प्रायः सभी भौतिक पृथिवी में मिल जाती हैं। ऋग्वेद के अनुसार पृथिवी उद्वतो से भरपूर है। वह पर्वतों के भार को सभालती और वन्य शोषधियों को धारण करती है। वह धरती को उर्वरा बनाती है, क्योंकि वह पानी बरसाती है। उसके मेघों की विद्युत् ही धुलोक से जलविन्दुओं को बरसाती है। वह मही है, दृढा है और अर्जुनी है।

पृथिवी का अर्थ है 'विस्तृत', और ऋग्वेद के एक कवि ने<sup>4</sup> जहाँ यह कहा है कि इन्द्र ने पृथिवी का प्रथन किया (पप्रथत्), वहाँ उसने इस शब्द की व्युत्पत्ति की ओर संकेत किया है। तैत्तिरीय संहिता<sup>5</sup> और तैत्तरेय ब्राह्मण<sup>6</sup> में पृथिवी के मूल का वर्णन करते हुए पृथिवी की व्युत्पत्ति स्पष्ट शब्दों में 'प्रय' 'फैलना' से दी है।

1. दिव्यं सुपूर्णं वायसं बृहन्तमुपां गर्भं दर्शन्तमोषधीनाम् ।  
अभीपुतो वृष्टिभिं स्तुष्यन्तं सरस्वन्तमवसे जोहरीमि ॥ अ० 1.164.62.
2. पृथिव्या पर्वतानां सिद्धं विभक्तिं पृथिवि ।  
प्र या भूमिं प्रथयति मुदा तिनोपि महिनि ॥ अ० 5.84.1. आदि पूर्यम्क.
3. सार्यं बृहद्दतमुग्रं दीक्षा तपां महां पुनः पृथिवीं धारयन्नि ।  
सा नो भूतस्य भव्यस्य पन्थुरं लोके पृथिवी मः शृणोतु ॥ अ० 12.1.1.
4. दे० 2.15.2 पृ० 132
5. मा०प्रथं सा पृथिव्यंभवत्तपृथिव्यै पृथिविष्वम् । तै० म० 7.1.5.1.
6. यदप्रथयत्तपृथिव्यै पृथिविष्वम् । तै० मा० 1.1.3.5.

पृथिवी को 'सुखेवा माता भूमि' कहा गया है, जहाँ मनुष्य मरने के उपरान्त जाता है<sup>1</sup>। धीस् के साथ उल्लिखित होने पर पृथिवी को 'माता' विशेषण दिया जाता है।

### अग्नि (§ 35)—

पृथिवी-स्थानीय देवताओं में अग्नि प्रमुख है। यज्ञ से घनिष्ठ संबन्ध रखने-वाली वैदिक कविता के केन्द्रीभूत यज्ञाग्नि का विग्रहवत् रूप होने के नाते वे प्राथमिक महत्व के हैं। इन्द्र के बाद वैदिक देवताओं में उन्हीं का स्थान है। ऋग्वेद में उनके निमित्त कम-से-कम 200 सकल सूक्त आये हैं और अनेक सूक्तों में अन्य देवों के साथ भी उनका स्तवन किया गया है।

अग्नि शब्द भौतिक अग्नि का भी बोधक है। फलतः अग्नि का विग्रहवत्त्व अग्नी आरम्भिक अवस्था में ही है; क्योंकि उनके शरीरावयवों से भौतिक अग्नि, विशेषतया यज्ञाग्नि के विभिन्न पहलू स्रोतित होते हैं। वे घृत-पृष्ठ<sup>2</sup>, घृत-प्रतीक<sup>3</sup>, और मन्द्र-जिह्व<sup>4</sup> है। वे घृत-लोम<sup>5</sup>, ज्वाल-लोम<sup>6</sup> हरिकेश<sup>7</sup> हैं, और हिरण्यदमधु<sup>8</sup> हैं<sup>9</sup>। उनके जवड़े तेज एवं तप्त हैं<sup>9</sup>; उनके दात स्वर्णम अथवा प्रकाशयुक्त हैं<sup>10</sup>। एक

1. उप सर्प मातरं भूमिमेतासुरं प्यचंसं पृथिवीं सुखेवाम् । ऋ० 10.18.10.
2. विशां कृदिं विश्वपतिं मानुषीणां शुचिं पावकं घृतपृष्ठमग्निम् ।  
नि होतारं विश्वविद्दं दधिध्वे स देवेयुं वनते धार्याणि ॥ ऋ० 5.4.3.
3. नि दुरोगे अमृतो मत्यानां राजा ससाद विदधानि सार्धम् ।  
घृतप्रतीक उरिया व्ययौदुक्षिर्विधाति काव्यानि विद्वान् ॥ ऋ० 3.1.18.
4. तान् यज्ञेयं ऋत्वाष्टोऽग्ने पर्वीवत्पृथि । मध्वः सुजिह्व पायय ॥ ऋ० 1.14.7.
5. अच्छा हि त्वा सहसः सूनो अग्निरुः सुचक्षरन्त्यधुरे ।  
अज्ञो नपातं घृतपर्वनामीमहेऽग्निं युक्तेषुं पूर्यम् ॥ ऋ० 8.60.2.
6. त्वो चित्रध्रयस्तम् हवन्ते त्रिधु जन्तवः ।  
शोचिर्वेशं पुरमियाऽग्नें हव्यायु योहरे ॥ ऋ० 1.45.6. इत्यादि ।
7. ऋताधानं धृजियं विप्रमुक्थ्यमा यं दधे मातरिधां द्विविधयम् ।  
ते धियग्रामं हरिवेशमीमहे सुदीतिमुग्निं सुप्रितायु नव्यसं ॥ ऋ० 3.2.13.
8. स हि ध्या धन्याश्रितो दाता न दाया पशुः ।  
हिरिं दमधुः शुचिदधुशुरनिमृष्टगविपिः ॥ ऋ० 5.7.7.
9. कपुत्रंभो वनु आ यार्तचोदिनो युधे न स्याद्दो अवं याति धंसंगः ।  
अभियज्जघ्रक्षिं पात्रंया रजः स्थातुश्चरथं भयते पत्रप्रिणः ॥ ऋ० 1.58.5
10. हिरण्यदन्तं शुचिर्वगंमारात् क्षेत्रादपदयुमायुष्ठा मिमानम् ।  
इदानीं भस्मा अमृतं विश्ववत् किं मामग्निन्द्राः वृणवदनुक्याः ॥ ऋ० 5.2.3.

वार उन्हें अपाद और अशीर्षा भी कहा गया है<sup>2</sup> किन्तु एक स्थान पर उन्हें तपु-  
मूर्धा अर्थात् प्रतापी मूर्धावाला बताया गया है<sup>3</sup> साथ ही वे त्रिमूर्धा और सप्तरश्मि  
भी हैं<sup>4</sup>। वे सभी भुवनो की ओर उन्मुख रहते हैं<sup>5</sup>। उनकी जिह्वा का पुन पुनः  
उल्लेख आता है<sup>6</sup>। उनके तीन या सात जिह्वाएँ हैं, यहाँ तक कि उनके अश्व भी  
सप्त-जिह्व हैं<sup>7</sup>। आगे चलकर इन सातों जिह्वाओं में से प्रत्येक का नामकरण  
हुआ। घृत अग्नि का नेत्र है<sup>8</sup> उनके चार नेत्र हैं<sup>9</sup>, वे सहस्र-चक्षु<sup>9</sup> और सहस्र-  
शृङ्ग हैं। मनुष्य के लिए वे अपने हाथ में नाना उपहार लिये हुए हैं<sup>10</sup>। इन्द्र  
की भाँति इनके लिए भी सहस्र-मुष्क विशेषण का प्रयोग हुआ है<sup>11</sup>। उन्हें अस्ता

अयौदष्टो अर्चिषा यातुधानानुषं स्पृश जातवेद समिद्ध ।

आ जिह्वया सूरदवान् रभस्व क्रव्यादो वृकव्यापि ध स्वासन् ॥ ऋ० 10 87 2

1 स जायत प्रथम पुर्यासु महो बुधे रजसो अस्य योनौ ।

अपादशीर्षा गृहमानो अन्ताऽऽयोर्युवानो वृषभस्यनीळे ॥ ऋ० 4 1 11.

2 अग्निं वो देवमुग्निभि सजोपा यजिष्ठ दूतमभूरे कृणुध्वम् ।

यो मर्येषु निर्धुंविर्कृतावा तपुर्मूर्धा घृतास पावक ॥ ऋ० 7 3 1

3 त्रिमूर्धानं सप्तरश्मि गृणीवेऽनूनमग्निं पित्रोरुपस्थे ।

निपत्तमस्य चरतो ध्रुवस्य विश्वा दिवो रौचिनापप्रिवासम् ॥ ऋ० 1 146 1

दधन्वे वा यदीमनु वोच्यद् ब्रह्मणि वेरु तत् ।

परि विश्वानि काव्या तेमिश्चकार्मिवाभवत् ॥ ऋ० 2 5 3

4 समिद्धो अग्निर्निहित पृथिव्या प्रत्यङ् विश्वानि सुरनान्यस्थात् ।

होता पावक प्रदिवं सुमेधा देवो देवान् यजवग्निरहन् ॥ ऋ० 2 3 1.

5 उतोन्वस्य यत् पद हर्षतस्य निधान्यम् ।

परि सां जिह्वातनत् ॥ ऋ० 8 72 18

6 अग्ने श्री ते वाजिन्ना श्री पृथस्या तिस्रस्त जिह्वा ऋतजातपूर्वी ।

तिस्र उ ते तन्वो देववातास्ताभिर्न पाहि गिरों अप्रयुच्छन् ॥ ऋ० 3 20 2

आ रोदसो अपृणा जार्यमान उत प्र रिक्या अधु नु प्रयऽयो ।

दिवश्चिदग्ने महिना पृथिव्या घृच्यन्तां ते वदय सप्तजिह्वा ॥ ऋ० 3 0 2.

7 अग्निरग्निं जन्मना जातवेदा घृतं मे चक्षुरसतं म आसन् ।

अर्कश्चिधात् रजसो रिमानोऽर्जसो घृमो हृविरस्मि नाम ॥ ऋ० 3 26 7

8 स्वमग्ने यज्यंवे पावुरन्तरोऽनियुद्धार्यं चतुरक्ष हृष्यसे ।

यो रातृद्व्योऽवृकाय धार्यसे क्षीरेऽश्विन् मन्द्रं मगंसा घनोपितम् ॥ ऋ० 1 31 13.

9 सहुपाशो विचर्षगिष्नी रक्षीसि सेषति । ऋ० 1 70 12

10 निकार्या वेधसु दाक्षतरकृद्दस्ते वधोन्नो नयां पुरणि । ऋ० 1 72 1

11. तमामन्म सोभरय सहस्रमुष्कं स्यभिष्टिमवसे । ऋ० 8 10 32.

अर्थात् तीर चलानेवाले की न्याईं दूर कहा गया है<sup>1</sup> और वे अपनी ज्वलन्त दीप्ति को लोहे की धारा की तरह तेज करते हैं<sup>2</sup> ।

उनकी उपमा विभिन्न पशुओं से दी गई है । इनमें से बहुसंख्यक उपमाएं उनके विग्रह की अपेक्षा उनके कार्यों की अधिक परिचायक हैं । उन्हें पुनः-पुनः वृषभ कहा गया है<sup>3</sup> । वे पीवरस्कन्ध बलीवदं है<sup>4</sup> । वे रंभते<sup>5</sup> हैं, सुवीर्यं हैं<sup>6</sup> और उनके सींग हैं<sup>7</sup>, इन सींगों को वे पंनाते और डुलाते हैं और इनके कारण ही वे दूणाश अर्थात् दुःप्राप्य है<sup>8</sup> । उत्पन्न होने पर उनका नाम वत्स पड़ जाता है । अनेक बार उनकी तुलना अश्व के साथ भी की गई है और स्पष्ट शब्दों में उन्हें अश्व कह कर पुकारा गया है<sup>9</sup> । जिस पृथ्व को वे घोड़े की तरह हिलाते हैं वह और कुछ न होकर उनकी ज्वालाएं ही हैं । यज्ञ-पूत हो जाने पर उनकी उपमा मलकर फेरे हुए घोड़े से दी गई है<sup>10</sup> । याज्ञिक उन्हें अश्व की भांति फेरते<sup>11</sup> मलते, और गतिमान् बनाते हैं<sup>12</sup> । वे इस प्रकार के अश्व हैं जिन्हें लोग (पिता बनकर) पालना चाहते हैं<sup>13</sup> । उन्हें देवताओं के वाहन अश्व की भांति समिद्ध किया जाता है और उसकी स्तुति की जाती है<sup>14</sup> । वे यज्ञभूमि की धुरी पर बँठने-वाले हैं<sup>15</sup> । यज्ञ को देवताओं तक पहुंचाने के लिए उन्हें जीता जाता है<sup>16</sup> ।

1. साधुर्न गृधुरस्त्वैव शूरो यातेव भीमस्त्वेषः सुमत्सु । ऋ० 1.70 6.
2. स इदस्तेऽ प्रति धादसिष्यच्छिद्रीत् तेजोऽयसो न धाराम् । ऋ० 6.3 5.
3. तपुर्जम्भो वनू ना वातचोदितो यथे न साह्वो अर्धं वातिवसंगः । ऋ० 1.58.5.
4. तुविम्रीवो वृषभो वावृधानोऽश्वार्थः समजाति वेदः । ऋ० 5 2.12.
5. प्र केतुना वृहता पाव्यमिरा रोदसी वृषभो रीर्यीति । ऋ० 10 8 1.
6. सामं द्वियहो महि' सिग्मन्टिः सहस्ररेता वृषभस्तुर्विन्मान् । ऋ० 4.5.3.
7. सहस्रश्वतो वृषभस्तदोज्ञा विश्वो अग्ने सहसा प्रास्यन्त्यान् । ऋ० 5 1 8.
8. ओजायमानस्तन्वश्च शुम्भते भीमो न श्वज्ञा दविधाव दुर्गभिः । ऋ० 1.140 6.
9. स त्वं नो अर्धन् निदाया विश्वेभिरग्ने अग्निभिर्निधानः । ऋ० 6 12.6.
10. आशुं न वाजंभरं मुर्जर्यन्तः प्रातमंक्षु धियावसुजेगम्यात् । ऋ० 1.60 5.
11. सो अर्ध्वराय परिणीयते कृविः । ऋ० 3 2.7.
12. प्र वो देवं र्वित् सहसानमग्निमर्ध्वं न वाजिनं हिपे नमोभिः ॥ ऋ० 7.7 1.
13. होतां जनिष्ट चेतनः पिता पितृभ्यं ऊतयं ।  
प्रयक्षजेन्यं वसुं श्कर्मं वाजिनो यमम् ॥ ऋ० 2 5 1.
14. वृषो अग्निः समिध्यते श्वो न वैववाहनः । तं हविष्यन्त ईलते ॥ ऋ० 3.27 14.
15. समिधानं सुप्रयसं स्वर्णारं धुसं होतारं वृजनेषु धूर्पदम् ॥ ऋ० 2.2.1.
16. कुर्मस्त धातुरजरं यदग्ने यथा युक्तो जालवेदो न रिप्याः ।  
अथा वहासि सुमन्त्यमानो भागं देवेभ्यो हविषं सुजात ॥ ऋ० 10.51 7.

उनकी तुलना हिनहिने और हेपारव करनेवाले घोड़े से भी की गई है<sup>1</sup>। विजय करानेवाले या शत्रुओं को अपास्त करनेवाले घोड़े से भी उनकी उपमा दी गई है<sup>2</sup>। साथ ही अग्नि एक पक्षी के रूप में भी आकाश के श्येन है<sup>3</sup> और एक दिव्य पक्षी है<sup>4</sup>। सलिल में बसने के कारण उन्हें जलीय हंस जैसा बताया गया है<sup>5</sup>। जैसे एक पक्षी वृक्ष पर बैठता है वैसे ही वे वृक्षों पर अधिष्ठित होते हैं<sup>6</sup>। वे परो से युक्त हैं<sup>7</sup>, उनका पथ ध्रजस् अर्थात् तीव्र उड़ान का है<sup>8</sup>, और वे बलो से उपोद्बलित होकर आसानी से उड़ते हुए देवताओं की ओर चले जाते हैं<sup>9</sup>। एक बार उन्हें अहिर्धुनि अर्थात् भुङ्गलाया हुआ सर्प भी बताया गया है<sup>10</sup>।

अग्नि की तुलना अनेक बार अचेतन पदार्थों से भी की गई है। सूर्य की भांति वे स्वर्णिम है<sup>11</sup>। जब वे अपनी जिह्वा को लपलपाते हैं तब वह कुल्हाड़ी जैसी दीख पड़ती है<sup>12</sup>। कुल्हाड़ी से तो उनकी उपमा अनेक बार दी गई है। वे रथ-जैसे<sup>13</sup> हैं। उन्हें स्वयं ऐसा रथ भी बताया गया है<sup>14</sup>, जो घन लाना है<sup>15</sup>

1. अश्वो न ब्रन्दअग्निभि समिध्यते वैशानर कुशिकेभिर्युगेयुगे ॥ ऋ० 3 26 3.
2. तमर्वन्त न सानसि गृणीहि विप्र शुष्मिणम् ॥ ऋ० 8 102 12  
अश्वो न स्वे दसु आ हेम्यावान् तमहस पीपरो दाश्वास्म ॥ ऋ० 4 2 8
3. ननु स्तोमममये दिवः श्येनार्य जीजनम् ॥ ऋ० 7 15 4
4. दिव्य सुपुणं वायस बृहन्तम् ॥ ऋ० 1 164 52.
5. श्वसित्यप्सु हंसो न सीदन् ॥ ऋ० 1 65 5
6. तक्वा न भूर्निर्वना सिपकि ॥ ऋ० 1 66 2  
चित्रध्रजतिररुतियो अक्तोर्वेन द्रुपदा रघुपर्त्मजहा ॥ ऋ० 6 3 5  
स दर्शतश्रीरतिधिगृहेहे वनेवने शिश्रिये तपव्वीरिव ॥ ऋ० 10 91 2
7. स्यातुश्चरथं भयते पत्रिणं ॥ ऋ० 1 58 5
8. घृणा न यो ध्रजसा परमना यसा रोदसी वसुना देसुपर्दी ॥ ऋ० 6 3 7  
चित्रो नयत् परि तमोस्यक्त शोचिया परमसौश्रिजो न दीर्यन् ॥ ऋ० 6 4 0
9. देवो अच्यो रघुपवा जिगाति ॥ ऋ० 10 6 4.
10. हिरण्यकेशो रजसो तिसारे ऽहिर्धुनिर्वात् ह्य धर्जामान् ॥ ऋ० 1 70 1
11. समिधान सुप्रयसं स्वर्णरम् ॥ ऋ० 2 2 1.  
वि यद् रुक्मो न रोधंस उपावे ॥ ऋ० 7 3 6
12. विजेहमान परशुन जिह्वाम् ॥ ऋ० 6 3 4.
13. रघो न स्यात शिषाभि कृतो ॥ ऋ० 1 141 8
14. सर्पी रघु सदा नय ॥ ऋ० 3 11 5
15. रघो न विदरजसान घ्रायुषु ध्यानुपभ्यायो देय क्रंजति ॥ ऋ० 1 58 3.

जो युद्ध में दुर्दान्त है<sup>1</sup>। प्रतीत होता है कि उन्हें ऐसा रथ समझा जाता था, जिसे अन्य लोग चलाते हैं, क्योंकि वे भारवाही रथ की भांति यज्ञ में ले जाये जाते हैं<sup>2</sup>। उनकी तुलना धन से<sup>3</sup> या पितृवित्त अर्थात् पितरों से प्राप्त रिक्य से<sup>4</sup> भी की गई है। समिघ एवं घृत ही उनका भोजन है<sup>5</sup>, पिघलाया हुआ नवनीत उनका पेय है<sup>6</sup>। उनके मुख में डाले गये घृत से उनका पोषण होता है<sup>7</sup>, और स्नेह के तो वे सन्चे प्रेमी हैं<sup>8</sup>। अपने तीक्ष्ण दांतों से वे वनों को खाते, भसकते और चवाते हैं<sup>9</sup> अथवा अपनी जिह्वाओं से उन्हें चाट-चाटकर काला बना देते हैं<sup>10</sup>। वे सर्व-भक्षक हैं<sup>11</sup>। दिन में तीन बार उन्हें भोजन दिया जाता है<sup>12</sup>। कभी-कभी उन्हें मुख और जिह्वा भी कहा गया है; जिसके द्वारा देवगण हविष् का भक्षण करते हैं<sup>13</sup>। उनकी ज्वालाएं स्रुवा है, जिनके द्वारा वे देवताओं के लिए हविष् प्रदान करते हैं<sup>14</sup>। किंतु अपेक्षाकृत अधिक बार स्वयं उन्हें अग्नि, उपस्, अश्विन् और

1. चित्रो यदभ्राद्, ह्वेतेो न विष्णु रथो न रुक्मी, खेपः समस्तु ॥ ऋ० 1.66.6.
2. अयमु प्य प्र देवयुहोता यज्ञाय नीयते ।  
रथो न योरभीष्टतो घृणीवाञ्चेतत्तित्मना ॥ ऋ० 10.176.3.
3. रथिं न चारं सुहृवं जनेभ्यः ॥ ऋ० 1.58.6.  
द्विजन्मानं रथिमिव प्रशस्तम् ॥ ऋ० 1.60.1.
4. रथिनं यः पितृवित्तो वयोधाः ॥ ऋ० 1.73.1.
5. दृन्नः सर्पिरासुतिः प्रवो होता धरेण्यः । ऋ० 2.7.6.  
तर्पुर्मूर्धा घृत्तार्चः पायकः । ऋ० 7.3.1.
6. दे० 2.7.6. ऊपर ।
7. हुच्या जातवेदो जुपस्व । ऋ० 3.21.1.
8. आर्ज्यस्य परमेष्ठिन जातवेदस्तन्वशिन् ।  
अर्धं वोलस्य प्रादान् यातुधानान् विलायय । अथ० 1.7.2.
9. अग्निर्जन्मैस्तिगितैरिति भवति योधो न शत्रुदूस् वना न्यृक्षते । ऋ० 1.143.5.
10. कृष्णा करोति जिह्वया । ऋ० 6.60.10.
11. युवानं विदपारं कविं विश्वाद् पुरुवेपसम् । ऋ० 8.44.26.
12. त्रिस्तो अर्धं कृण्वत् सस्मिन्नहम् । ऋ० 4.12.1.
13. त्वामभ आदित्यास आस्यं त्वां जिह्वां शुचंश्चविरे कवे ।  
त्वां रतिपार्चो अधुरेषु सश्चिरे त्वे देवा हविरदन्त्याहुतम् ॥ ऋ० 2.1.13.  
खे अग्ने विश्वे अमृतासो अद्भुह आसादेवा हविरदन्त्याहुतम् ।  
त्वया भर्तासः स्वदन्त आसुति त्वं गर्भो वीरुधां जज्ञिषे शुचिः ॥ ऋ० 2.1.14
14. पूवा होतः सत्यत् स्वमद्यामे मन्द्रयां जुह्वां यजस्व । ऋ० 1.76.5.  
मुन्द्रो होता स जुह्वां यजिष्ठः संमिष्ठो अग्निरा जिघ्रति देवान् । ऋ० 10.6.

दधिका आदि को बुलानेवाला बताया गया है<sup>1</sup> । अपने देवप्रवण रूप में वे हवन में डाले गये घृत की ओर अग्रसर होते हैं<sup>2</sup> । यद्यपि उनका स्थायी हविष् समिध् एवं घृत है, तथापि कभी-कभी अन्य देवों के साथ उन्हें सोमपान के लिए भी न्योता गया है<sup>3</sup> । एक सूक्त में उन्हें सोम-गोपा की सजा भी दी गई है<sup>4</sup> । यज्ञ में उन्हें निमन्त्रित किया गया है<sup>5</sup> और अनेक बार वर्णन आता है कि वे यज्ञ में बहि पर अन्य देवों के साथ आकर विराजते हैं<sup>6</sup> ।

अग्नि के प्रकाश का प्ररोचक वर्णन किया गया है । वे भास्वर हैं<sup>7</sup>, भास्वर ज्वालाओं वाले हैं<sup>8</sup>, शोचिष्केश अर्थात् चमकीली ज्वालाओं वाले हैं<sup>9</sup> और उनका वर्ण भास्वर है<sup>10</sup> । वे हिरण्यरूप हैं<sup>11</sup> और सूर्य की भांति भासित होते हैं<sup>12</sup> । उनकी प्रभा उषा, सूर्य और मेघ-विद्युत् जैसी है<sup>13</sup> । वे रात्रि में भी चमचमाते हैं<sup>14</sup> । सूर्य की भांति अपनी किरणों से वे अन्धकार को ध्वस्त करते हैं । वे अन्धकार-

1. इमं नो यज्ञमुमृतेषु धेहि मा ह्वया जातवेदो जुपस्व ।  
स्तोकानामग्ने मेदसो घृतस्य होतः प्राशानं प्रथमो निपद्य ॥ ऋ० 3.21.1-4.
2. घृतस्य विभाष्टिमनुं वष्टि शोचिषाऽऽजुह्वानस्य सर्पिणः । ऋ० 1.127.1.
3. विश्वेभिः सोम्यं मध्वन्न इन्द्रेण वायुना । पिवा मित्रस्यधामभिः ॥ ऋ० 1.14.10.  
अभि त्वापूर्वपीतये सुजामिं सोम्यं मधु । मरुद्भिर्गन् आगहि ॥ ऋ० 1.19.9.  
इहेन्द्राम्नी उपह्वये नयोरिव स्तोममुदमसि । ता सोमं सोमपातमा ॥ ऋ० 1.21.1.  
प्रति वीहि प्रस्थितं सोम्यं मधु पिवाग्नीधात् तवभागस्यं तृणुहि । ऋ० 2.36.4.
4. मनीषीणां प्रापेणः सोमगोपाः । ऋ० 10.45.5.
5. आनो यज्ञं रोहिदुशोर्पयाहि ॥ ऋ० 10.98.9.
6. विद्वो आ वक्षि विदुषो नि पक्षि मध्य आवर्हिस्तये यज्ञत्र । ऋ० 3.14.2.  
इन्द्रेण्य द्वैः सरथं स बहिषि सीदक्षि होता यजथाय सुवतुः । ऋ० 5.11.2.  
यस्य द्वैरासदो बर्हिर्मे । ऋ० 7.11.2.
7. श्रुया अमिश्रित्रभानुर्हव्यं मे । ऋ० 2.10.2.
8. चित्रामिस्तमृतिभिश्चित्र शोचिः । ऋ० 6.10.3.
9. अग्नी रक्षांसि सेधति शुभ्रदोश्चिरमर्त्यः । ऋ० 7.15.10.
10. वेद्विपदे प्रियर्षामाय सुद्युते । ऋ० 1.140.1.  
हिरण्यदन्तं शुचिर्गणभारात् । ऋ० 5.2.3
11. अग्निं पुरा तनयिष्यो रचित्ताद्विरण्यरूपमवसे वृणुष्वम् । ऋ० 4.3.1.
12. सूर्यो न रंखात्प्रतामाम् । ऋ० 1.149.3.
13. आ तं चिकित्र उपसाभिवेतयोऽरेपसुः सूर्यस्यैग्रप्रमयः । ऋ० 10.91.4.  
तसु भियो बुप्यस्येव त्रिसुतश्चित्राभिन्नित्र उपसां न वेतवः । ऋ० 10.91.5.
14. सः स्मां वृणोति वृणुमा नर्षं चिद् दूर आ सुते । ऋ० 5.7.4.

नाशक है और रात्रि की कालिमा के झरोखे में से देखते हैं<sup>1</sup>। प्रज्वलित होने पर वे अन्धकार का द्वार खोल देते हैं<sup>2</sup>। जब अग्नि उद्दीप्त होती है तब अन्धकार में परिविष्ट पृथिवी और आकाश स्वच्छ हो जाते हैं<sup>3</sup>। वे प्रातःकाल के समय समिद्ध किये जाते हैं और वे ही एकमात्र ऐसे देवता हैं जिनके लिए उपवृधः विशेषण का प्रयोग हुआ है (यद्यपि सामूहिक रूप से सभी देवों को कभी-कभी यही विशेषण मिल गया है)।

अग्नि का पथ, पद्धति और बन्धुर सब कृष्णवर्ण हैं<sup>4</sup>। उनके रघुद्रु अर्थात् तेज भागनेवाले घोड़े काले खूड़ (=सीता) बनाते चलते हैं<sup>5</sup>। वायु के भोके खाकर वे जंगलों में फांदते हुए आगे बढ़ते हैं<sup>6</sup>। वे जंगलों पर आक्रमण करते और पृथिवी के वालों (वनस्पतियों) को जला डालते हैं<sup>7</sup>; वे वसा अर्थात् नापित की भांति वालों को काट डालते हैं<sup>8</sup>।

उनकी लपटों में समुद्र-वीचियों की गर्जन-तर्जन है<sup>9</sup>। उनकी ध्वनि वायु अथवा स्तनयित्तु जैसी है<sup>10</sup>। वे कड़कने वाली घीस, पर्जन्य अथवा सिंह-का-सा शब्द करते हैं<sup>11</sup>। जब वे वन-वनान्तरों पर घावा बोलते हैं तब वे वृषभ की भांति

1. विशां गोपा अस्य चरन्ति जन्तवो द्विपद्य यदुत चतुष्पदकुर्भिः । ऋ० 1.94.5.  
होता मन्द्रो विशां दर्मनात्तिरस्तमो ददशे राम्याणाम् । ऋ० 7.9.2.
2. पृथुपाजा देवयद्रिः समिद्धोऽप द्वारा तमसो वहिरावः । ऋ० 3.5.1.
3. गीर्णं भुवंतं तमसापंगूळहमाविः स्वरभयजाते अग्नौ । ऋ० 10.88.2.
4. तस्य पत्यन् दक्षुपः कृष्णर्जहसः शुचिजन्मनो रज्ज्वा व्यध्वनः । ऋ० 1.141.7.  
कृष्णाध्वा तर्षु रण्वश्रिकेतु । ऋ० 2.4.6.  
कृष्णव्यधिरस्वदयत्र भूमं । ऋ० 2.4.7.  
वृश्चद्वनं कृष्णयामं सरान्तम् । ऋ० 6.6.1.  
कृष्णपथिरोपधीभिववक्षे । ऋ० 7.8.2.
5. रघुद्रुवः कृष्णसीतास ऊ जुवः । ऋ० 1.140.4.
6. वि वार्तजूतो अतसेयुं तिष्ठते वृथां जुह्वभिः सृण्यां तुविष्यणिः । ऋ० 1.58.4.
7. यद् वार्तजूतो वना व्यस्थाद्रुमिहं दाति रोमां पृथिव्याः । ऋ० 1.65.8.
8. यदा ते वार्तो अनुवातिशोचिवसेव रमथुं वपसि प्र भूमं । ऋ० 10.142.4.
9. सिन्धोरिव प्रस्वनितास ऊर्मयोऽग्रेर्भाजन्ते अर्चयः । ऋ० 1.44.12.
10. उतो ते तन्यतुर्यथा स्वानो अर्तं त्मना दिवः । ऋ० 5.25.8.  
दिवो न ते तन्यतुरेति शुर्भश्चिरो न सूरः प्रति चक्षिभानुम् । ऋ० 7.3.6.
11. अक्रन्दुभिः स्तनयन्निव घोः । ऋ० 10.45.4.  
हुवे वार्तस्वनं कृवि पर्जन्यमन्धं सहः । ऋ० 8.102.5.  
वृषां चित्रेषु नानद्रुस सिंहः । ऋ० 3.2.11.



घड़कते हैं और जब उनकी वनस्पतियो को चाटनेवाली चिनगारिया उछलती हैं तब पशु-पक्षी कादिशीक हो उठते हैं<sup>1</sup> । उनकी गनि उसी प्रकार अवाध है, जैसे गरुड का ध्वान अथवा फेंकी गई शक्ति या आसमानी विजली<sup>2</sup> ।

अग्नि की लपटें ऊपर को लपकती हैं<sup>3</sup> । वायु का भोका खाकर उनकी ज्वालाए गगन को चूमने लगती है<sup>4</sup> । उनका धुआ नाचता और अठखेलिया करता है, उनकी लपटे पकड से वाहर है<sup>5</sup> । उनका घुघराला लोहित धूम स्वर्ग की ओर उठना<sup>6</sup> और आकाश में फैल जाता है<sup>7</sup> । अपनी शिखाओ से वे द्युलोक के शृङ्ग को छू लेते और सूर्य किरणों में जा मिलते है<sup>8</sup> । अपनी जिह्वाओ से वे द्युलोक को परिवेष्टित कर लेते है<sup>9</sup> और द्युलोक के अर्णव को एव सूर्य के ऊपर-नीचे स्थित भासमान लोक के सलिलो में पंठ जाते हैं<sup>10</sup> । दिवोदास के अग्निदेव पृथिवीमाता से लेकर देवताओ तक फैल गये थे और वे आकाश-शृङ्ग पर विराजित हो गये थे<sup>11</sup> । धूमकेतु विशेषण केवल अग्नि के लिए और वह भी बार-बार प्रयुक्त हुआ है ।

अग्निदेव अपने विद्युत्-रथ पर दमकते हैं<sup>12</sup>, ऐसे रथ पर जोकि द्युतिमान्<sup>13</sup>, प्रकाशवान्<sup>14</sup>, भास्वर, चमकीला, स्वर्णिम और मञ्जुल है । इसे दो या इससे अधिक घोडे खीचते है । ये घोडे घृत पृष्ठ, रोहित-अरुप, भूरे और हरित, मनोज्ञ,

1. वातंजृता वृषभस्यैव ते रवं । ऋ० 1 94 10  
अर्धे स्वनादुत विंभ्यु पतत्रिणो द्रप्सा यत् तं यवसादो व्यस्थिरन् । ऋ० 1 94 11
2. न यो वराय मरुतामिव स्वन सेनेव सृष्टा दिव्या यथाशनि । ऋ० 1 143 5
3. वनस्पता गीढ्यमूर्ध्वशोचिपम् । ऋ० 6 15 2
4. हरयो धूमकेतवो वातंजृता उपद्यवि । यतन्ते वृथेगमयं । ऋ० 8 43 4
5. चरिष्युधूममगृभीत शोचिपम् । ऋ० 8 23 1
6. अच्छा धामरूपो धूम एति । ऋ० 7 3 3  
उद् धूमासो अरपासो दिविस्पृश । ऋ० 7 16 3
7. त्वेपस्ते धूम ऋण्वति दिविपञ्चुक्र भातत । ऋ० 6 2 6
8. उपस्पृश दिव्य सानु स्तूपै स रुदिमभिस्तता सूर्यस्य । ऋ० 7 2 1
9. परि द्या जिह्वयातनत् । ऋ० 8 72 18
10. या रोचने परस्तात् सूर्यस्य याश्चावस्तादुपतिष्ठन्त आपं । ऋ० 3 22 3
11. प्र देवोदासो अग्निर्देवो अच्छा न मज्जना ।  
अनु मातरं पृथिवीं वि वाधृते तस्यो नार्कस्य सानवि ॥ ऋ० 8 103 2
12. विद्युद्रेथ सहसस्पुत्रो अग्नि शोचिकेश पृथिव्या पार्थो अधेत् । ऋ० 3 14 1
13. ज्योतीरथ शुभ्रवर्णो तमोहनम् । ऋ० 1 140 1
14. उत न सुद्योमा जीराओ होता मुन्द्र शृण्वश्चन्द्ररथ । ऋ० 1 141 12

विश्वरूप, चर्पण, वायु-प्रेरित और मनोजवा हैं<sup>1</sup> । देवताओं को यज्ञ में लाने के लिए अग्नि अपने अश्वों को जोतते है<sup>2</sup> । क्योंकि वे यज्ञ के सारथि है<sup>3</sup> । घोड़ों से सजे रथ पर बैठकर वे देवों को लाते हैं<sup>4</sup> । वे उसी रथ पर बैठकर आते है जिस पर कि अन्य देवगण आते हैं<sup>5</sup>, यदा-कदा वे उन देवताओं से आगे आते हैं<sup>6</sup> । वे वरुण को यज्ञ में, इन्द्र को आकाश से एव मरुतो को वायु-लोक से लाते हैं<sup>7</sup> ।

वैदिक ऋषियों के अनुसार अग्नि के पिता द्यौस् है, अग्नि को उन्होने ही जन्म दिया है<sup>8</sup> । वे द्यौस् के शिशु हैं<sup>9</sup> और असुर के उदर से उत्पन्न हुए । अनेक बार उन्हें द्यौस् और पृथिवी का पुत्र भी बताया गया है<sup>10</sup> । उन्हें त्वष्टा और आप का, द्यावापृथिवी का अथवा केवल त्वष्टा या आप. का पुत्र भी कहा गया है<sup>11</sup> । प्रासङ्गिक रूप से यह भी आया है कि अग्नि को उपाओं ने तथा सूर्य और यज्ञ ने उत्पन्न किया है<sup>12</sup>, अथवा इन्द्र ने दो पापाणों के मध्य अग्नि

- 1 घृतपृष्ठा मनोयुजो ये त्वा वहन्ति वह्नय । आ देवान्सोमपीतये । ऋ० 1 14 6
- 2 युक्ष्वा ह्यरुथीरथे हरितो देव रोहित । तामिद्वौ हुहा वह । ऋ० 1 14 12  
ऋतस्य वा केशिना योग्याभिर्धृतस्नुवा रोहिता धुरि धिष्व ।  
अथा वह देवान् देव विश्वान् स्वधरा कृणुहि जातवेद । ऋ० 3 6 6  
युक्ष्वा हि देवहृतमौ अथौ । अग्ने रुथीरिव । नि होता पूर्यं संद । ऋ० 8 75 1.
- 3 वि सृष्टीकार्यं ते मनो रुथीरश्व न संदितम् ।  
गीर्भिवरण सीमहि ॥ ऋ० 1 25 3
- 4 ऐभिरग्ने सरथे याह्यर्वाह् नानारथ वा विभवो ह्यथा ।  
पत्नीवतस्त्रिंशत् त्रींश्च देवाननुत्त्वधमा वह मादयस्व ॥ ऋ० 3 6 9
- 5 आ याह्यग्ने समिधानो अर्वादिन्द्रेण देवै सरथे तुरेभि । ऋ० 3 4 11
- 6 ऋतस्य पथा नमसा मियेधो देवतम् सुपूदत् । ऋ० 10 70 2
- 7 आग्ने वह वरणमिष्टये न इन्द्रं दिवो मरुतो अन्तारिक्षात् । ऋ० 10 70 11
- 8 यदेन द्यौर्जनयत् सुरेता । ऋ० 10 45 8
- 9 अरुप न दिव शिशुम् । ऋ० 4 15 6  
दिव शिशुं सहस सूनुमभिम् । ऋ० 6 49 2
- 10 स रोचयज्जनुपा रोदसीउभे । ऋ० 3 2 2  
अग्ने दिव सूनुरसि प्रचेतास्तना पृथिव्या उत्तविश्ववेदा । ऋ० 3 25 1
- 11 य त्वा द्यावापृथिवी य त्वापस्त्वष्टा य त्वां सृजनिमा जजान । ऋ० 10 2 7  
दशेभ त्वष्टुर्जनयन्तगर्भमर्तन्द्रासो युत्तयो विष्टुम् । ऋ० 1 95 2  
तमापो अग्निं जनयन्त मातरं । ऋ० 10 91 6
- 12 पुता उ त्या प्रत्यदश्रन् पुरस्ता ज्योतिर्यच्छन्तीरुपसो विभाती ।  
अजीजनन् त्सूर्यं यज्ञमग्निमपाचीन् तमो अगादउष्टम् ॥ ऋ० 7 70 ०

को जन्म दिया है<sup>1</sup> । अग्नि को इडा का पुन<sup>2</sup> और ऋत का गर्भ भी कहा गया है<sup>3</sup> । कही-कही आता है कि देवताओं ने ही अग्नि को उत्पन्न किया है<sup>4</sup>—आर्यों के लिए प्रकाश के रूप में<sup>5</sup>, मानव के जीवन (प्राण) के लिए<sup>6</sup>, अथवा उन्होंने अग्नि को मनुष्यों के मध्य स्थापित किया है<sup>7</sup> । साथ ही अग्निदेव देवताओं के पिता भी हैं<sup>8</sup> । दृष्टिकोण की विभिन्नता से ही इस प्रकार का विरोधाभास उत्पन्न हुआ है ।

अग्नि सबन्धी विग्रहवत्ता की कल्पना अपेक्षाकृत कम विकसित हो पाई है फलतः अग्नि की गाथाओं में उनके कार्य के विषय में कम चर्चा हुई है, क्योंकि यज्ञिय कार्य-कलाप के अलावा उनके विभिन्न जन्मों, रूपों और आवासों ही का वर्णन किया जाना संभव था ।

अग्नि के जन्म-सबन्धी विभिन्न वर्णनों का उनके विभिन्न जन्म-स्थानों के साथ सबन्ध है । अरणियों के सघर्ष से हुए उनके पार्थिव जन्म की चर्चा बार-बार आई है<sup>9</sup> । इस नाते अरणिया भी अग्नि के माता-पिता हैं । इनमें ऊर्ध्वारणि पुरुष है और अधोऽरणि स्त्री है<sup>10</sup> । ये अरणिया माताएं भी हैं, क्योंकि कहा गया है कि अग्नि की दो माताएं हैं<sup>11</sup> । ऊर्ध्व और अधो—अरणिया इस नवोदित शिशु को उत्पन्न करती हैं, जो कि दुर्गृह्य है<sup>12</sup> । सूखे काष्ठों में से जीवन्त अग्नि उदित होते हैं<sup>13</sup> । इस देव की महिमा निराली है, ज्योही शिशु के रूप में यह

- 1 यो अश्मनोरन्तराग्निं जजान् । ऋ० 2 12 3
- 2 इत्यास्पुत्रो वयुर्नेऽजनिष्ठ । ऋ० 3 29 3
- 3 यमापो अद्रयो वना गर्भमृतस्य पिप्रति । ऋ० 6 48 5
- 4 क्विं सुभ्राजमतिथिं जनामासन्ना पात्र जनयन्त देवा । ऋ० 6 7 1
- 5 त त्वा देवासोऽजनयन्त देव वैश्वानरु ज्योतिरिदायां । ऋ० 1 59 2
- 6 देवास्तंतक्षुमेनवे यजत्रम् । ऋ० 10 46 9
- 7 य त्वा देवासो मनवे दुधुरिह यज्ञिष्ठ हव्यवाहन । ऋ० 1 36 10
- 8 भुवो देवानां पिता पुत्र सन् । ऋ० 1 69 1
- 9 अरण्योर्निहितो जातवेदा गर्भं इव सुधितो गर्भिणीषु । ऋ० 3 29 2
- 10 अमन्थिष्ठा भारतारेवदग्निं देवश्रया देववात सुदक्षम् । ऋ० 3 23 2
- 11 अग्निं नरो दीधितिमिरण्योर्हस्तस्युती जनवन्त प्रशस्तम् । ऋ० 7 1 1
- 10 उत्तानायामर्षं भरा चिकित्त्वान् तस्य प्रवीता वृषेण जजान् । ऋ० 3 29 3
- 11 द्विमाता शयु कृत्विधा चिदायवे । ऋ० 1 31.2
- 12 उत स्म य शिशुं यथा नवं जनिष्ठारिणीं ।  
धृतरिं मार्तुपीणा विशामग्निं स्वध्वरम् ॥ ऋ० 5 9 3
- 13 उतस्मं दुर्गृभीयसे पुत्रो न द्वार्याणाम् । ऋ० 5 9.4
- 13 आदित् ते विश्वे मरुं जपन्त शुष्काद् यद् देव जीवो जनिष्ठा । ऋ० 1 68.2

उत्पन्न होता है त्योंही यह अपने माता-पिता का भक्षण कर डालता है<sup>1</sup>। यह वात अरणियों को लक्ष्य करके कही गई प्रतीत होती है। साथ ही मनुष्य अग्नि को उत्पन्न करते हैं<sup>2</sup>; दस युवतियां अग्नि को जन्म देती हैं<sup>3</sup> दश अंगुलियां हैं, जो ऊर्ध्वारण को मथती है।

अग्नि को उत्पन्न करने के लिए अपेक्षित दवाव वाला घर्षण ही संभवतः अग्नि के 'सहस्रः सानु', 'सहस्रः पुत्र' और एक बार 'सहस्रः युवन्' इन नामों का आघार बना है। इस सभावना की ऋग्वेद के इस कथन से पुष्टि होती है कि मनुष्यों के द्वारा शक्ति के साथ मथने पर अग्निदेव पृथिवी के सानु पर उत्पन्न होते हैं<sup>4</sup>। एक परवर्ती ग्रन्थ के अनुसार यह घर्षण सूर्योदय के पूर्व नहीं करना चाहिए<sup>5</sup>। यज्ञार्थ प्रति दिन प्रातःकाल के समय उत्पन्न किये जाने के कारण अग्नि को 'यविष्ठ' या 'यविष्ठ्य' यह विशेषण भी मिले है। पूर्व्य अर्थात् पुराण अग्नि के नव-नव जन्म होते हैं<sup>6</sup>। वृद्ध हो जाने पर भी अग्निदेव युवक के रूप में उत्पन्न होते हैं<sup>7</sup>। एक दृष्टि से तो अग्निदेव कभी वृद्ध होते ही नहीं<sup>8</sup> क्योंकि उनका नव-नव प्रकाश उनके विगत प्रकाश से भिन्न कहां है<sup>9</sup>? कतिपय अन्य देवों की भांति अग्नि को भी 'युवक' कहा गया है। साथ ही वे वृद्ध भी हैं। सच पूछिए तो अग्नि से पूर्व अर्थात् पुराना याज्ञिक कोई भी नहीं है<sup>10</sup>; क्योंकि प्रथम यज्ञ का सम्पादन तो उन्होंने ही किया था<sup>11</sup>। वे पूर्वतर उपाग्री के पश्चात् प्रकाशित

1. जायमानो मात्रा गर्भो अग्नि । ऋ० 10.79.4.
2. यमृत्विजो वृजन्ते मानुषासुः प्रयस्वन्त आयवो जीजन्त । ऋ० 1.00.3.  
अर्मन्त्यं यजत मर्त्येन्वा देवमादेवं जनत प्रचेतसम् । ऋ० 4.1.1.  
दे० 7 1 1. पृ० 233.
3. दे० 1.05.2. पृ० 232.
4. यमापो अद्रयो वना गर्भमृतस्य विप्रति ।  
सहस्रा यो मथितो जायते नृभिः पृथिव्या अधि सानवि ॥ ऋ० 6 48.5.
5. नं पुरो सूर्यस्योदितोमैन्वितवो असुभ्यो विदेवा आधीयत उध्वस्तु रश्मिपु मन्धयः ।  
मै० सं० 1.6.10.
6. पुता तं अग्ने जनिमा सानानि प्र पूर्याय नूतनानि वोचम् । ऋ० 3.1.20.
7. स चित्रेण चिकित्ते रक्षुं भासा जुजुषीं यो सुहुरा युवा भूत् । ऋ० 2.4.5.
8. स नं ऊर्जामुपामृत्युया कृपा न जूर्यति । ऋ० 1.128.2.
9. स प्रब्रवन्नवीयसासभं युजेन संयता । बृहत् तन्व्य भानुना । ऋ० 6.16.21.
10. न त्वद्वोता पूर्वा अग्ने यर्जायान् न कार्थ्यः पुरो अस्ति स्वधावः ।  
त्रिदाश्च यस्या अतिथिर्भवांसि स युजेन वनवद् देव मतीन् ॥ ऋ० 5.3.5.
11. अपाळदो अग्ने वृपुभो दिदीहि पुरो विश्वाः सौमगा संजिगीवात् ।

हुए हैं<sup>1</sup> । पितरो के यज्ञ में अग्नि द्वारा किये कार्यों का वार-वार निर्देश आता है<sup>2</sup> । फलत एक ही मन्त्र में उनके लिए 'वृद्ध' और 'युवक' इस प्रकार के परस्पर-विरोधी शब्द प्रयुक्त होते देखे जाते हैं<sup>3</sup> ।

अपेक्षाकृत बहुसंख्या में अग्नि का जन्म काष्ठ में होता बताया गया है<sup>4</sup> । वीरुधो के भीतर गर्भ रूप में भी उनका वर्णन हुआ है<sup>5</sup> । वे सभी ओपधियों में प्रविष्ट हैं<sup>6</sup> । जब अग्नि को वृक्ष-गर्भ<sup>7</sup> अथवा वृक्ष-वनस्पति-गर्भ<sup>8</sup> बताया गया है तब उसके पीछे दावाग्नि का भाव छिपा रहता है ।

अग्नि के पार्थिव रूप को महत्ता देने के लिए उन्हें 'पृथिवी की नाभि' बताया गया है<sup>9</sup> । जिन अनेक मन्त्रों में यह उक्ति आती है वहा इससे वेदि मध्य स्थित अग्नि का बोध होना अभीष्ट है । वैदिक कर्मकांड में नाभि एक पारिभाषिक शब्द है, जो उत्तरा वेदि के अवकाश का बोधक है, जिसमें अन्याधान किया जाता है । इस शब्द का प्राथमिक प्रयोग सभवत निम्न वाक्य में निर्दिष्ट केन्द्र-बिन्दु का सूचक रहा हो—'देवताओं ने अग्नि को अमृतत्व की नाभि अथवा केन्द्र बनाया'<sup>10</sup> । वेदिपद विशेषण का दो वार प्रयोग अग्नि के लिए हुआ है ।

अन्तरिक्षस्थ सलिल में अग्नि की उत्पत्ति के निर्देश भी मिलते हैं । यहा तक

- यज्ञस्य नेता प्रथमस्य पायोर्जातवेदो वृद्ध सुप्रणीते ॥ ऋ० 3 15 4.
1. अग्ने पूर्वा अनूपसो रिभावसो हीदिथ विश्वदर्शते ।  
असि प्रामेव्विता पुरोहितोऽसि यज्ञेषु मारुपे ॥ ऋ० 1 44 10
  2. उत त्वा भृगुवच्छुचे मनुःदंम आहुत । अग्निस्वर्द्धवामहे । ऋ० 8 43 13
  3. धन्वत्रिव प्रपा असि त्वमम इयक्षवे पूर्वे प्रत्न रानन् । ऋ० 10 4 1  
य त्वा जनासो अग्निं सचरन्ति गाव उष्णमिव वृज यविष्ट । ऋ० 10 4 2
  4. उत्राचिष्टण्वो वसतिर्वनेजा । ऋ० 6 3 3  
विपूर्वो अश्वान् युयुजे वनेजा । ऋ० 10 79 7
  5. त्व गर्भो वीरुधा जज्ञिषे शुचिं । ऋ० 2 1 14  
अपा गर्भे दर्शतमोपधीना वना जजान सुभगा विरूपम् । ऋ० 3 1 13  
स ज्ञातो गर्भो असि रोदंस्यो रमे चारुर्विभृत् ओपधीपु ।  
चित्र शिनु परि' तमां स्यकून् प्र मानुभ्यो अधि कनिकदद्वा ॥ ऋ० 10 1 2
  6. अस्वग्ने सधिष्टव सौपधीरनुं रुच्यसे । ऋ० 8 43 9
  7. गर्भो यो अपा गर्भो वनांतां गर्भेश्च स्थाती गर्भेश्चरयाम् । ऋ० 1.70 3.
  8. त्वमग्ने शुभिस्वमांशु शु क्षणिस्वमुद्गरस्वमश्मनुस्परि' ।  
त्व वनेभ्यस्यमोपधीभ्यस्त्वं नृणां नृपते जायते शुचिं ॥ ऋ० 2 1 1.
  9. मूर्धा द्विवो नाभिरग्निं पृथिव्या अथाभवदरती रोदंस्यो । ऋ० 1 59 2
  10. त्वा दूतमरतिं हव्यवाहं देवा अङ्गवत्तमस्य नाभिम् । ऋ० 3 17 4

कि अर्पां नपात् एक पृथक् देवता ही बन गये है। अग्नि जलों के गर्भ है<sup>1</sup>; वे जलों में समिद्ध होते है<sup>2</sup>। वे एक वृषभ हैं जो जलों के उपस्थ में बढ़ते है<sup>3</sup>। वे धनु पर (बादल का द्वीप) से अवतीर्ण हुए है<sup>4</sup>। वे शुक्र अवकाश पर विचरनेवाले भासमान स्तनयित्नु है<sup>5</sup>। इस प्रकार के निर्देशों में अग्नि के विद्युत् रूप का बोध युक्ति-युक्त प्रतीत होता है। ऋग्वेद के कतिपय परवर्ती सूक्तों में कहानी आती है कि अग्नि जलों और वनस्पतियों में प्रच्छन्न हो गये थे और देवों ने उन्हें वहां से खोज निकाला था। यह कहानी ब्राह्मणों में भी बार-बार अधिक प्ररोचक रूप में आती है। अथर्ववेद में सलिलस्थ अग्नि को उन अग्निियों से विविक्त किया गया है जो विद्युत् के पथ पर चलते हैं; अथवा विद्युत्-युक्त दिव्य अग्नि है<sup>6</sup>। साथ ही यह भी कहा गया है कि वे पृथिवीस्थानीय हैं<sup>7</sup>। ऋग्वेद के एक मन्त्र में आया है कि अग्नि सभी सिन्धुओं में निवास करते है<sup>8</sup> और उत्तरकालीन कर्मकांड-ग्रन्थों में सलिलस्थ अग्नि का हृद या सोम-पात्र के संबन्ध में आह्वान किया गया है। इस प्रकार ऋग्वेद के प्राचीनतम भाग में भी वे सलिल, जिनमें कि अग्निदेव श्रित हैं, अनेक मन्त्रों में पार्थिव माने गये है। ओल्डनबेर्ग के अनुसार ऐसे प्रकरणों में तात्पर्य पार्थिव अग्नि से है और उन्हें इस बात के विषय में शंका है कि तृतीय मंडल के प्रथम सूक्त में तात्पर्य विद्युत् से है अथवा किसी और से। कुछ भी हो, वेदों में सर्वत्र सलिलस्थ अग्नि का ही विचार प्रधान है। जैसे द्यूलोक सूर्य का आवास

1. उदुक्षिया जनिता यो जजानाऽपां गर्भो नृत्तमो ब्रह्मो अग्निः । ऋ० 3.1.12.  
दे० 3.1.13. पृ० 235.
2. तृतीयमप्सु नूमणा अजज्ञमिन्धान एनं जरते स्वाधोः । ऋ० 10.45.1.  
सुत्ये अन्यः सुमाहितोऽप्यन्यः समिध्यते ।  
षड्दोदावृभी ईजाते रोहितस्य स्वविदं ॥ अथ० 13.1.50.
3. प्र केतुना बृहता यां स्वभिरा रोदंसी वृषभो रोत्वीति ।  
द्विवश्रिदन्तो उष्ट्रमो उदात्तपामुपस्थे महिपो ववर्ध ॥ ऋ० 10.8.1.
4. धनोरधिं प्रवत् आ स ऋण्वत्यभि वृजन्निर्वयुना नवाधित । ऋ० 1.144.5.  
कृषिजायते सनयासु नव्यो वने तस्थौ पलितो धूमकतुः । ऋ० 10.4.5.
5. स भित्तानस्तन्यत् रोचनस्या अजरंभितानेदन्नियंविष्टः । ऋ० 6.6.2.
6. ये अग्रयो अष्ट्रन्तये वृषे ये पुरंपु ये अश्मसु । अथ० 3.21.1.  
दिवं पृथिवीमन्वन्तरिक्षं ये विद्युत्तमनुसंचरन्ति । अथ० 3.21.7.  
वैशान्तरो रक्षतु जातवेदा दिव्यस्त्वा मा प्र धाग्विद्युतां सुह । अथ० 8.1.11.
7. यारं सुपे विजर्माना विमृश्वरी यस्यात्तासेह्रमयो ये अष्ट्रन्तः । अथ० 12.1.37.
8. यो अग्निः सुसमानुपः श्रितो त्रिभेषु सिन्धुषु ।  
तमार्गन्म त्रिपुस्यं मन्धानुदस्युहन्तसम् । ऋ० 8.30.8.

है वैसे ही सलिल अग्नि का घर है<sup>1</sup> । अग्नि के आवास रूप में वनस्पति या अतस के साथ-साथ सलिलो का भी उल्लेख प्रायः मिलता है<sup>2</sup> ।

अग्नि का मूल स्वर्ग में है—इस तथ्य का अपेक्षाकृत अधिक बार उल्लेख आता है । अग्नि, 'परमे व्योमन्' में उत्पन्न हुए है<sup>3</sup> । वे वीज रूप से सर्वोच्च स्वर्ग में निवास करते थे<sup>4</sup> । मातरिश्वा उन्हें स्वर्ग से, सुदूर कही परावत् से लाये थे । इस प्रकार के मन्त्रो में अग्नि नि.सदेह विद्युत् का प्रतिरूप है, क्योंकि विद्युत् को स्वर्ग तथा सलिल दोनो लोको से आता हुआ माना गया है<sup>5</sup> । एक ब्राह्मण में इस अग्नि को दिव्य और अप्सुमत् ये दोनो विशेषण दिये गये हैं । जब विद्युत् का उल्लेख अग्नि के साथ-साथ अपने वैयक्तिक नाम 'विद्युत्' के द्वारा किया गया है (यह नाम ऋग्वेद में मुश्किल से 30 बार आता है) तब इसकी अग्नि के साथ तुलना की जाती है और उससे इसका भेद किया जाता है । यह भेद नि.सदेह स्थूल दृश्यों की दृष्टि से किया जाता है, जोकि देव-दृष्टि के विपरीत है । द्युलोक से पृथिवी-लोक पर अवतीर्ण होने की अग्नि-विषयक गाथा में भी दिव्य अग्नि और वैद्युत अग्नि की तद्रूपता का भाव अन्तर्निहित है<sup>6</sup> ।

कुछ मन्त्रो में अग्नि का ताद्रूप्य सूर्य के साथ दिखाया गया है, क्योंकि सूर्य को भी अग्नि का एकरूप मानना वैदिक कवियों का अपना प्रिय विश्वास है । इस दृष्टि से अग्नि भास्वर आकाश में स्वर् अर्थात् प्रकाश का नेत्र है, जो उप.काल में जागृत होता है और जो स्वर्ग का मूर्धा है<sup>7</sup> । वे रजस् के पार कही दूर उत्पन्न हुए थे और उन्होंने जन्मते ही अशेष भुवनो को देख लिया था<sup>8</sup> । अग्नि रात्रि के समय पृथिवी

1. ह्यसु व्रतुं वरुणो अप्सवः अग्निं दिवि सूर्यमदधात् सोममद्रौ । ऋ० 5 85.2.

दे० अथ० 13 1.50. पृ० 236.

सहस्रार्घः शतकाण्डः पर्यस्यानपामभिर्वीर्या राजसूर्यम् । अथ० 19 33 1.

2. दे० 2.1.1. पृ० 235.

3. स जायमान. परमे व्योमन्याविरमिरभवन्मातुरिभन्ने । ऋ० 1.143.2.

स जायमान. परमे व्योमनि घृतान्यग्निर्वीतुपा अरक्षत ।

व्यनुन्तरिक्षममिनीत सुश्रुनुर्वैशानरो मंदिना नाकमस्तृत्तन् ॥ ऋ० 6.8.2.

4. असंशु सचं परमे व्योमिन् दक्षस्य जन्मददिते रुपस्यं ।

अग्निर्हं नः प्रथमजा क्रुतस्य पूर्व आयुनि वृषभर्ष धेनुः ॥ ऋ० 10 5.7.

5. दे० अथ० 3 21 1. तथा 7 पर्व 8.1.11 पृ० 236.

6. प्रियो विना मसिधिर्मानुषीणाम् । ऋ० 5 1.9.

7. शुधिं न यामग्निर्निरं स्वरुं केतुं द्वियो रं चनुस्यामुपुषुं धम् ।

अग्निं मूर्धानं द्वियो अर्धतिनुत्तं तर्जामिदे नमंगया वातिर्न बृहत् ॥ ऋ० 3.2.14.

8. वो विधाभि विपर्यति भुवंना सं प पर्यति । ऋ० 10 187.4

के मूर्धा होते हैं और प्रातः काल के समय उद्यन्त सूर्य वन जाते हैं<sup>1</sup>। ऐतरेय ब्राह्मण<sup>2</sup> का कहना है कि अस्त होता हुआ सूर्य अग्नि में समा जाता है और उन्हीं में से वह फिर आविर्भूत होता है। जिस मन्त्र में कहा गया है कि अग्नि सूर्य या उसकी किरणों से संपृक्त होते हैं, वहा भी संभवतः इसी प्रकार का ताद्रूप्य अभिप्रेत है<sup>3</sup>, और जब मनुष्यों ने पृथिवी पर अग्नि को प्रज्वलित किया<sup>4</sup> तभी देवों ने उसे स्वर्ग में प्रदीप्त किया, तभी से यह स्वर्ग में चमकती है<sup>5</sup>। फिर भी कभी-कभी यह निराख्य करना कठिन हो जाता है कि अग्नि से विद्युत् अभिप्रेत है अथवा सूर्य। अग्नि के सौर-पक्ष का उल्लेख बहुत बार नहीं आया है, और कारण इसका यह है कि सूर्य स्वतः एक दृश्य व्यक्ति है, फलतः ऐसे प्रभूत व्यक्ति को अग्नि का एक रूप-मात्र मान लेना कठिन है। साधारणतया अग्नि से उसका पार्थिव रूप ही अभिप्रेत होता है, क्योंकि उसकी सूर्य के साथ तुलना की गई है, न कि तद्रूपता। उदाहरण के लिए कवि कहता है कि देवयु याज्ञिको का मन अग्नि को ओर वैसे ही प्रवृत्त रहता है जैसे प्राणिजात की चक्षुःसूर्य की ओर प्रवृत्त रहती है<sup>6</sup>। इसके साथ ही, अग्नि के अन्य पहलुओं पर भी, वैदिक कवि दृष्टिपात करता है, जिससे अनेक स्थलों पर यह सदेह हो जाता है कि वहा अग्नि से तात्पर्य उसके कौन से रूप से है।

अग्नि के विविध-जन्मा होने के कारण उन्हें त्रिविध स्वरूप का माना गया है और ये तीनों स्वरूप प्रसक्त मन्त्रों में सख्यावाचक 'त्रि' शब्द के रूप द्वारा निर्दिष्ट हुए हैं। भारत की यह सबसे अधिक प्राचीन देवत्रयी भावना महत्वपूर्ण है, क्योंकि वैदिक युग का रहस्यमय दर्शन बहुत-कुछ इसी पर आधारित रहा है। अग्नि के जन्म तीन या त्रिविध है<sup>7</sup>। देवों ने उन्हें त्रिविध बनाया<sup>8</sup>। वे त्रि प्रकाश

यो अस्य पारे रजत शुक्रो अग्निर्जायत । ऋ० 10 187 5

1. मूर्धा भुवो भवेति नक्तमग्निस्तत् सूर्यो जायते प्रातरुद्यन् । ऋ० 10 88 6

2. आदित्यो वा अस्त यन्नग्निमनुप्रविशति । ऐ० ब्रा० 8 28 9

3. स भानुना यतते सूर्यस्याऽऽजुह्वानो घृतपृष्ट स्वब्दा । ऋ० 5 37 1

उपेष्टश्च दिव्यं सानु स्तूपै स रश्मिभिस्ततन् सूर्यस्य । ऋ० 7 2 1

4. सजोषस्वा दिवो नरो यज्ञस्यं क्तुमिन्धते । यद्यस्य मानुषोर्जनं सुभ्रायुर्जुद्धे अश्वरे ॥

ऋ० 6 2 3

5. कुत्रो नपातमश्वरे दीदिवोसमुप घवि । अग्निर्मांलि क्विक्रतुम् ॥ ऋ० 3 27 12

अग्ने दीदर्यसि घवि । ऋ० 8 44 29

6. अग्निमच्छो देवयुतां मनासि चक्षुषीय सूर्ये स घरन्ति । ऋ० 5 1 4

7. त्रीणि जाना परि भूपन्थस्य समुद्रणकं दिव्येकमुष्पु । ऋ० 1 95 3

त्रिरस्य ता परमा संन्ति सत्या स्पार्हा देवस्य जनिमानुषे । ऋ० 4 1 7.

8. स्तोमं हि दिवि देवासां अग्निमजाजनुच्छलिंभी रोदसिप्राम् ।



हैं<sup>1</sup>, उनके तीन सिर<sup>2</sup>, तीन जिह्वाएँ, तीन शरीर और तीन सधस्थ हैं<sup>3</sup> । त्रिपदस्थ विशेषण प्रधानतया अग्नि के लिए ही आता है और त्रिपदस्थ शब्द अपने एकमात्र प्रयोग में अग्नि का विशेषण बना है<sup>4</sup> । इस त्रयी का हमेशा एक ही ढंग या क्रम से उल्लेख नहीं हुआ है । उदाहरण के लिए एक कवि कहता है "पहले-पहल अग्नि स्वर्ग से उत्पन्न हुआ, द्वितीय वार हम लोगो से और तृतीय वार सलिलो में से<sup>5</sup> । कुछ मन्त्रों में अग्नि के आवास का क्रम स्वर्ग, पृथिवी, जल, इस प्रकार आता है<sup>6</sup> । किन्तु एक मन्त्र में यह क्रम इस रूप में बदल गया है . समुद्र, स्वर्ग, सलिल<sup>7</sup> । कभी-कभी पार्थिव अग्नि सर्वप्रथम आता है : "वह पहले-पहल घरों में उत्पन्न हुआ, महान् स्वर्ग के बुध्न पर, इस अन्तरिक्ष की योनि में"<sup>8</sup> "अमरो ने अग्नि की तीन ज्वालाओं को प्रज्वलित किया, इनमें से एक को उन्होंने मनुष्यों के उपयोग के लिए रखा और उसकी दो ज्वालाएँ वहन-लोको को चली गईं<sup>9</sup> । एक सूत्र-ग्रन्थ में अग्नि के तीन विभाग इस प्रकार आते हैं : पार्थिव अग्नि पशुओं में, अन्तरिक्षस्थ अग्नि सलिलो में और दिव्य अग्नि सूर्य में । कभी-कभी पृथिवीस्थ अग्नि का स्थान तृतीय आता है । वे तीन आताओं में से एक है, जिनका मध्यम भाई विद्युत् है और तृतीय आता घृतपृष्ठ है<sup>10</sup> । 'अग्नि आकाश से प्रकाशित होते हैं, यह विशाल अन्तरिक्ष अग्निदेव

तमू अकृण्वन् त्रेधा भुवे क स ओपधीः पचति विश्वरूपाः ॥ ऋ० 10 88.10

1. अग्निंरस्मि जन्मना जातवेदा घृतं मे चक्षुरमृतं म आसत् ।  
अर्कस्त्रिधात् रजसो विमानोऽर्जसो घर्मो हरिरस्मि नाम ॥ ऋ० 3 26 7
2. त्रिभूर्धानं सप्तारिभं गृणीवेऽनूतमग्निं पित्रोरुपस्थे । ऋ० 1 146 1.
3. अग्ने त्री ते वाजिना त्री पृथस्था तिस्रस्तं जिह्वा ऋतजात् पूर्वा ।  
तिस्र उते तन्वां देववातास्ताभिर्नः पाहि गिरो अत्रयुच्छन् ॥ ऋ० 3 20 2
4. यो अग्नि सप्तमानुष. श्रितो विश्वेषु सिन्धुषु ।  
तमारोन्म त्रिपदस्थं संन्धातुर्देस्युहन्तममग्निं यज्ञेषु पूर्य नभन्तामन्युके संमे ॥  
ऋ० 8 30 8
5. दे० 10 45 1 पृ० 170.  
दे० 10 45 2 तथा 3 पृ० 171.
6. अग्निर्मधी द्विः कृत्वा पतिं पृथिन्या अयम् । अया रेतोसि जिन्वति ॥ ऋ० 8 41.16  
दे० 10 2 7. पृ० 215. दे० 10 46 9. पृ० 172.
7. दे० 1.95 3. पृ० 238.
- 8 स जायत प्रथमं पुर्यांसु महो युभे रजमो अस्य योर्नी । ऋ० 4 1 11
9. तामग्नेकामदंधुर्मर्ये शुंभु स्तोत्रमु दे उषं नामिर्मापत् । ऋ० 3 2 9
10. अस्य वामस्थं पत्नितस्य होतुस्तस्य भातां सुभ्यमो अयमपत् ।  
तृतीयो भातां घृतपृष्ठो अस्यायांपदस्य त्रिदपतिं सप्तयुषम् ॥ ऋ० 1.16 1 1

के अधीन है, मनु वर्ग अग्नि को समिद्ध करते हैं, यह अग्नि हव्यवाद् है और घृत का प्रेमी है<sup>1</sup> ।

अग्नि के तृतीय रूप को एक बार सर्वोच्च कहा गया है<sup>2</sup> । यास्क<sup>3</sup> कहते हैं कि उनके पूर्ववर्ती विद्वान् शाकपूणी ऋग्वेद (10 88 10) में अग्नि के तीन विभागों को पृथिवी, वायु और स्वर्गस्थानीय मानते हैं । एक ब्राह्मण अग्नि की तृतीय अभिव्यक्ति को, जोकि स्वर्ग में हुई है, सूर्य से अभिन्न मानता है ।<sup>4</sup> ऋग्वेद में इतनी स्पष्टता के साथ अभिज्ञात अग्नि का यह त्रि-विभाग न केवल उत्तरकालीन सूर्य-वायु-अग्नि की देवत्रयी का<sup>5</sup> अपितु दूसरे मन्त्रों<sup>6</sup> में भी सूर्य-इन्द्र-अग्नि इस देवत्रयी का भी आधार बना है । इस त्रयी में वात या वायु और इन्द्र ने विद्युत् अग्नि का स्थान ग्रहण कर लिया है जैसाकि ब्राह्मण और भाष्यकार इस प्रसंग में कहते आये हैं । वायु और इन्द्र के विद्युत् का स्थान ले लेने का अशत एक कारण यह भी हो सकता है कि विद्युत् का स्वभाव क्षणिक है, और अशत यह कि अग्नि के अतिरिक्त विद्युत् के विग्रहवत्त्व के लिए और कोई अभिधान संभव नहीं है । अग्नि की इस देवत्रयी ने ही यज्ञाग्नि के तीन भागों में बटने का मार्ग प्रशस्त किया होगा । यज्ञाग्नि के ये तीनों विभाग गृह्य अग्नि से पृथक् हैं और ब्राह्मणकालीन वैदिक उपासना के सार-अंश हैं । ऐसी अवस्था में हो सकता है कि कर्मकांड की भी इस गाथा पर प्रतिक्रिया पड़ी हो । कुछ भी हो, परवर्ती हिन्दू साहित्य ने तीनों अग्नियों को ऋग्वेदीय अग्नि के तीन पक्षों का प्रतिरूप माना है । तीनों यज्ञाग्निओं का मूल ऋग्वेद या संभवतः उससे भी प्राचीन काल तक पहुंचता देख पड़ता है । इस प्रकार अग्नि से प्रार्थना की गई

पृक्षो वषु पितृमान् नित्य आशये द्वितीयमा सुसर्षिवासु मात्पु ।

तृतीयमस्य घृषभस्य दोहसे दशप्रमतिं जनयन्तु योषण ॥ ऋ० 1.141 2

1 अग्निर्दिव आ तपत्यग्नेर्देवस्योर्वन्तरिक्षम् ।

अग्निं मर्तास इन्धते हव्यवाद् घृतप्रियम् ॥ अथ० 12 1 20

2 विष्ण्विथा परममस्य विद्वान्जातो बृहन्नभि पाति तृतीयम् । ऋ० 10 1 3

पद यद् विष्णोःरुपम निधायि तेन पांसि गुह्य नाम गोनाम् । ऋ० 5 3 3

अमयुवं पद्व्यो धियुधास्तस्थु पदे परमे चार्चने । ऋ० 1 7 2 2

विदन्मर्तो नैनधिता चिकित्वात्तग्निं पदे परमे तस्थिवासम् । ऋ० 1 7 2 4

3 पृथिव्यामन्तरिक्षे द्विवीति शाकपूणि । नि० 7 2 8

4 पृथिव्यामन्तरिक्षे द्विवीति शाकपूणि । नि० 12 19

5 सूर्यो नो द्विस्पातु वातो अन्तरिक्षात् । अग्निर्न पार्थिव्य ॥ ऋ० 10 1 5 8 1

पृथिवी धेनुस्तस्या अग्निर्वत्स । सा मेऽग्निना वसेनेपमूर्जं कामं दुहाम् ॥

अथ० 4 30 2

6. त्रयं कुशिनं ऋतुया वि चक्षते सवसुरे यंपत् एकं एषाम् । ऋ० 1 1 6 4 44

है कि वे देवताओं को लावें और स्वयं तीन योनियों में आ विराजें<sup>1</sup> । विश्व के दो खंडों, अर्थात् पृथिवी और स्वर्ग, में होनेवाले विभाजन के आधार पर अग्नि को अनेक मन्त्रों में दो जन्मोवाला भी बताया गया है, और द्विजन्मा यह विशेषण देवों में केवल अग्नि के लिए ही प्रयुक्त हुआ है<sup>2</sup> । ऊर्ध्व और अधो जन्मों का उल्लेख मिलता है<sup>3</sup> । अग्नि के 'उपर सानु' और 'पर सानु' पर विराजने की ओर भी निर्देश किया गया है<sup>4</sup> और यह विरोध प्रायः पार्थिव और दिव्य अग्नियों के बीच दिखाया गया है<sup>5</sup> । यद्यपि कम-से कम एक मन्त्र में तो यह विरोध दिव्य और जलस्थ अग्नियों के मध्य भी बताया गया है<sup>6</sup> । अग्नि अपने उच्चतम आवास से न्यीते जाते हैं<sup>7</sup>, और वे वहां से नीचे की ओर आते हैं । सर्वोच्च पिता के यहां से लाये जाने पर वे ओपधियों में प्ररूढ होते हैं<sup>8</sup> । सामान्यतया अग्नि के विषय में धारणा है कि वे वर्षा में नीचे उतरते और वनस्पतियों में प्रविष्ट हो जाते हैं । इन वनस्पतियों में से ही वे फिर से आविर्भूत होते हैं । जल की भांति अग्नि भी पृथिवी पर अवतीर्ण होकर फिर स्वर्ग को सजीव करते हैं<sup>9</sup> । अग्नि के इन दो भागों में विभक्त होने के ऊपर ही इस प्रकार की प्रार्थनाएं आधृत हैं अग्नि अपने लिए

- 1 आ वक्षि देवाँ इह विंष यक्षि चोशन् होतर्निर्पदा योनिषु त्रिषु । ऋ० 2 36 4  
यज्ञस्य केतु प्रथम पुरोहितमग्निं नरंखिपधस्थे समीधिरे । ऋ० 5 11 2  
ऊर्ध्वा यत्ते त्रेतिनी भूद् यज्ञस्य धूर्धुं सद्यन् । ऋ० 10 105 9.
- 2 दे० 1 60 1 पृ० 172  
अग्नि द्विजन्मा त्रिवृदसंमृज्यते सवसरे वावृधे जग्धमी पुन । ऋ० 1 140 2  
अग्नि द्विजन्मा त्री रोचनानि त्रिधा रजांसि शुशुचानो अस्यात् ।  
होता यजिष्ठो अवा सधस्थे ॥ ऋ० 1 149 4  
अथ स होता यो द्विजन्मा । ऋ० 1 149 5
- 3 विधेम ते परमे जन्मस्रम त्रिधेम स्तोमैरवरे सधस्थे । ऋ० 2 9 3
- 4 सद्गो दर्धान उपरेषु सानुषुभि परेषु सानुषु । ऋ० 1 128 3
- 5 शृणोतु नो दम्येभिरनैवै शृणोतुभिर्द्वैरजस । ऋ० 3.54 1  
प्रिय सूर्ये प्रियो अमा भंगान्युजातेन भिनददुजनिवै । ऋ० 10 45 10
- 6 यदमे दिविजा अस्यप्सुजा वा सदष्टत् ।  
त त्वा गीभिर्हवामहे । ऋ० 8 43 28
- 7 आ तं वृत्सो मनो यमत् परमाधिंसधस्थात् ।  
अग्ने त्वा कामया गिरा । ऋ० 8 11 7
- 8 प्र यत्पितु परमाधीयते पूर्वां पृथुधो वारधो दंसु रोहति । ऋ० 1 141.4
- 9 समानमेतदुदकमुधैल्यय चाहभि ।  
भूमिं पुर्णया तित्वन्ति दिवं त्रिन्यन्वर्णय ॥ ऋ० 1 161.51

यज्ञ करें<sup>1</sup>, वे अग्नि को लावें<sup>2</sup>, या वे देवताओं के साथ यज्ञ में पधारें<sup>3</sup>। इस विभाजन के साथ ही इस विचार का संबन्ध है कि अग्नि मनुष्यों के हाथं समिद्ध न होकर देवताओं द्वारा समिद्ध हुए थे<sup>4</sup>। अन्तिम विचार का आधार यह धारणा रही होगी कि दिव्याग्नि को भी किसी व्यक्ति-विशेष के द्वारा समिद्ध होना चाहिए और देवताओं को भी मनुष्यों की भांति यज्ञ करना चाहिए<sup>5</sup>।

एक अन्य दृष्टि से भी बताया गया है कि अग्नि के अनेक जन्म हुए हैं<sup>6</sup>। अग्नि का यह जन्म-वाहुल्य हो सकता है कि मूलतः अनेक पार्थिव वेदियों में अग्नि को प्रज्वलित करने का बोधक रहा हो। क्योंकि बहुधा यह कहा गया है कि अग्नि हर कुल में, हर घर में और हर आवास में निवास करते हैं<sup>7</sup>। वे विविध स्थानों पर उत्पन्न होते हैं और उनके अनेक शरीर हैं<sup>8</sup>। अनेक स्थानों पर विराजने पर भी वे विश्व-भर के अकेले ही सम्राट् हैं<sup>9</sup>। अनेक स्थानों पर समिद्ध होने पर भी वे मूलतः एकाकी हैं<sup>10</sup>। अन्य अग्नि उनके साथ उसी प्रकार संपृक्त हैं जैसे शाखाएं वृक्ष के साथ<sup>11</sup>। इस दृष्टि से उन्हें सभी अग्नियो<sup>12</sup> के साथ यज्ञ में आमन्त्रित किया

1. एवा यज्ञस्व तन्वं सुजात । ऋ० 10.7.6.
2. आग्ने गिरो दिव आ पृथिव्या मित्रं वह वरण मिन्द्रमग्निम् । ऋ० 7.39.5.
3. दे० 3.6.9. पृ० 232.
4. दे० 6.2.3. पृ० 238.
5. अग्निर्देवेद् इति शंसत्यसौ वा अग्निर्देवेद् एतं हि दवो इन्धते । ऐ० वा० 2.34.
6. अस्मद्भूदो भूरिजन्मा वि चष्टे । ऋ० 10.5.1.
7. द्वियं पञ्च जीर्जनन्सर्वसानाः स्वसारो अग्निं मासृपीषु विश्रु । ऋ० 4.6.8.  
यमस्रवानो भृगवो विरुरुचर्वनेषु चित्रं विश्वं विशे विशे । ऋ० 4.7.1.  
अथा हि त्वा जगृभिरे मर्तांसो विक्ष्वीढ्यम् । ऋ० 4.7.2.  
विश्वेषामध्वराणां हस्कृतां दमेदमे । ऋ० 4.7.3.  
आ जभुः केतुमायवो भृगमाणं विशे विशे । ऋ० 4.7.4.  
दमेदमे सुसरत्वा दधानोऽग्निर्होता निपंसादा यज्ञायान् । ऋ० 5.1.5.  
ते स्याम य आनुसुस्वादृतासो दमेदमे । ऋ० 5.6.8.
8. देवानां दूतः पुरुध प्रसूत । ऋ० 3.54.19.
9. सुमानो राजा विश्रुतः पुरुत्रा । ऋ० 3.55.4.
10. एकं एवाग्निर्यहुधा समिद्धः । वा० खि० 10.2.
11. यस्य से अग्ने अन्ये अग्नय उपक्षितो घृयाह्व । ऋ० 8.10.33.
12. अग्निं वां देवमग्निभिः सृजोपा यजिष्ठ दूतमध्वरे वृणुध्वम् । ऋ० 7.3.1.  
शमग्निर्गग्निभिः करत् । ऋ० 8.18.9.  
अग्न आयाद्गग्निभिः । ऋ० 8.60.1.

गया है<sup>1</sup> ।

अग्नि के आवास या जन्म-स्थान के विषय में दिये गये वर्णन कभी-कभी पार्यंक्यपरक दीख पड़ते हैं । इस प्रकार द्युलोक, पृथिवी, वायु, जल और वन-स्पतियों में उनके वर्चस्व का संकेत मिलता है<sup>2</sup> । कहा गया है कि हे अग्नि ! तुम दीप्तिमान होकर सलिलों से, अश्मा (पाषाण, विद्युत्) से, वृक्षों से और ओषधियों से उत्पन्न हुए हो<sup>3</sup> । कुछ स्थलों पर इससे भी अधिक लम्बी तालिकाएँ आती हैं<sup>4</sup>, जहाँ अग्नि को अद्रिवासी तक बताया गया है<sup>5</sup> । वहाँ तात्पर्यं संभवतः अभ्रपरिवेशी विद्युत् से रहा हो । और हो सकता है कि वही लक्ष्य उन वर्णनों का भी रहा हो जहाँ यह कहा गया है कि अग्नि का आविर्भाव अश्मन् से हुआ है, अथवा उन्हें इन्द्र ने दो अश्माओं (पाषाणों) के मध्य से उत्पन्न किया है<sup>6</sup> । किन्तु इन स्थलों पर अरणियों के मथन से भी अग्नि की उत्पत्ति का आलंकारिक निरूपण माना जा सकता है । जहाँ यह आया है कि अग्नि मनुष्यों के हृदय में विराजमान हैं<sup>7</sup>, वह वन्यपशुओं, अश्वों, पक्षियों, द्विपदों या चतुष्पदों में वर्तमान है<sup>8</sup>, वहाँ सच पूछिए तो, तात्पर्यं जीवत उद्गता से ही है । जीवनी और प्राणनी शक्ति के रूप में प्रकट होने और प्रकृति में परिव्याप्त रहने के कारण अग्नि का चराचर भूतजात के गर्भ-

- त्व नो अग्ने अग्निभिर्द्वैतं यज्ञं च वर्धय । ऋ० 10 141 6  
 1 विश्वेभिरग्ने अग्निभिर्दिम यज्ञमिदं वर्चं । ऋ० 1 26 10  
 विश्वेभिरग्ने अग्निभिर्दिधान । ऋ० 6 12 6  
 2 अग्ने यत्ते दिवि वर्चं पृथिव्या यदोषधीष्वस्त्वा यज्ञतः । ऋ० 3 22 2  
 3 त्वमेभ्रे द्युभिस्त्वमांशुशुक्ष्णित्वमदभ्यस्त्वमश्मन्स्परि ।  
 त्व वनेभ्यस्त्वमोषधीभ्यस्त्व नृणां नृपते जायसे शुचिं ॥ ऋ० 2 1 1  
 4 ये अग्नेयो अस्त्वन्तये वृत्रे ये पुरीषे ये अश्मन्सु । अथ० 3 21 1 आदि पूर्ण सूक्त  
 अग्निभूम्यामोषधीष्वग्निमापो विभ्रयन्निरश्मन्सु ।  
 अग्निरन्त पुरीषेषु गोप्स्यंश्च्यग्नयं ॥ अथ० 12 1 19  
 5 अद्रौ चिदस्मा अन्तर्द्वारोणे विद्या न विश्वो अमृतं स्वाधी । ऋ० 170.4  
 दे० 6 48 5 पृ० 233 दे० 2 1 1 ऊपर  
 6 दे० 2 12 3 पृ० 233  
 7 दे० 10 5 1 पृ० 242  
 8 य सोमं अन्तयो गोष्वन्तयं भारिष्टो वर्चं सु यो मृगेषु ।  
 य भारिष्टेन द्विपदो यश्चतुष्पस्तेभ्यो अग्निभ्यो हुतमस्त्वत् ॥ अथ० 3 21 2  
 दे० अथ० 12 1 19 ऊपर  
 यो ना अग्निं पिंत्तो ह्यस्वन्तरात्रियेणामृतो मर्षेषु । अथ० 12 2 33  
 पापको अस्मभ्यं शिवो भव । नृपे वैदप्यर्षद ॥ तै० स० 4 6.1.3.

रूप में बरहृन् करना सुतरा स्वाभाविक है<sup>1</sup> । हो न हो अग्नि के त्रिविध रूपों ने ही तीन भ्राताओं की कल्पना को जन्म दिया होगा<sup>2</sup>, साथ ही हो सकता है कि यज्ञाग्नि की अनेकात्मकता ने भी अग्नि के, बहुवचन में उल्लिखित भ्राताओं की कल्पना के पल्लवन में सहायता दी हो<sup>3</sup> । वाद में अग्निओं की संख्या तीन आती है<sup>4</sup> । सभवतः उन स्थलों पर भी यही तीन अभिप्रेत हो जहाँ यह कहा गया है कि देवताओं के चार होता थे, इनमें से प्रथम तीन का अवसान हो गया<sup>5</sup> । वरुण को भी एक बार अग्नि का भ्राता बताया गया है<sup>6</sup> । एक स्थान पर इन्द्र को उनका यमल भ्राता कहा गया है<sup>7</sup> । सचमुच इन्द्र अन्य देवताओं की अपेक्षा अग्नि के साथ सबसे अधिक संबद्ध हुए हैं और केवल दो अपवादों को छोड़कर अग्नि का द्वन्द्व अकेले इन्द्र के साथ आता है । निःसंदेह इसी नाते यह कहा गया है कि अग्नि अपने ऊष्मा से अश्माओं को भेद देते हैं और आस्थारहित पणियों का दमन करते हैं<sup>8</sup> । एक संपूर्ण सूक्त<sup>9</sup> में अग्नि का द्वन्द्व सोम के साथ आया है ।

अग्नि की तद्रूपता अनेक बार अन्य देवताओं के साथ, विशेषतः वरुण और मित्र के साथ की गई है<sup>10</sup> । जब अग्नि यज्ञ में पधारते हैं तब वे वरुण बन जाते हैं<sup>11</sup> । जन्म से वे वरुण हैं किन्तु समिद्ध होने पर वे मित्र बन जाते हैं<sup>12</sup> । अग्नि

1. गर्भो यो अग्निं वनां गभो वनां गभोश्च स्थातां गर्भेश्वरथाम् । ऋ० 1 70.3.  
गर्भो विश्वस्य भूतस्य सो अग्ने गर्भमेह धां । अथ० 5 25 7.
2. दे० 1 164 1 पृ० 239.
3. अग्नेः पूर्वे भ्रातरौ अर्थमेतं रथीवाध्वानुमन्वापरीवुः । ऋ० 10 51 6
4. अग्नेस्त्रयो ज्यायासो भ्रातर आसन् । तै० सं० 2 6.6 1.
5. चत्वारो वै देवानां होतार आसन्भूपतिभुवनपतिभूतानां पतिभूस्तेषां त्रयो होत्रेण प्राभीयन्त । काठक० 25 7
6. स भ्रातरं वरुणमग्नं वा वरुणम् । ऋ० 4.1.2
7. समानो वा जनिता भ्रातरा युवं यमाविहेर्हमातरा । ऋ० 6.59.2
8. न्यक्तून् अग्निं नो मुधवाचः पूर्णैरिन्द्रो अंबुधौ अंबुज्ञान् ।  
प्रप्र तान्दस्वै रग्निर्विधाय पूर्वेश्चकारापरौ अर्चययून् ॥ ऋ० 7 6 3.
9. अग्नीपोमाविमं सुमे शृणुतं वृषणा हवम् । ऋ० 1 93 1 आदि पूर्णसूक्त
10. त्वमग्ने राजा वरुणो धृतव्रतस्त्व मित्रो भवसि दस्म ईक्ष्यः । ऋ० 2.1 4.  
मित्रो अग्निर्भवति यन्ममिदो मित्रो होतु वरुणो जातवेदा । ऋ० 3 5 4  
त्व वरुण उत मित्रो अग्ने । ऋ० 7 12 3
11. भुवश्चक्षुर्मह क्रतस्य गोपा भुवो वरुणो यदुताय वेपिं ।  
भुवो अग्निं नपोजातवेदो भुवो दूतो यस्य हृद्य जुजोपः ॥ ऋ० 10 8 5
12. त्वमग्ने वरुणो जायसे यत् त्वं मित्रो भवसि यत् समिद्धः । ऋ० 5 3 1.

सायकाल के समय बरुण वन जाते और प्रातःकाल के समय उद्यन्त मित्र । सविता वनकर वे अन्तरिक्ष में विचरण करते हैं और इन्द्र वनकर वे आकाश को भासित करते हैं<sup>1</sup> । ऋग्वेद के एक मन्त्र<sup>2</sup> में उनका ताद्रूप्य क्रमशः लगभग द्वादश देवताओं से और पांच देवियों से दिखाया गया है । अग्नि भाति-भाति के दिव्य रूप धारण करते हैं, और जैसे रूप वैसे ही उनके नाम भी अनेक हैं<sup>3</sup> । उनमें सभी देवता सन्निविष्ट हैं<sup>4</sup> । इन देवताओं को वे उसी प्रकार घेरे हुए हैं जैसे एक चक्र अपने अरात्रों को घेरे रहता है<sup>5</sup> । हो सकता है कि अग्नि की उपासना पहले-पहल भूत, प्रेतों एवं जादू टोना को कीलने के निमित्त की जाती हो । यह आदिमकालीन धारणा ही वेद में अखण्डरूपेण चली आ रही होगी । क्योंकि कहा गया है कि अग्नि अपनी चमक से राक्षसों को भगा देते हैं<sup>6</sup> । फलतः उन्हें 'रक्षोहन्' यह विशेषण भी मिला है<sup>7</sup> । समिद्ध होकर वे राक्षसों और यातुधानों को अपने आयस दातों से बुडकते और अपनी ज्वालाओं से उन्हें भुलस देते हैं<sup>8</sup> । वे अपनी ज्वलन्त दृष्टि से यज्ञ की रक्षा करते हैं । वे यातुधानों की सभी जातियों को चीन्हते और उन्हें नष्ट करते हैं<sup>9</sup> । यद्यपि पार्थिव दानवों को मारने का कार्य अग्नि के साथ-साथ इन्द्र, बृहस्पति, अश्विन और विशेषतया सोम भी करते हैं तथापि मुख्यरूपेण इसका उत्तरदायित्व अग्नि पर ही है । जिस प्रकार असुरों और अन्तरिक्षस्थ दानवों के वध का कार्य,

- 1 स बरुण सायमग्निर्भवति स मित्रो भवति प्रातरद्यन् ।  
स संप्रिता भूत्वान्तरिक्षेण याति स इन्द्रो भूत्वा तपति मध्यतो दिवंम् । अथ० 13 3 13
- 2 त्वमग्ने इन्द्रो वृषभ सुतामसि त्व पिण्युर्हरगायो नमस्यं ।  
त्व ब्रह्मा रथिविद् ब्रह्मणस्पते त्व विधत् सचसे पुरन्ध्या ॥ ऋ० 2 1 3 आदि
- 3 अग्ने भूरीणि तयं जातवेदो देवं स्वधावोऽमृतस्य नाम । ऋ० 3 38 7
- 4 त्वे विश्वे सहस्युत्र देवा । ऋ० 5 3 1
- 5 अग्ने नेमिरौ इव देवोस्व परिभूरसि । ऋ० 5 13 6
- 6 वि पापंसा पृथुना शोशुचानो बाधस्य द्विपो रक्षसो अर्माया । ऋ० 3 15 1
- 7 रक्षोहृणं वाजिनमा जिघर्मि । ऋ० 10 87 1
- 8 दे० 10 87 2 पृ० 225  
अग्ने त्वयं यातुधानस्य भिन्धि हिंस्वानिहंरसा इन्वेनम् ।  
प्र पांगि जातयेद श्जीहि मुस्यान् म्रिण्युकिचिनोतु वृषगम् । ऋ० 10 87 5  
परा श्जीहि तपमा यातुधानान् परान्ने रशो हरमा श्जीहि । ऋ० 10.87 14  
शीशेनाग्ने चभुपा रक्ष मुञ्जम् । ऋ० 10 87 9
- 9 यत्रैवामग्ने जानिमानि कथं गुहा सुता मुग्रिगां जातयेद ।  
तास्य वधगा पाटुधानो जुष्टयो वाततर्हमे ॥ अथ० 1 9 4

जो वस्तुतः इन्द्र के साथ संबद्ध है, अग्नि में निक्षिप्त कर दिया गया है<sup>1</sup>, उसी प्रकार यहां भी कार्य-विपर्यय हो गया है। इसका संकेतन इस तथ्य से हो जाता है कि सूक्तों और कर्मकांड में अग्नि को इन्द्र की अपेक्षा कहीं अधिक बड़ा 'रक्षोहन्ता' माना गया है।

मनुष्य जीवन के साथ अग्नि का संपर्क अन्य देवों की अपेक्षा कहीं अधिक संनिकट है। मनुष्यों के आवासों से उनका संबंध, सच पूछिए तो, अदृष्ट-जैसा है। वे ही एक ऐसे देवता है जिनके लिए गृहपति विशेषण का वारंवार प्रयोग हुआ है। वे हर आवास में निवास करते हैं<sup>2</sup> त्रिकाल में भी वे अपने घर को नहीं छोड़ते<sup>3</sup>। 'दमूनस्' विशेषण व्यापक रूप से अग्नि ही के लिए आया है<sup>4</sup>। गृह-देवता के नाते हो सकता है, अग्नि इससे भी कहीं अधिक प्राचीन विचार-कोटि से संबद्ध रहे हों; क्योंकि परवर्ती विस्तृत कर्मकांड में प्रयुक्त होनेवाले तीन अग्नियों में से जिस एक अग्नि से अन्य दोनों अग्नियों का आविर्भाव माना गया है उसे 'गार्हपत्य' संज्ञा दी गई है। यहां यह बता देना उपयुक्त होगा कि ऋग्वेदकाल ही में यज्ञाग्नि को स्थानान्तर से लाया गया माना जाता था, क्योंकि अग्नि का परिणयन होता है<sup>5</sup>, वे हव्य को परिक्रमा करते हैं<sup>6</sup> अथवा यों कहिए कि वे यज्ञ की तीन बार प्रदक्षिणा करते हैं<sup>7</sup> और ज्यों ही वे अपने माता-पिता से विलग होते हैं, उन्हें पूर्व दिशा में तथा बाद में पश्चिम दिशा में ले जाया जाता है<sup>8</sup>।

अग्निदेव को मानवीय आवासों का प्रतिदिन का अतिथि बताया गया है। वे हर घर के अतिथि हैं<sup>9</sup>। वे वस्तियों के सर्वप्रथम अतिथि हैं<sup>10</sup>। वे अमर्त्य हैं

1. प्राग्धे विश्वशुचं धियं धेऽसुरधे मन्म धीति भरध्वम् । ऋ० 7.13.1.
2. यः पञ्च चण्डोर्भि निपसाद् दमेदमे । कृविर्गृहपतिर्युवा ॥ ऋ० 7.15.2.
3. अग्ने जरितर्विश्वपतिस्तेपानो देव रक्षसः ।  
अप्रोथिवान् गृहपतिर्मुहो असि दिवस्यायुर्दुरोग्युः ॥ ऋ० 8.60.19.
4. दमूता गृहपतिर्दम औ अग्निर्भुवद् रथिपती रथिणाम् । ऋ० 1.60.4.
5. स सद्य परि णीयते होता मुन्द्रो दिविष्टिपु । उत पोला निर्पीदति ॥ ऋ० 4.9.3.  
अग्निर्होता नो अधरे वाजी सन्परि णीयते । देवो देवेषु यज्ञियः ॥ ऋ० 4.15.1.
6. परि वाजपतिः कृविर्भिह्व्यान्यक्रमीद् । दधद्रत्नानि दाशुपे ॥ ऋ० 4.15.3.
7. पर्यग्निः पशुपा न होता त्रिविष्टेति प्रदिव उरणः । ऋ० 4.6.4.  
परि त्मनां मितर्दुरेति होताऽग्निर्मन्द्रो मधुवचा कृतावा । ऋ० 4.6.5.  
परि त्रिविष्टेष्वरं यान्मयी रुधीरिव । आ देवेषु प्रयोदधत् ॥ ऋ० 4.15.2.
8. अग्नेण यन्पित्रोर्मन्वये पर्याऽऽत्वा पूर्वमनयन्नापरं पुनः । ऋ० 1.31.4.
9. स दर्शतुधीरतिथिर्गृहेर्गृहे । ऋ० 10.91.2.
10. स्वामग्ने अतिथिं पूर्य मिनाः शोचिष्वेदं गृहपतिं निपेदिरे । ऋ० 5.8.2.



(अमर्त्य शब्द का प्रयोग अग्नि के लिए अन्य देवों की अपेक्षा अधिक व्यापक मात्रा में हुआ है) और उन्होंने मर्त्यों के मध्य अपना डेरा डाला है। वे मानवीय वस्तियों में स्थापित किये गये हैं<sup>1</sup>। सच पूछो तो इस दमूना अग्नि ने ही मनुष्यों को बसाया है<sup>2</sup> वे आवासियों के नेता<sup>3</sup> एवं उनके संरक्षक हैं<sup>4</sup>। 'विश्वपति' यह विशेषण प्रधानतः उन्ही के लिए प्रयुक्त हुआ है।

अग्निदेव को मनुजात का घनिष्ठ संबन्धी, केवल संबन्धी<sup>5</sup> अथवा मित्र<sup>6</sup> बताया गया है। किन्तु अन्य सभी देवताओं की अपेक्षा अधिक बार उन्हें पिता की संज्ञा दी गई है<sup>7</sup>। कभी-कभी उन्हें उपासकों का भाई, पुत्र और माता तक कह दिया गया है<sup>8</sup>। इन विशेषणों से अग्नि के विषय में अति प्राचीन धारणा का आभास मिलता है। और यह धारणा उस काल की दीखती है जबकि अग्नि का यज्ञ के साथ संबन्ध अभी आरम्भ ही हो रहा था और जबकि वे मानवीय गृह-जीवन के अक्षय केन्द्र थे। और इस आरम्भिक धारणा के अनुसार अग्नि के साथ मानव मात्र का संनिकट संबन्ध बना होना सुतरां स्वाभाविक था।

घरों में अग्निदेव के अविराम उपस्थित रहने से उसका भूतकाल के साथ संपर्क अन्य देवों की अपेक्षा कहीं अधिक घना बनकर उभरता है। फलतः उपासक की पैतृक मित्रता अन्य देवों की अपेक्षा अग्नि के साथ कहीं अधिक स्पष्ट संपन्न हुई है<sup>9</sup>। अग्निदेव को पूर्व पितरों ने समिद्ध किया था, उन्होंने उनकी अर्चना की थी।

1. दे० 3.5.3. पृ० 169.

अमृतो होताऽन्यसादि विश्वमिन्द्रो विदधेऽपु प्रचेताः । ऋ० 4.6.2.

2. प्रति मर्त्यां अवासयो दमूना । ऋ० 3.1.17.

3. अग्निं सुश्रायं दधिरे पुरो जनाः । ऋ० 3.2.5.

4. दे० 1.96.4. पृ० 171.

5. यो नो नेदिष्ठ माप्यम् । ऋ० 7.15.1.

त्वामिद्धि नेदिष्ठं देवतातय धापिं नक्षामहे वृधे । ऋ० 8.60.10.

आ हि प्सां सूनवे पिताविर्जेन्यापये । सखा सव्ये वरेण्यः । ॥ ऋ० 1.26 3.

6. त्वं जामिर्जेनानामने मित्रो असि प्रियः ।

सखा सविभ्य इत्यं ॥ ऋ० 1.75.4.

7. त्वं आता तरणे धेवो भूः पिता माता सद्रमिन्मातुषाणाम् । ऋ० 6.1.5.

8. अग्ने भ्रातुः सहसृत्त रोहिदश्च शुर्विवत् । ऋ० 8.43.16.

अग्निं मन्ये पितरमुग्निमापिमग्निं भ्रातरं सद्रमिन्सखापम् । ऋ० 10.7.3.

एवं पुत्रो भवमि यत्तेऽविधत् । ऋ० 2.1.9.

दे० 6.1.5. उपर

9. मा नो भाने सख्या पिन्याणि प्र मर्विष्ठा अग्नि विदुःकृतिः सत् । ऋ० 1.71.10.

इस सवन्ध मे भरत<sup>1</sup>, वध्यश्व<sup>2</sup>, देववात<sup>3</sup>, दिवोदास, और तसदस्यु<sup>4</sup> की अग्निyo का उल्लेख गौरव के साथ किया गया है। पितरो के नाम—जिनके साथ अग्नि के नामो का कभी-कभी ताद्रूप्य हो गया है—अशत. ऋग्वेदीय कवियों के कुल-नाम है। इनमे से कतिपय नाम जैसेकि वशिष्ठ—ऐतिहासिक प्रतीत होते हैं, किन्तु अन्य नाम जैसेकि अगिरस और भृगु—हो सकता है, निरे गाथिक हो।

अग्निदेव का मनुष्य के प्रतिदिन के याज्ञिक जीवन के साथ उभरा हुआ सवन्ध भी ध्यान देने योग्य है। वे यज्ञिय हविष् के स्वीकर्ता ही नहीं, अपितु पृथिवी और स्वर्ग को परस्पर मिलानेवाले भी है। वे हविष् को देवताओ तक लेजाने-वाले है। इसके बिना देवता तृप्त नहीं होते<sup>5</sup>। इसके साथ ही वे देवताओ को भी यज्ञ मे लाते और यज्ञ को देवताओ तक पहुँचाते भी है<sup>6</sup>। वे देवताओ को हविष्-भक्षण के लिए बर्हि पर ला बिठाते हैं<sup>7</sup>। वे देवताओ और पृथिवी दोनो की ओर जानेवाले पथो पर अग्रसर रहते है<sup>8</sup> क्योंकि इन पथो के जानकार वे ही अकेले हैं<sup>9</sup>। फलत उन्हें बारबार 'दूत' कहा गया है, ऐसे दूत जो पथो के ज्ञाता है और हव्य के बोढा है<sup>10</sup>। उनकी मानव-मात्र के आवास मे पहुँच है,<sup>11</sup> वे तेजी से उडते<sup>12</sup>

1. श्रेष्ठं यधिष्ठ भारताग्नें घुमन्तुमा भर । वसों पुरुस्पृहं रयिम् । ऋ० 2 7 1.  
प्र प्रायसुग्निभैरुतस्यं शृण्वे । ऋ० 7.8 4
2. भद्रा अग्नेर्वध्यश्वस्यं सदशो वामो प्रणीति सुरणा उपेतय । ऋ० 10 69 1
3. अग्निं स्तुहि देववात देवध्रुवो यो जनानामसदं वशी । ऋ० 3 23 3
4. तमागन्म सोभरय सहस्रमुष्क स्वभिष्टिमवसे । सम्राज तसदस्यवम् ॥ ऋ० 8 19 32.
5. मुहाँ अस्यध्वरस्यं प्रक्रेतो न ऋते त्वदमृता मादयन्ते । ऋ० 7.11.1.  
दे० 3 14 2. पृ० 229
6. आग्नें वह हविरघाय देवा निन्द्रं ज्येष्ठास इह मादयन्ताम् ।  
इम यज्ञ दिवि देवेषु धेहि यूयं पात स्वस्तिभि सदा न ॥ ऋ० 7.11 5.
7. अच्छं यास्या वहा दैव्यं जनमा सादय बर्हिषि यक्षि च प्रियम् । ऋ० 1 31 17  
अग्निं दूह पुरोदधे हव्युक्त्वाहसुर्यदुवे ; देवाँ आसादयाद्विह ॥ ऋ० 8 44 3  
पह देवान् हविरघाय वक्षि । ऋ० 5 1 11.
8. विद्वान् पथ ऋतुशो देवयानानप्योऽनान दिवि देवेषु धेहि । ऋ० 10 98 11.  
यदज्ञ तंविषीययो यामं शुभ्रा अर्धध्वम् । नि पर्वता महासत ॥ ऋ० 8.7 2.
9. वेत्था हि वैधो अर्ध्वन पथश्च देवाजसा । ऋ० 6 16 3.
10. विद्वो अग्ने वयुनानि क्षितीनां व्यानुषक् छुर्धो जीवसें धा. ।  
अन्तर्विद्वो अर्ध्वनो देवयानानतन्द्रो दूतो अंभवो हविर्वाट् ॥ ऋ० 1 72 7.
11. स दूतो विभेदुभि वष्टि सप्ता । ऋ० 4 1 8.
12. आपोभि वृधो जुषाणो अर्धे देवाँ अच्छां रघुपत्वा जिगाति । ऋ० 10 6 4

और पृथिवी एव स्वर्ग के मध्य अवाध विचरण करते हैं<sup>1</sup>। वे देवताओं<sup>2</sup> एव मनुष्यों द्वारा<sup>3</sup> उद्धावित किये गये<sup>4</sup> अपने हव्यवाद् रूप में उपासकों<sup>5</sup> की स्तुति को घोषित करने के निमित्त और देवताओं को यज्ञ वेदी तक लाने के निमित्त नियुक्त किये गये हैं<sup>6</sup>। न केवल देवताओं के अपितु वे विवस्वान् के भी सदेशवाहक हैं<sup>7</sup>। किन्तु स्वर्ग के अन्तरतम से परिचित होने के कारण, वहाँ तक हव्य को ले-जाने और देवताओं को मानवों की यज्ञ-वेदी तक लाने<sup>8</sup> के कारण उन्हें मुख्यतः मनुष्यों ही का दूत माना गया है। एक उत्तरकालीन ग्रन्थ में आता है कि अग्नि देवों के दूत हैं और वे काव्य उशनस् या दैव्य असुर-दूत हैं<sup>9</sup>। एक दूसरे ग्रन्थ में आता है कि अग्नि दूत नहीं, प्रत्युत उस देवयान के नेता है, जिस पर चलकर मानव स्वर्ग-शृंग पर पहुँच सकता है।

यज्ञ-चालक होने के नाते अग्नि पार्थिव पुरोहित भी माने गये हैं। फलतः व्यापक रूप से उन्हें ऋत्विज्, विप्र, पुरोहित और होता की सजा दी गई है। वे मनुष्यों और देवताओं के द्वारा नियुक्त किये होता हैं<sup>10</sup>। होतृगणों के वे मूर्धन्य एव पूज्य हैं<sup>11</sup>। उन्हें अध्वर्यु भी कहा गया है<sup>12</sup> और बृहस्पति, सोम और इन्द्र की

- 1 वेरध्वरस्य दूयानि विद्वानुभे अन्ता रोदसी सचिक्रियान् । ऋ० 478  
स होता सेदु दूत्य चिक्रिवाँ अन्तरीयते । विद्वौ आरोधन दिव । ऋ० 484  
दूतो देवानामसि मर्यानामन्तर्महोश्चरसि रोचनेन । ऋ० 1042
- 2 इह त्व सूनो सहसो नो अद्य ज्ञातो ज्ञाता उभयो अन्तरमे । ऋ० 422.  
अन्तरियसे अरुया युजानो युष्माश्चदेवान् विश्वा आ च मताम् । ऋ० 423
- 3 य त्वाँ देवा दधिरे हव्यवाहं पुरस्पृष्टो मानुष सो यज्ञत्रम् । ऋ० 1046 10
- 4 त्वामग्ने समिधान यविष्ट देवा दूत चरिरे हव्यवाहनम् । ऋ० 586
- 5 इमम् पु त्वमस्माकं सुनिं गाधुत्रं नर्यासम् । अग्ने देवेषु प्रवोच । ऋ० 127.4.
- 6 स हि वेदा वसुधितं महौ आरोधन दिव । स द्वाँ एह वक्षति । ऋ० 482
- 7 दूतो देवाना रजसी सर्मायसे । ऋ० 6159
- 8 दे० 478, 482 उपर ।
- 9 अग्निदेवानां दूत आसीदुशनां काव्योऽसुराणाम् । तै० सं० 2585  
अग्निदुवानां दूत आसीद् दैव्योऽसुराणाम् । तै० सं० 25118
- 10 अग्नि आ वांशामिभिर्होतारं त्वा वृणीमहे । ऋ० 8601  
याहुभ्यामग्निमायवोऽनन्त विशुहोतारुं न्यसादयन् । ऋ० 1075  
त्वमग्ने यज्ञानां होता विधेया हित । देवेभिर्मातुषे जने । ऋ० 6161
- 11 त्व होतृगामस्वार्थजिष्ट । ऋ० 1021.  
मुष्मत्तारं विदधस्य प्रसाधनमग्निं होतारं परिभूतम मुनिम् । ऋ० 10918
- 12 मित्रो भेषुर्धुतिरिरो दमृता मित्रः मिन्धतामुग पतानाम् । ऋ० 354

भाति उन्हे ब्रह्मा की सजा भी मिली है<sup>1</sup> । सच पूछो तो वे उपर्युक्त तथा अन्य पुरोहितों के कार्य-कलाप को अपने में समाहित करके विराजते हैं<sup>2</sup> । देवताओं के स्तवन एवं पूजन के लिए उन्हे बराबर आमंत्रित किया गया है<sup>3</sup>, यहां तक कि देव-गण भी अग्नि का दिन में तीन बार सभादर करते हैं<sup>4</sup> । वे ऋत के और ऋत पर आश्रित यज्ञ के विधाता हैं<sup>5</sup>, अपनी आसुरी माया से वे इनकी अभिवृद्धि करते हैं<sup>6</sup> । वे हव्य को सुवासित करते<sup>7</sup> और उसे देवताओं तक ले-जाते हैं<sup>8</sup> । वे यज्ञ के पिता<sup>9</sup> राजा<sup>10</sup>, शासक, निरीक्षक और केतु<sup>11</sup> है । एक सूक्त (10 51) में कथा आती है कि एक बार अग्नि को अपने इन कामों से थकान आ गई और उन्होंने इनसे हाथ सिकोड़ लिया । इस पर देवताओं ने उन्हे पारिश्रमिक देने का प्रलोभन दिया । तब जाकर अग्नि ने मनुष्यों का परम पुरोहित बनकर अपना कदीमी कार्य करना प्रारम्भ किया । अग्नि की सबसे बड़ी विशेषता उनका पौरोहित्य है । सच पूछो तो जिस प्रकार इन्द्र महान् योद्धा है वैसे ही अग्नि महान् पुरोहित है । किंतु यद्यपि अग्नि की यह विशेषता ऋग्वेद में आद्योपान्त उल्लसित सपन्न हुई है तथापि ऐतिहासिक दृष्टि से यह अपेक्षाकृत परवर्तीकाल की है । हव्यवाद् अग्नि से ऋग्व्याद् (शिव-भक्षक) अग्नि को भिन्न दिखाया गया है । वाजसनेयि संहिता में अग्नि के तीन रूपों में भी विभेद किया गया है—आमाद् (कच्चा मास भक्षण करनेवाला) ऋग्व्याद् और

1. उत मा अग्निंश्च उतो गृहपतिर्दमे । उत ब्रह्मा निर्पादति । ऋ० 4 9 4.
2. त्वमध्वर्युर्न होतासि पूष्यः प्रशास्ता पोता जुनुषो पुरोहितः । ऋ० 1 94.6.  
तवामि होत्रे तव प्रप्रमृत्वियं तं नेष्टं त्वमग्निर्दत्तायतः ।  
तं प्रशासं त्वमध्वरीयसि ब्रह्मा चासि गृहपतिश्च नो दमे ॥ ऋ० 2 1.2.
3. अच्छा वो अग्निमवसे देवं गांसि स नो वसुं । ऋ० 5 25 1.  
अग्ने दिवः ससुरंसि प्रचेतास्तानां पृथिव्या उत विश्ववेदाः ।  
ऋध्वेर्वो इह यज्ञा चिन्विचः ॥ ऋ० 3 25 1.  
मनुष्यदमे इह यक्षि देवान् । ऋ० 7.11 3.
4. यं देवासुग्निर्हन्नायजन्ते । ऋ० 3 4 2.
5. केतुं युग्मानां विदधस्य साधेनं मिमांसो अग्निं महयन्तु चित्तिभि । ऋ० 3 3 3  
इंके अग्निं विपुश्चिर्दं गिरा युजस्य साधेनम् । ध्रुष्टीमर्गं चित्तार्वाणम् ॥ ऋ० 3 27.2.
6. होतां देवो धर्मव्यं पुरस्तादेति मावया । विद्यानि प्रचोर्दयन् ॥ ऋ० 3 27.7.
7. त्वमगं इन्द्रो जातवेदोऽगोद्दृग्व्यानि सुरभीणि कृन्वी । ऋ० 10 15.12.
8. अग्ने यं युष्मन्ध्वरं विश्वतः परिमूरंसि । स इहेवेयुं गच्छति ॥ ऋ० 1 1.4.
9. पिता युष्मानमसुरो विपुश्चितां विमानमसिष्युर्न च यावताम् ऋ० 3 3 4.
10. आ वो राजानमध्वरस्यं रुद्रं होतां सय्ययुं रोदंस्योः । ऋ० 4.3 1.
11. इंके वो विश्वस्या देवर्षिभिः । ऋ० 10 6 3.

हव्यवाद्<sup>1</sup> । तैत्तिरीय संहिता में भी अग्नि के तीन भेद दिखाये गये हैं—देवताओं के पास हव्य ले-जानेवाले अग्नि को 'हव्यवाहन', अत्येष्टि-संस्कार में निक्षिप्त पदार्थों को ले-जानेवाले अग्नि को 'कव्यवाहन' और राक्षसों से संपृक्त अग्नि को 'सहरक्षस्' बताया गया है ।

अग्नि ऋषि भी है और पुरोहित भी<sup>2</sup> । वे सूक्ष्म ऋषि के रूप में समिद्ध होते हैं,<sup>3</sup> वे सबसे बड़े यशस्वी ऋषि हैं<sup>4</sup>, वे प्रथम ऋषि अगिरस् हैं<sup>5</sup> । वे ऋषियों के भी दिव्य ऋषि हैं<sup>6</sup> । अग्निदेव यज्ञों के मर्मज्ञ है<sup>7</sup> । वे ऋत के अशेष रहस्यों को देखे हुए हैं<sup>8</sup> । ऋतुओं के विदग्ध पंडित होने के नाते वे देवताओं के यज्ञ-विधानों से अपरिचित मनुष्यों की त्रुटियों को क्षमा कर देते हैं<sup>9</sup> । वे स्वर्ग के अन्तराल को देखे हुए हैं<sup>10</sup>; अपनी प्रज्ञा से वे सभी कुछ जानते हैं<sup>11</sup> । उनमें सारे ही ज्ञान-विज्ञान सनिहित है<sup>12</sup> । इन सबको वे उसी प्रकार परिवेष्टित किये हुए हैं जैसे नेमि चक्र

विशां राजानमद्भुतमर्ष्यं धर्मणामिमम् । अग्निमीळे स उं श्रवत् । ऋ० 8.43 25.

दे० 3.3 3. पृ० 250.

स केनुरंधुराणांमग्निर्देवेभिराणमत् । ऋ० 3 10 4.

दे० 6 2 3. पृ० 238.

होतारं चिरंरथमधुरस्य यज्ञस्ययज्ञस्य केतुं रशन्तम् । ऋ० 10.1 5

1. अष्टिरस्यपांस्रेऽद्यग्निमामाद् जहि निष्प्याद् मेधा देवयज्ञं वह । वा० सं० 1 17
2. अग्निर्ऋषिः परमान् पाञ्चजन्यः पुरोहितः । ऋ० 9.06 20.
3. ऋषिः श्रेष्ठः समिध्यसे यज्ञस्यं प्राविता भय । ऋ० 3 21 3.
4. अग्निरिदि प्रचेता अग्निर्वेधस्तमऋषिः । ऋ० 6 14.2
5. त्वमग्ने प्रथमो अज्ञिरा ऋषिः । ऋ० दे० 1 31 1.
6. दे० 3 3.4. पृ० 250.
7. वा च वह मित्रमहश्चिकित्यान् तं दूतः कविरसि प्रचेता । ऋ० 10 110 1
8. जुषाणो अग्ने प्रति हयं मे वचो विश्वानि विद्वान् वयुनानि सुव्रतो । ऋ० 10 122 2.
9. यद्वां वयं प्रमिनामं सतानि विदुषां देवा अविदुष्टराम् ।  
अग्निद् विश्वमा पृणाति विद्वान् येभिर्देवैर्भुतुभिः कल्पयति ॥ ऋ० 10 24.  
यत्पांक्रया मर्तसा दूनर्दध्ना न यज्ञस्यं मन्वते मर्त्यांम ।  
अग्निद्वेतां भुतुविद्विजानन् यजिष्ठो देवो ऋतुतो यंजाति ॥ ऋ० 10 25.
10. दे० 4 8.2, 4.8 4. पृ० 249.
11. विश्वं म वेदं यत्पुणो यथा प्रिया । ऋ० 10 11 1.  
अग्ने कविः कार्प्येनामि विश्विन् । ऋ० 10.21 3.
12. वा देवानामभवः वेपुभे मन्त्रे विश्वानि वाक्यानि विश्वान् । ऋ० 3.1.17.  
अग्निर्ज्ञातो वाक्यंशानि विद्विधाति कल्प्या । ऋ० 10.21.5.

को<sup>1</sup>; इस अनूठी ऋद्धि-सिद्धि को उन्होंने उत्पन्न होते ही पा लिया था<sup>2</sup> । वे 'विश्वविद्' है । 'विश्ववेदस्', 'कवि' और 'कविक्रतु' विशेषण प्रमुखरूप से अग्नि के लिए ही प्रयुक्त हुए हैं । 'जातवेदस्' विशेषण केवल अग्नि के साथ आया है । यह ऋग्वेद में लगभग 120 बार आता है और वहाँ<sup>3</sup> इसकी व्याख्या मिलती है:— 'विश्वा वेद जनिमा' । वे दिव्य विधानों और मानव-जनिमाओं के ज्ञाता है<sup>4</sup> । वे सभी प्राणियों को परखते और देखते है<sup>5</sup> । अपने निमित्त किये गये आह्वानों को वे प्रेम से सुनते है<sup>6</sup> । अग्नि प्रजा के जनक है । सच पूछो तो प्रजा और प्रशंसा उन्हीं से उत्पन्न होती है<sup>7</sup> । वे भास्वर वाणी के प्रेरक हैं और उसके आविष्कर्ता है<sup>8</sup> । स्तुति के प्रथम आविष्कर्ता वे ही है<sup>9</sup> । उन्हें जरिता अथवा कारु भी कहा गया है ।

अग्नि अपने उपासकों के सहज हितैषी है । वे सौ अयोनिमित्त दुर्गों द्वारा उनकी रक्षा करते है<sup>10</sup> । वे उन्हे विपदाओं से बचाते है और आपत्तियों के बीच से वैसे ही ले-जाते है जैसेकि एक नाविक नाव में बैठाकर यात्रियों को समुद्र के उस पार ले-जाता है<sup>11</sup> । वे मुक्तिदाता है और अपने आतिथेय के सखा

1. परि विश्वानि काव्या नेमिश्रक्रमिवा भवत् । ऋ० 2.5.3.
2. स प्रव्रथा सहसा जार्यमानः सद्यः काव्यानि बळधत्त विश्वा । ऋ० 1.96.1.
3. विश्वा वेद जनिमा जातवेदाः । ऋ० 6.15.13.
4. आ देव्यानि मृता चिकित्वाणा मानुषस्य जर्नस्य जन्म । ऋ० 1.70.1.  
देवानां जन्म मनीष विद्वात् । ऋ० 1.70.3.
5. अग्निपा विश्वा भुवर्नानि वेद । ऋ० 3.55.10.  
यो विश्वाभि विपश्यति भुवर्ना सं च पश्यति । ऋ० 10.187.4.
6. तं त्वां वयं हवामहे शृण्वन्तं जातवेदमम् । ऋ० 8.43.23.
7. त्वद्ग्रे काव्या एन्मनीपा त्वदुवथा जायन्ते राध्यानि । ऋ० 4.11.3.  
प्र भूर्जन्तं महां त्रिषोधां मूरा अमूरं पुरां दर्माणम् ।
8. नर्वन्तो गर्भं युनां धियं धूर्हिर्दिमधु नार्वाणं धनर्वम् ॥ ऋ० 10.46.5  
त्वं शुभस्य घर्चसो मुनोता । ऋ० 2.9.4.
9. तं ह्ये प्रथमो मुनोता । ऋ० 6.1.1.
10. तेभिर्नो अग्ने अमितैर्महोभिः शतं पुभिरावग्मीभिर्निपोहि । ऋ० 7.3.7.  
सो अहमः पिष्टहि पुत्रैभिष्टवं शतं पुभिर्यैविष्ट । ऋ० 7.16.10.  
शतं पुभिर्यैविष्ट पाह्यहमः समिद्वारं शतं हिमाः स्तोत्रभ्यो ये च ददति । ऋ० 6.18.8.  
अग्ने त्वं पाप्मा नर्षो अस्मान् स्तुस्तिभिरनि दुर्गाणि विश्वा । ऋ० 1.189.2.
11. स प्रव्रथा सर्वयो विश्वेदाः वसुं विश्वानि हरिता मुन्यन्तम् । ऋ० 3.20.1.  
विश्वानि नो दुर्गदा जातवेदः विन्धुं न नाया दुर्गिनाभिं परि । ऋ० 5.1.9.  
स मृदा विश्वदुर्गिनाभिं सादान्तिरिः एधे दसु आ ज्ञाव्येदाः । ऋ० 7.12.2.

है<sup>1</sup>। जो याज्ञिक उनके निमित्त समित्कुश जुटाने में स्वेद बहाता है उसकी सुरक्षा में वे कटिबद्ध रहते हैं<sup>2</sup>। वे सहस्र नेत्रों से उस मनुष्य की ओर निहारते हैं जो उनके लिए भोज्य लाता है और उन्हें हव्य द्वारा समृद्ध करता है<sup>3</sup>। वे सूखे भाड़ों की न्याईं अपने उपासकों के शत्रुओं को भस्मसात् कर डालते हैं<sup>4</sup> और पणियों (मनुष्यों) को वैसे ही पीस डालते हैं जैसे वृक्ष को विद्युत् मसल डालती है<sup>5</sup>। फलतः युद्ध में उनका आह्वान किया जाता है<sup>6</sup> और वे वहां आकर सैन्य की ध्वज का नेतृत्व करते हैं। जिस मनुष्य को वे युद्ध में बढावा देते और सुरक्षित करते हैं, वह सभी-कुछ जीत लेता है और उसका बाल भी बाका नहीं होता<sup>7</sup>। सभी आनन्द उनसे प्रादुर्भूत होते हैं जैसे वृक्ष से शाखाएँ<sup>8</sup>। वे द्रविण के दाता हैं और धनधान्य भूरि-भूरि उनके अधीन हैं<sup>9</sup>। सभी प्रकार के धन उनमें सनिहित हैं<sup>10</sup> और वे प्रसन्न होकर धन के द्वार को भक्तों के लिए खोल देते हैं<sup>11</sup>। स्वर्ग और पृथिवी<sup>12</sup> में अथवा पृथिवी, स्वर्ग और सागर में मिलनेवाले समस्त धन के वे ही अधिपति हैं<sup>13</sup>। वे

त्वमित्सप्रथां अस्थमं त्रातर्कृतस्कुवि । ऋ० 8 60 5

- 1 तस्यं त्राता भवसि तस्य सखा यस्त आतिथ्यमानुषग् जुजोपत् । ऋ० 4 4 10
- 2 यस्तं इध्म जभरस्तिपिदानो मूर्धानं वा ततपते त्वाया ।  
भुवस्तस्य स्वतयां पायुरग्ने विश्वस्मात्सीमघायतर्दरव्य ॥ ऋ० 4 2 6
- 3 यो अस्मा अन्नं तुव्या उदधात्याज्यैर्धृतैर्नुहोति पुष्यति ।  
तस्मै सहस्रं मुखभिरिचक्षेऽग्ने विश्वत प्रत्यद्दृष्टि त्वम् ॥ ऋ० 10 79 5.
- 4 यो नो अरातिं समिधान चक्रे नीचा त धंक्षयतसं न शुष्यम् ॥ ऋ० 4 4 4
- 5 पुष्येऽं राजह्वशसमजर नीचा नि वृश्च वनिन न तेजसा । ऋ० 6 8 5  
अग्निर्नो दूत प्रत्येतुं विद्वान्प्रति दहन्नभिरास्तिमरातिम् ।  
स चित्तानि मोहयत परेषां निहंस्ताश्च कृणवजातवेदा ॥ अथ० 3 2 1
- 6 समसुं त्या हवामहे । ऋ० 8 43 21
- 7 यमग्ने पूसु मर्त्यमवा वाजेपु य जुना । स यन्ता शशतीरिपं ॥ ऋ० 1 27 7
- 8 त्वद् विश्वा सुभग् सौमगान्यग्ने वि चन्ति वनिर्नो न वया । ऋ० 6 13 1
- 9 अग्निनां रयिमभ्रवरोपमेव त्रिवेदिवे । युशसे वीर्यत्तमम् ॥ ऋ० 1 1 3  
स त्वा रायं शतिनु. सं सहस्रिणे सुवीरं यन्ति व्रतपामदाभ्य । ऋ० 1 31 10  
विश्वे सो अग्ने जयति त्वया धनु यस्ते ददाग मर्त्ये । ऋ० 1.36 4
- 10 स यस्मिन् विश्वा यस्मिन् जग्मु । ऋ० 10 6 6
- 11 वि रायं औणोद् दुरं पुरधु । ऋ० 1 6 8 10
- 12 त्वमस्य क्षयमि यद् विश्वं द्विवि यद् द्रविणं यद्दुःशिव्यम् । ऋ० 1.5 11.
- 13 आ देवो देदे युष्या उपस्मिन् यैधानर उदिता मर्त्यम् ।  
आ समुद्रादयगादा परस्मादाग्निदेदे द्विव आ पृथिव्या । ऋ० 7 6 7

स्वर्ग से वृष्टि प्रदान करते हैं<sup>1</sup> । वे मरुभूमि में हृद या स्रोत के समान हैं<sup>2</sup> । फलतः उनसे प्रार्थना की गई है कि वे हमें हर प्रकार का वर प्रदान करें, भोजन दें, धन दे, निर्धनता, निरपत्यता, शत्रु और राक्षस से हमें बचावें । अग्नि से मिलनेवाले वरो में कुछ ये हैं : पारिवारिक क्षेम, अपत्य और सपत्ति, जबकि इन्द्र से मिलनेवाले दान हैं—शक्ति, विजय और ख्याति । अग्नि अज्ञान से किये पापों को भी क्षमा करते हैं और अदिति के समक्ष मानव को निरपराध दिखाते हैं<sup>3</sup> । वरुण के अमर्ष को वे ही प्रशान्त करते हैं<sup>4</sup> । पिता-माता द्वारा किये द्रुग्ध अर्थात् क्रोधजन्य पापों से भी वे त्राण दिलाते हैं<sup>5</sup> ।

इन्द्र दिव्य (असुर) सभ्राद् है, वे इन्द्र के समान बलवान् हैं<sup>6</sup> । उनकी गरिमा स्वर्ग को भी लाघ गई है<sup>7</sup> । वे पृथिवी और स्वर्ग से भी अधिक महान् हैं<sup>8</sup> । वे सभी लोको से बड़े हैं, जिन्हें उन्होंने उत्पन्न होते ही परिवेष्टित कर लिया था<sup>9</sup> । गरिमा में वे अन्य सभी देवों से बढ-चढकर हैं<sup>10</sup> । जब वे अन्धकार में होते हैं तब सभी देवता भयभीत रहते और उनका गुण-गान करते हैं<sup>11</sup> । वरुण, मित्र,

- वसुदेवसूनां क्षयसि त्वमेकइद् द्यावां च यानि पृथिवी च पुण्यंतः । ऋ० 10 91 3  
 1. स नो वृष्टिं द्विरुपरि स नो वाजमनरणिम् । स नः सहस्त्रिणिरिपं ॥ ऋ० 2.6.5  
 2. धन्वन्निव प्रपा असि त्वमग्ने । ऋ० 10 4.1.  
 3. यच्चिद्धि तं पुरुपुत्रा यन्निष्ठाऽर्चितिभिश्चक्रुमा कश्चिदागोः ।  
 कधीप्वस्मो अदितेरनात्तान् ध्येनींसि शिश्रुषु विश्वगग्ने ॥ ऋ० 4 12 4.  
 सो अग्ने पुना नमसा समिद्धोऽच्छा मित्रं वरुणमिन्द्रं वोचेः ।  
 यत्सीमार्ताश्चक्रुमा तसु सृष्टं तदर्थमादितिः शिश्रयन्तु ॥ ऋ० 7 93 7.  
 4. एवं नो अग्ने वरुणस्य त्रिद्वान् देवस्य हेळोऽर्ज यासि सीष्ठाः । ऋ० 4.1.4.  
 5. यदेनसो मातृष्टनाच्छेपं पितृष्टतांश्च यत् । उन्मोचनप्रमोचने उभे वाचा वंतामिते ॥

अथ० 5 30 4.

- यन्मयि माता गर्भं सृति । एनेश्चकार यत्पिता । अग्निर्मा तस्मादेनसः ।  
 ( गार्हपत्यः प्रमुञ्चत ) । तै० ब्रा० 3.7.12 3,4.  
 6. प्र सभ्राजो असुरस्य प्रशंसितं पुंसः कृष्टीनामनुमार्चस्य ।  
 इन्द्रस्येव प्र तुमसंस्कृतानि वन्दे दारं वन्दमानो विजग्मि ॥ ऋ० 7 6 1.  
 7. द्विविंशते बृहतो जातयेदो वैश्वानरं प्र रि रिचे महियम् । ऋ० 1.59 5.  
 8. आ रोदसी अष्टुणा जार्यमानं उत्र प्र रिचया अधनु प्रयज्यो । ऋ० 3 6 2.  
 यो महिष्ठा परियभूयोवी उताप्रस्तांनुत देवः प्रस्तां । ऋ० 10 88 14.  
 9. जातं अपृणो भुयनानि रोदसी अग्ने ता विभां परिभूर्यमिष्मनां । ऋ० 3 3 10  
 10. पति यदपानिभो विभेषां भुयदेयो देवानां महित्या । ऋ० 1 68 2.  
 11. विधे देवा अंनमस्यन् भियानास्त्वामग्ने तमसि तद्विधुयामंम् । ऋ० 6 9 7.



मरुत् एवं अन्य सभी देवता उनकी उपासना में रत रहते हैं<sup>1</sup>। अग्नि ने प्राचीन महान् कार्यों को किया था<sup>2</sup>। उनके शौर्य-कृत्यों को देख मानव कांप उठते हैं। युद्ध में देवों को उन्होंने सहारा दिया था<sup>3</sup> और उन्होंने ही देवताओं को अभिशाप से मुक्त किया था<sup>4</sup>। वे सहस्रजित है (यह विशेषण अधिक व्यापक रूप में सोम के लिए आता है)। वे दस्युओं के पराहन्ता है और इस प्रकार वे आर्यों के लिए उरु-ज्योति का प्रसार करते हैं<sup>5</sup>। वे आर्यों के रक्षक, वर्धक एवं अभिभावक है। अधार्मिक परिणयों के वे पराकर्ता हैं<sup>6</sup>। उनके लिए कतिपय वार वृत्रघ्न और दो-तीन वार 'पुरंदर' यह विशेषण भी—जो मौलिकरूप में इन्द्र के लिए उपयुक्त है—प्रयुक्त हुए है। युद्ध संबन्धी ये गुण—जोकि अग्नि के लिए उनके वैद्युत स्वरूप में ही उपयुक्त है—निःसंदेह इन्द्र के चरित्र से उधार लिये गये हैं जिनके साथ कि अग्नि का पुनः-पुनः सवन्ध उभारा गया है।

यद्यपि अग्नि, स्वर्ग और पृथिवी के तनय हैं तथापि उन्हें दोनों लोकों का जनक भी बताया गया है<sup>7</sup>। उनके अकाट्य विधानों का स्वर्ग और पृथिवी अनु-गमन करते हैं<sup>8</sup>। उन्होंने इन विधानों का प्रसार किया है अथवा उन्हें दो चमों की तरह विछाया है<sup>9</sup>। अपनी ज्वालाओं से उन्होंने द्युलोक को धारण कर रखा है<sup>10</sup>। दोनों लोकों को वे ही पृथक्-पृथक् विधारण किये हुए हैं<sup>11</sup>। उन्होंने द्यावा-पृथिवी को शाश्वत स्तोत्रों द्वारा धारण कर रखा है<sup>12</sup>। वे विश्व के मूर्धा पर

1. मित्रश्चतुभ्यं वरुणः सहस्त्रोऽग्ने विश्वं मरुतः सुधर्मर्चन् । ऋ० 3 14.4.  
देवाश्चित्ते अमृतां जातवेदो महिमानं वाग्यश्च प्र घोचन् । ऋ० 10.69.9.
2. पुरंदरस्य गीर्भिरा विवासेऽग्नेयतानि पूर्या महानि । ऋ० 7.6.2.
3. युधा देवेभ्यो वरिवश्चकर्यं । ऋ० 1.59.5.
4. त्वं देवाँ अभिशस्तेरमुच्चः । ऋ० 7.13.2.
5. त्वं दस्यूरोकमोअन्न आज उरुज्योतिर्जुनयसायाय । ऋ० 7.5.6.
6. दे० 7.6.3. पृ० 244.
7. दे० 1.96.4. पृ० 171.  
त्वं भुवना जनयस्त्रभि मृक्षर्षयाय जातवेदो दशस्यन् । ऋ० 7.5.7.  
यस्य मृते न मीर्यते । ऋ० 2.8.3.
8. तयं त्रिधातुं पृथिवी उत द्यौर्विधानर मृतमग्ने सचन्त । ऋ० 7.5.4.
9. नि चर्मणीय त्रिपणं भावतेपद् । ऋ० 6.8.3.
10. दे० 3 5.10. पृ० 171.  
मेतेष धूमं रक्षभापुदुपुषाम् । ऋ० 4.6.2.
11. र्यंरानाद् रोदमी मित्रो अनुगः । ऋ० 6 ९.3.
12. ध्रुवो न क्षी द्यापारं पृथिवी तृणभू तां मन्त्रिभिः सुयेः । ऋ० 1 67.3.

विराजमान है और रात्रि के समय वे ही पृथिवी के मूर्धा है<sup>1</sup> । साथ ही वे आकाश के भी मूर्धा एव ककुद् है<sup>2</sup> । उन्होंने वायु को मापा है और अपनी गरिमा से स्वर्ग के नाक को छू लिया है<sup>3</sup> । उन्होंने वायुलोक और भास्वर स्वर्गलोक को मापा है<sup>4</sup> । उन्होंने सूर्य को आकाश में आरूढ किया है<sup>5</sup> । समिधान अग्नि सूर्योदय पर जादू का-सा प्रभाव डालते हैं, यह धारणा भी ऋग्वेद में काम करती है । कवि का तात्पर्य ऐसी उक्तियों में यही प्रतीत होता है —‘हम अग्नि को समिद्ध करें, जिससे तेरा आश्चर्यमय स्फुलिङ्ग स्वर्ग में प्रकाशित हो<sup>6</sup> ।’ यह भावना एक ब्राह्मण में और अधिक स्पष्ट बन जाती है :—‘सूर्योदय के पूर्व यज्ञ करके उसने सूर्य को उदित किया, नहीं तो सूर्य का उदय ही न हो पाता’ ।<sup>7</sup> अग्नि का समिन्धन और सूर्य का उदय ऋग्वेद में दोनों साथ-साथ होते दिखाये गये हैं :—‘जब अग्नि का जन्म हुआ तब सूर्य भी दृष्टिगोचर हुआ<sup>8</sup> । अग्नि-गाथा की यह विशेषता इन्द्र-गाथा में आई सूर्य-विजय के सदृश है, किन्तु दोनों गाथाओं में निहित मौलिक दृष्टिकोण स्पष्टतः एक दूसरे से भिन्न है । अग्नि के लिए कहा गया है कि उन्होंने आकाश को नक्षत्रों से विभूषित किया है<sup>9</sup> । उड़नेवाले, चलनेवाले, स्थित रहने-वाले या चर सभी की उन्होंने रचना की है<sup>10</sup> । उन्होंने इन प्राणियों<sup>11</sup> में, वन-स्पतियों तथा सभी प्राणियों में गर्भ धारण कराया और स्त्री तथा पृथिवी से

1. यज्ञातपेदो भुवनस्य मूर्धस्रविष्टो अग्ने सह रञ्चनेन । ऋ० 10.88.5.  
दे० 10.88.6. पृ० 238
2. मूर्धा द्विवो नाभिरग्निं पृथिव्या अथा भवदरुती रोदस्योः । ऋ० 1.59.2  
मूर्धानं द्विवो अरतिं पृथिव्या वैश्वानरमृत आ जातमग्निम् । ऋ० 6.7.1.  
दे० 8.44.16. पृ० 239
3. दे० 6.8.2. पृ० 237
4. नि यो रज्ञस्यमिमीत सुत्रनुर्वैश्वानरो पि द्विवो रञ्चना कृपिः । ऋ० 6.7.7.
5. अग्ने नक्षत्रमजरमा सूर्य रोहयो द्विपि । ऋ० 10. 156.4.
6. आ ते अग्न इधीमहि द्युमन्तं देवानरम् ।  
यदस्या तं पनीयसी सुमिद् दीदरति धरीषं रतोनुष्य आ भर ॥ ऋ० 5.6.4.
7. अथ यत्रानरनुदिते जुष्टोति । भजनयस्यैवैतमेतयोऽयं तेजो भूत्या विभ्राजमान  
उदेति शुश्रुध धै नोदियाद् यदस्मिन्नेतामाहुतिं न जुहुयात् । ऋ० प्रा० 2.3.1.5.  
येनयंयुरतपंया सुग्रामां तेज्यानां अग्निं सुर्वशाभरन्तः । ते० सं० 4.7.13.3.
8. आग्निः स्वर्भरन्ताते अग्नी । ऋ० 4.3.11.
9. सिपेन नारुं स्त्रिभिर्दमृता । ऋ० 1.68.5.
10. स पंतुर्वीश्वरं स्या जगद् यत्प्राग्रमग्निरृगोऽज्ञात्वेदः । ऋ० 10.88.4.
11. स गर्भेषु भुवनेषु दीधरत् । ऋ० 3.2.10.

अपत्य उत्पन्न किया<sup>1</sup> । एक स्थान पर कहा गया है कि अग्नि ने मनुष्यों के (इन) वृद्धों को उत्पन्न किया है<sup>2</sup>, किंतु यह तो इस विचार का कि उन्होंने स्वर्ग, पृथिवी और जलो को उत्पन्न किया, विस्तार मात्र है । इसका आशय यह नहीं है कि वैदिक काल में सामान्यतः अग्नि को मानव जाति का पिता माना जाता था । अग्नि विशो के सरक्षक<sup>3</sup> और अमृतत्व के अधिपति<sup>4</sup> है, वे अपने उपासको को इसी उच्च अमरत्व का वर देते हैं<sup>5</sup> ।

यद्यपि 'अग्नि' शब्द भायोरपीय है, (लै० इग्निसु, स्लैवानिक ओग्निसु) किंतु इस नाम से भूताग्नि की उपासना विशुद्ध भारतीय है । भारत-ईरानी-काल में यज्ञाग्नि सुविकसित कर्मकांड के केन्द्र-रूप में मिलता है जिसे सभवतः अथर्वन् नाम के पुरोहित अखंडरूपेण प्रज्वलित रखते थे । अग्नि का विग्रहवत्त्व और एक ऐसे महामहिम देव के रूप में इसकी उपासना, उस काल में विद्यमान रही होगी जो विशुद्ध था, प्रज्ञा-सपन्न था, भोज्य, अपत्य, मानसिक शक्ति और यश का दाता था, जो घर-द्वार का मित्र था और अपने उपासको के शत्रुओं का विनाशक था । उसे अनेक रूपों में—जैसेकि विद्युत् के रूप में अथवा काष्ठ से उत्पन्न हुई अग्नि—पूजा जाता था । फिर भी यज्ञाग्नि-संस्था भायोरपीय काल की प्रतीत होती है क्योंकि इटली, ग्रीस, ईरान और भारत सभी देशों के निवासियों में देवताओं के निमित्त अग्नि में हव्य डालने की प्रथा विद्यमान थी । किंतु इस भूताग्नि का देवता के रूप में विग्रहवत्त्व अन्य देशों में, यदि कुछ हुआ भी था तो वह अत्यन्त निबल रह गया था ।

अग्नि शब्द की व्युत्पत्ति सभवतः गत्यर्थक/अज् से हुई है । फलतः इसका अर्थ होता है—'गतिमान्' जो भूताग्नि की गतिशीलता का बोधक है ।

दिव्य अग्नि के विशेषणों में से कुछ में स्वतन्त्रता की-सी अवस्था पाई जाती है । वैश्वानर विशेषण ऋग्वेद में लगभग 60 बार आता है और दो अपवादों को छोड़कर इसका प्रयोग सर्वत्र अग्नि के लिए हुआ है । पाच मन्त्रों को छोड़कर इसके सारे ही प्रयोग 14 सूक्तों में मिलते हैं । अनुक्रमणी के अनुसार इन सभी प्रयोगों में देवता अग्नि वैश्वानर हैं । यह विशेषण ऋग्वेद में कहीं भी अग्नि से पृथक् नहीं हुआ है । इसका अर्थ है—'सभी मनुष्यों से सबद्ध' और यह जगदग्नि का बोधक प्रतीत होता है । अग्नि के वैश्वानर स्वरूप के निमित्त कहे गये सूक्त कभी-कभी मातरिश्वन्

1. अहं गर्भमदधामोपधीष्वहं विधेपु भुवनेष्वन्तः ।  
अहं प्रजा भजनयं पृथिव्यामहं जनिभ्यो अपरीधुं पुत्रान् ॥ ऋ० 10.183.3.
2. इमाः प्रजा भजनयन्मन्ताम् । ऋ० 1.96.2.
3. त्रिशामघायि विश्वतिर्दुरोणे । ऋ० 7.7.4.
4. ईशे ह्यग्निर्मृतस्य भूरः । ऋ० 7.4.6.
5. त्वं तर्भन्ते अमृतस्य वंत्तमे मर्ते दधासि ध्रुवसे त्रिवेदिवे । ऋ० 1.31.7.

और भृगु की गाथा की ओर निर्देश करते मिलते हैं जिस गाथा का अग्नि के स्वर्ग से अवतीर्ण होने की घटना के साथ सम्बन्ध है<sup>1</sup> । अग्नि वैश्वानर को एक बार मातरिश्वा भी बताया गया है<sup>2</sup> । निघण्टु में वैश्वानर को अग्नि का एक नाम बतलाया गया है । यास्काचार्य वैश्वानर पर टिप्पणी करते हुए लिखते हैं<sup>3</sup> —याज्ञिक लोग अग्नि वैश्वानर का अर्थ सूर्य करते हैं जबकि शाकपूणि उससे इसी (पार्थिव) अग्नि को समझते थे । बाद में<sup>4</sup> अपना मत प्रकट करते हुए यास्क कहते हैं —‘यज्ञ और स्तुति को ग्रहण करनेवाला अग्नि वैश्वानर यह (पार्थिव) अग्नि है, और दो उच्चतर प्रकाशो (अर्थात् वायुस्थ और द्युस्थ अग्नि) के लिए इस विशेषण का प्रयोग प्रासङ्गिक मात्र है । कर्मकारण ग्रन्थों में वैश्वानर को अग्नि के एक स्वरूप-विशेष की तरह पृथक् कर लिया गया है<sup>5</sup> । तनूनपात् विशेषण अग्नि के नाम से पृथक् ऋग्वेद में आठ बार आता है और दो अपवादों को छोड़कर यह आप्री सूक्तों के द्वितीय मन्त्र में प्रयुक्त हुआ है । आप्री सूक्त यज्ञ-सबन्धी आह्वान हैं, जिनमें अग्नि का अनेक नामों से आह्वान किया गया है और जिनमें पशु-बलि की चर्चा की गई है । यह शब्द निघण्टु (52) में एक स्वतन्त्र नाम की तरह आता है । यास्कद्वारा की गई इस शब्द की व्याख्याएँ असंगत-सी हैं । नि० (85) और इस शब्द का प्रतीत्य अर्थ है—‘अपने-आपका पुत्र’, क्योंकि अग्नि वनो और बादलों में स्वत उत्पन्न होता बताया गया है । वेर्गों के अनुसार तनूनपात् शब्द दिव्य पिता के ‘शारीरिक पुत्र’ का बोधक है । मातरिश्वा और नराशस के प्रतिकूल तनूनपात् को आसुर गर्भ की सज्ञा मिली है<sup>6</sup> ।

1 आ मुन्द्रस्य सन्निव्यन्तो वरेण्य वृणीमहे अहयं वाजमुग्मिर्यम् ।

रातिं भृगूणा मुशिज क्विक्रतुमग्निं राजन्त दिव्येन शोचिर्षा ॥ ऋ० 324

दे० 684 पृ० 172

2 दे० 3262 पृ० 264

3 अयासायादित्य इति पूर्वे याज्ञिका । नि० 723

4 यस्तु सूत भजते यस्मै हविर्निरप्यतेऽयमेव सोऽग्निवैश्वानर ।

निपातमेते उत्तरे ज्योतिषी एतेन नामधेयेन भजते ॥ नि० 731

5 अग्ने वेहोत्र धेरध्वरमापितर वैश्वानरमवसे वरिन्द्राय देवेभ्यो जुहुता हवि स्वाहा ।

का० धौ० सू० 2331

अग्ने वेहोत्र धेरध्वरमापितर वैश्वानरमवसेऽकरिन्द्राय देवेभ्यो जुहुता हवि स्वाहा ।

पञ्च० मा० 21 10 11.

सवासरो व पिता वैश्वानर प्रजापतिस्तस्यस्वरायैतन्प्रापतये निहुतेऽग्ने पूषन्

युहस्पते भू च यद् । तात० मा० 151 16

6 दे० 10 12 2 आगे पृष्ठ पर ।

7. दे० 329 11 पृ० 171

उपास्रो के विषय में कहा गया है कि वे गृह-पुरोहित, लोहितवर्ण तनूनपात्-अग्नि का चुम्बन करती हैं<sup>1</sup>। तनूनपात् सुजिह्व हैं<sup>2</sup>। उनसे प्रार्थना की गई है कि वे यज्ञ को देवताओं तक पहुँचा दें<sup>3</sup>। घृत और मधुपूर्ण यज्ञिय दोही (घृतमिश्रित पक्क) का तनूनपात् वितरण करते हैं<sup>4</sup>। देवता उनका समादर दिन में तीन बार करते हैं, वरुण, मित्र, अग्नि प्रतिदिन उनका समादर करते हैं<sup>5</sup>। हिलेब्राएण्ट तनूनपात् अग्नि का ताद्रूप्य सोमगोपा अग्नि के साथ उद्भावित करते हैं। वे सोमगोपा अग्नि (चान्द्र अग्नि) को अग्नि का एक स्वरूप-विशेष मानते हैं।

अपेक्षाकृत अधिक बार आनेवाला नराशस विशेषण, जिसे निघण्टु (53) में स्वतन्त्र नाम समझा गया है और जो ऋग्वेद में अग्नि के नाम से पृथक् भी आता है अग्नि ही तक सीमित नहीं है क्योंकि दो बार इसका प्रयोग पूषा के साथ भी मिलता है<sup>6</sup>। इसके लिए आप्री सूक्तों में तृतीय और आप्र सूक्तों में द्वितीय मन्त्र निर्धारित हुआ है। नराशस के चार अवयव हैं<sup>7</sup>। वे दिव्य पत्नी के पति हैं<sup>8</sup>। मधु-जिह्व और मधु-हस्त होकर वे यज्ञ का सपादन करते हैं<sup>9</sup>। वे दिन में तीन बार यज्ञ में मधु छिड़कते हैं<sup>10</sup>। वे तीनों स्वर्गों और देवताओं को रजित करते हैं<sup>11</sup>।

- 1 अक्षु न यद्भूम्यसं पुरोहितं तनूनपातमरुस्यं निसते । ऋ० 10 92 2
- 2 तनूनपात् पृथ कृतस्य यानान् मर्षां समन्वसं देवा सुजिह्व ।  
मन्मानी धीभिस्त यज्ञमन्धन्वरा च वृणुष्वपुन न ॥ ऋ० 10 110 2
- 3 मधुमन्त तनूनपाद् यज्ञ देवेषु न कवे । अथा वृणुहि वीतर्यं । ऋ० 1 13 2
- 4 घृतवन्तमुषं मासि मधुमन्तं तनूनपात् । दे० 10 110 2 ऊपर  
यज्ञ विप्रस्य मासं शशमानस्यं द्वागुषं ॥ ऋ० 1 142 2
5. य देवाम्बिरहंसा यन्ते दिवेदिवे वरंगो मित्रो अग्नि ।  
सेम यज्ञ मधुमन्त वृधीनुस्तनूनपाद् घृतयोनिं विधनम् ॥ ऋ० 3 4 2  
तनूनपात्परमान् श्रेते शिशानो अर्पति । अन्नरिक्षेण रात्तत् ॥ ऋ० 9 5 2
- 6 नराशस धार्तिनं याजयन्निह क्षयर्दीर पुषणं सुदेरीमहे । ऋ० 1 106 4  
दे० 10 64 3 पृ० 164
- 7 नराशसुश्वतुंक्षो यमोऽदिति । ऋ० 10 92 11
- 8 नराशसो अस्पतिर्नो अत्वा । ऋ० 2 33 10
- 9 नराशसंनिह त्रियमग्निमनुष्य उपद्वय । मधुनिहं हस्तिपुत्रम् । ऋ० 1 13 7  
नराशसं सुपदतीम यज्ञमदाभ्य । अग्निं मधुस्य ॥ ऋ० 5 1 2
- 10 शुषिं पापुत्रो बहुतो मर्षां यज्ञ निमित्ति ।  
नराशसुरिप्रता त्रियो देवो न्यपुं धृत्य ॥ ऋ० 1 112 3
- 11 नराशसुं प्रति धामान्युतान् त्रियो त्रियं प्रति मृदा र्शति । ऋ० 2 3 2

वे देवताओं के भूर्धन्य है और यज्ञ को देवों के लिए प्रिय बनाते हैं<sup>1</sup>। सोम नराशस और दिव्य जनो के मध्य में विराजते हैं<sup>2</sup>, जिसका तात्पर्य प्रतीत होता है—  
 पार्थिव और दिव्य अग्नि। तनूनपात् और मातरिश्वा के विपरीत सद्योजात अग्नि को नराशस बताया गया है<sup>3</sup>। एक बृहस्पति-सूक्त<sup>4</sup> में नराशस का आह्वान रक्षा के लिए भी हुआ है और एक अन्य मन्त्र में उन्हें दिव्य पद का याज्ञिक बताया गया है<sup>5</sup>। फलतः इन दो मन्त्रों में उनका ताद्रूप्य बृहस्पति के साथ हो सकता है। नराशस शब्द देखने में एक अनियमित समास प्रतीत होता है। हो सकता है कि इसमें पष्ठी बहुवचन के 'म्' का लोप हो गया हो क्योंकि इसमें दो उदात्त हैं, और दो मन्त्रों में इसके दोनों पद निपातो द्वारा पृथक् किये गये हैं<sup>6</sup>। इस विषय में नराशस और देवाना शस प्रयोग ध्यान देने योग्य है<sup>7</sup>। एक कवि अग्नि के विषय में कहता है—'शसम् आयो' आयु की प्रशंसा<sup>8</sup>। इन सब बातों को ध्यान में रखते हुए नराशस शब्द का अर्थ प्रतीत होता है—'मनुष्यों की प्रशंसा', जिसका तात्पर्य हुआ—'वह पदार्थ, जो मनुष्यों की प्रशंसा का विषय हो।' वेग्न के अनुसार नराशस पद द्वारा अभिहित अग्नि का वास्तविक स्वरूप है—'मनुष्य की स्तुति का देवता' जो कि दूसरे शब्दों में बृहस्पति ही है।

### बृहस्पति (§ 36)—

बृहस्पति देव का ऋग्वेद में ऊँचा स्थान है, और इनकी स्तुति में 11 सकल सूक्त कहे गये हैं। दो सूक्तों में उनका इन्द्र के साथ युग्म भी बनता है<sup>9</sup>। इनका

1 आ देवानामप्रयागेह यातु नराशसो विश्वरूपैभिरथै ।

ऋतस्ये पथा नमसा नियेधा देवेभ्यो देवतम सुपूदत् ॥ ऋ० 10 70 2

नराशसस्य महिमानमपामुपस्तोषाम यज्ञतस्ये यज्ञै । ऋ० 7 2 2

2 नरा च शस दिव्यं च धृतरि । ऋ० 9 86 42

3 दे० 3 29 11 पृ० 171

4 दे० 10 182 2 पृ० 264

5 दे० 1 18 9 पृ० 264

6 दे० 9 86 42 ऊपर दे० 10 64 3 पृ० 164

7 नरा न शस सवनानि गन्तव । ऋ० 2 34 6

देवाना शसमुत आ च सुकर्तु । ऋ० 1 141 11

8 होतारमुग्निं मनुष्यो नियेनुमस्यत् उशिञ्ज शसंसायो । ऋ० 4 6 11

9 इदं धामास्यं हरि प्रियमिन्द्रा बृहस्पती । उक्थ मर्दश शस्यते ॥ ऋ० 4 49 1 आदि ।

यज्ञै द्विवो नृपदने पृथिव्या नरो यत्र देवयज्ञो मर्दन्ति ।

इन्द्राय यत्र सवनानि सृन्वे गमुन्मदाय प्रथमं यथैश्च ॥ ऋ० 7 97 1 आदि ।

नाम लगभग 120 बार आता है और इसके अतिरिक्त ब्रह्मणस्पति के रूप में 30 बार इनकी स्तुति और हुई है। दोनों प्रकार के नाम एक ही सूक्त के विभिन्न मन्त्रों में यत्र तत्र मिल जाते हैं। वृहस्पति की विग्रह सवन्धी विशेषताएँ पूरी तरह नहीं उभर पाई हैं। वे सप्त-मुख हैं और सप्त-रश्मि हैं<sup>1</sup>। वे मन्द्र-जिह्व<sup>2</sup>, तीक्ष्ण-शृंग<sup>3</sup>, नील-पृष्ठ<sup>4</sup> और शत-पत्र<sup>5</sup> हैं। वे हिरण्यवर्ण और लोहित-वर्ण<sup>6</sup>, वे भास्वर<sup>7</sup>, शुचि, और सुव्यक्त ध्वनिवाले<sup>8</sup> हैं। उनके पास तीक्ष्ण तोर और एक घनुप है जिसमें ऋत की डोरी लगी है<sup>9</sup>। वे हिरण्यवाशी लिये हैं<sup>10</sup> और उनके हाथ में आयस कुल्हाड़ी भी है, जिसे स्वयं त्वष्टा ने पैना किया था<sup>11</sup>। उनके पास एक रथ<sup>12</sup> है और यह रथ ऋत का बना हुआ है। फलतः यह रथ यातुधानों को कीलता,

- 1 वृहस्पतिं प्रथमं जार्यमानो महो ज्योतिषि परमे व्योमन् ।  
सप्तस्यस्तुविनातो रवेण वि सप्तशिरधमत्तमासि ॥ ऋ० 4 50 4
- 2 अनर्वाणं वृषभं मन्द्रजिह्वं वृहस्पतिं वध्या नव्यमुक्ते ।  
गाथान्यं सुरुचो यस्य देवा आशृष्यन्ति नर्मानस्य मतां ॥ ऋ० 1 190 1  
यस्तुस्त्वम्भु सहसा वि ज्यो अन्तान् वृहस्पतिंस्त्रिपधस्यो रवेण ।  
त प्रतासु ऋषयो दीर्घाना पुरो धिप्रो दधिरे मन्द्रजिह्वम् ॥ ऋ० 4 50 1
- 3 शूरान्य ब्रह्मणस्पते तीक्ष्णशृङ्गोदपक्षिहि । ऋ० 10 155 2
- 4 आ वेधसु नीलपृष्ठं बृहन्तु वृहस्पतिं मदने सादयधम् ।  
सादयौनिं दम् आ दीन्वासु हिरण्यवर्णमरुप सपम ॥ ऋ० 5 43 12
- 5 स हि शुचिं शतपत्रं स शुन्ध्युर्हिरण्यवाशी रिषिर स्वर्पा । ऋ० 7 97 7
- 6 दे० 5 43 12 ऊपर
- 7 शुचिमुद्वैश्वर्यवृहस्पतिमभुरेपुं नमस्यत । ऋ० 3 62 5  
दे० 7 97 7 ऊपर
- 8 शुचिन्द्रं यत्रत पस्व्याना वृहस्पतिं मनवाणं हुवेम । ऋ० 7 97 5
- 9 ऋतज्यनं भिरेण ब्रह्मणस्पतिं यत्र यष्टि प्र तद्भोति धन्वना ।  
तस्य साध्वीरिपवो याभिरस्यति नृपधमो दायु वर्णयो नय ॥ ऋ० 2 24 9  
त्रिदा ज्या भवति कुर्मन् वाः नाष्टीना दन्तास्वपामाभिदिधा ।  
तेभिर्मुदा विष्यति दयसीपृष्ठं लैषंनुभिर्नृणां ॥ ऋ० 5 15 5
- 10 तीक्ष्णेषो ब्राह्मणा हतिमन्ता यामस्यन्ति शरयोऽन मा शृपां ।  
बानुदाय तपसा मन्वुना धान शरादय भिन्स्य देनम् ॥ ऋ० 5 15 9
- 11 द० 7 97 7 ऊपर
- 12 त्वष्टा माया यन्पमामपरतामा विभक्त्या देशप गात्रि दो ममा ।  
निन्त न मूने परशुं शपामं यत्र वधादन्तो मद्रास्त्रिर्ण ॥ ऋ० 10 53 9
- 12 वृहस्पते परिं दीया रथं रथाहमिगां बन्वाधमम् । ऋ० 10 103 4

गो-व्रजो को तोड़ता और प्रकाश को जीतता है<sup>1</sup> । इस रथ को लोहित-वर्ण अश्व खींचते हैं<sup>2</sup> ।

बृहस्पति पहले-पहल व्यापक प्रकाश से चमचमाते स्वर्ग में उत्पन्न हुए थे और उन्होंने अपने स्तनयित्नु 'रव' द्वारा अन्धकार का नाश किया था<sup>3</sup> । वे दोनों लोको के तनय हैं<sup>4</sup>, किंतु यह उल्लेख भी मिलता है कि उनके जनक त्वष्टा हैं<sup>5</sup> । दूसरी जगह उन्हें देवताओं का जनक बताया गया है<sup>6</sup>, उन्होंने कर्मार (=कर्म-कार) की भांति देवताओं के जन्म धर्मित किये थे<sup>7</sup> ।

बृहस्पति एक पुरोहित हैं<sup>8</sup> । किंतु पुरोहित शब्द का प्रयोग प्रायः अग्नि के सन्ध में आया है । प्राचीन ऋषियो ने उन्हें अपना नेता बनाया था (पुरो-धा)<sup>9</sup> । वे एक सोम-पुरोहित हैं<sup>10</sup> । वे ब्रह्मन् हैं<sup>11</sup>, ब्रह्मन् शब्द का प्रयोग एक बार सभवतः पारिभाषिक अर्थ में हुआ है<sup>12</sup> । परवर्ती वैदिक साहित्य में बृहस्पति देवताओं के पारिभाषिक अर्थ में पुरोहित हैं<sup>13</sup> । बृहस्पति उपासना-योग को बढ़ाते हैं और

- 1 आ द्विबाध्यां परिराप्सुस्तर्मांसि च ज्योतिष्मन्तु रथमृतस्य तिष्ठसि ।  
बृहस्पते भीममभिन्नदम्भेन रथोहर्षं गोत्रभिद स्त्रिदम् ॥ ऋ० 2 23 3
- 2 त शग्मासो अरुपासो अश्वा बृहस्पतिं सहवाहो वहन्ति । ऋ० 7 97 6
- 3 दे० 4 50 4 पृ० 261  
सोपार्मिन्नुत् स स्त्रु सो अग्निं सो अर्केण वि र्वधाधे तर्मांसि ।  
बृहस्पतिर्गोवपुषो वृहस्य निर्मज्जानं न पर्वणो जभार ॥ ऋ० 10 68 9
- 4 देवी देवस्य रोदसी जनित्री बृहस्पतिं वावृधतुर्महित्वा । ऋ० 7 97 8
- 5 विश्वेभ्यो हि त्वा भुवनेभ्यस्परि ष्टाजनसास्रं सास्र कवि ।  
स ऋणचिरेणया ब्रह्मणस्पतिर्द्रुहो हन्ता सह सुतस्य धृतरि ॥ ऋ० 2 23 17
- 6 देवानां य पितरंमा निरसति श्रद्धामना हविषा ब्रह्मणस्पतिम् । 2 26 3
- 7 ब्रह्मणस्पतिरेता स कर्मार इवाधमत् । ऋ० 10 72 2
- 8 स संनय स विनय पुरोहित स सुष्टुत स युधि ब्रह्मणस्पतिं । ऋ० 2 24 9  
बृहस्पतिं पुरोहिता देवस्य सवितु सवे । देवा देवैरवन्त मा ॥ वा० स० 20 11  
बृहस्पतिर्देवानां पुरोहित आसीत् । तै० स० 6 4 10 1
- 9 दे० 4 50 1 पृ० 261
- 10 यत्र वै सोम स्त्रु पुरोहित बृहस्पति जिज्यौ तस्मै पुनर्ददौ । शत० वा० 4 1 2 4
- 11 त्व ब्रह्मा रथिविद् ब्रह्मणस्पते । ऋ० 2 1 3  
यस्मिन् ब्रह्मा राजनि पूर्वं ण्ति । ऋ० 4 50 8
- 12 सोम राजानमवसेऽग्निं गीर्भिवामहे ।  
आदित्यान् विष्णु सूर्यं ब्रह्मणं च बृहस्पतिम् ॥ ऋ० 10 141 3.
- 13 ब्रह्म वै देवानां बृहस्पतिं । तै० स० 2 2 9 1



उनके बिना यज्ञ सफल नहीं हो पाता<sup>1</sup>। पथ-निर्माता के रूप में वे देवताओं के लिए भोज तक पहुंचना सुलभ करते हैं<sup>2</sup>। उनसे देवताओं तक ने अपना यज्ञांश प्राप्त किया है<sup>3</sup>। वे शस्त्र गाते हैं<sup>4</sup>। उनका श्लोक (√ध्रु) स्वर्ग में पहुंचता है<sup>5</sup>; छन्दस् उन्ही का है। उनका गायकों के साथ संबन्ध है<sup>6</sup>। वे अपने उन मित्रों के साथ गाते हैं, जिनकी वाणी हंसों-जैसा, शब्द करती है<sup>7</sup>। ऐसे प्रकरणों में हो सकता है कि अङ्गिरसों से तात्पर्य रहा हो। उनके साथ भजन की मण्डली (ऋषवन् गण) चलती है<sup>8</sup>। निःसंदेह इसी कारण उन्हें गणपति<sup>9</sup> कहा गया है। सामान्यतः गणपति शब्द का प्रयोग इन्द्र के लिए हुआ है<sup>10</sup>।

इनके नाम से भूलकता है कि ये ब्रह्मणस्पति अर्थात् 'स्तुति के पति' थे। इन्हें स्तुतियों का सर्वोच्च राजा भी कहा गया है और कवितम की उपाधि इनकी अपनी है<sup>11</sup>। ऋत के रथ पर बैठकर वे स्तुति करते और देवों के शत्रुओं पर विजय-

1. यस्माद्दृते न सिध्यति यज्ञो विप्रश्चितश्चन । स धीनां योगमिन्द्रति ॥ ऋ० 1.18.7.
2. त्वं नो गोपा पथिकृद् विचक्षणस्तव द्युताय मतिभिर्जरामहे ।  
बृहस्पते यो नो अभि ह्रौं दधे स्या तं मर्मतुं दुच्छुना हरंस्वती ॥ ऋ० 2.23.6.  
उत या यो नो मुर्चयादनागसोऽरातीमा मर्तः सानुको वृकः ।  
बृहस्पते अप तं वर्तया पथः सुगं नो अस्यै देववीतये कृधि ॥ ऋ० 2.23.7.
3. देवाश्चित्ते असुर्यं प्रचेतसो बृहस्पते यज्ञियं भृगुमानशुः । ऋ० 2.23.2.  
उत्तिष्ठ ब्रह्मणस्पते देवान् यज्ञेन बोधय ।  
आयुः प्राणं प्रजां पशून् कीर्तिं यज्ञमानं च वर्धय ॥ अथ० 19.63.1.  
प्र नूनं ब्रह्मणस्पतिमन्त्रं वदत्युक्थ्यम् ।  
यस्मिन्निन्द्रो वरणो मित्रो अर्यमा देवा ओकांसि चक्रिरे ॥ ऋ० 1.40.5.
4. बृहस्पतिः सामभिर्ऋको अर्चतु । ऋ० 10.36.5.
5. अस्य श्लोकं दिवीर्यते पृथिव्याम् । ऋ० 1.190.4.
6. बृहस्पतिमृकभिर्विधवारम् । ऋ० 7.10.4 बृहस्पतिर्वाकंभिर्वाबृधानः । ऋ० 10.14.3.
7. हंसैरिव सखिभिर्वावदन्नि रश्मन्मयानि नहन्त व्यस्यन् ।  
बृहस्पतिरभिकनिक्कद्रा उत प्रास्तौदुचं विद्वां अंगायव ॥ ऋ० 10.67.3.  
विप्रं पदमङ्गिरसो दर्शाना यज्ञस्य धामं प्रथमं मनन्त । ऋ० 10.67.2.
8. स सुष्टुभा स ऋकता गुणेन बलं हरोज फलिंगं रवेण ।  
बृहस्पतिं रुक्षिया हव्यसूदः कनिकदद् वावशाती रुदाजत् ॥ ऋ० 4.50.5.
9. गुणानां त्वा गुणपतिं हवामहे । ऋ० 2.23.1.
10. नि पु सीद गणपते गुणेषु । महामर्कं मधवक्षिप्रमर्चं । ऋ० 10.112.9.
11. गुणानां त्वा गुणपतिं हवामहे क्विं कवीनामुपमश्र्वस्तमम् ।  
ज्येष्ठराजं ब्रह्मणां ब्रह्मणस्पतु आ नः शृणुत्सूतिभिः सीद सादनम् ॥ ऋ० 2.23.1.

लाभ करते हैं<sup>1</sup> । वे स्तोत्र-जात के जनक हैं<sup>2</sup> । वे मन्त्र का उच्चारण करते<sup>3</sup> और मानवीय पुरोहित को सूक्त सुभाते हैं<sup>4</sup> । फलतः वाद में उन्हें वाचस्पति भी कहा गया है<sup>5</sup> । वेदोत्तर-कालीन साहित्य में इस शब्द का प्रयोग बृहस्पति के लिए उन्हें वाली और प्रजा का देवता मानकर किया गया है ।

अनेक मन्त्रों में बृहस्पति का ताद्रूप्य अग्नि से किया गया है । उदाहरणार्थ 'ब्रह्मणस्पति अग्नि का—जोकि सौन्दर्य में मित्रतुल्य है, आह्वान किया गया है<sup>6</sup> । एक अन्य मन्त्र में<sup>7</sup> यद्यपि अग्नि का ताद्रूप्य अन्य देवों से भी किया गया है, तथापि ब्रह्मणस्पति के साथ उनका सवन्ध अपेक्षाकृत अधिक निखर आया है, क्योंकि उस मन्त्र में केवल ये ही दो नाम सवोधन में आये हैं । एक मन्त्र में<sup>8</sup> मातरिश्वा और बृहस्पति दोनों अग्नि के विशेषण प्रतीत होते हैं, और एक दूसरे मन्त्र<sup>9</sup> में मातरिश्वा बृहस्पति के विशेषण प्रतीत होते हैं । पुनः, ऐसे बृहस्पति से, जोकि नील-पृष्ठ हैं, गृहों में अपना आवास बनाते हैं, प्रभासित हैं, हिरण्यवर्ण एवं लोहित हैं, अग्नि ही का लिया जाना स्वारसिक है । दो अन्य मन्त्रों में<sup>10</sup> बृहस्पति

आ विवाध्या परिरापुस्तमासि च ज्योतिन्मन्त्र रथमृतस्य तिष्ठसि ।

बृहस्पते भीमममित्रदग्ध्नं रक्षोहणं गोत्रभिर्दे स्वर्विदम् ॥ ऋ० 2 23 3

1 ज्ञातारं त्वा तन्नूनां हवामुद्देऽस्पतरधि वृत्तारंमस्मयुम् ।

बृहस्पते देवनिदो नि बंह्य मा दुरेवा उत्तरं सुस्रमुन्नशन् ॥ ऋ० 2 23 8

2 दे० 1 190 2 पृ० 171

3 दे० 1 40 5 पृ० 263

4 प्रतीचीनं प्रति मामा ववृस्व दधामिते द्युमतीं वाचमासन् । ऋ० 10 98 2

देवधुतं वृष्टिवनि रराणो बृहस्पतिर्वाचमस्मा अयच्छत् । ऋ० 10 98 7

5 बृहस्पतये वाचस्पतये नैवारं चरम् । मै० सं० 2 6 6

वाग्नै ब्रह्म तस्या एष पतिस्तुस्माद् ब्रह्मणस्पति । शत० धा० 14 4 1 23

6 अच्छा वदा तना गिरा जरायै ब्रह्मणस्पतिम् । अग्निं मित्र न दर्शतम् ॥ ऋ० 1 38 13

7 त्वमग्नि इन्द्रो वृषभ सुतामसि त्व विष्णुर्हृदगायो नमस्य ।

त्व ब्रह्मा रश्मिदिद् ब्रह्मणस्पते त्व विधत्त सचसे पुरन्ध्या ॥ ऋ० 2 13 आदि ।

8 व शुभ्रमग्निमर्वसे हवामदे वैश्वानर मातरिश्वानमुक्थ्यम् ।

बृहस्पतिं मनुपो देवतातये विप्र श्रोतारमतिथिं रघुव्यदम् ॥ ऋ० 3 26 2

9 दे० 1.190 2 पृ० 171

दे० 5 43 12 पृ० 261

10 नराशसं सुष्टेनमपश्य सप्रयस्तमम् । दिवो न सन्नमस्वसम् ॥ ऋ० 1 18 9

नराशसो नोऽवतु प्रजाजे श नो अस्वनुयागो हवेषु ।

क्षिपदशस्तिमपं दुर्मतिं हृन्थाकरद् यजमानाय श यो ॥ ऋ० 10 182 2

नरादास के—जोकि अग्नि का ही एक रूप है—तद्रूप प्रतीत होते हैं। अग्नि की भाँति बृहस्पति भी पुरोहित हैं, वे शवसः सूनु<sup>1</sup> और अङ्गिरस हैं और वे यातुधानो को कीलते<sup>2</sup> अथवा उनकी हत्या करते हैं<sup>3</sup>। बृहस्पति के लिए कहा गया है कि वे स्वर्ग पर अथवा उच्चतर आवास पर आरोहण करते हैं<sup>4</sup>। अग्नि की भाँति बृहस्पति के तीन आवास हैं<sup>5</sup>। वे घरो में बन्दनीय हैं<sup>6</sup>। वे सदसस्पति हैं<sup>7</sup>। इन्द्राग्नि को एक बार सदसस्पति भी कहा गया है<sup>8</sup>। दूसरी ओर अग्नि को ब्रह्माणस्कवि बताया गया है<sup>9</sup> और प्रार्थना की गई है कि वे स्तुति द्वारा (ब्रह्मणा) धावापृथिवी को हमारे हितकारी बनावे। किंतु सामान्यतया बृहस्पति अग्नि से भिन्न दिखाये गये हैं<sup>10</sup> क्योंकि देव-गणनाओं में उन्हें अग्नि के साथ न्यौता गया है—उनका नाम पृथक् से लिया गया है<sup>11</sup>।

अग्नि की भाँति बृहस्पति को भी गोमोचन-सबन्धी इन्द्र-गाथा में सपृक्त किया गया है, और उसमें उन्हें एक महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है। जब अङ्गिरस-बृहस्पति ने गो ब्रज को अनावृत किया और इन्द्र के साथ सहायक रूप में अन्ध-कारावृत अर्णांस को उन्मुक्त किया, तब उनके ऐश्वर्य के सामने पर्वत भी नत हो

- 1 त्वामिद्धि सहसस्पुत्रमर्थं उपव्रते धने हिते । ऋ० 1 40 2  
तव श्रिये व्यजिहीतु पर्वतो गवां गोत्रमुदसंजो यदङ्गिर ।  
इन्द्रेण युजा तमस्ता परीवृत बृहस्पते निरुपामौञ्जो अर्णम ॥ ऋ० 2 23 18
- 2 तेजिष्ठया तपनी रक्षसेस्तप ये त्वा निदे दधिरे दृष्टवीर्यम् । ऋ० 2 23 14
- 3 बृहस्पते परिदीया रथेन रक्षोहामित्रैः अपवार्यमान ।  
प्रभञ्जन्सेनां प्रमूणो युधा जयन्स्माकं मेध्यव्रिता स्थानाम् ॥ ऋ० 10 103 4
- 4 यदा वाजमसन्दिश्वरूपमा धामरक्षदुत्तराणि सन्न । ऋ० 10 67 10
- 5 दे० 4 50 1 पृ० 261
- 6 दे० 7 97 5 पृ० 261
- 7 सदसस्पतिमङ्गुतं प्रियमिन्द्रस्य काम्यम् । सनि मेधा मयासिपम् ॥ ऋ० 1 18 6
- 8 ता महान्ता सदस्पती इन्द्राग्नी रक्ष उञ्जतम् । अर्णजा सन्वन्निर्ण ॥ ऋ० 1 21 5.
- 9 त्व न पाद्महंसो जातवेदो अघायुत । रक्षाणो ब्रह्मणस्कवे ॥ ऋ० 6 16 30  
प्राची धावापृथिवी ब्रह्मणा कृधि । ऋ० 2 27.
- 10 शुभेरेव प्रसितिर्नाह वतंवे यय युजं कृणुते ब्रह्मणस्पति । ऋ० 2 25 3  
इन्द्रं नो अग्ने वसुभि सुजोषा इन्द्र इद्रेभिरा वहा बृहन्तम् ।  
आदित्येभिरादिति विश्वजन्या बृहस्पति सृकभिविश्वारम् ॥ ऋ० 7 10 4  
दे० 10 68 9 पृ० 262
- 11 उषिकाममिमुपसं च देवी बृहस्पतिं सन्नितारं च देवम् ।  
अधिनो मित्रावरणा भगं च वसुं इदो आदित्यो इव हुवे ॥ ऋ० 3 20 5

गया<sup>1</sup> । अपनी भजन-मण्डली के साथ रव के द्वारा उन्होंने बल को भेद दिया, और गरज कर राभती हुई गौत्रो को बाड़े में से बाहर निकाल दिया<sup>2</sup> । उन्होंने धन तथा गौत्रो से सपन्न गो-व्रज को जीता । सलिल और प्रकाश की इच्छा से, अवाध्य बृहस्पति अपने शत्रुओं को ज्वालाओं से मूलस देते हैं<sup>3</sup> । उनके उदय पर अच्युत च्युत बन गये और बलवानो ने आत्म-समर्पण कर दिया । उन्होंने गौत्रो को उन्मुक्त किया और बल को स्तुति द्वारा भेद दिया, उन्होंने अन्धकार को घेर लिया और स्वर्ग को अनावृत किया, मधु भरे पापाण-मुख कुएँ को बृहस्पति ने तवस्त्वरा द्वारा देवगणों को पानी पिलाने के लिए भेद दिया<sup>4</sup> । जब बृहस्पति ने आग्नेय प्रभा द्वारा बल के बाड़ों को भेदा तब उन्होंने गो-धन को प्रकट किया, अड़ों को तोड़कर मानो उन्होंने गौत्रों को गिरि-दरी से बाहर निकाला, पापाण में पिहित मधु को उन्होंने खोज निकाला, अपने रव से बल को दल कर उन्होंने मधु को बाहर किया, मानो उन्होंने बल की मज्जा को ही बाहर खींच लिया हो<sup>5</sup> । उन्होंने गौत्रो को उन्मुक्त किया और उन्हे स्वर्ग में वितरित किया<sup>6</sup> । बृहस्पति ने गौत्रो को गिरि-गुहा में से बाहर निकाला, बल की गौत्रो को स्वायत्त किया<sup>7</sup> । सच पूछिए तो बृहस्पति का बल विजय इतना प्रख्यात हुआ कि आगे चलकर यह एक मुहाविरा ही बन गया<sup>8</sup> । वादल में रहते हुए (अभ्रिय) वे अनेक गौत्रो के पीछे रव करते हैं<sup>9</sup> । ये गौएँ उन जलो का प्रतिरूप प्रतीत होती हैं, जिनका

1 दे० 2 23 18 पृ० 265

स्वर्मीळहे यन्मद इन्द्र हव्याह्नुवृत्र निरपामोऽजो अर्णवम् । ऋ० 1 56 5

2 दे० 4 50 5 पृ० 263

3. बृहस्पतिर्हन्त्यमित्रमूर्के । ऋ० 6 73 3

4 तद्देवानां देवतमायकन्वमश्रधन् इ००हावदन्त वीळिता ।

उद्गा आजुदभिन्द प्रहणा वलमगूहत्तमो यचक्षयस्व ॥ ऋ० 2 24 3

अश्मास्यमवुत ब्रह्मणस्पतिर्मधुधारमभि यमोजसामुणत् ।

तमेव विश्वे परिरे स्वदंशो बहु साक सिंतिचुहसमुद्रिणम् ॥ ऋ० 2 24 4

5 आप्रपायन्मधुन कृतस्य योनिमवक्षिपन्नुर्कं उल्कामिव धौ ।

बृहस्पतिरुद्धरन्नमनोगा भूम्या उद्रेव वि त्वचं विभेद ॥ ऋ० 10 68 4 9

6 यो गा उदाजुस दिवे वि चाभजत् । ऋ० 2 24 14

7 बृहस्पतिरेनुमृश्या वलस्याऽभ्रमिव चात् आर्चक आ गा । ऋ० 10 68 5

8 बृहस्पतिरिवाह बल वाचा वि ससयामि तत् । अथ० 9 3 2

9 इदमर्कम् नमो अभ्रियाय य पूर्वस्त्विानोर्नवीति ।

बृहस्पति स हि गोभि सो अर्थै स वीरोभिस नृभिर्नो वयो धात् ॥ ऋ० 10 68 12

दे० 10 67 3. पृ० 263, 2 23 18. पृ० 265

कई स्थलो पर उल्लेख हुआ है<sup>1</sup> उपा की किरणों भी इनसे अभिप्रेत हो सकती है<sup>2</sup> ।  
 गोम्रो को उन्मुक्त करने की गाथा में वृहस्पति अन्धकार में प्रकाश को  
 खोजते और उसे प्राप्त करते हैं । उन्होंने उपा, अग्नि और प्रकाश को प्राप्त किया  
 और अन्धकार को दूर भगाया<sup>3</sup> । दुर्ग का भेदन करने पर उन्हें उपा, सूर्य और  
 गौण प्राप्त हुई<sup>4</sup> । उन्होंने अन्धकार को ध्वस्त किया और प्रकाश को गोचर बनाया<sup>5</sup>  
 इस प्रकार वृहस्पति का भी युद्ध-सबन्धी बातों से सबन्ध उभर आता है । उन्होंने  
 धन-सपन्न पर्वत का भेदन किया और शबर के दुर्ग को तहस-नहस कर डाला<sup>6</sup> ।  
 सर्वप्रथम उत्पन्न यज्ञपुरुष वृहस्पति अङ्गिरस्—जोकि पापाणो का भेदन करते हैं,  
 वृषभ की न्याईं दोनों लोको की और राभते एव धक्कते हैं, वे वृत्रो का वध करते,  
 दुर्गों को विदीर्ण करते और शत्रुओं को पराजित करते हैं<sup>7</sup> । वे शत्रुओं को तितर-  
 वितर करके उन पर विजय हासिल करते हैं<sup>8</sup> । बड़े या छोटे किसी भी युद्ध में कोई  
 भी उन्हें नीचा नहीं दिखा सकता<sup>9</sup> । युद्ध में उन्हें पुकारा जाता है<sup>10</sup> और वे युद्ध में  
 भूरिश. प्रशंसित होनेवाले पुरोहित हैं<sup>11</sup> ।  
 इन्द्र के साथी और सहायक होने के नाते वृहस्पति को इन्द्र<sup>12</sup> के साथ

1. अप सिपासुन्स्वपुंरप्रतीतो वृहस्पतिर्हन्त्युमित्रमुकं । ऋ० 6 73 3.
2. वृहस्पतिरुपस सूर्यं गामुकं त्रिवेदस्तुनयन्निनु द्यौ । ऋ० 10 67 5  
दे० 10 68 ० पृ० 262
3. दे० 10 68 4 तथा 9 पृ० 266
4. दे० 10 67 5 ऊपर
5. दे० 2 24 3 पृ० 266 4 50 4 पृ० 261.
6. यो नन्वान्यनमन्न्योजसो तार्ददमिन्युना शम्बराणि मि ।  
प्राच्योवयुदच्युता ब्रह्मणस्पतिरा चाविशद् वसुमन्त् वि पर्वतम् ॥ ऋ० 2 24 2
7. यो अङ्गिभिर्यथमुजा कृताया वृहस्पतिराङ्गिरसो हविष्मान् ।  
द्विवहज्मा प्राथमसत् पिता न आ रोदसी वृषभो रोर्दवीति ॥ ऋ० 6 73 1
8. दे० 10 103 4 पृ० 265  
नास्यै वृता न तंरुता महाधने नाभं अस्ति वृत्रिणं । ऋ० 1 40 8
9. अनानुदो वृषभो जग्मिराहव निष्टसा शत्रु पृतनासु सासुहि ।  
असि सत्य ऋणया ब्रह्मगपन उग्रस्य चिद् दधिता वीळुर्हरिणं ॥ ऋ० 2 23.11
10. भरेपु हव्यो नर्मसोपसयं । ऋ० 2 23 13.
11. दे० 2 24 9 पृ० 262, 2 23 18 पृ० 265, 2 24 2 ऊपर
12. इन्द्रश्च सोमं पिबते वृहस्पते । ऋ० 4 50 10  
वृहस्पत इन्द्रं वर्धते न । ऋ० 4 50 11

वार-वार बुलाया गया है। इन्द्र के साथ बृहस्पति सोम पीते है<sup>1</sup> इसलिए उनकी भाति इन्हे भी मघवन् की उपाधि मिल जाती है<sup>2</sup>। इन्द्र ही एकमात्र ऐसे देवता हैं, जिनके साथ बृहस्पति का युग्म बनता है<sup>3</sup>। फलतः उन्हें सहज ही वज्रिन् की सजा प्राप्त हो जाती है<sup>4</sup> और उनका वर्णन असुर-हन्ता के रूप में होने लगता है<sup>5</sup>। इन्द्र के साथ ही मरुत् के योग में भी बृहस्पति का आह्वान हुआ है<sup>6</sup> और एक बार प्रार्थना की गई है कि वे मरुतो के साथ, चाहे वे मित्र हों, वरुण हो या पूषन् हो, पचारे<sup>7</sup>। एक मन्त्र में कहा गया है कि उन्होंने कूप में पड़े भ्रित की प्रार्थना को सुना और उन्हें उसमें से ऊपर उभारा<sup>8</sup>।

बृहस्पति अपने उपासको पर अनुग्रह करते हैं<sup>9</sup>। किंतु स्तुति से घिनाने-वाले पामरो को वे दण्ड भी देते हैं<sup>10</sup>। वे ऋजुधर्मा मानव को सभी सकटो, सभी उत्पातो, अभिशापो और शत्रुओ से बचाते हैं और उस पर छप्पर फाड़ धन-संपत्ति की वर्षा करते हैं<sup>11</sup>। सभी वननीय वस्तुओ के अधिपति बृहस्पति<sup>12</sup>

1. बृहस्पते या परमा परावदतु आ तं ऋतस्पृशो नि पेंदुः ।  
तुभ्यं खात्ता अंबता अद्रिदुग्धा मर्ध्वं श्रोतन्व्यभित्तौ विरुशम । ऋ० 4 50 3  
आ न इन्द्रा बृहस्पती गृहमिन्द्रश्च गच्छतम् । सोमपा सोमपीतये । ऋ० 4 49 3  
दे० 4 50 10 ऊपर
2. विश्वं सत्यं मघयाना युवोरिदापश्चन प्र भिनन्ति व्रतं वाम् ।  
अच्छेन्द्रा ब्रह्मणस्पती इविनीऽन्न युजेव वाजिना जिगातम् ॥ ऋ० 2 24 12
3. दे० 4 49 1 पृ० 260 (पूर्ण सूक्त)
4. दे० 1 40 8 पृ० 267.
5. बृहस्पतिराङ्गिरसो वध्रं यमसिञ्जतासुर क्षयणं वधम् । अथ० 11 10 13.
6. उत्तिष्ठ ब्रह्मणस्पते देव्यन्तस्त्वमेहे ।  
उप प्र यन्तु मरुतं सुदानव इन्द्रं प्राश्रुभवा स चां ॥ ऋ० 1 40 1
7. बृहस्पते प्रति मे देवता मिहि मित्रो वा यद्वरंणो वासि पूषा ।  
आदित्वैवा यद्वसुभिर्मुखावन् तस पुजेन्य शर्तनये वृषाय ॥ ऋ० 10 98 1
8. भ्रित कृपेऽवहितो देवान् हन्त ऊतयं ।  
तच्छुश्राव बृहस्पतिं कृण्वन्नं हूरणादुह ॥ ऋ० 1 105 17
9. जातेन जातमति स प्र संसेते ययं युजे कृणुते ब्रह्मणस्पति । ऋ० 2 25 1
10. सुनीतिभिर्नयति प्रायसे जन् यस्पुभ्यं दाशाञ्च तमहो अश्नत् ।  
ब्रह्मद्विपुस्तपनो मन्युमीरसि बृहस्पते महि तव तं महित्वनम् ॥ ऋ० 2 23 4
11. मा नु शसो अररूपो धूर्तिं प्रणह् मत्यैस्य । रक्षाणो ब्रह्मणस्पते । ऋ० 1 18 3  
दे० 2 23 4 पृ० 268 , 2 23 6 पृ० 7 पृ० 263 आदि 10वीं ऋक् तक ।
12. दे० 7.10 4 पृ० 265.

दयालु, धनद एवं संपत्ति को बढ़ानेवाले हैं<sup>1</sup>। वे आयु को बढ़ाते और रोगो का दमन करते हैं<sup>2</sup>। अपनी इस उदारवृत्ति के कारण ही वे पिता कहलाते हैं<sup>3</sup>।

वे असुर्यं (दिव्य) हैं<sup>4</sup>, सभी देवों से उनका सवन्ध है<sup>5</sup> वे देवों के भी देव-तम हैं<sup>6</sup>। देवता के रूप में वे देवताओं तक पहुँचे हुए हैं और वस्तुजात में व्यापे हुए हैं<sup>7</sup>। अपने रव से उन्होंने पृथिवी के छोरों को जकड़ कर धाम रखा है<sup>8</sup>। यह उन्हीं का अननुकरणीय नाम है कि सूर्य-चन्द्रवारी-वारी से उदित होते हैं<sup>9</sup>। वनस्पतियों की उपजशक्ति को वे ही सहलाते हैं<sup>10</sup>। वाद में वृहस्पति का सवन्ध तारा-विशेषों के साथ भी उभर आया है। इस प्रकार तैत्तिरीय संहिता 4.4.9-10 में उन्हें तिष्य नक्षत्र का देवता बताया गया है और वेदोत्तर-कालीन साहित्य में वे वृहस्पति नामक तारा माने जाने लगे हैं।

वृहस्पति विशुद्ध भारतीय देवता है। दोनों प्रकार के नाम ऋग्वेद में आद्यो-पान्त आते हैं। किसी क्षेत्र-विशेष के शासक के रूप में कल्पित कोई देवता का—जिसका नाम पति शब्द के साथ समास में बनता है (जैसेकि वाचस्पति, वास्तो-स्पति, क्षेत्रस्पति), अपेक्षाकृत उत्तर काल की ही उपज होना अधिक सगत प्रतीत होता है, क्योंकि इस कोटि का देवता प्रलम्ब मानव चिन्तना का परिणाम हुआ करता है। वृहस्पति भी इसी कोटि में आते हैं। फलतः उनकी कल्पना का आरम्भ-काल ऋग्वेदिक काल के आस-पास ही माना जाना युक्तिसंगत दीख पड़ता है।

- 1 वृहस्पतिर्विश्ववारो यो अस्ति । ऋ० 7 97 4
- 1 यो देवान् यो अमीवहा वसुत्रिषुष्टि वर्धन । स न सिपकु यस्तुर । ऋ० 1 18 2
- 2 दे० 1 18 2 ऊपर
- 3 एवा पित्रे विश्वदेवाय वृष्णे यज्ञैर्विभेस नमसा हविर्भि । ऋ० 4 50 6  
दे० 6 73 1 पृ० 267
- 4 दे० 2 23 2. पृ० 263
- 5 वृहस्पते जुषस्व नो हव्यानि विश्वदेव्य । रास्तु रत्नानि वाशुप । ऋ० 3 62 4  
दे० 4 50 6 ऊपर
- 6 दे० 2 24 3 पृ० 266
- 7 स देवो देवान् प्रति पश्ये पृथु विश्वेदु ता परिभ्रूवंहणस्पति । ऋ० 2 24 11
- 8 दे० 4 50 1 पृ० 261
- 9 अनानुकृत्यमपुनश्चकार यात्सूर्यामासा मिथ उचरात । ऋ० 10 68 10
- 10 या फलिनीर्या अफुला अंपुष्पा याश्च पुि पर्णी ।  
वृहस्पति प्रसूतास्ता नो मुञ्चन्त्वहंस ॥ ऋ० 10 97 15  
या भोर्पथी सोमराज्ञीरिष्टिता पृथिवीमनु ।  
वृहस्पतिप्रसूता श्रस्यै स दत्त वीर्यम् ॥ ऋ० 10 97 19

बृहस्पति शब्द के स्वर से ज्ञात होता है कि यह एक अनियत समास है। पूर्व-पद सभवतः—अस मे अन्त होनेवाला नपुसक शब्द था। किंतु उसके समकालीन ब्रह्म-णस्पति रूप से—जोकि उसी की एक प्रकार से व्याख्या है—सूचित होता है कि ऋग्वेदीय कवि इसे बृहस्पतिपदिक के षष्ठी का रूप समझते थे। स्मरण रहे कि बृह् शब्द की निष्पत्ति उसी धातु से हुई है जिससे कि ब्रह्मन् की।

उपर्युक्त बातें इस विचार को उभारती हैं कि बृहस्पति मूलतः अग्नि के ही एक पक्ष थे और वे भक्ति के अधिष्ठाता दिव्य पुरोहित थे। अग्नि का यह पक्ष (पति के साथ बने हुए अग्नि के अन्य विशेषणों से भिन्न जैसेकि विशा पति, गृह-पति, सदस्पति) ऋग्वेदीय युग के शारम्भकाल में अपने निजी रूप को पा चुका था, यद्यपि इसका अग्नि से सवन्ध अब भी पूर्णतः विच्छिन्न नहीं हो पाया था। लॉग्लुई, एच० एच० विल्सन और मैक्समूलर बृहस्पति को अग्नि का एक रूप मानने में सहमत हैं। राँथ के मत में बृहस्पति यज्ञ-देव एवं भक्ति शक्ति के सीधे मानवीकरण है। केजी और ओल्डनवेर्ग के अनुसार ये पौरोहित्य कार्य के भावात्मक रूप (Abstraction) हैं, और इन्होंने पूर्ववर्ती देवताओं के कार्यों को नियमित एवं सुव्यवस्थित किया है। वेबर का कहना है कि बृहस्पति इन्द्र के पुरोहिता द्वारा कल्पित एक भावात्मक देव है। हापकिन्स वेबर का अनुगमन करते हैं। अन्त में, हिले-ब्राण्ड्ट उन्हें वनस्पतियों का अधिष्ठाता और चन्द्रमा का मानवीकरण बताते हैं जो मुख्यतः उस ज्योतिष्पुञ्ज के ज्वालामय पक्ष का प्रतिरूप है।

दिव्य ब्रह्मा नामक पुरोहित के रूप में बृहस्पति हिन्दू देव मयी के प्रमुख देवता ब्रह्मा के पूर्वरूप जान पड़ते हैं। इसी समय में ब्रह्म शब्द का नपुसक रूप वेदान्त दर्शन के ब्रह्म में पल्लवित हुआ दीख पड़ता है।

### सोम (§ 37)—

सोम याग वैदिक कर्मकाण्ड का प्रमुख अङ्ग है, फलतः सोम ऋग्वेद के सबसे महान् देवों में से एक हैं। नवम मण्डल के सारे ही 114 सूक्त एवं अन्य मण्डलों में भी छ सूक्त सोम के निमित्त कहे गये हैं। चार या पाँच सूक्तों में अशत सोम का स्तवन हुआ है, और इन्द्र, अग्नि, पूषा या रुद्र के साथ देवता युग्म के रूप में भी इनका छ अन्य सूक्तों में कीर्तन हुआ है। और समस्त रूप में सोम का नाम ऋग्वेद में सैंकड़ों बार आया है। प्रयोगाधिक्य की दृष्टि से सोम का ऋग्वेद के देवों में तृतीय स्थान पड़ता है। सोम का मानवीय विग्रह इन्द्र और वरुण की अपेक्षा बहुत कम विकसित हो पाया है, क्योंकि सोम को विग्रहवान् बनाकर देखनेवाले कवियों के समक्ष सोम का वनस्पति रूप सदैव उभरा रहता था। फलतः सोम के मानवीय विग्रह या उनके मानवीय कार्यों में विषय में बहुत ही स्वल्प उल्लेख हो पाया है। शौर्य के प्रभूत कार्य, जो उनमें निहित हुए मिलते हैं, या तो फीके रह गये हैं—



क्योंकि वे कार्य प्रायः सभी देवों में निष्ठ हैं—अथवा वे गीण रूप से सोम में आक्षिप्त हो पाये हैं। अन्य देवताओं की भाँति सोम या इन्दु नाम से यज्ञ में उनका आह्वान किया गया है, जिससे कि वहि पर बैठकर वे हविष् को स्वीकार करें। नवम मण्डल में प्रधानतया स्थूल सोम का गुणगान किया गया है—पापाणो द्वारा इसका सवन किया जाता है, तदुपरान्त इसे ऊनी छलनी में से छानकर दारुपात्रों में इकट्ठा किया जाता है जहाँ से इसे देवताओं के लिए वहि पर पेय रूप में पेश किया जाता है, इसे अग्नि में भी डालते हैं<sup>1</sup> अथवा पुरोहित लोग इसे पीते हैं, सोम से सवन्ध रखनेवाली इन प्रक्रियाओं का वर्णन विविध कल्पनाओं से समाचित होते-होते समृद्ध बन गया है और इसके सवन्ध में की गई कुछ प्रकल्पनाएँ अनेक स्थलों पर एकान्तत रहस्यमय बन गई हैं।

सोमगाथा के आधारभूत तत्त्व हैं—पाथिव सोम-लता और इससे निकाला हुआ मादक स्राव। फलतः सोम सवन्धी गाथाओं को समझने के लिए सोमलता का तथा सोमस्राव का सक्षिप्त प्रक्रिया के साथ विवरण देना उपयोगी होगा। सोमलता के पेय्य अंश को अशु कहते हैं<sup>2</sup>। ये अशु जब फल जाते हैं तब इनमें से स्राव टपकता है जैसे कि गीओं के स्तनों से दूध<sup>3</sup>। डठल से अलग समस्त सोमलता को सभवतः अन्धस् कहते हैं<sup>4</sup>। यह स्वर्ग से आई है<sup>5</sup> और श्येन के द्वारा लाई गई है<sup>6</sup>। सोम पद का व्यवहार द्रव के लिए भी होता है और इसे इन्दु देव

- 1 त्वं तं भद्रं यत् समिद्धं स्वे दमे सोमाहुतो जसे मृलयत्तम ।  
दधोस्ति रत्नं द्रविणं च द्राक्षुपेऽग्नें सुख्ये मा रिषामा वयं तव ॥ ऋ० 1 94 14  
प्राग्रये तवसे भरध्व गिरं दिवो भरतये पृथिव्या ।  
यो विश्वेवामृतानामुपस्थे वैश्वानरो वावृधे जाग्वन्नि ॥ ऋ० 7.5 1.  
उक्षाद्वाय वशाद्वाय सोमपृष्ठाव वेधसे । स्तोमैर्विधेमाग्रये । ऋ० 8 43 11
- 2 प्र प्यायस्व प्र स्थन्दस्व सोम विश्वेभिरशुभि । देवेभ्य उत्तम हवि । ऋ० 9 67 28
- 3 यद्रापीतासो अशवो गावो न बुह अधंभि ।  
यद् वा वाणीरन्धतु प्र देवयन्तो अश्विना ॥ ऋ० 8 9 19.
- 4 यो विश्वान्यभि व्रता सोमस्य मदे अन्धस । इन्द्रो देवेषु चेतति । ऋ० 8 32 28  
ते अद्रव्यो दशयन्नास आशव तेषाम्नाधान पर्यति हयत्तम् ।  
त ऊं सुतस्य सोम्यस्वानसोऽशो प्रीयूषं प्रथमस्य भेजिरे ॥ ऋ० 10 94 8
- 5 उच्चा तं ज्ञातमन्धसो द्विविषद्भूम्या ददे । उग्र शर्मं महि ध्रुवं । ऋ० 9 61 10
- 6 रघु श्येन पतयदन्धो अच्छा युवां कविर्दीदयद् गोपु गच्छन् । ऋ० 5 45 9.  
सुन्दर्य रूपं विविदुर्मनीषिणं श्येनो यदन्धो अर्भरत्परावतं ।  
त मर्जयन्त सुवृधं नदीष्वो उशन्तमशु परियन्तमृगिमयम् ॥ ऋ० 9 68 6  
य तं श्येनश्चारमपूक पुदाभरदरुण मानमन्धस । ऋ० 10 144 5

से पृथक् किया गया है<sup>1</sup> । द्रव को सोम (सोम नाम पौधे का भी है) अथवा केवल रस भी कहते हैं । एक सूक्त<sup>2</sup> में द्रव को पितु (पेय) की सजा मिली है, और इसे मद (मादक पेय) भी कहा गया है । सोम का उल्लेख अन्न के साथ भी बहुत बार आया है<sup>3</sup> । मधु शब्द, जो अश्विनो के सबन्ध में शहद का बोधक है, अपने साधारण 'मीठा पेय' इस अर्थ में न केवल पयस् और वृत के लिए, अपितु सोम रस के लिए भी प्रयुक्त हुआ है<sup>4</sup> । गाथेय मधु अमृत रूपी सोम का पर्याय द्रव है । ठीक इसके विपरीत अमृत शब्द का प्रयोग अनेक बार साधारण सोम के लिए हुआ है<sup>5</sup> पिये हुए सोम स्वराट् अमृत है<sup>6</sup> । एक अन्य पद 'सोम्य मधु' का प्रयोग भी यत्र-तत्र आता है<sup>7</sup> । आलंकारिक शब्दों में सोम को पीयूष<sup>8</sup> दुग्ध<sup>9</sup>, लता की ऊर्मि<sup>10</sup>

- 1 तव त्य इन्द्रो अन्धसो देवा मधोर्व्यभते ।  
पवेमानस्य मरुते । ऋ० १५१३  
त वो विं न द्रुपदं देवमन्धसु इन्दु प्रोथेन्त प्रवर्षन्तमर्णुम् ।  
आसा वहिं न शोचिषां त्रिरिगिणं महिषित न सुरजन्त मर्ष्यन् ॥ ऋ० १०११५३
- 2 पितु नु स्तोपं मूहो धर्माणं तविपीम् ।  
यस्यं त्रितो ज्योत्सो वृत्र विषवंमर्दयत् ॥ ऋ० ११८७१
- 3 यदधिषे प्रदिवि चार्त्त दिवेदिवे पीतिमिदस्य वक्षि । ऋ० ७१९२  
इद ते अन्नं युज्यं समुक्षितं तस्येहि प्रदवा पिबे । ऋ० ८४१२  
एष वै सोमो राजा देवानामन्नं यच्चन्द्रमा । शत० ब्रा० १६४५
- 4 अत्र्युभिं प्रयंत मध्वो अग्रमिन्द्रो मदायुं प्रति धत्विबध्वै । ऋ० ४२७५  
इन्द्राय गावं आशिरं दुदुहे वज्रिणे मधुं । ऋ० ८६९६
- 5 नू चिन्नु वायोरमृतं विदस्येत् । ऋ० ६३७३  
हिरण्यदन्तं शुचिबर्णमारुतं क्षेत्रादपश्यमायुधा मिमानम् ।  
द्वानो अस्मा अमृतं विष्टुर्किकि मारमन्दिन्द्रा कृण्वन्ननुक्था ॥ ऋ० ५२३  
आत्रा स्थं वृत्रतुरो राधोगृताऽमृतस्य पत्नी ।  
ता देवीर्देवैरेम युञ्ज नयुतोपहृता सोमस्य पिबत ॥ वा० सं० ६३४  
तद् यत्तदमृतं सोमं स । शत० ब्रा० १५१८
- 6 सोमो राजाऽमृतं सुत । वा० सं० १७७२
- 7 त्वं ययौ मधुना सोम्येनोत अवे विविदे श्येनो अत्रे । ऋ० ४२६५  
राजाभवन्मधुं सोम्यस्य । ऋ० ६२०३
- 8 दे० ३४८२ पृ० १३२
- 9 अशो पर्यसा मद्विरो न जायुर्विरच्छा कोशं मधुश्चुतम् । ऋ० १.१०७१२
- 10 स मंसुर पृत्सु वृन्वन्नवांतं सुहसरेता अभि वाजर्मपं ।  
इन्द्रायेन्द्रो परमानो मनीष्य । शो कूर्मिर्सीरयु गा इपुष्यन् ॥ ऋ० ११९८८.

या मधु-रस भी<sup>1</sup> कहा गया है। सोम के लिए सबसे अधिक प्रयोग में आने वाला शालकारिक शब्द 'इन्दु' (चमकने वाला बूँद) है। एक दूसरा शब्द 'द्रव्य' है, जिसका प्रयोग अपेक्षाकृत कम बार हुआ है। सोम-सवन के वर्णन में साधारणतया √'पुञ् अभिपवे' धातु का प्रयोग किया गया है<sup>2</sup>, इसके लिए अनेक बार √दुह धातु का प्रयोग भी मिलता है<sup>3</sup>। यह रस मादक और मधुमत् है<sup>4</sup>। मधुमत् पद का स्वारसिक अर्थ है 'मीठा', किंतु सोम के लिए प्रयुक्त होने पर यह 'मधु-मिश्रित' सोम का बोधक बन जाता है। सोम और मधु के मिश्रण के संकेत कई मन्त्रों में आते हैं<sup>5</sup>। पेयण करने के उपरांत बहने वाले सोम-रस की उपमा जल-स्रोत की ऊर्मियों से दी गई है<sup>6</sup> और इसे सीधे ऊर्मि<sup>7</sup> या मधूर्मि<sup>8</sup> भी कहा गया है। दारु-पानो में एकत्र हुए सोम-रस को अर्णव (समुद्र) कहा गया है<sup>9</sup>। और अनेक बार उसे समुद्र कहकर भी पुकारा गया है<sup>10</sup>। दिव्य सोम का 'उत्स' यह

- 1 मध्वो रसं सुगमस्तिगिरिष्ठा चनिश्चदद्र दुबुहे शुभमशु । ऋ० 5 43 4
- 2 असाध्यं शुर्मदायास्पु दक्षो गिरिष्ठा । श्येनो न योनिमासदत् ॥ ऋ० 9 62 4
- 3 यदीं सोमं पूणति दुग्धो अशु । ऋ० 3 36 6  
समुद्रेण सिन्धोरो यादमात्ता इन्द्राय सोम सुपुत् भरन्त ।  
अशु दुहन्ति हस्तिनो भूरिश्चै मध्व पुनन्ति धारया परित्रे ॥ ऋ० 3 36 7
- 4 अशो सुत पायय म सरस्यं । ऋ० 1 125 3  
पूया विष्णुस्त्रीणि सरांसि धावन् वृत्रहर्ण मदिरमशुमस्मै । ऋ० 6 17 11  
म श्येनो न मंदिरमशुमस्मै शिरो दासत्य नमुचेमैधायन ॥ ऋ० 6 20 6  
रसाय्य पर्यसा पिन्वमान ईरयन्नेपि मधुमन्वमशुम् । ऋ० 9 97, 14
- 5 मधोर्धारा मनुक्षर सोय स्वस्थुमासद । चारुं कृताय पीतये ॥ ऋ० 9 17 8  
पर्वस्व सोम व्रतुविष्ट उपथ्योऽव्यो वारे परि धानु मधु मियम् ।  
बृहि विधान् रक्षस् इन्द्रो अत्रिणो बृहददेम त्रिदये सुवीरा ॥ ऋ० 9 86 48  
अथ धारया मध्वो पृचानस्तिरो रोमं परत कद्रि दुग्ध ।  
इन्दुरिन्द्रस्य सख्यं लुपाणो देवो देवस्यं मसरो मदाय ॥ ऋ० 9 97 11  
असंति वाजी तिर पविशुमिन्द्राय सोमं सुहर्षधार ॥ ऋ० 9 109 19  
अजन्वन्त मध्वो रसेन्द्राय वृष्णा इन्दु मदाय ॥ ऋ० 9 109 20
- 6 सिन्धोरिवोर्मिं परमानो अर्पति । ऋ० 9 80, 5
- 7 ऊर्मियस्यं पविशु भा देवायी पर्यक्षरत् । सांद्घृतस्य योनिमा ॥ ऋ० 9 61 11
- 8 भा सिंघस्य बहरे मर्षं ऊर्मिं त्वं रातोति मुदियं सुतानाम् ॥ ऋ० 3 47 1
- 9 दे० 10 115 3 पृ० 27 2
- 10 उक्षा समुद्रो मंत्र्य सुपुर्ण पर्वस्य योनिं पितुरा विवेत । ऋ० 5 17 3  
कृतं वृषन् त्रिवस्यति त्रिशां वृषाभ्यर्पति । समुद्रं गोमि पिन्दते ॥ ऋ० 9 61 9

नाम भी आता है, यह उत्स गौत्रो के परम पद मे विराजित है<sup>1</sup>, इसे गौत्रो मे स्थापित किया गया है और दश रश्मियो द्वारा नियमित किया गया है<sup>2</sup>। स्थान-स्थान पर इसे विष्णु के परम पद मे पाया जाने वाला 'मधु-उत्स' भी बताया गया है<sup>3</sup>।

सोमलता, सोमरस एव सोमदेवता का रग बभ्रु, अरुण और इससे भी अधिक बार हरित बताया गया है। इस प्रकार सोम एक अरुण वनस्पति की टहनो है<sup>4</sup>। यह अरुण दूध वाला अकुर है<sup>5</sup>। हरित अकुर को पोसा जाता है<sup>6</sup>। सोमलता का रग अरुण है<sup>7</sup>, और कर्मकाण्ड मे सोम-क्रय के लिए दी जाने वाली गौ का लोहित या भूरी होना आवश्यक है, क्योंकि सोम का अपना रग वही है<sup>8</sup>।

सोम के वर्णान मे आता है कि हाथो से इसे पवित्र करते है<sup>9</sup>, दश अंगुलियो से<sup>10</sup> या आलकारिक भाषा मे, दश युवतियो से, जोकि विवस्वान् की बहनें या पुत्रियाँ है<sup>11</sup>। इसी प्रकार त्रित की युवतियो के विषय मे कहा गया है कि वे बभ्रु (सोम) को द्रप्स-रूप मे इन्द्र के पीने के लिए उकसाती है<sup>12</sup>। सोम के विषय मे यह

1. उत्सं आसा परमे सधस्थं ऋतस्य पया सुरमा विदुद्गा ॥ ऋ० 5 45 8
2. अथ द्यावा पृथिवी त्रिर्कभापद्वय रथमयुनक् सुसर्श्मिम् ।  
अथ गोषु शच्यां पृथमुन्त सोमो दाधार दशयन्त्रसुत्सम् ॥ ऋ० 6 44 24
3. विष्णो पदे परमे मध्व उत्सं । ऋ० 1 15 4 5
4. वृक्षस्य शाखांमरुणस्य अर्धसुतस्ते सुभवा वृषभा प्रेमराविषु ॥ ऋ० 10 94 3
5. अध्वर्यवोऽरण दुग्धसञ्जं जुहोतन वृषभार्थं क्षितीनाम् । ऋ० 7.98 1
6. पारि सुवानो हरिरेद्यु पवित्रे रथो न संजिं सुनयै हियान । ऋ० 9 92 1
7. स या-यरग पुष्याणि फाल्गुनानि तान्यभिपुणुयादेपवै सोमस्य न्यज्ञो  
यु द्रुण्य पुष्याणि फाल्गुनानि । शत० 4 5 10 2
8. अरण्या पिङ्गाक्ष्या क्रीणात्येतद्वै सोमस्य रूपम् । तै० स० 6 1 6 7  
सा या बभ्रु पिङ्गाक्षी । सा सोमक्रयण्यथ या रोहिणी सा वाग्नेयी । शत० 3 3 1 14
9. पर्वमान् मङ्गणो वि धावसि सूरौ न चित्रो अर्च्ययानि पय्यया ।  
गर्मस्ति प्लो नृभिरदिभि सुतो महे वाजाय धन्वाय धन्वस्ति ॥ ऋ० 9.86 34
10. मृजन्ति या दन् क्षिपों हिन्वन्ति सुत धीतर्यं । अजु विप्रां अमादिषु ॥ ऋ० 9 8 4  
पुतमु त्य दश क्षिपों मृजन्ति सुत धीतर्यं । स्वायुध मदिन्तमम् ॥ ऋ० 9 15 8
11. तमीमर्षा समर्थं वा गृभ्णन्ति चोर्षणोदशं । स्वसारं पार्थे द्विवि ॥ ऋ० 9 1 7  
यमर्थमिव वाजिनं मृजन्ति चोर्षणो दशं । वने श्रीळन्तुमर्थविम् ॥ ऋ० 9 6 5  
नृसीभर्योविवस्वंत शुभ्रो न मांमुजे युवां । गा वृष्वानो न निगिजम् ॥ ऋ० 9 14 5
12. आदो त्रितस्य चोर्षणो हरिं हिन्वन्त्यदिभि । इन्दुमिन्द्राय पीतये ॥ ऋ० 9 32 2.

भी उल्लेख मिलता है कि वह सूर्य-दुहिता के द्वारा लाया या पीसा गया है<sup>1</sup> । कभी-कभी इसे स्तुति द्वारा पवित्र हुआ भी बताया गया है<sup>2</sup> । सोम-सवन करने वाला पुरोहित अर्घवर्यु है<sup>3</sup> ।

सोम-अंकुर को पापाण या पापाणों<sup>4</sup> द्वारा पीसा जाता है<sup>5</sup> । सोम-रस निकालने के लिए लता को कुचला जाता है<sup>6</sup> । पापाण द्वारा इसके छिलके को अलग करते हैं<sup>7</sup> । पापाणों को चर्म पर रखा जाता है, क्योंकि कहा गया है कि ये पापाण 'सोम को गौ के चर्म पर चवाते हैं'<sup>8</sup> । वे वेदि पर रखे होते हैं<sup>9</sup> । यह ढंग उत्तरकालीन कर्मकाण्ड के ढंग से भिन्न है । इन पापाणों को हाथों या भुजाओं से पकड़ते हैं<sup>10</sup> । दोनों भुजाएं और दश अंगुलियां पापाण को काम में जोड़ती हैं<sup>11</sup> । अतः कहा गया है कि पापाणों का नियमन दश रश्मियों के द्वारा होता है<sup>12</sup> ।

- पुतं त्रितस्य योषणो हरि' हिन्वन्त्यद्रिभिः । इन्दुमिन्द्राय पीतये ॥ ऋ० 9.38.2.
1. पुनाति ते परिस्सुतं सोमं सूर्यस्य दुहिता । वारेण शश्वता तना ॥ ऋ० 9.1.6.  
अरममाणो अत्येति गा अभि सूर्यस्य प्रियं दुहितु स्तिरो रवम् ।  
अन्वस्मै जोषमभर द्विनं गुसः सं द्वयीभिः स्वसुभिः क्षेति जामिभिः ॥ ऋ० 9.72.3.  
पर्जन्यवृद्धं महिषं सं सूर्यस्य दुहिताभरत् ।  
सं गन्धर्वा प्रत्यगुणम् तं सोमे रसमादधुरिन्द्रायिन्दो परि' सव ॥ ऋ० 9.113.3.
  2. पुपस्य सोमो मतिभिः पुनानोऽयोन वाजी तर्तीदरतीः ।  
पयो न दुग्ध मदिते रिपिरमुर्विध गातुः सुयमो न वोळ्हा ॥ ऋ० 9.96.15.  
पर्वस्व सोम मधुमां क्रुतावाऽपो वसानो अधि सानो अये ।  
अव द्रोणानि घृतवान्ति सोद मुदिन्तमो मसुर इन्द्रपानः ॥ ऋ० 9.96.13.  
पुनानो व्रह्मणाहर इन्द्रायिन्दो परि' सव । ऋ० 9.113.5.
  3. अर्घ्वयो द्वावयात्वं सोममिन्द्रः पिपासति । ऋ० 8.4.11.
  4. आ सोम सुवानो अद्रिभिस्तिरो वाराण्यव्यया ।  
जानो न पुरि चग्मोर्विशदरिः सद्यो वनेषु दधिपे ॥ ऋ० 9.107.10
  5. प्राण्या तुद्धो अभिष्टुतः पत्रिन्नं सोम गच्छसि । दधस्तोत्रे सुवीर्यम् ॥ ऋ० 9.67.19.
  6. सोमं मन्यते पपिवान्यत्संपिपन्त्योर्पधिम् । ऋ० 10.85.3.
  7. यत्ते स्वर्चं विभिन्दुर्यच्च योनिम् । तैः प्रा० 3.7.13.1.
  8. अद्रयस्त्वा वप्सति गोरधिं त्वच्यं पुत्वाहस्तैर्दुदुर्मुनीपिजः ऋ० 9.79.4.
  9. वदन् प्रावाव वेदिं भ्रियाते यस्य जीरमध्वर्यवृश्ररन्ति । ऋ० 5.31.12.
  10. सोनुयाहुभ्यां सुर्यतो नायां । ऋ० 7.22.1. दे० 9.79.4. ऊपर ।  
गृहाण प्रावाजी सुकृतां वीर हस्त आ तं देवा यज्ञियांशमंगुः । अय० 11.1.10.
  11. दशभिषो युजते वाह अद्रि सोमस्य या शमितार सुहस्तां । ऋ० 5.43.4.
  12. ते अद्रयो दशयन्त्रास आशयस्तेषामाधानं पर्यति द्युतम् । ऋ० 10.94.8.

क्योंकि उनके इस काम को 'जोतना' बताया गया है, अतः उनकी तुलना अश्वो से की गई है<sup>1</sup> । सवन पापाण का व्यावहारिक नाम अद्रि (जो साधारणतः √र धातु के साथ प्रयुक्त होता है) या प्रावा, जो साधारणतः वद् या इसके समानार्थक धातुओं के साथ प्रयुक्त होता है और इस प्रकार विश्वहवत्त्व की दिशा में इसका अद्रि की अपेक्षा अधिक रुझान है। दोनों शब्द प्रायः एकवचन या बहुवचन में आते हैं, द्विवचन में कभी नहीं। पापाणो को अश्न<sup>2</sup>, भरित्र<sup>3</sup>, पर्वत<sup>4</sup> और पर्वत अद्रय<sup>5</sup> भी कहा गया है। पापाणो द्वारा सोम-सवन करना ऋग्वेद काल की प्रथा थी। किंतु उलूखल के द्वारा सोम पीसना भी—जिसका कि कर्मकारण्ड के ग्रन्थों में विधान किया गया है—ऋग्वेद काल में चालू था<sup>6</sup>, और क्योंकि यह ढग पारसिय में भी मिलता है अतः प्रतीत होता है कि संभवतः भारत-ईरानी काल में भी इसका चलन होता रहा हो।

पीसने पर रिसी हुई बूंदें अग्नि के बालों से बनी छलनी में से छानी जाती हैं<sup>7</sup> । छानने से सोम की अशुद्धि या रेशे पृथक् हो जाते हैं और शुद्ध होने पर ही सोम देवताओं का भोज्य बन पाता है<sup>8</sup> । इस छलनी के अनेक नाम पड़ गए हैं, जैसे त्वच्, रोमन्, वार, पवित्र या सानु। ये सभी नाम अग्नि शब्द से बने विशेषण के साथ अथवा उसके बिना भी प्रयुक्त हुए मिलते हैं। स्वयं अग्नि शब्द का भी आलंकारिक रूप से इस अर्थ में प्रयोग हुआ है। छलनी में से छानते हुए सोम को पवमान या पुनान (√पू) कहा गया है। अधिक व्यापक √मृज् धातु का प्रयोग न केवल सोम-सोधन के लिए, अपितु उसके साथ जल और दूध के मिश्रण के

- 1 उमा इव प्रवहन्त समार्यसु सारु युक्ता वृषणो विभ्रंतो धुरं ।  
यच्छ्रगसन्तो जमसाना अरोपिषु शृण्व पंपा प्रोधथो भवंतामिव ॥ ऋ० 10 94 0
- 2 नृभिर्धृत सुतो भक्षे रथ्यो वारं परिपल । भक्षो न लिक्तो नदीषु ॥ ऋ० 8 2 2
- 3 दे० 3 36 7 पृ० 2 73
- 4 इमं नरु पर्वतास्तुभ्यमाप सभिन्द्र गोभि मंथुमन्तमत्रन् । ऋ० 3 35 8
- 5 यदद्रय पर्वता सारुमाशव श्लोकु धोषु भरथे द्राय सोमिनं । ऋ० 10 94 1
- 6 यत्त प्राया पृथुधुभे ऊर्ष्यो भवंति सोतरे ।  
उल्लगन्सुतानामोर्षिन्द्र जलुत् ॥ ऋ० 1 28 1-4 तक
- 7 परीतो व्यापवे सुत गिरु इन्द्राय मसरम् ।  
अप्यो धारपुसिन्धव ॥ ऋ० 9 63 10  
पुते सोमा पवमानसु इन्द्रै रथा इन् प्रययु सानि मच्छे ।  
सुता पविप्रमति यन्त्यर्थ्यं हित्नी याद्वि हरितां युष्टिमच्छ ॥ ऋ० 9 69 0
- 8 प्र रागा वाचं जनपक्षसिन्धुद्रुपो यमानो अभि गो इयक्षति ।  
गुण्णाति विप्रमपरिस्व तायां द्रायो देवानामुप याति निद्रुतम् ॥ ऋ० 9 78 1

लिए भी आया है<sup>1</sup>। अमिश्रित सोम-रस को कभी-कभी शुद्ध, किंतु अपेक्षाकृत अधिक बार शुक्र या शुचि बताया गया है<sup>2</sup>। इस अमिश्रित सोम को केवल वायु और इन्द्र के लिए देते हैं। 'शुचिपा' विशेषण वायु का अपना है। यह वर्णन पर-वर्ती कर्मकाण्ड की प्रथा के साथ सगत है, जहां कि ग्रहों में वायु या इन्द्र-वायु के लिए शुचि सोम प्रदान किया जाता है, किंतु मित्र-वरुण के लिए इसे दूध में और अश्विनो के लिए मधु में मिला कर देते हैं।

छलनी में से निकलकर सोम कलश या द्रोण में एकत्र होता है<sup>3</sup>। सोम-धाराएँ दारु-पात्र में महिपो की भांति पडती हैं<sup>4</sup>। यह देवता दारु पात्र में विरा-जने के लिए पक्षियों की भांति उडकर जाता है<sup>5</sup>; वृक्ष पर बैठे पक्षी की तरह हरित (सोम) चमू में बँठ जाता है<sup>6</sup>। काष्ठपात्र में सोम-रस को जल के साथ मिलाया जाता है। ऊर्मि के साथ युक्त होने पर सोम-डंठल गिर जाता है<sup>7</sup>। जैसे साँड गौघ्रो के रेवड में, उसी प्रकार सोम काष्ठ-पात्र में प्रविष्ट होता है। वह जलो की गोद में जाता और साँड की तरह राभता है। अपने को जलावृत करके इन्दु-कोश की परिक्रमा करता है<sup>8</sup>। कवि अपने हाथों उसे जल में दुहते

1. हरिर्मित्रस्य सदर्नेषु सीदति मर्मृजानोऽविभिः सिन्धुभिर्वृषां ॥ ऋ० 9 86 11.
2. इमे तं इन्द्र सोमांस्ती वा अस्मे सुतासः । शुक्रा आशिरं याचन्ते ॥ ऋ० 8 2 10  
अभि द्रोणानि अश्रवं शुक्रा क्रुतस्य धारया । वाजं गोमन्तमक्षरन् ॥ ऋ० 9.33 2.  
सुत पात्ने सुता इमे शुचयो यन्ति वीतय । सोमांसो दध्याशिरः ॥ ऋ० 1 5 5.  
शतं वा य शुचीनां सुहस्रं वा समाशिराम् । पृष्टुं निघ्नं न रीयते ॥ ऋ० 1 30.2.
3. अति वारान्पर्वमानो असिष्यदत्कुलशौ अभि धावति ।  
इन्द्रस्य हायांविशन् ॥ ऋ० 9 60 3
4. प्र सोमांसो विपश्चितोऽपां न यन्त्यूर्मयं । वनानि महिषा इव ॥ ऋ० 9 33 1  
परि सघ्नैः पशुमान्ति होता राज्ञा न सत्यः समितीरियानः ।  
सोमः पुनानः कुलशौ अयासीत् सीदन्मृगो न महिपो वनेषु ॥ ऋ० 9 92 6
5. एष देवो अमर्त्यः पर्णरीरिव दीयति । अभि द्रोणांन्यासदर्भ ॥ ऋ० 9 3 1.
6. नुवाहुभ्यां चोदितो धारया सुतोऽनुवन्ध पवते सोम इन्द्र ते ।  
आप्राः प्रतन्समजैरध्वरे सुतीर्वेन हुपचम्वोऽं रासंरुद्धरिः ॥ ऋ० 9 72.5.
7. अरावीदंशु सचमान कुर्मिणां देवाव्यं मनुषे पिन्वति एचम् ।  
दधाति गर्भमदिते एपस्थ आ येन लोकं च तनेयं च धामहे ॥ ऋ० 9.74 5.
8. शृपेय यथा परि कोशमर्षस्यपामुपस्थे शृपभ षनित्रदत् ।  
स इन्द्राय परसे मसृरिन्तमां यथा तेषाम समिधे खोतयः ॥ ऋ० 9.76.5  
अपो वसानः परि कोशमर्षतीनुर्दियानः सोमूर्मिः ।  
जूनयन्व्योर्निमुदनां अवीवशद् गा. वृषानो न निमिषम् ॥ ऋ० 9 107.26.

है<sup>1</sup>। ऊन में से छन जाने के बाद और काष्ठ-पात्र में क्रीडा करने के उपरांत उसे दश युवतियाँ शुद्ध करती है<sup>2</sup>। अनेक मन्त्रों में सोम का जल के साथ मिश्रित होना दिखाया गया है<sup>3</sup>। सोम की बूंदें स्रोतों में प्रकाश फैलाती है<sup>4</sup>। जल-मिश्रण के<sup>5</sup> सूचक  $\sqrt{\text{मृज्}}$  धातु के अतिरिक्त शुद्धचर्यक  $\sqrt{\text{आ-धाव्}}$  धातु का भी प्रयोग इस अर्थ में हुआ है<sup>6</sup>। सोम तैयार करने की प्रक्रिया में प्रथम सवन आता है; तदुपरान्त जल-मिश्रण<sup>7</sup>; ठीक उसी तरह जैसे बाद के कर्मकाण्ड में 'सवन' कार्य 'आधावन' के पूर्व आता है। पात्रों में सोम को दूध के साथ मिलाते<sup>8</sup> हैं; दूध इसे मीठा बना देता है<sup>9</sup>। अनेक मन्त्रों में जल तथा दूध दोनों के मिश्रण का वर्णन आता है। इस प्रकार कहा गया है कि सोम अपने को जल-वस्त्र से आवृत करता है, जल-स्रोत इसके पीछे-पीछे प्रवाहित होते हैं, जब वह गौश्रों में अपने को छिपाने की कामना करता है<sup>10</sup>। उसे पापाणों से पीसा जाता है और जल में धोया जाता है; मानों

1. दे० 9.79.4. पृ० 275.

2. दे० 9.6.5. पृ० 274.

3. अप्सु त्वा मधुमत्तम हरिं हिन्वन्त्यद्रिभिः । इन्द्रविन्द्राय पीतये ॥ ऋ० 9.30.5.  
तं हिन्वन्ति मद्दुच्युतं हरिं नदीषु वाजिनम् । इन्द्रुमिन्द्राय मत्सरम् ॥ ऋ० 9.53.4.  
राजा समुद्रं नद्योऽत्रि गाहतेऽपामूर्मिं संचते सिन्धुषु ध्रितः ।  
अध्यस्थात् सानु पर्वमानो अग्न्ययं नाभौ पृथिव्या धरुणो महो दिवः ॥ ऋ० 9.86.8. ।  
अव्ये पुनानं परि वारं कुर्मिणा हरिं नवन्ते अग्निं सप्त धेनवः ।

अपामुपस्थे अध्यायरः क्विमूवस्य योना महिषा अहेपत ॥ ऋ० 9.86.25.

4. धूर्वा दिवः पर्वते कृत्व्यो रसो दक्षो देवानामनुमाद्यो रुभिः ।

हरिः सृजानो अत्यो न सत्वभिर्दृष्या पाजांसि कृणुते नदीष्व्वा ॥ ऋ० 9.76.1.

5. तर्मा मजन्त्यायत्रो हरिं नदीषु वाजिनम् । इन्द्रुमिन्द्राय मत्सरम् ॥ ऋ० 9.63.17.

6. सोतो हि सोममद्रिभि रेमेनमुप्सु धावत ।

गुच्या वखेव वास्यन्त इचरो निर्धुक्षन् वृक्षणाभ्यः ॥ ऋ० 8.1.17.

7. यस्तं गभीरा सर्वानि वृत्रहन्सुनोत्या च धावति ॥ ऋ० 7.32.6.

दे० 8.1.17. ऊपर

या दर्पती समनसा सुनुत आ च धावतः । देवांसो नित्यंयातिरा ॥ ऋ० 8.31.5.

इन्द्राय सोममृत्वित्तः सुनोता च धावत । अथ० 6.2.1.

8. पुनानं कलशेष्वा वखाण्यरूपो हरिः । परि गुच्यान्यच्यत ॥ ऋ० 9.8.6.

9. तं ते यवु यथा गोभिः स्वार्दुमवर्मे ध्रीणन्तः । इन्द्रं त्वाश्मिन्त्सधुमादे ॥ ऋ० 8.2.3.

10. अर्धुक्षतं मियं मधु धारासुतस्य वेपसं अपो रंतिष्ठ सुक्रतुः ॥ ऋ० 9.2.3.

महान्धं त्वा महीरन्नापो अर्पन्ति सिन्धरः ।

यद्गोभिर्नामियव्यसे ॥ ऋ० 9.2.4.



उसे गव्य वस्त्र में ढक लिया जाता है। मनुष्य उसे डण्डल में से द्रुहते है<sup>1</sup>।

ऋग्वेद में सोम की दोही (मिश्रित रूप) के तीन रूप दीख पडते हैं<sup>2</sup>—  
गवाशिर, दध्याशिर और यवाशिर। इस मिश्रण का आलकारिक रूप से वस्त्र, वासस्, अत्क या निर्णिज्<sup>3</sup>, इन शब्दों से वर्णन किया गया है। निर्णिज् शब्द का प्रयोग छलनी के लिए भी आता है<sup>4</sup>। फलतः सोम को सौन्दर्य-सवलित बताया गया है<sup>5</sup>। घृत के साथ भी सोम-मिश्रण के कुछ उल्लेख मिलते हैं<sup>6</sup>, किंतु घृत और जल के मिश्रण स्थायी आशिर नहीं है।

कर्मकाण्ड में एक आप्यायन नामक क्रिया का भी निर्देश आता है। आप्यायन का अर्थ है: अर्ध-सुत सोम-डण्डलो को फिर से पानी में डालकर नर्म करके फुलाना। इस कर्म का आरम्भ मैत्रायणी संहिता<sup>7</sup> में मिलता है। आ+√प्या घातु का ऋग्वेद में सोम के सबन्ध में प्रयोग हुआ है<sup>8</sup>। इस प्रसंग में यह सोम के तद्रूप चन्द्रमा का सकेतक प्रतीत होता है किंतु एक अन्य मन्त्र में इसका यज्ञ सबन्धी प्रयोग भी संभव है<sup>9</sup>। ऋग्वेद में सोम का समुद्र या नदी की भाँति 'पी' या 'पिन्व'

1. दे० 8117 पृ० 278

तुभ्यं हिन्वानो वसिष्ठ गा अपोऽधुक्षन्सोमविभिरद्रिभिर्नरै । ऋ० 2361.

तमुत्ते गापो नरु आपो अद्रिरिन्दु समह्यन् पीतये समस्मै । ऋ० 6402.

त्वा सोम पर्वमान स्वाध्वोऽनु विप्रसो अमदन्नस्यव ।

त्वा सुपर्ण आभरद् दिवस्परीन्दो विश्वाभिर्मुतिभि परिऋतम् ॥ ऋ० 98624

दे० 98625 पृ० 278

चूमूपच्छेन शकुनो विभृत्वा गोविन्दुर्द्वेष आयुधानि विभ्रत् ।

अपामूर्मि सचमान समुद्र तुरीय धाम महिपो विरक्ति ॥ ऋ० 99619

2. यस्य मा परुषा द्रुतमुद्रर्षयन्त्युक्षण ।

अश्वमेघस्य दाना सोमाइव यवाशिर ॥ ऋ० 5275

3. दे० 9145 पृ० 274

4 इति भीमो वृषभस्तत्रिव्यया श्य्रे तिशानो हरिणी विचक्षण ।

आ योनिं सोम सुहृत्तु निर्पादतिगव्ययी त्यग्भवति निर्णिगव्ययी ॥ ऋ० 9707

5 सुर्वत् त्रितस्य मज्यो शुद्रिन्द्राय मसर । सं रूपैरज्यते हरिः ॥ ऋ० 9314

प्र सोमस्य परमानस्योर्म्य इन्द्रस्य यन्ति जयर् सुपर्णत । ऋ० 981.1.

6 अपु सेषन्दुरिता सोम गृह्य घृतं वसान् परि यासि निर्णिजम् । ऋ० 9822

7. पसतीवरीभि संममाप्यायपन्ति । मै० सं० 4.5.5.

8. आ प्यापस्य समेतुते विश्वतं सोमु वृष्ण्यम् । भया पात्रस्य संगुणे ॥ ऋ० 19116

यत् त्वां देव प्रपिबन्ति तत्त आप्यापसे पुन । ऋ० 1085.5.

9. दे० 9311 के शिप् 19116 ऊपर ।

करना भी कहा गया है<sup>1</sup> ।

ऋग्वेद के अनुसार सोम का सवन दिन में तीन बार किया जाता था । इस प्रकार ऋभुओं को सायं सवन में<sup>2</sup> और इन्द्र को माध्यदिन सवन में<sup>3</sup>—जो एक मात्र उन्ही का है—न्यौता गया है जबकि प्रातः सवन इन्द्र का सबसे पहला प्रातराश है<sup>4</sup> ।

सोम के आवास (सधस्थ) का बहुधा उल्लेख मिलता है । किंतु एक बार तीन आवासों का उल्लेख हुआ है, जहाँ वे पवित्र होकर वास करते हैं<sup>5</sup>, एक अन्य मन्त्र में उनके लिए त्रिपधस्थ विशेषण का प्रयोग मिलता है । ये तीनों आवास परवर्ती काल में सोमयाग में उपयुक्त तीन बड़े हृदों के पूर्व रूप कहे जा सकते हैं<sup>6</sup> किंतु वेर्गेन इन हृदों को एकान्तत गाथात्मक मानते हैं । कुछ इसी प्रकार की व्याख्या इन्द्र के द्वारा तीन हृदों के सोमपान की भी की जा सकती है<sup>7</sup> । त्रिपिष्ठ विशेषण सोम का अपना है । इस विशेषण का कम से-कम एक बार सोम-रस के लिए भी प्रयोग आया है<sup>8</sup> । हो सकता है कि यह (जैसाकि सायणाचार्य का विचार है) तीनों सोम-मिश्रणों का बोधक रहा हो, ठीक वैसे ही जैसेकि अग्नि का घृतपृष्ठ विशेषण अग्नि में घृत डालने का बोधक है ।

सोम-रस के साथ जल मिश्रण के आधार पर उत्पन्न हुए सोम जल सवन्ध की अभिव्यक्ति तीन प्रकार से की गई है । सोम के लिए स्रोत प्रवाहित होते हैं<sup>9</sup> ।

1 दे० 9 618 पृ० 273

प्र सोम देवर्वातये सिन्धुर्न विष्ये वर्णसा । ऋ० 9 107 12

2 ते नूनमुस्मे ऋभुः। वसूनि तृतीयं अस्मिन्सर्वेन दधात । ऋ० 4 33 11

3 इन्द्र सोमं सोमपते पिषेम माध्यं दिनं सवनं चारु यत्तं । ऋ० 3 32 1

माध्यदिने सवने यज्ञहस्तं पिवा रुदेभिः सूर्या सुशिप्र । ऋ० 3 32 3

माध्यदिनस्य सर्वेनस्य घृतहृदनेद्यं पिवा सोमस्य वद्विव । ऋ० 8 37 1

4 इन्द्रं विर्यं प्रतिक्राम सुतस्यं प्रातः सान्प्रस्तवुं हि पूर्वं पीति । ऋ० 10 112 1

5 परि वारोष्यव्यया गोभिरजानो अर्षेति ।

श्री पृधस्थां पुनान वृणुते हरिं ॥ ऋ० 9 103 2

6 प्रय कोशास स्रोतन्ति तिराश्चम्यं सुपर्णा । समाने अग्नि भासेन् ॥ ऋ० 8 2 8

7 श्री सान्प्रिन्द्रो मनुष्यं सरांसि सुतं विर्यं घृतहृदयोयु सोमंम् । ऋ० 5 29 7.

श्री सरांसि मृषया सोम्यायां । ऋ० 5 29 8

दे० 6 17 11 पृ० 273

श्रीणि सरांसि पृथगे दृष्टे वद्विणे मर्षुं । ताम् कयधमुद्रिणम् ॥ ऋ० 8 7 10

8 अग्निं त्रिं पृष्टे सरानयु सोमं । ऋ० 7 37 1

9 सुयं यागा अभिद्रियस्तुयं मर्षन्ति सिन्धव । सोमं यर्षेति तु मर्षं ॥ ऋ० 9 31 3

जल उनके विधानो का अनुगमन करते हैं<sup>1</sup> । वे स्रोतो के आगे-आगे प्रवाहित होते हैं<sup>2</sup> । वे स्रोतो के पति एव सम्राट् हैं<sup>3</sup>, वे पत्नियो के भर्ता हैं<sup>4</sup>, वे समुद्रिय सम्राट् एव देवता हैं<sup>5</sup>, जल उनकी वहनें हैं<sup>6</sup> । जल-नेता होने के नाते सोम का वर्षा पर भी शासन है<sup>7</sup> । वे जलो का आविर्भाव करते और छावा-पृथिवी पर उन्हें बरसाते हैं<sup>8</sup> । वे स्वर्ग से वृष्टि करते हैं<sup>9</sup> । स्वयं सोम-बिन्दुओं की कई बार वृष्टि से तुलना की गई है<sup>10</sup> और कहा गया है कि सोम मधु-धारा के साथ वैसे ही प्रवाहित होते हैं जैसे पर्जन्य वर्षा के साथ<sup>11</sup> । इसी प्रकार पवमान बिन्दु स्वर्ग से और वायु से पृथिवी की ओर प्रवाहित होते हैं<sup>12</sup> । कुछ अन्य मन्त्रो में दुहा हुआ सोम वृष्टि का

1. तव व्रतमन्वाप सचन्ते । ऋ० 9 82 5
2. अग्ने सिन्धूना पवमानो अर्पति । ऋ० 9 86 12
3. पुष रुक्मिभिरीयते वाजीशुभ्रेभि रशुभि । पति सिन्धूना भर्तृ ॥ ऋ० 9 15 5  
राजा सिन्धूना पवते पतिदिव ऋतस्य याति पृथिभि कर्निकदव ।  
सहस्रधार परिपिच्यते हरि पुनानो वाचं जनयन्नुपावसु ॥ ऋ० 9 86 33  
राजा सिन्धूनामवशिष्ट वासं ऋतस्य नावमार्हद्वजिष्ठाम् ।  
अप्सु वृप्तो वावृधे श्येनर्जतो दुह ई पिवा दुह ई पितुर्जाम् ॥ ऋ० 9 89 2
4. स सूर्यस्य रश्मिभि परित्यक्त तन्तुं तन्वानस्त्रिब्रत यथा विदे ।  
तर्यद्गतस्य प्रशिषो नवीयसी पतिर्जनानामुप याति निष्कृतम् ॥ ऋ० 9 86 32
5. नृभियेमानो हर्यतो विचक्षणो राजा देव समुद्रिय । ऋ० 9 107 16
6. स्वसार आपो अभि गा उतासरन् । ऋ० 9 82 3
7. ईशो यो वृष्टेरित उक्षियो वृष्णाऽपा नेता य इत ऊतिकृगिमर्ष । ऋ० 9 74 3
8. कुण्वन्नपो वर्षयन्धामुतेमामुरोरा नो वरिवस्या पुनान । ऋ० 9 96 3
9. वृष्टि दिव परित्तव शुभ्र पृथिव्या अर्धि । सद्दो न सोम पृक्षुर्धा ॥ ऋ० 9 88  
पंस्य वृष्टिमा सुनोऽपामूर्मि दिवस्परि । अयुक्ष्मा वृहतीरिप ॥ ऋ० 9 49 1  
वृष्टि नो अर्ष दिव्या जिगतुम् । ऋ० 9 97 17  
अभिद्युन्न भुहद्यग ह्यस्पते दिदीहि देवदेव्यु । वि कोश मभ्युम युं ॥ ऋ० 9 108 9  
वृष्टि दिव पंस्य रितिमपां जिन्या गरिष्टये धियं । ऋ० 9 108.10
10. शृण्ये वृष्टेरिव स्वन पवमानस्य शुष्मिण । चरन्ति त्रिसुतो दिवि ॥ 9 41.3  
मो स्य वदिं पृथ्याभिरस्यान् दिवो न वृष्टि पवमानो अक्ष ।  
सहस्रधारो असदन्वयस्मे मातुरपस्थे यन् मा शु सोम ॥ ऋ० 9 89 1  
आ नं सुतास इन्दव पुनाना धावता रुयिम् ।  
वृष्टिर्गो रीत्याप स्वविद ॥ ऋ० 9 106 9
11. अश्मर्षमिन्दविन्द्रुमुर्मथ पवस्य धारया । पुनन्या वृष्टिर्गो ह्य । ऋ० 9.2 9
12. पवमाता दिवस्पयन्तरिक्षादक्षत । पृथिव्या अपि तानपि ॥ ऋ० 9.63.27

बोधक प्रतीत होता है<sup>1</sup>। शतपथ ब्राह्मण<sup>2</sup> में अमृत का तद्रूप्य जलो के साथ किया गया है। इसी तद्रूप्य में श्येन द्वारा मनुष्यों के पास सोम लाने की गाथा का जन्म निहित प्रतीत होता है। किंतु साधारणतया पृथिवी पर श्रवतीर्ण होनेवाले दिव्य सोम को वृष्टि-मिश्रित माना गया है न कि वृष्टि से विलकुल अलग।

जलो से कहा गया है कि वे मादक ऊर्मि को गतिमान् बनावें, जो (ऊर्मि) कि इन्द्र का पेय है और आकाश में टगा हुआ एक कूप है<sup>3</sup>। सोम वह पेय है, जो जलो में बढ़ता है<sup>4</sup>। अतः वह जल-गर्भ है<sup>5</sup>। वह उनका शिशु है, क्योंकि सात वर्षों माता के रूप में शिशु (सोम) के चारों ओर खड़ी रहती है, यह शिशु नवजात है और जलो का गधर्व है<sup>6</sup>। जलो को प्रत्यक्षत भी सोम की माता कहा गया है। सोम जलो या गौत्रो के मध्य आनन्द लेनेवाला युवक है<sup>7</sup>।

जब सोम को पवित्र किया जाता है और जब वह कोशो या कलशो में गिरता है तब उससे एक प्रकार की ध्वनि उत्पन्न होती है। इस ध्वनि का पुनः पुनः सकेतन किया गया है। इसकी तुलना वर्षा की रिमझिम से की गई है<sup>8</sup>। किंतु इन प्रकारणों की भाषा सामान्यतया अत्युक्तिपूर्ण बन गई है। उदाहरणार्थ कहा गया है कि मधुर द्रव्य छलनी में से योद्धाओं की पक्तियों की भाँति प्रवाहित

1. दे० 8710 पृ० 280

आ मुन्वन्नभो दुह्यते घृत पयस्तस्य नाभिरमृत वि जायते । ऋ० 9744  
अपा नपान्मर्धुमतीरपो दा । ऋ० 10304

2. अमृत वा आप । शत० ब्रा० 11545.

3. त सिन्धवो मसुरमिन्द्रपानमूर्तिं प्र हेत य उभे हर्यति ।

सुद्व्युत मौशान नभोजा परि त्रितन्तु विचरन्तमुसम् ॥ ऋ० 10309

4. दिवो नाके मर्धुनिह्वा असश्रतो वेना दुहन्त्युक्षण गिरिष्ठाम् ।

अप्सु द्रव्य वावृधान समुद्र आ सिन्धोरूर्मा मर्धुमन्त पवित्र आ ॥ 98510

दे० 9892 पृ० 281

5. सुहत्त सोमो महिषश्चकाराग यद् गर्भोऽवृणीत देवान् । ऋ० 997.41

देवीराप एष वो गर्भे इत्यपा ह्येष गर्भं । शत० ब्रा० 44521

6. सुप्त स्वसारो अभि मातर शिशु नव जज्ञान जेन्यं विप्रश्चितम् ।

अपा गन्धर्व दिव्य नृचक्षुसु सोम विभ्रंस्य सुर्वनस्य राजसे ॥ ऋ० 98636

सुप्त क्षरन्ति शिशवे मरुवन्ते पित्रे पुत्रासो अप्यवीयतस्तुतम् । ऋ० 10135

7. दे० 5459 पृ० 271

ता अभि सन्तमस्वन्त महे युषान्मादधु । इन्दुमिन्द्र तवव्रते ॥ ऋ० 995

8. दे० 9413 पृ० 281.

होते हैं<sup>1</sup>। इस ध्वनि को अनेक गर्जनार्थक धातुओं (ऋन्द्, नद, मा, रु, वाश्)<sup>2</sup> के प्रयोग द्वारा व्यक्त किया गया है। इस सवन्ध में स्तन् धातु तक का प्रयोग आ गया है<sup>3</sup> और कहा गया है कि कवि लोग स्तनयित्नु एव अच्युत डण्डल को दुहते हैं<sup>4</sup>। सोम के पवित्रीकरण में विद्युत् तक को कई मन्त्रों में सपृक्त कर लिया गया है<sup>5</sup>। इससे दिव्य सोम के पवित्रीकरण का बोध हो सकता है और यह स्तनयित्नु तूफान के दृश्य की ओर संकेत करता प्रतीत होता है। जब सोम के रव का वर्णन करना होता है तब साधारणतया उसकी उपमा वृषभ के साथ दी जाती है अथवा उसे सीधा वृषभ ही कहा जाता है। वृषभ की भांति वह काष्ठ में राभता है<sup>6</sup>, हरित वृषभ हिकार करता हुआ सूर्य के साथ प्रकाशित होता है<sup>7</sup>। जैसे दूध से मिश्रित या उससे अमिश्रित जलो को आलंकारिक रूप से गौए कहा गया है उसी प्रकार सोम-जल के सवन्ध को वृषभ-गो-सवन्ध के रूप में दिखाया गया है। वह गौओं के घन (herd) में एक साड है<sup>8</sup>, वह गौओं का भर्ता है<sup>9</sup>। वह गौओं के घन में गल्हारने वाला साड है<sup>10</sup>। गौए उसे देख घड़कने लगती हैं<sup>11</sup>। वह स्वर्ग, पृथिवी एव स्रोतो

1. पर्वमान सत्तनि प्रघृतामिन्त्रु मधुमान् द्रुप्स परि वारंमर्षति । ऋ० 9 69 2
2. वृषा वृष्णे रोह्ववृशुरस्मै पर्वमानो हवादीते पयो गो । ऋ० 9 91 3  
दे० 9 95 4 पृ० 164
3. दिवो न सारुं स्तनयन्त्रचिन्नदत् । ऋ० 9 86 9
4. अशु दुहन्ति स्तनयन्त्रमक्षित कुपि कुवयोऽपसो मनीषिण । ऋ० 9 72 6
5. दे० 9 41 3 पृ० 281  
सोमस्य धारां पवते नृचक्षंस ऋतेन देवान् हवते दिवस्परि ।  
वृहस्पते र्वथेना वि दिद्युते समुद्रासो न सर्वानि दिव्यसु ॥ ऋ० 9 80 1.  
आ विद्युतां पवते धारया सुत । ऋ० 9 84 3  
दिवो न विद्युत् स्तनयन्त्रयुञ्जै सोमस्य ते पवत इन्द्र धारां । ऋ० 9 87 8
6. प्र युजो वाचो अग्नियो चक्रद्वने । सद्यभि सत्यो अंध्र ॥ ऋ० 9 73
7. अचिक्रद्वृषा हरिं महान् मित्रो न दर्शन । सं सूर्येण रोचने ॥ ऋ० 9 2 6
8. श्रो न गोषु तिष्ठति । ऋ० 9 16 6  
ब्रह्मा मिमाति प्रति यन्ति धेनवो देवस्य देरीरपं यन्ति निन्तम् । ऋ० 9 69 4  
प्राचीं विपद्वाच कुर्मि न सिन्धुर्गिर सोम पर्वमानो मनीषा ।
9. श्रन्त पश्यन् घृजनेमारंग्या तिष्ठति वृषभो गोषुज्ञान् ॥ ऋ० 9 96 7.
10. पतिर्गोमी प्रदिशु इन्दुर्गुल्विय । ऋ० 9 72 4  
वृक्षेयं यथा पतिपन्नरावीत् । ऋ० 9 71 9  
परा ध्यको अग्नो दिव कृषिर्गुपो त्रिपुष्टो अन्नविष्ट गा कुभि । ऋ० 9 71 7.
11. ये एषां यात्रिष्वाण्या अग्यन्त । ऋ० 9 50 2.

का साड है<sup>1</sup>। सोम की घृष्टता का महिष की द्विठाई के साथ साम्य दिखाया गया है और इन प्रसंगों में उसे पशु तक की सजा दे दी गई है<sup>2</sup>। गो-जल के मध्य वृषभ होने के नाते वह जलो को गर्भ धारण कराता है<sup>3</sup>। वह रेतोघा है। इस विशेषण का प्रयोग यजुर्वेद में चन्द्रमा के लिए भी आया है। वह गर्भदाता है<sup>4</sup>। सोम एक उक्षा है, वृषन् है, वृषभ है, उसके पैंने सीग (तिग्म-शृङ्ग) है। यह विशेषण ऋग्वेद में पाच वार आता है और पाचों वार इसका वृषभार्थक शब्द के साथ सपर्क हुआ है। इस प्रकार इन्द्र का मन्थ तिग्मशृङ्ग वृषभ जैसा है<sup>5</sup>। अग्नि की भांति सोम भी अपने सीगों को पँनाता रहता है<sup>6</sup>।

सोम तेज गतिवाला है<sup>7</sup>। सोम-रस के प्रवाह को घोड़े-जैसा क्षिप्र बताया गया है। इस प्रकार कहा गया है कि दश युवतियाँ उसे आशु अश्व की न्याईं साफ करती हैं<sup>8</sup>। इन्द्र को मद-मत्त बनानेवाली बूद एक हरित अश्व है<sup>9</sup>। कोशों में बहनेवाले सोम की उपमा कभी-कभी वन की ओर उड़नेवाले पक्षियों से दी गई है<sup>10</sup>।

सोम-रस पीत वर्ण का होता है, अतः ऋषियों ने इसके शारीरिक गुण को भास्वर बताया है। वह सूर्य की भांति या सूर्य के साथ चमकता है और अपने-आपको इसके किरण-वस्तु से परिवेष्टित कर लेता है<sup>11</sup>। वह सूर्य के रथ पर

- 1 वृषांसि द्विवो वृषभ शृधिव्या वृषा सिन्धूना वृषभ स्तियांनाम् । ऋ० 6 44 21.
- 2 हिरण्यपावा पशुमासु गृभ्णते । ऋ० 9 86 43
- 3 अषां पैंहं जीवधेन्य भरामहे देवाव्य सुहवमध्वरश्रियम् । ऋ० 10 36 8  
कृविद् वृषण्यन्तीभ्य पुनानो गर्भमाश्रधत् । या शुक्र दुहते पर्य । ऋ० 9 19 5  
गोवित्पवस्व वसुविद्विरण्यविद् रेतोघा इन्द्रो भुवनेष्वर्पित । ऋ० 9 86 39  
सोमो रेतोघा । मै० स० 1 6 9
- 4 इन्द्रस्य सोम राधसे स पवस्य विचर्षणे । प्रजावद्रेत् आभर ॥ ऋ० 9 60 4  
दे० 9 74 5 पृ० 277
- 5 वृषभो न तिग्मशृङ्गोऽन्तर्युथेषु रोरेवत् । ऋ० 10 86 15
- 6 एष शृङ्गाणि दोर्धुवच्छिरीते यूथ्यो वृषां । नृम्णा दधान भोजसा । ऋ० 9 15 4  
रुवति भीमो वृषभस्तविष्यया शृङ्गे शिशानो हरिणी विचक्षण । ऋ० 9 70 7
- 7 एमाशुमाशवे भर यज्ञश्रियं नृमादनम् । पत्यन्मदयत्सखम् ॥ ऋ० 1 4 7
8. दे० 9 65 पृ० 274
- 9 दे० 9 63 17 पृ० 278
10. दे० 9 72 5 पृ० 277
11. विश्वेषु राजां परते स्तुरैशं ऋतस्य धीति मृषिपाळशीवशत् ।  
य सूर्यस्यासिरेण मुज्यते पिता मर्तानामसमष्ट काव्य ॥ ऋ० 9 76 4.

आरोहण करता है और सूर्य की भांति सभी प्राणियों के ऊपर डट जाता है। वह सूर्य की तरह अपनी किरणों से पृथिवी और स्वर्ग को आपूरित करता है<sup>1</sup>। जब वह एक भास्वर पुत्र के रूप में उत्पन्न हुआ तब उसने अपने माता-पिता को भी चमचमा दिया<sup>2</sup>। सूर्य-पुत्री भी उसे पवित्र करती है<sup>3</sup>। अतः सोम के लिए आया है कि वह अन्धकार से युद्ध करता है<sup>4</sup> और उसे प्रकाश के द्वारा कील देता है अथवा वह दिव्य प्रकाश को उत्पन्न करता और अन्धकार को ध्वस्त कर देता है<sup>5</sup>।

अमित मात्रा में पीनेवाले को यह दीवाना और ऊर्जस्वल बना देता है। सोम की यह शक्ति अन्य सभी पेयों की अपेक्षा कहीं बढ़कर है। यह उसे असाधारण वीर कार्यों के लिए प्रेरित करती है। अतएव इसे अमृतत्व प्रदान करनेवाला दिव्य पेय भी बताया गया है। गाथात्मक रूप में इसे अमृत भी कहा गया है। यह एक अमर प्रेरक है<sup>6</sup> जिसपर देवता तक मरते हैं<sup>7</sup> और मनुष्यों के हाथों पीसे जाने और दुग्ध के साथ मिश्रित हो जाने पर वे इसे कणोहत्य पीते हैं<sup>8</sup>। तब वे आनन्द में रत हो जाते<sup>9</sup> और उल्लास में सराबोर हो जाते हैं<sup>10</sup>। सोम अमर है<sup>11</sup>।

अधि त्रिपीरधित् सूर्यस्य । ऋ० 971 9 दे० 986 32 पृ० 281.

- 1 स पर्वस्व त्रिचर्षण आ मही रोदसी षण् । उपा सूर्यो न रश्मिभिः ॥ ऋ० 941 5.
- 2 स सुनुर्मातरा शुचिर्जातो जाते अरोचयत् । महान्मुही ऋतावृधा ॥ ऋ० 993
- 3 दे० 916 पृ० 275
- 4 अवा कल्पेषु न पुमस्तमांसि सोम योष्या । तानि पुनान जहान् ॥ ऋ० 997
- 5 पर्वमान ऋते बृहच्छुक्र ज्योतिरजीजनत् । कृष्णा तमामि जहान् ॥ ऋ० 966 21
- 6 पर्वमान महि अर्वाश्विरेभिर्यासि रश्मिभिः । शश्वन् तमसि जिघ्रसे विश्वानि दाशुषो गृहे ॥ ऋ० 9100 8
- 7 ष्ट्या विजज्ञे जनयुशर्मत्यं प्रतपञ्ज्योतिषा तम । ऋ० 9108 12
- 8 इममिन्द्र सुत विष्व ज्येष्ठमर्मस्यं मर्दम् । ऋ० 1814
- 9 दक्षो देवानामसि हि त्रियो मर्दं । ऋ० 985 2
- 10 पिर्यन्त्यस्य त्रिभं द्वातं । ऋ० 9109 15
- 11 इच्छन्ति देवा सुन्वन्तु न स्वर्गाय स्पृहयन्ति । यन्ति प्रमादमर्तद्रा ॥ ऋ० 8218
- 12 विधे देवा अमत्यत । ऋ० 869 11
- 13 यारतं प्रजा अमृतस्य परस्मिन् धामस्यतस्यं । मर्धा नामा सोम पेन आभूर्पन्ती सोम पेद ॥ ऋ० 1439
- 14 यो न इन्द्र वितरो दामु पीनोऽमर्षो मर्षो आश्रियेन । ऋ० 949 12

देवताओं ने अमृतत्व के लिए इसका पान किया है<sup>1</sup>। सोम देवताओं को अमृतत्व प्रदान करता है<sup>2</sup> और साथ ही मनुष्यों को भी<sup>3</sup>। वह अपने उपासकों को सनातन एव अखण्ड लोक में स्थापित करता है, जहा अनन्त प्रकाश है और यश है, वह उन्हें वहा अमर बना देता है जहा स्वयं सम्राट वैवस्वत विराजमान है<sup>4</sup>।

इस प्रकार सोम में एक प्रकार की स्वाभाविक भैषज्य शक्ति भी है। रोगियों के लिए सोम निरामय एक रसायन औषध है। फलतः सोम रोगियों का उपचार करते देखे गये हैं। उन्होंने अन्धों को दृष्टि और लम्बों को गति प्रदान की है<sup>5</sup>। वे मनुष्यों के अङ्ग सरक्षक है, वे उनके अङ्ग-अङ्ग में व्यापे हुए हैं<sup>6</sup> और मनुष्यों को वे ही दीर्घायु प्रदान करते हैं<sup>7</sup>। सोम हृदय के पापों को धो देता है, वह अनृत का विनाश और सत्य का संवर्धन करता है।

जीभ पर पड़ते ही सोम वाणी में जान डाल देता है<sup>8</sup>। वाणी को वह वैसे ही जीवट देता है जैसे पतवार नाव को<sup>9</sup>। नि सदेह इसी कारण सोम को 'वाचस्पति'<sup>10</sup>

1 त्वा देवासो अमृतायु क पंपु । ऋ० 9 108 8

2 त्व ह्यमृतं दैव्या परमानु जनिमानि धुमत्तम । अमृतत्वाय धोषय ॥ ऋ० 9 108 3

3 अपान् सोमममृतां अभूमा गन्म ज्ये तिरविद्राम देवान् । ऋ० 8 48 3

4 यत्र ज्योतिरजसं यस्मिँहोके स्वर्हितम् ।

तस्मिन्मा धेहि पवमानामृते लोके अक्षित इन्द्राधिन्द्रो परिव्व ॥ ऋ० 9 113 7

यत्र राजा वैवस्वतो यत्राधरोधन द्विव ।

यत्रामृत्युद्वतीरापस्त्वत्र माममृतं कृधीन्द्राधिन्द्रो परि' सत्र ॥ ऋ० 9 113 8

5 प्राञ्च श्रौण च तारिपुद्विवंशसे । ऋ० 10 25 11

6 त्व हि नस्तुन्यं सोम गोपा । ऋ० 8 48 9

7 ए च सोम नो यशो जीवातु न मरामहे । त्रियस्तेओ घनस्पति । ऋ० 1 91 0

प्रण आयुर्जावसं सोम तारी । ऋ० 8 48 4

सोमं राङ्गं प्र ण आभूषि तारी । ऋ० 8 48 7.

तव प्रण तत्रोतिभिर्ज्योके पश्येम सूर्यम् । अथा नो वस्यससृधि ॥ ऋ० 9 4 0

ज्योहन सूर्यं इशये रिरिहि । ऋ० 9 91 0

8 अयं मं पीत उर्द्विपतिं वार्षमय मनीषामुदासीर्मजीग । ऋ० 6 47 3

हिन्वानो वार्षमिषिरामुपुर्धुधम् । ऋ० 9 81 4

इष्यन्वार्षमुपत्रेण होतुं पुनान इन्द्रो वि त्वा मनीषाम् । ऋ० 9 95 5

स इन्द्राय परमे मासुरवान् हिन्वानो वार्षं मुचिभिं वृणीनाम् । ऋ० 9 97 32

9 इतिं सृजान पत्पागृत्तस्ये चरिं चापमरितेव नार्यम् । ऋ० 9 95 2.

10 तमंघन् भुरिजोधिष्या संयमानं त्रिवर्यत । पतिं वाचो अदाभ्यम् ॥ ऋ० 9 20 1

इन्द्रुन्द्राय परण इतिं देवामां अमुषत ।



या वाचो अग्रिय' या 'अग्ने वाचाम्'<sup>1</sup> कहा गया है। वह स्वर्ग से अपनी राभ को उठाता है<sup>2</sup>। ब्राह्मणों में वाच को देवताओं द्वारा चुकाया गया सोम का मूल्य बताया गया है। सोम कामनाओं को कुमुकाता है<sup>3</sup>। फलतः सोम का उपासक बोल उठता है—'हमने सोम पी लिया है, हम अमर बन गये हैं, हम प्रकाश-लोक में पहुँच गये हैं, हमने देवताओं को देख लिया है'<sup>4</sup>। घृत सोम को 'मनस्पति', सूक्तों का पिता, नेना या जनक भी कहा गया है। सोम कवियों के मूर्धन्य और पुरोहितों में द्रष्टा है<sup>5</sup>। उनमें ऋषियों की मनीषा है, वे ऋषियों के निर्माता<sup>6</sup> एवं स्तोत्रों के रक्षक है<sup>7</sup>। वे यज्ञ की आत्मा है<sup>8</sup>, देवों में ब्रह्मा है और उनका यज्ञ में अपना भाग है<sup>9</sup>। सोम की प्रज्ञा के विषय में भी विवरण मिलते हैं। वे एक मेघावी ऋषि हैं<sup>10</sup>। वे देवताओं की जनिमाओं को पहचानते हैं<sup>11</sup>, वे बुद्धिमान्, मानवदर्शी ऊर्मि हैं<sup>12</sup>। सोम विवेक के साथ प्राणियों का निरीक्षण करते

वाचस्पतिर्मखस्यते विश्वस्थेशान् भोजसा ॥ ऋ० 9 101 5

1. पर्वस्व वाचो अग्रिय सोमं चित्राभिरुतिभिः ।

अभि विश्वानि कार्या ॥ ऋ० 9 62 25

दे० 9 73 पृ० 283

त्व संमुद्रियाअपोऽग्रियो वाचं ईरयन् । पर्वस्व विश्वमेजय । ऋ० 9 62 26

अग्ने सिन्धूना पर्वमानो अपैत्यग्ने वाचो अग्रियो गोषु गच्छति । ऋ० 9 86 12

अग्ने वाच पर्वमान कर्निकदत् । ऋ० 9 106 10

2. यो धारया मधुमो ऊर्मिणा दिव इयति वाच रयिपाळमर्यं । ऋ० 9 68 8

3 दे० 6 47 3 पृ० 286

4 दे० 8 48 3 पृ० 286

5 प्रद्धा देवानां पृथ्वी कवीनामृषि विप्रोणा महिषो मुगाणाम् । ऋ० 9 96 6

6 ऋषिमना य ऋषिकृत्स्वर्पा सहस्रणीथ पृथ्वी कवीनाम् । ऋ० 9 96 18

7 विमुक्तत्वा प्रक्षणं सोम गोपा विमुक्तं स्वाहुरभिरास्तृपा नं । ऋ० 6 52 3

8 आत्मा यज्ञस्य पूर्यं । ऋ० 9 2 10

आत्मा यज्ञस्य रक्षां सुव्याग पर्वने सुत प्रल नि पाति कार्यम् । ऋ० 9 6 8

9 भाग देवेभ्यो वि दधात्यायन् । ऋ० 10 85 19

दे० 9 96 6 ऊपर ।

10 अग्निर्विप्र कार्त्वेन । ऋ० 8 79 1

11 अथा देवानां मुभयस्य जन्मनो विद्रो अन्नोत्पन्नं इतश्च यत् । ऋ० 9 81 2

देवो देवानां गुणानि नामाऽऽविष्टं गीति शुद्धिं प्रयाचं । ऋ० 9 95 2

प्र कार्त्वेमुदानेव मुवाणो देवोऽेवानां जनिमा विनि ।

महिमतं शुचिबन्धु पालक पदा पराहो प्रायेति रेभन् ॥ ऋ० 9 97 7.

दे० 9 108 3 पृ० 286

12. इन्द्राय सोमं पतिं शिष्यं नृभिर्नृपशां ऊर्मि कृविरगप्रे वरं । ऋ० 9 75 2.

हैं<sup>1</sup> अतः वे 'बहु-चक्षु'<sup>2</sup> और 'सहस्र-चक्षु' हैं<sup>3</sup> ।

सोम ने पितरों को कृत्यों में प्रेरित किया था<sup>4</sup>; उन्हीं के द्वारा पितरों ने प्रकाश और गीएं प्राप्त की थी<sup>5</sup> । सोम पितरों से संपृक्त है<sup>6</sup> और उनके साथ रहते हैं<sup>7</sup> । फलतः पितरों को 'सोम-प्रिय'<sup>8</sup> कहा गया है ।

मानव पर होनेवाला सोम का मादक प्रभाव शनैः शनैः देवाताओं पर आक्रमित हो गया । सोम की मादक शक्ति का प्रमुख उपयोग इन्द्र को अन्तरिक्षस्थ शत्रु-दल के विरुद्ध लोहा लेने के लिए बढ़ावा देना है; क्योंकि सोम ही इन्द्र को वृत्र से युद्ध करने के लिए सन्नद्ध करते हैं । इस तथ्य का उल्लेख ऋग्वेद के अग्रणीत मन्त्रों में हुआ है<sup>9</sup> । सोम-मद में वीर्य कर इन्द्र अशेष शत्रुओं का वध कर डालते हैं<sup>10</sup> और जब वे सोम-पान कर लेते हैं तब कोई भी शत्रु उनका सामना नहीं कर पाता<sup>11</sup> । सोम इन्द्र की आत्मा है<sup>12</sup> । वे इन्द्र के कल्याणकारी मित्र हैं<sup>13</sup> । वे ही इन्द्र के अज को उजागर करते हैं<sup>14</sup> । वे ही वृत्र-वध में उसका हाथ बटाते हैं<sup>15</sup> । सोम ही की

1. सोमः परि क्रतुना पश्यते जाः । ऋ० 9.71.9.
2. ह्युतं भूरिचक्षसम् । ऋ० 9.26.5.
3. इन्द्रुं सहस्रचक्षसम् । ऋ० 9.60.1.
4. त्वया हि नः पितरः सोम पूर्वे कर्माणि चक्रुः पवमानु धीराः । ऋ० 9.96.11.
5. स वर्धिता वर्धनः पूयमानः सोमो मीढ्वो अभि नो ज्योतिपावीत् ।  
येनो नः पूर्वे पितरः पदशाः स्वर्विदो अभि गा अद्रिमुष्णन् ॥ ऋ० 9.97.1
6. त्वं सोम पितृभिः संविद्वानोऽनु चावापृथिवी आ तंतन्य । ऋ० 8.48.13.
7. स पितृभ्यः सोमवद्भयः । पृक्पालं पुरोडाशं निर्वपति सोमाय वा पितृभ्यते ॥  
शत० मा० 2.1.6
8. चावापृथिवी अनु मा दीधीयां विश्वं देवासो अनु मा रंभध्वम् ।  
अद्विरसः पितरुः सोम्यासः पापमार्त्तवपकामस्य कृता ॥ अथ० 2.12.5.  
अद्विरसो नः पितरो नर्वन्वा अथेर्वाणो भृगवः सोम्यासः ।  
तेषां वयं सुमतेः युजियांनुमपि भद्रे सोमनसे स्याम ॥ ऋ० 10.14.6.
9. यस्ते चित्रध्रपस्तमो य इन्द्रं वृत्रहन्तमः । य अोजो दातमो मर्दः । ऋ० 8.92.1
10. अस्वेदिन्द्रो मदेष्वा विश्वा वृत्राणि जिघ्रते । शूरो मुघा चं महेते ॥ ऋ० 9.1.10.
11. दे० 6.47.1. पृ० 132
12. अदग्ध इन्द्रो पवसे मृदिन्तम आग्नेन्द्रस्य भवसि ध्रासिर्हतमः ।  
अभि स्वर्नित सुहवो मनीषिणो राजानमस्य भुवन्स्य निंसते ॥ ऋ० 9.85.3.
13. त्वं नो वृत्रहन्तमेन्द्रस्येन्द्रो शिवः सत्वा । ऋ० 10.25.9.
14. इन्द्रस्य शुर्वमीत्येक्षपुस्युगिरिन्दुहिन्वानो अज्यते मनीषिभिः । ऋ० 9.76.2.
15. स पवस्व य आविधेन्द्रं वृत्राय हन्तये । पृत्रियांसं महीरपः ॥ ऋ० 9.61.22.

सहायता से इन्द्र ने सरित्तो को मनुष्य के लिए प्रवाहित किया था और 'अहि' का वध किया था<sup>1</sup>। इस प्रकार कभी-कभी सोम को इन्द्र-वज्र की सजा भी मिली है<sup>2</sup>। इन्द्र का सोम सहस्र-विजयी वज्र बन जाता है<sup>3</sup>। यही मादक पेय शत पुरो को दलित करता है<sup>4</sup> और वृत्र को मारता है<sup>5</sup>। अतः सोम देव को इन्द्र की भाँति 'वृत्रघ्न' और 'पुरदर' भी कहा गया है<sup>6</sup> और इन्हे छ वार 'वृत्रहन्' विशेषण मिला है जो मूलतः इन्द्र का है।

इन्द्र द्वारा पिये जाने पर सोम ने सूर्य को स्वर्ग में उदित किया है<sup>7</sup>। इस दृष्टि से जगत् का क्षेमकारी यह कार्य सोम पर आरोपित हो जाता है। सोम ने सूर्य को भासमान बनाया है<sup>8</sup>। उसी ने आकाशस्थ प्रकाश को चमकाया<sup>9</sup> और सलिलों में सूर्य को उत्पन्न किया है<sup>10</sup>। सोम ने सूर्य को उदित किया, प्रेरित किया, प्राप्त किया और प्रदान किया है और उपासकों को भी उन्होंने भास्वर बनाया है। वे अपने उपासकों को सूर्याश दिलाते<sup>11</sup> और उनके लिए प्रकाश फैलाते हैं<sup>12</sup>। उन्होंने ही प्रकाश प्राप्त किया<sup>13</sup> और प्रकाश तथा स्वर्ग को जीता है। जिस प्रकार राज्य को 'अमृत की नाभि' कहा गया है—जिस पर कि समग्र सत्तार आश्रित है<sup>14</sup>—

1. त्वा युजा तव तत्सोम सत्य इन्द्रो अपो मनवे ससुतस्क । ऋ० 4 28 1
2. इन्द्रस्य वज्रो वृषभो विभूवसुः सोमो हृदे पवते चारं मत्सुर । ऋ० 9 72 7.  
पुप प्रकोशे मधुमौ अचिद्रुद्रिन्द्रस्य वज्रो वपुषो वपुधर । ऋ० 9 77.1  
वज्रश्च यज्ञवंधो अनपच्युता । ऋ० 9 111.3
3. आत्सोमं इन्द्रियो रसो वज्रं सहस्रसा सुवत् ।  
उक्थं यदस्य जायते ॥ ऋ० 9 47.3
4. सवृन् धृष्णमुक्थं मुहामंदिमत मदम् । शत पुरो ररुक्षणिम् ॥ ऋ० 9 48 2
5. दे० 6 17 11 पृ० 132
6. इन्द्रो न यो मुहा कर्माणि चक्रिहृन्ता वृत्राणामसि सोम पृभिन् । ऋ० 9 88 4
7. सोद्विन्द्रस्य जग्रे कर्निक्रुधृभिर्भूयत् सूर्यमारोक्ष्यो दिवि । ऋ० 9 60 22
8. पुप सूर्यमरोचयत् पर्वमानो विचर्वणि । विश्वा धामानि विश्ववित् । ऋ० 9 28 5  
दे० 9 37 4 पृ० 164
9. अधि धामस्याद् वृषभो विचक्षुगोऽरुंरुद्रि दिवो रोचुना करि ।  
राजो पृथिव्रमत्येति रोरेणद् दिव पीपृथं दुहते नूचर्भम् ॥ ऋ० 9 85 9
10. जनयन् रोचुना दिवो जनयन्पुपु सूर्यम् । यमानो गा अपो हरिः । ऋ० 9 42 1
11. त्वे सूर्यं न भा भंत तव मन्वा हवोतिभिः । अयां नो वर्यमरुधि ॥ ऋ० 9 45
12. भा नं परस्य धारया परमान रुधि पुपुम् । यया ज्योतिर्विद्विभि न ॥ ऋ० 9 35 1
13. परमं नु स्वर्दिशो जायमानोऽभवो मुहान् । इन्द्रो रिषो अर्भाद्विम् ॥ ऋ० 9 9 4
14. त्रिहा देवानांमुमुगंस्य नाभिः । ऋ० 4-5-1.

उसी प्रकार सोम-सबन्धी धारणा जगच्छासकत्व तक जा पहुँचती है—क्योंकि सोम दिशाओं के अधिपति है<sup>1</sup>। वे दोनों लोको को उत्पन्न करने का महान् क्षेमकारी कार्य करते हैं<sup>2</sup>। वे स्वर्ग और पृथिवी का जनन एव स्थापन करते हैं। वे स्वर्ग को धारण करते और सूर्य में प्रकाश का आधान करते हैं<sup>3</sup>।

वृत्र-युद्ध में प्रवृत्त हुए इन्द्र के साथ निकट रूप से सबद्ध होने के नाते सोम को स्वतन्त्र रूप से भी एक महान् योद्धा बताया गया है। सोम विजयी है, वे अजेय हैं और युद्ध के लिए उतरे हैं<sup>4</sup>। वे योद्धाओं के अग्रणी हैं, भीमो में सबसे बढकर भीषण है, वे अजस्र विजयशील हैं<sup>5</sup>। वे अपने उपासको के लिए गौए, रथ, अश्व, सुवर्ण, स्वर्ग, सलिल, सहस्र वसु<sup>6</sup>, यहा तक कि अशेष पदार्थ जीत कर लाते हैं। उनके युद्धालु चरित्र का उल्लेख किये बिना भी कहा गया है कि वे पृथिवी और स्वर्ग के अशेष धन, भोजन, पशु, अश्व आदि अपने उपासको को देते हैं<sup>7</sup>। स्वयं सोम को अनेक बार रथि या देवी का धन कहा गया है<sup>8</sup>।

धामन् त्वे विश्वं भुवन्मधिश्चितम् । ऋ० 4 58 11

त्व विश्वस्य भुवनस्य राजसि । ऋ० 9 86 28

1 आ पवस्व दिशा पते । ऋ० 9 113 2

2 प्र हिन्वानो जनिता रोदस्यो । ऋ० 9 90 1

3 अयमकृणोदुपसं सुपर्णीर्य सूर्ये अदधाऽऽयोतिरन्त ।

अय त्रिधातु द्विपि रोचनेषु त्रितेषु विन्ददमृतं निर्गृहम् ॥ ऋ० 6 44 23

दे० 6 44 24 पृ० 274

दे० 6 47 3 पृ० 286

अय स यो वरिमाणं पृथिव्या वृष्माणं दिवो अकृणोदय स ।

अय पीयूषं तिसृषु प्रवसु सोमो दाधारोर्ध्वंन्तरिक्षम् ॥ ऋ० 6 47 4

4 अपां ह युत्सु पृतनासु परिं स्वर्पाम्प्ला यूजनस्य गोपाम् ।

भूरेपुजा सुभितिं सुश्रवसं जयन्तु त्वामनु मदेम सोम ॥ ऋ० 1 91 21

5. मुहो असि सोम ज्येष्ठं उषाणांमिन्द्र ओजिष्ठ ।

युष्वा सप्रश्नंजिगोय ॥ ऋ० 9 66 16.

य उग्रैभ्यश्चिदोर्जायान्दूरैर्भ्यश्चिच्छूतर । भूरिदाम्यश्चिन्मदीयान् ॥ ऋ० 9 66 17.

6 गोजिथ सोमो रथनिष्ठिरण्यनित्स्वर्निद्रब्जित्यजते सहस्रजित् ।

य देवान्मचित्रिरे पीथये मद्रं स्वादिष्टं द्रुप्तमरणं मयोरुभवं ॥ ऋ० 9 78.4.

7 उत त्वामरणं पुषं गोभिरण्यमो मद्रासु वम् । वि नो रथे दुरो पृथि ॥ ऋ० 9 45 3

म न ऊने व्यस्यैयं पवित्रै धाव धारया । देवासं गृणवन् दि कम् ॥ ऋ० 9 49 4

परिं पुश्र सुनद्रयिर्गर्वाद्यं नो अन्धया । सुद्यानो अर्पं पवित्रं वा ॥ ऋ० 9 52.1.

आरणा रथिमभि रत्नानं सुप्रतो द्विव । सुपर्णो अन्वयिर्भरत् ॥ ऋ० 9 48.3

8 स धे देवानां वम् । ऋ० मा० 1 6 1.5

सोम शत्रुओं से हमारी रक्षा करते हैं<sup>1</sup>। वे यातुघानो को ध्वस्त करते हैं<sup>2</sup> अन्य देवों की तरह—कितु उन सबकी अपेक्षा कहीं अधिक बार—इन्हे 'रक्षोहन्' की उपाधि दी गई है। सोम ही एक ऐसे देवता हैं, जिन्हे 'अघशसहा' यह विशेषण मिला है<sup>3</sup>। परवर्ती वैदिक साहित्य में उल्लेख आता है कि वे ब्राह्मण, जो सोम-पान करते हैं, निमेष-मात्र में शत्रुओं का वध कर डालते हैं।

योद्धा होने के नाते सोम अस्त्र-सज्जा भी करते<sup>4</sup> और एक वीर की भाँति अपने हथियारों को अपने हाथ में सभालते हैं<sup>5</sup>। उनके अस्त्र दारुण और पँने हैं<sup>6</sup>। एक मन्त्र में आता है कि इन अस्त्रों को सोम ने अपने दुर्मनस्क पिता से छीन लिया था<sup>7</sup>। वे सहस्रभृष्टि शस्त्र से सुसज्जित हैं<sup>8</sup> और उनका धनुष अमोघ है<sup>9</sup>।

सोम इन्द्र के रथ पर बैठते हैं<sup>10</sup>। वे रथी इन्द्र के सारथि हैं<sup>11</sup>। वे रथ पर बैठते हैं<sup>12</sup> और उनका रथ दिव्य है<sup>13</sup>। वे 'ज्योतीरथ'<sup>14</sup> अथवा 'पूत-रथ' हैं<sup>15</sup>। सारथियों के वे सिरमौर हैं<sup>16</sup>। उनकी अपनी घोड़ियाँ सुपर्ण

- 1 त्वं न सोम विश्वतो गोपा अदाभ्यो भव । ऋ० 10 25 7
- 2 परमानो असिप्यदद्रक्षीस्यपुजर्धनत् । प्रलवद् रोचयन् रथं ॥ ऋ० 9 49 5
- 3 पुप शुष्प्यदाभ्य सोमं पुनानो भर्षति । देवावीरशसहा ॥ ऋ० 9 28 6
- 4 स्वायुध सोमोभि पूयमानोऽभ्यर्षं गुह्य चारु नाम । ऋ० 9 96 16
- 5 शरो न धत्त आयुधा गभस्वो स्वर् सिपासन् रथिरो गविष्टिपु ॥ ऋ० 9 76 2
- 6 या तं भूमान्यायुधा त्रिगमानि सन्ति धूर्वणे । रक्षा समस्य नो निद ॥ ऋ० 9 61 30
- 7 शूरमास सर्ववीरु सहावाञ्जेता पवस्व सन्ति धनानि ।  
त्रिगमायुध क्षिप्रधन्वा सम स्वपाह साहान् पृतनासु शरान् ॥ ऋ० 9 90 3
- 8 अय देव सहसा जार्यमान इन्द्रेण युजा पृगिमस्तभायत् ।  
अय स्वस्य पितुरायुधानीन्दुरमुष्णादशिस्य माया ॥ ऋ० 6 44 22
- 9 राजा पवित्ररथो वाजमारुह सहस्रभृष्टिर्जयसि अरं युहत् । ऋ० 9 83 5, 9 86 40
- 10 दे० 9 90 3 ऊपर ।
- 11 इन्द्रेण सोम सूरथं पुनान् । ऋ० 9 87 9
- 12 वा तिष्ठति रथमिन्द्रस्य सत्तां । ऋ० 9 96 2
- 13 पति देवीरनु स्वधा इन्द्रेण वाहि सूरथम् । पुनानो वापद्वापद्विरमयं । ऋ० 9 103 5
11. इन्द्रं सग्यष्टाक्षन्द्रमा सारथि । अथ० 8 8 23
- 12 पुय देवो रथयति परमानो दशस्यति । आविष्टोति पशुनुम् ॥ ऋ० 9.3.5.
- 13 देवो दत्तो रथं । ऋ० 9 111.3
- 14 ज्योतीरथ पयने राय छोरथं । ऋ० 9 86.15.
- 15 दे० 9 83 5 ऊपर ।
- 16 परमानो रुथीतम शुभेभि शुष्पगणम । हरिभृष्टो सुपुन । ऋ० 9.9.25.

है<sup>1</sup> और उनका एक अश्व वर्ग भी है<sup>2</sup> जोकि अनिल जैसा मनोजवा है ।

प्रसङ्गतः सोम कभी-कभी इन्द्र के सखा मरुद्गण के साथ संपृक्त होकर आते हैं । मरुद्गण स्वर्ग-वृषभ (सोम) को दुहते<sup>3</sup> और नवजात शिशु को अलंकृत करते हैं<sup>4</sup> । इन्द्र की भांति सोम की भी मरुद्गण परिचर्या करते हैं<sup>5</sup> । वायु सोम के लिए सौख्यदायक है<sup>6</sup>, वायु उनके संरक्षक है<sup>7</sup> । अग्नि, पूषा और रुद्र के साथ सोम युग्म में आते हैं । कुछेक मन्त्रों में रहस्यमय ढंग से वरुण के साथ उनका ताद्रूप्य किया गया है<sup>8</sup> ।

ऋग्वेद में एक वार<sup>9</sup> सोम को 'मोजवत' भी कहा गया है, जो उत्तर-कालीन संदर्भों के अनुसार 'मुञ्जवत् पर्वत पर उत्पन्न' इस अर्थ का बोधक है । सोम को अनेक वार 'गिरिष्ठः' भी कहा गया है । पर्वतों को भी सोमपृष्ठ सजा मिली है<sup>10</sup>, जो संभवतः यान्त्रिक प्रतीकवाद के प्रभाव से सोमपेपक पापाण (अद्रि) के लिए आई है । उद्धृत पदों से भ्रूलकता है कि सोमलता का स्थान पार्थिव पर्वतों पर रहा होगा<sup>11</sup> । अवेस्ता में आता है कि होम पर्वतों पर पैदा होता है । इस बात से भी उक्त निष्कर्ष की पुष्टि होती है, क्योंकि सोमलता पर्वतों पर उगती थी ।

1. ईशान इमा भुवनाति वीर्यसे युजान इन्दो-हरितः सुपर्णः । ऋ० 9.86.37.
2. वायुर्न यो नियुवौ दृष्टयामा । ऋ० 9.88 3.
3. एहमुत्थं मरुद्गुत्तं सहस्रधारं वृषभं दिवो दुहुः । विश्वा वसन्ति विश्रतम् ॥ ऋ० 9.108.11  
अस्य प्रवामनु द्युतं शुक्रं दुदुहे अह्वयः । पर्यः सहस्रसामृषिम् । ऋ० 9 54.1.
4. शिशुं जजानं हर्यते मृजन्ति शुम्भन्ति वह्निं मरुतो गणेन । ऋ० 9 96.17.
5. धामस्तम्नाद् वृषभो मरुवान् । ऋ० 6.47 5.
6. दे० 9 31.3. पृ० 280.
7. वायुः सोमस्य रक्षिता । ऋ० 10.85.5.
8. चक्रीदिवः पयते कृष्यो रसो मूर्धा अर्द्धधो वरुणो हुस्वयते ।  
असमि मिश्रो वृजनेषु सुक्षिणोऽप्यो न यूपे वृष्युः कविकवद् ३ ऋ० 9.77.5.  
दे० 9 95 4. पृ० 164.  
सुहः संमुद्रं वरुणस्तुरो दधे धीरा इच्छेत्कृष्णैर्नारभम् । ऋ० 9.73 3.  
श्रुतस्य तन्नुर्जितः पवित्र आ जिह्वाया अप्रे वरुणस्य मायया । ऋ० 9.73.9.  
स संमुद्रो अर्पिष्यस्तुरो धामिव रोहति नि यदासु यमुर्दधे । ऋ० 8.41.8.
9. सोमस्येव मांजवतस्यं भुधः । ऋ० 10 3.1.  
क्षन्तः पंशावृषः । ऋ० 9.46.1.
10. ये पर्वताः सोमपृष्ठाः । अथ० 3.21.10.  
द्वियो मानं नोर्गन्तुं सोमपृष्ठं ग्नुं अर्द्रयः । ऋ० 8.63.2.
11. पर्वण्यः पिता मंशिरस्यं पर्जितो नाभां पृथिव्या गिरिषु क्षयं दधे । ऋ० 9 82.3.

अतः संभव है कि यही तथ्य कवि के मन में उस समय भी उपस्थित रहा हो जबकि वह कहता है कि द्युलोक के नाक पर मधु-जिह्व मित्र-गण पावंत्य-वृषभ सोम को दुहते है<sup>1</sup> । उन संदर्भों में भी तात्पर्य पार्थिव पर्वतों ही से हो सकता है, जहाँ आया है कि वरुण ने अग्नि को सलिल में रखा, सूर्य को स्वर्ग में और सोम को अद्रि पर<sup>2</sup> अथवा मातरिश्वा अग्नि को स्वर्ग से लाये, जबकि श्येन दूसरे (सोम) को चट्टान से उड़ा ले गया<sup>3</sup>; किंतु फिर भी यहाँ संदेह बना रह जाता है, क्योंकि गाथात्मक भाषा में 'पर्वत' और 'चट्टान' का प्रयोग बहुधा 'भेघ' के लिए आता है।

सोम एक पार्थिव लता है और साथ ही यह दिव्य भी है<sup>4</sup>; वस्तुतः इसके वास्तविक मूल और आवास स्वर्ग में माने गये है। उदाहरणार्थ कहा गया है कि इस लता का जन्म ऊँचाई पर हुआ है; स्वर्ग के निवासी सोम को पृथिवी पर उतारा गया है<sup>5</sup> । यह मादक-रस 'स्वर्ग का शिशु' है<sup>6</sup> । 'स्वर्ग-शिशु' विशेषण सोम के लिए बार-बार प्रयुक्त हुआ है। किंतु एक मन्त्र<sup>7</sup> में उन्हें 'सूर्यजा' भी कहा गया है और एक अन्य मन्त्र में पर्जन्य को (इस) 'बलवान् पक्षी' का पिता बताया गया है<sup>8</sup> । अथर्ववेद<sup>9</sup> के अनुसार अमृत का मूल पर्जन्य के वीर्य में निहित है। जहाँ सोम को शिशु<sup>10</sup> अथवा युवा बताया गया है वहाँ इसका अभिप्राय यह है कि अग्नि की भाँति सोम भी सदा नव-नव उत्पन्न होता रहता है। सोम स्वर्ग का पीयूष है<sup>11</sup> और उसे स्वर्ग में पुना जाता है<sup>12</sup> । उनकी धाराएं स्वर्ग के रम्य स्थलों की ओर प्रवाहित होती है<sup>13</sup> । उनका प्रवाह लोकों के उस पार स्वर्ग में पहुँचता है

1. दे० 9.85.10. पृ० 282. दे० 9.95.4. पृ० 164.
2. हुस्तु ऋतुं वरुणो अस्ववृक्षिं द्विवि सूर्यमदधासोममद्रौ । ऋ० 5.85.2.
3. आन्धे द्विवो मातरिश्वा जभारा मयतादृन्यं परिदयेनो अद्रैः । ऋ० 1.93.6
4. समसु त्वा दिव्यः सोमं इन्द्र । ऋ० 10.116.3.
5. उचा तं जातमन्धसो द्विविपद् भूया ददे । उग्रं शर्म महिभ्रवं ॥ ऋ० 9.61.10.
6. पुपस्य मद्यो रसोऽयं चष्टे दिवः शिशुः । य इन्दुवीरुमापिवात् ॥ ऋ० 9.38.5.
7. हरि पर्यद्रवृजाः सूर्यस्य । ऋ. 9.93.1.
8. दे० 9.82.3. पृ० 281. दे० 9.113.3. पृ० 275.
9. उर्मिहीभ्ये स्तनपर्यत्यभिन्नन्दत्योपधीः । युदा वः पृभिमातरः पर्जन्यो रेतुमार्ति ॥ ऋ० 8.7.21.
10. दे० 9.96.17. पृ० 292.
11. दिवः पीयूषमुत्तमं सोममिन्द्राय वृत्रिणे । सुनोता मधुमत्तमम् ॥ ऋ० 9.51.2.
12. तपोऽप्यवित्रं वितर्तं दिवस्पदे । ऋ० 9.43.2. पर्वत्र सोम द्विष्येयु धामसु । ऋ० 9.46.22.
13. शुभि द्विया दिवस्पदा सोमो दिव्यशुनो मर्षिः । त्रिंशत्प धारया वृत्रिः ॥ ऋ० 9.12.5.

और वहा पूत होता है<sup>1</sup> । सोम स्वर्ग मे व्यापे हुए है<sup>2</sup>। वे स्वर्ग मे है<sup>3</sup>। और वे स्वर्ग के अधिपति हैं<sup>4</sup> । दिव्य पक्षी के रूप मे वे धरती की ओर दृष्टिपात करते और वहा के सभी प्राणियो का सर्वेक्षण करते है<sup>5</sup> । सूर्यदेव की भाति वे भी सभी लोको के ऊपर आरूढ होकर विराजमान हैं<sup>6</sup> । इन पावन द्रव्यो को वायु देवता स्वर्ग से धरती पर गिराते हैं<sup>7</sup> । सोमदेव लोको मे विचरते है<sup>8</sup> । दुग्ध परिवेष्टित सोम की मानवीय अगुलिया आजमान स्वर्ग के तृतीय शृङ्ग पर मार्जन करती है<sup>9</sup> । उनका आवास 'परमे व्योमन्'<sup>10</sup> मे और तैत्तिरीय संहिता के अनुसार तृतीय स्वर्ग में है किन्तु 'अव्य पवित्र' को भी रहस्यमयी भाषा मे स्वर्ग कहा गया प्रतीत होता है । ऐसे स्थलो पर तो यह बात निश्चित है कि जहा सोम के लिए यह कहा गया है कि वे स्वर्ग की नाभि मे, 'अव्य वार' मे विराजमान हैं<sup>11</sup>, वे दिव्य प्रकाश मे—जोकि अव्य वार है—परिभ्रमण करते हैं<sup>12</sup>, वे सूर्य के साथ स्वर्ग मे—जो पवित्र है—चलते हैं<sup>13</sup> । उन स्थलो पर भी यह निश्चित-सा है जहा यह आया है कि वृषभ ने स्वर्ग को व्याप्त कर लिया है । राजा 'पवित्र' पर अधिरोहण करते है<sup>14</sup>। पवित्र के लिए अनेक वार प्रयुक्त हुआ 'सानु' शब्द 'दिव सानु' का बोधक है । ऐसे शब्दो का पार्थिव सोम के साथ सपृक्त हो जाना स्वाभाविक-सा है, क्योंकि स्वर्ग अमृत

- 1 एष दिव वि धावति त्रिरो रजासि धारया । परमान् कर्निकदत् ॥ ऋ० १३७
- 2 दे० १८५१ पृ० २८१
- 3 दिवि हि सोम । शत० मा० ३४३१३
- 4 दे० १८६११. पृ० २७७ दे० १८६३३ पृ० २८१
- 5 दिव्य सुपर्णोऽर्चक्षतक्षा सोम परि क्रतुना पश्यते जा ॥ ऋ० १७११
- 6 द्यय विश्वानि तिष्ठति पुनानो भुव्नोपरि । सोमो देवो न सूर्य ॥ ऋ० १६१३
- 7 दे० १६३२७ पृ० २८१
- 8 आ सौता परि' पिश्रुताऽथ न स्तोममुत्तुरं रजस्तुरम् । ऋ० ११०८७  
विश्वस्मा हास्वर्दंश साधारणं रजस्तुरम् । गोपामृतस्य विश्वैरत् ॥ ऋ० १४८४
- 9 क्षिपं गृह्णन्ति पति गोभिराहृत तृतीयं पृष्ठे अधि रोचने दिव । ऋ० १८०२७
- 10 त्व सुप्तो अपिषो ज्ञात हृन्द्र मदांशु सोमं परमे व्योमन् । ऋ० ३३२१०  
सोमं भरद् दादहागो देवानां द्विवो अमुन्मादुक्षरादादाय । ऋ० ४२६०  
पुदं यदस्य परमे व्योमन् । ऋ० १८६१६
11. द्विवो नाभां विश्वन्तोऽप्यो धारं महीयने ।  
सोमा य सुक्रुं क्वि ॥ ऋ० ११२४
- 12 म श्वाजी राघुना श्वि परमानो रि धावति । श्वोहा धारंमुप्ययम् ॥ ऋ० १३७
- 13 एष सूर्येण हामन् परमानो अपि धवि । पुवित्र मसुरो मद ॥ ऋ० १२७६
- 14 दे० १८५१ पृ० २६१, १८६१ पृ० २७८



का निधान है<sup>1</sup> ।

सोम को स्वर्ग से लाया गया है<sup>2</sup>, इस विश्वास को मुखरित करनेवाली सर्वप्रसिद्ध गाथा सोम और श्येन की है। सोम को श्येन लाये हैं<sup>3</sup>। सुपर्ण सोम को सर्वोच्च स्वर्ग से लाये हैं<sup>4</sup>। श्येन इन्द्र के लिए मधु या सोम को लाये है। मनोजवा श्येन सोमलता की ओर उडे। श्येन ने इन्द्र के लिए मधुर डठल तोड़ लिया। श्येन इसे इन्द्र के लिए वायु मार्ग में से होकर अपने पक्षों में पकड़ कर लाये<sup>5</sup>। मनोजवा सुपर्ण ने त्रायस पुर को विदीर्ण किया<sup>6</sup> और वह स्वर्ग में जाकर वज्रवाहु के लिए सोम लाये<sup>7</sup>। श्येन ने (सोम) लता को कही सुदूर से, कही दूर के स्वर्ग से वहन किया<sup>8</sup>। इस गाथा का सबसे विशद विवरण<sup>9</sup> ऋग्वेद (4 26 और 27) में आता है। ब्राह्मणों के अनुसार सोम को गायत्री लाई है जो अग्नि का रहस्यात्मक याज्ञिक नाम है। ऋग्वेद में सोम को लानेवाला श्येन इन्द्र से पृथक् है, जिसके लिए कि उसे लाया गया है। केवल एक मन्त्र में (जिसका इस गाथा के साथ सबन्ध नहीं है) इन्द्र को भी सोम-पान के अवसर पर श्येन कहा

1 दे० 6 44 23 पृ० 290

2 दे० 9 63 27. पृ० 281

यस्य ते युञ्जवत्य पवमानाभृत दिव । तेन नो मृळ जीवसे ॥ ऋ० 9 66 30

3 स त्वामदद् वृषा मद सोमं श्येनाभृत सुत । ऋ० 1 80 2

4 ऋजीपीश्येन ददमानो अशु परावतं शकुनो मन्द्र मदम् ।

सोमं भरद् दादहागो देवानां दिवो अमुष्यादुत्तरादादाय ॥ ऋ० 4 26 6

5 य ते श्येन पदाभरन् तिरो रजास्यस्पृतम् ।

पिवेदस्य त्वमीक्षिषे ॥ ऋ० 8 82 9

6 गर्भे तु सन्नन्वेपामवेदमह देवानां जनिमानि विश्वा ।

शत मा पुर आर्यसीररक्षन्नर्थं श्येनो जवसा निरदीयम् ॥ ऋ० 4 27 1

7 मनोजवा अयमान आयसीमतरुपुरम् ।

दिवं सुपर्णो गृत्वाय सोमं वृत्रिण आभरत् ॥ ऋ० 8 100 8

8 दे० 9 68 6 पृ० 271

स पूर्व पवते य दिवस्परि श्येनो मथा यदिपितस्तिरो रते । ऋ० 9 77 2

दे० 9 86 24 पृ० 279

अध्व्य हृषं विन्वं विचक्षण विराभरदिपिन श्येनो अंधरे । ऋ० 10 11 4.

यं सुपर्ण परावतं श्येनस्य पुत्र आभरत् ।

शतर्षे योऽस्यो वर्तन्ति ॥ ऋ० 10 144 4

9 अह मनुभयं सूर्यं आसह वृक्षीयं क्रतिस्मि त्रिं । ऋ० 1 26 1 आदि पूर्णम्

दे० 4 27 1 (ऊपर) आदि पूर्णम् ।

गया है<sup>1</sup>। 'दिव्य श्येन' विशेषण अग्नि के लिए भी प्रयुक्त हुआ है<sup>2</sup> (और केवल दो बार मस्तों के लिए भी)। श्येन शब्द वैद्युत अग्नि के या विद्युत् के साथ संबद्ध है<sup>3</sup> और ऋग्वेद में अग्नि को बहुधा 'सुपर्णा' कहा गया है। इस संदर्भ के भीतर ब्लूमफील्ड—जिन्होंने अपने पूर्ववर्ती व्याख्याकारों द्वारा की गई ऋग्वेद<sup>4</sup> (4.27) की व्याख्या पर मर्मस्पर्शी आलोचना लिखी है—श्येन द्वारा स्वर्ग से सोम लाने की गाथा से उस विद्युत् को लेते हैं, जो बादलो (=आयसी: पुर:) में कौंधती हुई और अमृतमय सोम-रस को आसमान से गिराती हुई नीचे की ओर धरती पर गिरती है। इसी की संगति में मिलाकर वे ऋग्वेद<sup>5</sup> (1.93.6) की भी व्याख्या करते हैं, जिसमें सोम और अग्नि के एक-साथ अवतरण का उल्लेख आता है। इस गाथा का एक विवरण—जिसे कि सभवतः किसी कवि ने प्ररोचनार्थ जोड़ दिया है—यह है कि जब श्येन सोम को उठा कर ले गये तब कृशानु ने उन पर तीर चलाया और उनका एक पर काट दिया<sup>6</sup>। इसी गाथाश को ब्राह्मणों ने वृहत्तर रूप में प्रस्तुत किया है। पृथिवी पर गिर कर यही पर्णा (पलाश) या शल्यक वृक्ष बन गया। इसी कारण पलाश वृक्ष को यज्ञ में पवित्र माना गया है।

औपधियों में सर्वश्रेष्ठ होने के कारण सोम के लिए कहा गया है कि वह वनस्पतियों के राजा बनकर उत्पन्न हुए हैं<sup>7</sup>, साथ ही वनस्पतियों को सोम की प्रजा भी बताया गया है। सोम के लिए 'वनस्पति' यह विशेषण भी आया है<sup>8</sup>।

1. सो अग्निं योन यवस उदुन्यन् क्षयाय गातुं विद्वेषो अस्मे ।  
उप यत्सीतुदिन्दुं शरीरैः श्येनोऽयोवाष्टिर्हन्ति दस्युन् ॥ ऋ० 10.99.8.
2. न्वं नु स्तोमसमग्रयं दिवः श्येनार्य जीजनम् । ऋ० 7.15.4.
3. वैश्वानरो यदि वा वैद्युतोऽसि । तै० मा० 3.105.1.
4. दे० 4.27.1. पृ० 295 आदि पूर्ण सूक्त ।
5. दे० 1.93.6. पृ० 293.
6. अथ यच्छ्येनो अस्वनीदध्र घोर्वियद् यदि घात ऊहुः पुरन्धिम् ।  
सुजद् यदस्मा अवह क्षिपज्यां कृशानुरस्ता मर्नसा सुरण्यन् ॥ ऋ० 4.27.3.  
कृत्रिप्य ईमिन्द्रावतो न भुज्युं श्येनो जंभार वृहतो अधिष्णोः ।  
धन्तः पंतत् पतन्त्यस्य पूर्णसध्र याम्नि प्रसितस्व तदे ॥ ऋ० 4.27.4.  
तेऽमुवंदच्छन्दांसि यूथं न इमं सोमं राजानमाहरतेति तथेति ते सुपर्णा भूत्वोदपतन् ।  
दे० मा० 3.25.
7. सोमं नमस्य राजानं यो ज्ञेयं वीरुधां पतिः । ऋ० 9.114.2.
8. दे० 1.91.6. पृ० 286.  
निर्यस्तोत्रो वनस्पतिर्धानामन्तः संग्रुधुषः । द्विन्यानो मानुषा युगा ॥ ऋ० 9.12.7.

और कहा गया है कि सोम ने ही सारे वीरुधो को उत्पन्न किया है<sup>1</sup>। ब्राह्मणों<sup>2</sup> में ऋस्पतियों को सोम के नाते 'सौम्य' कहा गया है। सोम के वनस्पतित्व पर ध्यान न रखकर अन्य देवों की भांति उन्हें भी राजत्व सामान्य का अभिधान दिया गया है। वे सरिताओं के राजा हैं<sup>3</sup>, समग्र पृथिवी के वे अधिपति हैं<sup>4</sup>, देवों के राजा या पिता हैं<sup>5</sup>। देवों और मर्त्यों के सोम राजा हैं<sup>6</sup>, वे ब्राह्मणों के राजा हैं<sup>7</sup>। सच पूछो तो उन्हें बार-बार देवता कहा गया है, किंतु एक मन्त्र में उन्हें 'देवों के लिए सुत-देव' यह सज्ञा भी मिली है<sup>8</sup>।

वेदोत्तर कालीन साहित्य में सोम चन्द्रमा का स्थायी नाम पड़ गया है। चन्द्रमा के विषय में यह धारणा आम है कि देवगण उसका पान करते हैं, फलतः वह क्षीण होता जाता है और फिर सूर्य द्वारा आपूरित होकर आकाश में उभरता है। छान्दोग्य उपनिषद् में आया है कि चन्द्रमा सोम राजा है। वह देवों का भोज्य है, देवता उसे पी जाते हैं<sup>9</sup>। यहाँ तक कि ब्राह्मणों में सोम और चन्द्र का ताद्रूप्य एक साधारण सी बात बन गई है। उदाहरणार्थ ऐतरेय ब्राह्मण कहता है कि चन्द्र देवों का सोम है<sup>10</sup>। शतपथ ब्राह्मण<sup>11</sup> के अनुसार देवताओं का भोजन सोम=चन्द्र है, और कौपीतिक ब्राह्मण में यज्ञ लता या रस चन्द्र-देव का प्रतीक बन गया है। ब्राह्मणों की गाथा में चन्द्रमा की कलाओं में परिवर्तन का कारण यह बताया गया

- 1 स्वमिमा ओषधी सोम विश्वा स्वमुपो अंजनयस्व गा । ऋ० 1 91 22
- 2 सौम्या ओषधय । शत० प्रा० 12 1 1 2
- 3 दे० 9 89 2 पृ० 281
- 4 त्वया वय पवमानेन सोम भरं कृत वि चिंनुयामु शश्वत् ।  
तन्नो मित्रो वरणो मामहन्तामर्दिति सिन्धु पृथिवी उतद्यौ ॥ ऋ० 9 97 58
- 5 ज्योतिर्यज्ञस्य पवते मधुप्रिय पिता देवानां जनिता विभूवसु । ऋ० 9 86 10  
पिता देवानां जनिता सुदक्षो विष्टम्भो द्विवो ध्रुव पृथिव्या । ऋ० 9 87 2
- 6 पर्वस्व सोम महान्समुद्र पिता देवानां विश्वाभि धाम । ऋ० 9 109 4
- 7 परित्रेभि पवमानो नृचक्षु राजा देवानामुत मर्त्यानाम् । ऋ० 9 97 24
- 8 सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानां राजा । वा० स० 9 40  
सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानां राजा । तै० स० 1 8 10 1  
सामोऽस्माकं ब्राह्मणानां राजा । मै० स० 2 6 9
- 9 एष त्रिभिर्भृताऽपोऽवे रि गाहते । धध्र्वाणि वृगुर्प । ऋ० 9 3 6  
दे० 9 3 7 पृ० 291
- 9 य देवा अशुमाप्यायन्ति यमक्षितमक्षिता भक्षयन्ति । अथ० 7 81 6
- 10 एतद्रे देवसोम यच्चन्द्रमा । ऐ० प्रा० 7 11
- 11 एष वै सोमो राजा देवानामुर्ध्वं यच्चन्द्रमा । शत० प्रा० 1 6 4 5

है कि देवता तथा पितृगण अमृतरूप चन्द्र-रस का पान करते रहते हैं। चन्द्रमा के रूप में सोम को यजुर्वेद में नक्षत्र-मण्डल से परिवेष्टित बताया गया है। प्रजापति की पुत्रियाँ उनकी पत्नियाँ हैं। अथर्ववेद में अनेक स्थलों पर सोम का अर्थ चन्द्रमा लगता है<sup>1</sup>। बहुत से विद्वान् इस विचार से सहमत हैं कि ऋग्वेद के नवीनतम (प्रथम और दशम मण्डल) अंश के कतिपय मन्त्रों में सोम का ताद्रूप्य चन्द्रमा के साथ निश्चित है। किंतु बहुसंख्यक विद्वानों की दृष्टि में सोमदेव ऋग्वेद में पेयद्रव के मानवीकरण मात्र है, और चन्द्रमा के साथ उनका तादात्म्य गौण गायान्त्मक विकास है। जिन मन्त्रों में यह ऐक्य स्वीकृत हुआ है, उनमें सोम-सूर्या-विवाह वे (सूक्त के) मन्त्र सबसे महत्वपूर्ण हैं<sup>2</sup>। यहाँ सोम को 'नक्षत्राणाम् उपस्थे' यह कह कर दिखाया गया है<sup>3</sup> और कहा गया है कि जिस सोम को पुरोहित-वृन्द जानते हैं उसे कोई भी नहीं खाता और वह सोम पीसे जानेवाले सोम से सर्वथा भिन्न है<sup>4</sup>। चन्द्रमा के सोम स्वभाववाला होने की बात एक गुह्य रहस्य थी जिसका ज्ञान केवल ब्राह्मणों को था। इससे प्रकट होता है कि उस काल तक यह सार्वजनिक विश्वास नहीं बन पाया था। जिस प्रक्रिया से दिव्य सोम शनैः शनैः चन्द्रमा के साथ तदात्म हुआ वह दुर्बोध नहीं है। एक ओर सोम को बराबर दिव्य एव भास्वर और कभी-कभी अन्धकार को नष्ट करनेवाला और सलिल में घटनेवाला समझा जाता था, और दूसरी ओर उसे इन्दु (बूद) भी कहा जाता था<sup>5</sup>। इस दशा में चन्द्रमा के साथ सोम की तुलना स्वाभाविक हो गई थी। इसी लिए चमस में रखे हुए सोम की उपमा जलस्थ चन्द्रमा से दी गई है<sup>6</sup>। एक अन्य मन्त्र में सोम को समुद्र में जानेवाला बूद (द्रव्य) बताया गया है जो गृध्र के नेत्रों से

1 सोमस्थाशो युधा पृतेऽर्नुने नाम वा असि । अथ० 7 81 3

दुर्धोऽसि दर्शतोऽसि समग्रोऽसि समन्त । अथ० 7 81 4

सोमो मा देवो मुञ्चतु यमाहुश्चन्द्रमा इति । अथ० 11 6 7

2. सख्येनोचभित्तु भूमि सूर्येणो तभित्तु धौ ।

ऋतेनादित्यास्तित्प्रति द्विवि सोमो अधिश्चित् ॥ ऋ० 10 85 1 आदि पूर्ण सूक्त ।

3 अथो नक्षत्राणामेपामुपस्थे सोम आहित । ऋ० 10 85 2

4 आच्छाद्विधानैर्मुपित्तो वहि तै सोम रश्चित ।

प्राणामिच्छुष्वन् तिष्ठसि न तं अदनाति पार्थिव ॥ ऋ० 10 85 4

सोम मन्यते पपिवान् यत्संप्रियन्त्योर्पधिम् ।

सोम य ब्रह्मणो त्रिदुर्न तस्यांभाति कश्चन ॥ ऋ० 10 85 3

5 वृणेत इन्दु वृषभ पीपाय स्नाद्दृसो मभुपेयो वराय । ऋ० 8 44 21

6 यो अस्तु चन्द्रमा इव सोमश्चमूषु दददो । पिबेदस्य त्वमीशिये । ऋ० 8 82 8

चन्द्रमा अस्त्वन्तरा सुपर्णो धावते दिवि । ऋ० 1.105 1

विश्व को देखता है। इस प्रकार के सदर्थों में तात्पर्य चन्द्रमा से लिया जाना चाहिए<sup>१</sup> कुछ भी हो हिलेब्राण्ड अपनी 'वैदिक मिथालजी' नामक पुस्तक में सोम चन्द्र का तादात्म्य अनेक वैदिक मन्त्रों में सूचित हुआ मानते और कहते हैं कि संपूर्ण नवम मण्डल में सोम का अर्थ चन्द्रमा समझा जाना चाहिए और उस शब्द का अर्थ कही भी 'लता' नहीं लेना चाहिए, फलतः उनकी दृष्टि में नवम मण्डल वास्तव में चन्द्र-स्तुति का मण्डल है। उनके अनुसार ऋग्वेद में सर्वत्र, चाहे वह भाग प्राचीनतम अथवा नवीनतम ही क्यों न हो, सोम का दूसरा अर्थ 'लता' और 'रस' है, किंतु देवता के रूप में उसका अर्थ सब जगह चन्द्रमा ही है। उनके मत में चन्द्रमा सोम या अमृत का निधान है और उसी को उपासक लोग सोम-सवन करते समय देवता के रूप में ध्याते एवं मनाते हैं। पेय सोम तो उस चान्द्र-अमृत का एक अशमात्र है। हिलेब्राण्ड ऋग्वेद में चन्द्र-सोम के इस तादात्म्य से भी एक पग आगे बढ़कर कहते हैं कि सोम के रूप में चन्द्र-देव वैदिक धर्म के मुख्य केन्द्र हैं, क्योंकि वे सूर्य की अपेक्षा भी कहीं अधिक मन्त्रों में विश्व के स्रष्टा एवं शासक बनकर सामने आते हैं। हिलेब्राण्ड के मत में, इन्द्र का—जो कि जन-साधारण के सबसे बड़े देवता है—स्थान भी चन्द्रमा के बाद आता है।

उक्त मत के विरोध में यह कहा जा सकता है कि ऋग्वेद में सोम के बहु-संख्यक वर्णनों में सोम-देव एक लता और रस विशेष के मानवीकृत रूप में पाठक के समुख आते हैं। साथ ही जहां परवर्ती साहित्य में सोम-चन्द्र का तादात्म्य पूर्ण-रूपेण चमक उठा है, वहां ऋग्वेद में एक भी उद्धरण ऐसा नहीं मिल पाता जहां सोम-चन्द्र का तादात्म्य असंदिग्ध रूप में सपन्न हो चुका हो अथवा चन्द्रमा को देव-भक्ष्य माना गया हो। केवल उन मन्त्रों में, जहां कि सोम की सूर्य से सबद्ध भास्व-रता का अस्पष्ट वर्णन किया गया है, चन्द्रमा और सोम के ऐक्य का आभासमान मिल सकता है। किंतु यह संभव है कि सोम-सवन्धी कल्पनाओं के असमन्वित विवरणों के मध्य अमृत और चन्द्रमा का तादात्म्य कही पर उभर आया हो। सोम के भास्वर और आप्यायक स्वभाव का वर्णन करनेवाले मन्त्रों में यत्र-तत्र इस विचार के संकेत मिल सकते हैं किंतु संपूर्ण ऋग्वेद को ध्यान में रखकर उसके उन कतिपय परवर्ती मन्त्रों को छोड़कर, जहां कि सोम चन्द्र का तादात्म्य स्वीकार किया जा चुका है, कहा जा सकता है कि ऋग्वेदिक कवि के लिए सोमदेव प्रधानतः पृथिवी लता और रस के ही मानवीकरण थे। साथ ही यह मानना भूल होगी कि सभी वेद-व्याख्याकारों को, जिनके समय में कि सोम और चन्द्रमा को एक माना जाता था, इस बात का ज्ञान न हो कि ऋग्वेद में भी कहीं-कहीं सोम का अर्थ चन्द्रमा लगाना युक्तिसंगत है।

१. इत्सु संमुद्रसुभि यजिर्गाति पश्यन् गृध्रस्य चक्षसा त्रिधर्मन् । ऋ० १० १२३ ८.

बहना नहीं होगा कि भारत-ईरानी काल ही में अवेस्तिक होम का सवन और स्तवन होता था। ऋग्वेद में आता है कि सोम पर्वतों पर या पर्वत-विशेष पर उत्पन्न होता था। ऋग्वेद में वरुण इसे चट्टानों के ऊपर धरते हैं। अवेस्ता में होम को एक कार्यदक्ष देवता के द्वारा हरति नामक महान् पर्वत पर रखा जाता है। ऋग्वेद में इसे श्येन लाता है, अवेस्ता में कुछ क्षेमकारी पक्षी इसे पर्वत पर से लाकर वितरित करते हैं। वेद और अवेस्ता दोनों में सोम एक वन-स्पति हैं। दोनों में यह एक ओषधि-विशेष है, जो स्वास्थ्य और दीर्घ जीवन प्रदान करती और मृत्यु का निवारण करती है। सोम-सवन और सोम का उपायन भारत-ईरानी काल ही में उपासना का एक महत्त्वपूर्ण अङ्ग बन चुका था। किंतु जहाँ ऋग्वेद में प्रतिदिन तीन बार सवन होता था, वहाँ अवेस्ता (यस्न 10 2) में दो ही बार के सवनो का उल्लेख मिलता है। दोनों में कहा गया है कि डण्डल (अगु) कुचले जाते थे, सोम-रस पीत वर्ण का होता था और दूध के साथ उसे मिलाया जाता था (यस्न 10 13)। दोनों में दिव्य सोम को पार्थिव सोम से पृथक् माना गया है और सोम-देवता को पेय सोम से। दोनों में सोम का गाथेय घर स्वर्ग है, जहाँ से इसे पृथिवी पर लाया जाता है। दोनों में पेय सोम (यज्ञाग्नि की तरह) एक शक्तिशाली देव बन जाता और उसे राजा कहा जाता है। और यदि ऋग्वेदिक सोम वृद्धन हैं तो अवेस्तिक होम बेरेअजन है, और वज्र का निपात तो दोनों ही करते हैं (वधर्=वदरे)। दोनों ही कुटिल जनो की घातों को ताबते हैं, दोनों ही शत्रुओं पर विजय प्रदान करते और दिव्य लोक प्राप्त कराते हैं। दोनों ही अश्वो और अनुपम शिशुओं के दाता हैं। ऋग्वेद और अवेस्ता दोनों में सर्वप्रथम सोम-सवन करनेवालों के नामों तक में ऐकमत्य है—विवस्वान् और वीवन्ह्वन्त, त्रित आप्त्य और अत्रित आथ्व्य। स्वर्गीय मादक पेय में आस्था तो भायोरपीय काल की भी हो सकती है। यदि यह सभव है तो सोम को एक प्रकार का मधु (सस्कृत=मधु, ग्रीक=मेदु, आस०=मेदु) समझा जाता रहा होगा, जिसे इसके रक्षक दानव के यहाँ से एक श्येन धरती पर लाया होगा। इस प्रकार का कोई मधु यदि भायोरपीय काल में था तो भारत-ईरानी काल में सोम ने उसका स्थान ले लिया होगा। किंतु वैदिक काल में तो उसका सोम-मिश्रित रूप में चलन जारी था, यह बात निश्चित-सी है।

'सोम' शब्द की व्युत्पत्ति पेपसायक 'सु' धातु से है, जिसका अवेस्तिक रूप=होम √हु है।

### भावात्मक देवता

दो वर्ग (§ 38)—

ऋग्वेद में दो प्रकार के देवता भावात्मकता पर आश्रित हैं। प्रथम वर्ग

मे वे देवता आते हैं, जो मनोभावो के सीधे मानवीकरण है, जैसे काम । इस प्रकार के देवता बहुत ही कम है और ये ऋग्वेद के सबसे बाद में बने सूक्तों में आते हैं । इनका मूल सूक्ष्म विचारों की अभिवृद्धि में है । दूसरा वर्ग, जिसमें अपेक्षावृत्त बहु-संख्यक देवता आते हैं, उन देवताओं का है, जिनके नाम धातुओं में—तृ प्रत्यय लगाकर बने हैं और जो या तो कर्तृत्व के बोधक हैं जैसे धाता, अथवा किसी व्यापार-विशेष के जैसे प्रजापति । वेद के गाथेय पात्रों की कल्पना में होनेवाले विकास पर ध्यान देने से इस वर्ग के देवता प्रत्यक्षत भावों के प्रतिरूप नहीं, अपितु किसी देवता-विशेष अथवा देवता-सामान्य के लिए प्रयुक्त हुए किसी विशेषण से उद्भूत हुए जान पड़ते हैं । इस प्रकार के विशेषण ही धीरे-धीरे अपने विशेष्य से पृथक् होकर स्वतन्त्र रूप में देवता बन गये प्रतीत होते हैं । उदाहरणार्थ रोहित (जिसका स्त्री० रूप रोहिणी है), जो मूलतः सूर्य का एक विशेषण था, अथर्ववेद में पहुँच कर सृजन का एक पृथक् देवता बन गया है ।

### विविध कर्तृ-देवता—

कर्तृत्व बोधक—नन्त देवताओं में सबसे ओजिष्ठ सविता है, जिनका विवरण सौर देवताओं में किया जा चुका है । अवशिष्ट देवताओं में से अधिकतर देवता ऋग्वेद में बहुत कम आते हैं । धाता कुल्लेक मन्त्रों में यज्ञ की व्यवस्था देनेवाले पुरोहित के अर्थ में आता है, वितु दशम मण्डल में यह लगभग 12 बार देवता-रूप में भी आया है और केवल एक सदिग्ध उल्लेख को छोड़कर इसे सभी स्थलों पर अनेक देवों के साथ प्रस्तुत किया गया है<sup>1</sup> । इन मन्त्रों में भी एक में धाता शब्द इन्द्र के विशेषण की तरह प्रयुक्त हुआ है<sup>2</sup> और दूसरे मन्त्र में विश्वकर्मा का विशेषण बनकर आया है<sup>3</sup> । विविध देवताओं में विश्व के विविध दृश्यों की स्थापना करने के कार्य निक्षिप्त किये जाते थे । यह प्रक्रिया धीरे-धीरे एक ऐसे पृथक् देवता की कल्पना में परिणत हो गई जो इस विशिष्ट कार्य को करता था । इसी प्रक्रिया के द्वारा धीरे-धीरे धाता भी एक स्वतन्त्र देवता बन गये हैं, जो सूर्य, चन्द्रमा, स्वर्ग, पृथिवी और वायु की रचना करते हैं<sup>4</sup> और विश्व के पति

1. श नो धाता शमु धर्ता नो अस्तु श न उरूची भंगतु स्वधाभि ।  
श रोदसी बृहती श नो अद्रि श नो देवाना सुहवानि सन्तु ॥ ऋ० 7 35 3

2. सोमस्य राज्ञो वरुणस्य धर्मणि बृहस्पतेरनुमत्या उ शर्मणि ।  
तवाहमद्य मद्यवृक्षुपस्तुतो धातुर्विधात कूलशो अभक्षयम् ॥ ऋ० 10 167 3

3. विश्वकर्मा विर्मना आद्विहाया धाता विधाता परमोत सुदक् । ऋ० 10 82 2

4. सूर्या चन्द्रमसो धाता यथा पूर्वमकल्पयत् ।

विद्यं च पृथिवीं चान्तरिक्षमथो स्यं ॥ ऋ० 10 190 3

है<sup>1</sup> । एक सूर्य-सूक्त में धाता का आह्वान निर्मल चक्षु प्रदान करने के लिए किया गया है<sup>2</sup> । विष्णु, त्वष्टा और प्रजापति के साथ वे अत्यदान के लिए आहूत हुए हैं<sup>3</sup>, और अकेले भी उनका आह्वान दिनों के पौर्वापर्य की सततता के लिए हुआ है<sup>4</sup> । विष्णु और सविता<sup>5</sup> अथवा मातरिश्वा और देष्टा<sup>6</sup> के साथ भी उनका आह्वान हुआ है । निघण्टु में धाता को मध्यम-लोकस्थ देवों में गिना गया है और यास्क ने इस शब्द का अर्थ किया है—'प्रत्येक वस्तु के विधायक'<sup>7</sup> । वेदोत्तर-काल में धाता विश्व के स्रष्टा और पालक के रूप में उभरते हैं, क्योंकि वे अब प्रजापति और ब्रह्मा के तुल्य बन गये हैं । विधाता शब्द एक मन्त्र में इन्द्र का<sup>8</sup> और दूसरे मन्त्र में विश्वकर्मा का<sup>9</sup> विशेषण बनकर आया है, किंतु दो बार देव-नामों की गणना में यह स्वतन्त्र देवता के रूप में भी आया है<sup>10</sup> । धर्ता शब्द का प्रयोग बहुधा इन्द्र एवं अन्य देवों के विशेषण के रूप में हुआ है । किंतु एक बार यह अन्य देव-नामों के साथ स्वतन्त्र नाम की तरह भी प्रयुक्त हुआ है<sup>11</sup> । इसी प्रकार त्वष्टा का प्रयोग बहुसंख्यक मन्त्रों में अग्नि और इन्द्र के विशेषण की तरह हुआ है, और बहुवचन में आदित्यों के विशेषण-रूप में । किंतु पाच मन्त्रों में यह स्वतन्त्र रूप से अन्य

- 1 धाता धातृणां भुवनस्य यस्पति । ऋ० 10 128 7.
- 2 चक्षुर्धाता दधातु न । ऋ० 10 158 3
- 3 विष्णुर्योनिं कृत्पपतु त्रष्टारूपानि विंशतु ।  
आ सिंध्यत प्रजापति धाता गर्भं दधातु ते ॥ ऋ० 10 184 1.
- 4 यथाहान्यनुपूर्वं भवन्ति यथं क्रतुर्न क्रतुभिर्यन्ति साधु ।  
यथा न पूर्वमपरो जहायेवा धातरार्युषि कल्पयैषाम् ॥ ऋ० 10 18 5.
- 5 धातुद्युतानासत्रिश्च विष्णो रथन्तुरमा जंभारा वसिष्ठ । ऋ० 10 181.1.  
धातुद्युतानासत्रिश्च विष्णो भूरद्वीजो बृहदा चक्रे अग्ने । ऋ० 10 181 2  
धातुद्युतानासत्रिश्च विष्णो रा सूर्यादभरन् घर्ममेते । ऋ० 10 181 3
- 6 दे० 10 85 47 पृ० 173
- 7 धाता सर्वस्य विधाता । नि० 11 10
- 8 दे० 10 167 3 पृ० 301
- 9 दे० 10 82 2 पृ० 301
- 10 ते नो इन्द्र सरस्वती सजोषा मीळहुर्मन्तो विष्णुर्मृलन्तु वायु ।  
ऋभुक्षा वाजो दैभ्यो विधाता पर्जन्यागता पिप्यतामिषं न ॥ ऋ० 6 50 12  
उभे चावाप्तृथिवी विश्वमिन्वे अर्यमा देवो अदिति विधाता ।  
भगो नृशस उर्वान्तरिश्च विश्वे देवा पर्वमान जुपन्त ॥ ऋ० 9 81 5
- 11 दे० 7 35 3 पृ० 301



देवों के साथ आया है<sup>1</sup>। राँध के मत में 'भग' और विशेषतया सविता को इस नाम से पुकारा गया है। एक सूक्त<sup>2</sup> में 'देवनेतृ' नामक देवता का दो या तीन बार आह्वान जीवन-सपत्ति के दाता के नाते किया गया है।

त्वष्टा

त्वष्टा नाम से अनेक बार उल्लिखित देवता महत्व में सविता के बाद आता है। इनका नामोल्लेख ऋग्वेद में 65 बार हुआ है। सातवें और आठवें मण्डल में इसका उल्लेख अपेक्षाकृत कम बार हुआ है, किंतु प्रथम और दशम मण्डल में इसका प्रयोग सबसे अधिक बार हुआ है। किंतु स्मरण रहे, त्वष्टा की स्तुति में एक भी सकल सूक्त नहीं कहा गया है।

भुजा और हाथ को छोड़कर त्वष्टा के किसी भी अवयव का उल्लेख नहीं मिलता है। उनके हाथ में एक आयस परशु रहता है<sup>3</sup>। वे अपने रथ में दो अश्वों को जोतते हैं और स्वयं अत्यन्त भास्वर है<sup>4</sup>। त्वष्टा सुडौल भुजाओं वाले हैं और उनके हाथ मञ्जुल हैं<sup>5</sup> एवं सुपाणि विशेषण का प्रयोग प्रधानतया त्वष्टा और सविता के लिए हुआ है।

त्वष्टा अत्यन्त कार्य-कुशल है<sup>6</sup> और अपनी तक्षण कला का प्रदर्शन करते हुए वे विविध वस्तुओं को रचते हैं। वे सचमुच कार्य कर्ताओं में सबसे अधिक दक्ष हैं, और तक्षण कला के तो वे साक्षात् अवतार ही हैं<sup>7</sup>। कहा जाता है कि उन्होंने

1. देवैर्नो देव्यदिति निं पातु देवस्त्राता त्रायतामप्रयुच्छन् ।  
तन्नो मित्रो वरुणो मामहन्ता मदिति सिन्धुं पृथिवी उत द्यौ ॥ ऋ० 1 106 7.  
भा पर्यंतस्य मरुतामवांसि देवस्य त्रातुरवि भगस्य । ऋ० 4 55 5  
दे० 4 55 7 के लिए 1 106 7 ऊपर  
बृहद् वरुण मरुतां देव त्रातारमग्निना । मित्रमीमहे वरुण स्वस्तये ॥ ऋ० 8 18 20  
धाता धातृणा भुवन्स्य यस्पति देव त्रातारमभिमातिपाहम् । ऋ० 10 128 7
2. विश्वो देवस्य नेतुर्मतो वुरीत सरयम् ।  
विश्वो राम इंपुध्यति युग्न वृणीत पुष्यसे ॥ ऋ० 5 50 1. आदि पूर्ण सूक्त
3. वाशीमेको विभर्ति हस्तं यायसीमन्तर्देवेषु निर्धुवि । ऋ० 8 29 3
4. युजानो हरिता रथे भूरि त्वष्टेह राजति । ऋ० 6 47 10
5. प्रथमभाज यशसं वयोधा सुपाणिं देव सुगभस्तिरुभयम् ।  
होता यक्षद् यजत परुयोनामग्निस्वष्टारं सुहवं विभावा ॥ ऋ० 6 49 9
6. त्वष्टा यद् वज्रं सुकृतं हिरण्यं सहस्रभृष्टिं स्वपा भवर्तयत् । ऋ० 1 83 9  
सुकृसुपाणि स्वर्धो क्रतावां देवस्वष्टावसे तानिने धात् । ऋ० 3 54 12
7. दे० 10 53.9 पृ० 173

इन्द्र के लिए वज्र<sup>1</sup> बनाया था (√तक्ष्)। वे ब्रह्मणस्पति के आयस परशु को भी पनाते हैं<sup>2</sup>। उन्होंने एव अनूठा चमस बनाया था<sup>3</sup>, जिसमें असुरों का भोज्य रखा जाता था<sup>4</sup> अथवा देवताओं का पान<sup>5</sup>। उनके पास ऐसे पात्र हैं, जिनमें पान करना देवता भी अपना अहोभाग्य समझते हैं<sup>6</sup>। अथर्ववेद<sup>7</sup> में कहा गया है कि वे एक 'स्यविर पुमान्' है जिनके पास सपत्ति-भरा कलश है और सोम-भरा चमस है। त्वष्टा ने शीघ्रगामी अश्व को उत्पन्न किया<sup>8</sup>, और घोड़े को गति उन्होंने ही दी है<sup>9</sup>। ऋग्वेद के शब्दों में त्वष्टा ने ही सब अशेष प्राणियों को रूप-सपन्न बनाया है<sup>10</sup>। त्वष्टा गर्भाशय में गर्भ के विकासक और मानवीय तथा पाशविक सभी रूपों के विधायक है<sup>11</sup>। इसी प्रकार की उक्तियाँ परवर्ती वैदिक साहित्य में भरी पड़ी हैं<sup>12</sup>, किंतु त्वष्टा सास तौर से रूप के निष्पादक हैं<sup>13</sup>। ऋग्वेद में उन्हें अन्य देवताओं की अपेक्षा अधिक बार 'विश्वरूप' बताया गया है। सजीव रूपों के निर्माता के नाते और अपत्यों के दाता के रूप में भी उनसे कर्मण्य एव युक्तग्रावा वीर सतति की प्रार्थना की गई है<sup>14</sup>। फलतः उल्लेख मिलता है कि त्वष्टा ने पति पत्नी

- 1 अन्वस्ते रथमश्वान् तक्षन् त्वष्टा वज्र पुरहूत द्युमन्तम् । ऋ० 5 31 4
- 2 दे० 10 53 9 पृ० 261
- 3 उत त्य चमस नव त्वष्टर्देवस्य निष्कृतम् । अर्कते चतुर पुनं ॥ ऋ० 1 20 6
- 4 त्य चिच्चमससुरस्य भक्षणमेक सन्तमङ्गुला चतुर्वयम् । ऋ० 1 110 3
- 5 हनामैर्नो इति त्वष्टा यदब्रवीच्चमस ये देवपानमनिन्दिदु । ऋ० 1 161 5
- 6 त्वष्टा माया वेदपसाम्पस्तमो विभ्रत्पार्त्रा देवपानानि शतमा ।  
शिशति नून परशु स्वायसं येन वृश्वादतशो ब्रह्मणस्पति ॥ ऋ० 10 53 9
- 7 सोमैत पूर्ण कलश विभर्षि त्वष्टा रूपाणां जनिता पशूनाम् । अथ० 9 4 6
- 8 त्वष्टुर्वाजायत आशुरश्वं । बा० स० 29 9
- 9 आ ते त्वष्टा पत्सु ज्व दधातु । अथ० 6 92 1
10. य इमे धावापृथिवी जनित्री रूपैरर्पिशुशुवनानि विश्वां ।  
तमद्य होतरिप्रितो यजायान् देव त्वष्टारमिह यक्षि विद्वान् ॥ ऋ० 10 110 9.
- 11 त्वष्टा रूपाणि हि प्रभु पशून् विश्वांसमानजे ।  
तेषां न स्फाति मा यज ॥ ऋ० 1 188 9      दे० 10 184 1 पृ० 302
- अय यथा न आभुवत् त्वष्टा रूपेऽतक्ष्या । अस्य क्रवा यशस्वत । ऋ० 8 102 8
- 12 एह यन्तु पशवो ये परंयुवांयुवेषां सहचारं जुनोपं ।  
त्वष्टा येषां रूपधेयानि वेदास्मिन्तान्गोष्ठे सविता निर्यच्छतु ॥ अथ० 2 26 1
- 13 त्वष्टा रूपाणि (आदत्) । शत० ब्रा० 11 4 3 3  
त्वष्टा वै रूपाणामीशे । स० धा० 1 4 7 1
- 14 तन्नस्तुरीपुमर्धं पोपयिषु देवं त्वष्टर्विरराण स्वस्व ।

को गर्भशय मे ही एक दूसरे के लिए बनाया है<sup>1</sup> । उन्होंने भाति-भाति के प्राणियों का सिरजन किया है और वे ही उन सबका पालन पोषण करनेवाले हैं<sup>2</sup> । वन्य पशुओं के भी त्वष्टा ही नियन्ता हैं<sup>3</sup> । सच पूछो तो वे विश्व-पिता है, क्योंकि उन्होंने ही समस्त चराचर को उत्पन्न किया है<sup>4</sup> ।

वे मनुजाति के पूर्वज हैं, क्योंकि उनकी पुत्री सरण्यु—जो विवस्वान् की पत्नी थी—प्रथम यमल—यम और यमी की माता बनती है<sup>5</sup> । वायु को एक बार उनका जामाता बताया गया है<sup>6</sup> । त्वष्टा ने बृहस्पति को जन्म दिया<sup>7</sup> । दश अगुलियों द्वारा आविर्भूत अग्नि भी त्वष्टा का ही तनय है<sup>8</sup> । त्वष्टा ने अग्नि को स्वर्ग, पृथिवी, सलिलो और भृगुओं के साथ जन्म दिया है<sup>9</sup> । कहा जाता है कि त्वष्टा इन्द्र के भी पिता थे । वे सोम के सरक्षक हैं, और सोम उनका मधु है<sup>10</sup> । उन्हीं के घर में इन्द्र सोम पीते हैं और वही से अपने पिता तक की हत्या करके वे सोम को चुराते हैं । त्वष्टा का विश्वरूप नामक पुत्र गौओं का सरक्षक है । इन्द्र की शत्रुता

यतो वीरं कर्मण्यं सुदक्षो युक्तग्रावा जायते देवकाम ॥ ऋ० 3 4 9

1 गर्भे तु नो जनिता दम्पती कर्तुं स्वस्वष्टां सविता विश्वरूप । ऋ० 10 10 5

त्वष्टां जायामजनयत् त्वष्टास्यै स्वा पतिम् ।

त्वष्टां सहस्रमायुं पि दीर्घमायुं कृणोतु वाम् ॥ अथ० 6 7 8 3

2 देवस्वष्टां सविता विश्वरूप पुपोपं प्रजा पुरुधा जजान । ऋ० 3 55 19

3. त्वष्टा वै पशूनामीष्टे । शत० ब्रा० 3 7 3 11

त्वष्टुर्हि पशव । शत० ब्रा० 3 8 3 11.

4 त्वष्टुरवीं जायतश्चाशुरश्च । त्वष्टेद विश्वं भुवं जजान । वा० स० 29 9

5 त्वष्टां दुहिते बहंतु कृणोतीर्तां विश्वं भुवं समेति ।

यमस्य माता पर्युह्यमाना महो जायाः विवस्वतो ननाश ॥ ऋ० 10 17 1

अपांगूहस्रमृता मर्त्येभ्य कृत्वी सर्वर्णामददुर्विवस्वते ।

उताश्विनावभरद् यत्तदासीदजहादुद्रा मिथुना सरण्यु ॥ ऋ० 10 17 2

प्र सू महे सुशरण्याय मेधा गिर भरे नर्व्यसीं जायमानाम् ।

य आह्वना दुहितुर्वक्षणासु रूपा मिनानो अकृणोतिद नं ॥ ऋ० 5 42 13

6. तवं वायवृतस्वते त्वष्टुर्जामातरद्भुत । अवास्या वृणीमहे ॥ ऋ० 8 26.21

7 विश्वेभ्यो हि स्वा भुवनेभ्यस्परि त्वष्टाजन साम्नं साम्न कृवि । ऋ० 2 23 17

8 दशमे त्वष्टुर्जनयन्त गर्भमर्तन्द्रासो युवतयो विभृष्टम् । ऋ० 1 95 2.

9 दे० 10 27 पृ० 232

दे० 10 46 9 पृ० 172

10 आशुर्वेणाल्याश्विना दधीचिऽश्यु शिर प्रत्यैरयतम् ।

स वा मधु प्रवोचदतायन् त्वाद् यद् दद्या वपिकृष्यं वाम् ॥ ऋ० 1 117 22

इसके प्रति इन गौत्रों को जीत लेने की इच्छा के कारण है, ठीक वैसे ही जैसे कि इसके पिता से उनकी शत्रुता सोम पर अधिकार करने की इच्छा से है। स्वयं त्वष्टा इन्द्र के क्रोध से कांप उठते हैं<sup>1</sup>। उन्हें इन्द्र से हीन दर्जे का बताया गया है, क्योंकि इन्द्र द्वारा किये वीर कृत्यों को करने में वे भी स्वयं असमर्थ हैं<sup>2</sup>। तैत्तिरीय संहिता<sup>3</sup> में कहानी आती है कि त्वष्टा के पुत्र को इन्द्र ने मार डाला था, फलतः त्वष्टा ने सोम-याग में इन्द्र की सहायता करने से इनकार कर दिया था; किंतु इन्द्र आये और सहसा सोम को पी गये। ब्राह्मणों में इस प्रकार की कहानियां जगह-जगह आती हैं<sup>4</sup>।

हो सकता है कि गर्भाशय में सृजनक्रिया करने के कारण त्वष्टा का दिव्य वनिताओं के साथ निकट-संबन्ध बन गया हो। उनका संबन्ध देव-पत्नियों के साथ स्पष्ट है, जो अनेक बार उनकी परिचारिका बनकर आती हैं<sup>5</sup>। त्वष्टा का उल्लेख बहुधा उन्हीं जैसे कार्यों को करनेवाले अन्य देवता पूषा, सविता, धाता और प्रजापति के साथ भी आता है। दो मन्त्रों<sup>6</sup> में तो सविता त्वष्टा के विशेषण बनकर आये हैं। इन्हीं मन्त्रों में सविता के साथ उनकी तदाकारता का संकेत भी आता है:—देवस् त्वष्टा सविता विश्वरूपः। कौशिक सूत्र में त्वष्टा की एकरूपता सविता और प्रजापति के साथ उभारी गई है और मार्कण्डेय पुराण में विश्वकर्मा और प्रजापति के साथ। वाद की गाथा में त्वष्टा 12 आदित्यों में से एक बन गये हैं और महाभारत और भागवत पुराण में एक या दो बार वे सूर्य भी बन जाते हैं। ऋग्वेद में उनके बारे में कुछ और बातें भी मिलती हैं। उदाहरणार्थ वे प्रथम होनेवाले<sup>7</sup> अथवा अग्रजा हैं<sup>8</sup>। अङ्गिरसों के सखा के नाते वे देवलोक से परिचित हैं<sup>9</sup>। वे

1. दे० 1.80.14. पृ० 135.
2. अहं तदासु धारयं यदासु न देवश्च न त्वष्टाधारयदुवात् ॥ ऋ० 10.49.10.
3. त्वष्टा हतपुत्रो वोन्द्रं सोममाऽहंरत् तस्मिन्निन्द्रं उपहृवमैच्छत् सं नोपाह्वयत् पुत्रं मेऽवधीरिति स यज्ञवेदांसं कृत्वा प्रासहा सोममपिवत् ॥ तै० सं० 2.4.12.1.
4. स त्वष्टा चुक्रोध। कुविन्मे पुत्रमवधीदिति सोऽपेन्द्रमेव सोममाजडे स यथाऽयं सोमः प्रसुत एव सुपेन्द्र एवास। शत० ब्रा० 1.6.3.6.
5. अग्ने पत्नीरिहा बह देवानामुशतीर्यं। त्वष्टारं सोमपीतये ॥ ऋ० 1.22.9.
6. दे० 3.55.19 पृ० 305. दे० 10.10.5. पृ० 305.
7. इह त्वष्टारमग्निं त्रिधस्त्पुमुपहृये। अस्माकंमस्तु केवलः ॥ ऋ० 1.13.10.
8. त्वष्टारमग्रजां गोषां पुरोयावीनुमा हुंवे।  
इन्दुरिन्द्रो वृषाहरिः परमानः प्रजापतिः ॥ ऋ० 9.5.9.
9. देवं त्वष्टर्यं देवैः चारुवमानत्तवदङ्गिरसामभवः सचाभूः।  
स देवानां पाप उप प्रविद्वानुदान् यंश्चि द्रविणोदः सुरतः ॥ ऋ० 10.70.9

देवों के पायस पर जाते हैं<sup>1</sup> जोकि स्वर्ग और पृथिवी के मध्य में है<sup>2</sup>। वे आशीर्वाद देते हैं और वे अनुपम धन के स्वामी है<sup>3</sup>। उपासक लोग धन और आनन्द-प्राप्ति के लिए उनका आह्वान करते हैं<sup>4</sup>। त्वष्टा दीर्घ जीवन के दाता है<sup>5</sup>।

त्वष्टा शब्द की निष्पत्ति √त्वक्ष् घातु से हुई है। संज्ञा-रूपों के अतिरिक्त इसका क्रिया रूप भी ऋग्वेद में एक बार मिलता है और इसका सजातीय √ध्वक्ष् अवेस्ता में प्रचलित है। अर्थ में यह √तक्ष् घातु का समानार्थक दीख पड़ता है। √तक्ष् घातु का प्रयोग त्वष्टा नाम के साथ इन्द्र-वज्र-निर्माण के प्रसङ्ग में हुआ है। फलतः त्वष्टा का अर्थ प्रतीत होता है—'निर्माता' या 'तक्षक'।

त्वष्टा घुंघले स्वरूप वाले वैदिक देवों की श्रेणी में है। इनके स्वरूप की अस्पष्टता का कारण केजी के अनुसार इस बात में है कि अित और उसी कोटि के अन्य देवों की भांति त्वष्टा का किसी प्राचीनतर देव-वर्ग के साथ संबन्ध था जिन्हें नवीन देवताओं के अवतीर्ण होने पर जनता भूल गई थी। हिलेब्राण्ड्ट के अनुसार इस बात का कारण यह है कि त्वष्टा का संबन्ध किसी वैदिक-आर्येतर वर्ग की गाथाओं के साथ था। त्वष्टा के मौलिक स्वरूप के संबन्ध में भांति-भांति की ऊहापोहें की गई हैं क्योंकि त्वष्टा को सविता कहा गया है; इसलिए ए० कुह्ल मानते हैं कि त्वष्टा वास्तव में सूर्य थे; किंतु केजी ने अपने इस मत को बाद में वापस ले लिया था। लुडविग त्वष्टा को वर्ष का देवता मानते हैं। ओल्डेनवेर्ग के अनुसार त्वष्टा क्रिया-विशेष के भावात्मक रूप (Abstraction) है। हिलेब्राण्ड्ट कुह्ल के इस मत को कि त्वष्टा सूर्य के प्रतिरूप है, संभव वताते हैं। हार्डी भी त्वष्टा को सौर-देवता ही समझते हैं। किंतु अधिक संभव यह है कि त्वष्टा ऋग्वेद-पूर्व काल में सूर्य की सृजनात्मक क्रिया के प्रतिरूप रहे हों। यदि यह सत्य है तो मानना पड़ेगा कि ऋग्वेदीय कवि त्वष्टा से संबद्ध—इस तथ्य को बहुत-कुछ भूल चुके थे। हो सकता है कि इनके नाम के कारण ही कार्यदक्षता से संबद्ध गाथाएँ इनके चहुं ओर आ

1. पिशाङ्गरूपः सुभरो वयोधाः भ्रुष्टी वीरो जायते देवकामः ।  
प्रजां त्वष्टा वि प्यंतु नाभिंमृस्मे अथा देवानामप्यंतु पार्थः ॥ ऋ० 2.3.9.
2. त्वष्टा पत्नीभिरनुमंहेनेवाग्ने यावा धिर्यगे यं दधाति ।  
विश्वार्वासु हंस्तयोरार्धानोऽन्तमंहीं रोदसी याति साधन् । मै० सं० 4.14.9.
3. दे० 10.70.9. पृ० 306.  
ते हि यावापृथिवी भूर्दि रेतसा नराशसश्चतुरङ्गो यमोऽदितिः ।  
देवस्त्वष्टा द्रविणोदाः ऋभुक्षणः प्र रोदसी मरतो विष्णुरहिरे ॥ ऋ० 10.92.11.
4. प्रति नः स्तोमं त्वष्टा जुपेत स्यादस्मे अरमतिर्वसूयुः । ऋ० 7.34.21.
5. इह त्वष्टा सृजनिमा सृजोषा दीर्घमार्युः करति जीरसे वः । ऋ० 10.18.6.  
दे० अथ० 0.78.3. पृ० 305.

चिपकी हों; क्योंकि देव-मण्डली में भी किसी स्थायी त्वष्टा की कल्पना करना स्वाभाविक-सा था। कुछ इसी प्रकार से वैदिक देवताओं में बृहस्पति नामक एक-दिव्य पुरोहित की कल्पना भी की गई थी।

त्वष्टा के चमस का अर्थ 'वर्ष का कलश' अथवा 'रात्रि का आकाश' किया गया है। किंतु इन दोनों के साथ सोम-पूरुता और देवताओं के द्वारा पिये जाने की कल्पना का संबन्ध नहीं के तुल्य ठहरता है। हिलेग्राण्ड्ट इनका तादात्म्य चन्द्रमा के साथ बताते हैं और उनका यह मत अपेक्षाकृत अधिक संगत प्रतीत होता है।

### विश्वकर्मा प्रजापति (§ 39)—

ऋग्वेद में कुछ ऐसे भावात्मक देवता पाये जाते हैं जिनका मूल उन विशेष-परणों में निहित है जो उस सर्वोच्च देवता का प्रतिनिधान करते हैं, जोकि ऋग्वेदिक काल के अन्तिम चरण में उभर रहा था। एक देवता का अभिधायक बनकर विश्वकर्मान् पद ऋग्वेद में केवल 5 बार आता है और वह भी दशम मण्डल में। उनकी स्तुति में दो सकल सूक्त कहे गये हैं<sup>1</sup>। विश्वकर्मा शब्द एक बार इन्द्र का और एक बार सूर्य का विशेषण बनकर भी प्रयुक्त हुआ है<sup>2</sup>। परवर्ती वेदों में भी विशेषण-रूप में इसके प्रयोग अज्ञात नहीं हैं। यहां यह प्रजापति का भी विशेषण बनकर आया है<sup>3</sup>। ऋग्वेद के दोनों सूक्तों में विश्वकर्मा का वर्णन इस प्रकार है : वे सर्वद्वष्टा है, उनके सब ओर नेत्र, मुख, भुजाएं और चरण हैं। (इस दृष्टि से उत्तरकालीन गाथा के चतुर्मुख और चतुष्पाद ब्रह्मा इनके प्रतिनिधि ठहरते हैं)। उनके पंख भी हैं। वे ऋषि हैं, पुरोहित हैं और हम सबके पिता हैं। वे वाचस्पति, मनोजवा, उदार और अशेष संपत्ति के प्रभव हैं। वे सभी स्थानों और सभी प्राणियों को जानते हैं और एकमात्र वे ही देवताओं का नामकरण करते हैं। वे प्राज्ञ और शक्ति-संपन्न हैं; वे सर्वोच्च संहक् हैं। वे धाता और विधाता हैं; क्योंकि उन्होंने ही पृथिवी को उत्पन्न किया और आकाश को अनावृत किया है। संभव है कि विश्वकर्मा शब्द पहले-महल सूर्यदेव का विशेषण बनकर उनके साथ संपृक्त हुआ हो और उत्तर-वैदिक काल में पहुंच कर यह उस 'एक देव' का पर्याय बन गया

1. य इमा रिषा भुवनानि जुह्वन्पिहोता न्यसीदत् पिता नः । ऋ० 10.81.1. आदि चक्षुषः पिता मनसा हि धीरं घृतमेने अजनअज्ञमाने । यदेदन्ता अदेदन्त पृथ्वी आदिद् धारापृथिवी अंप्रथेताम् ॥ ऋ० 10.82.1. आदि.
2. त्वमिन्द्राभिभूरसि त्वं सूर्यमरोचयः । विश्वकर्मा विश्वदेवो महाँ अंसि ॥ ऋ० 8.98.2. त्रिभ्राजन्त्योतिषा स्वर्गच्छो रोधनं दिवः । येनेमा रिषा भुवनान्पामृता विश्वमेगा विश्वदेव्यायता ॥ ऋ० 10.170.4.
3. प्रजापति रिष कर्मां रिमुञ्चतु । वा० सं० 12.61.

हो<sup>1</sup>, जिसकी कल्पना धीरे-धीरे विकसित हो रही थी और जो विश्वकर्मा के रूप में सबका तपटा बनकर उभर रहा था। ब्राह्मणों में विश्वकर्मा का तादात्म्य प्रजापति के साथ स्थापित किया गया है<sup>2</sup> और वेदोत्तर-काल में वे देवताओं के तपटा समझे जाने लगे थे।

ऋग्वेद के एक मन्त्र<sup>3</sup> में प्रजापति शब्द सविता का विशेषण बनकर आता है, जहाँ कि सविता को स्वर्ग का धारक और विश्व का प्रजापति बताया गया है। एक अन्य मन्त्र में इन्द्र और त्वष्टा के साथ तुलित सोम का विशेषण बनकर प्रजापति शब्द आता है<sup>4</sup>। दशम मण्डल में चार बार इस शब्द का एक स्वतन्त्र देवता के अभिधान की तरह प्रयोग हुआ है। प्रजापति देव को प्रशस्त प्रजा देने के लिए पुकारा गया है और विष्णु, त्वष्टा और धाता के साथ उन्हें अपत्यदान के लिए<sup>5</sup>। वे गौओं को उर्वरा बनाते हैं<sup>6</sup>। सतानो और प्राणियों के रक्षक होने के नाते प्रजापति का आह्वान अथर्ववेद में भी किया गया है। उनकी स्तुति में कहे गये एक ऋग्वेदिक सूक्त<sup>7</sup> के अन्तिम मन्त्र में उनका अपने नाम से आह्वान हुआ है। इस सूक्त में उनकी स्तुति पृथिवी और स्वर्ग, सलिल और निशेष प्राणियों के स्रष्टा के रूप में की गई है। वे अशेष सत्ताओं के एकमात्र अधिपति, प्राणियों और गतिमानों के एकमात्र राजा, सब देवों के ऊपर एक देव बनकर आविर्भूत हुए हैं। उनके विधानों का अनुपालन सभी प्राणी और देवता करते हैं। उन्होंने स्वर्ग और पृथिवी को स्तम्भित किया। वे अन्तरिक्ष में लोको के परिभ्रामक हैं। अपनी भुजाओं से वे

- 1 विश्वतश्चक्षुरुत विश्वतोमुखो विश्वतो बाहुरुत विश्वतस्पाद ।  
सं बाहुभ्या धर्मति स पतत्रैर्यासुभूर्मी जनयन्देव एक ॥ ऋ० 10 81 3
- 2 प्रजापतिर्वै विश्वकर्मा । शत० ब्रा० 8 2 1 10  
प्रजापति प्रजा सृष्टया विश्वकर्माभवत् । ऐ० ब्रा० 4 22
- 3 द्विवो धृता भुवन्स्य प्रजापति । अजीजनसविता सुहृमुक्थ्यम् ॥ ऋ० 4 53 2
- 4 वे० 9 5 9 पृ० 306
- 5 आ नं प्रजां जनयतु प्रजापति । ऋ० 10 85 43  
विष्णुर्योनिं कल्पयतु त्वष्टां रूपानि पिशतु ।  
आसिञ्चतु प्रजापति धाता गर्भं दधातु ते ॥ ऋ० 10 184 1  
व्यष्टारमभुजा गोपा पुरो यावानमा हवे ।  
इन्द्रुरिन्द्रो वृषा हरि पर्वमान प्रजापति ॥ ऋ० 9 5 9
- 6 प्रजापतिर्महामेता रराणो विश्वेद्वै पितृभिं सविदान् ।  
शिवा स्ती रूपं नो गौष्ठमाकस्तासा वय प्रजया स सदेम ॥ ऋ० 10 169 4
- 7 हिरण्यगर्भं समवर्तताप्रें भूतस्य ज्ञात पतिरिक्तं आसीत् ।  
स दाधार पृथिवीं धामृतेमा कर्म देवाय हृत्रिपां निधेम ॥ ऋ० 10 121 1

निखिल संसार और निःशेष प्राणियों को व्यापे हुए हैं। इन स्थलों पर स्पष्टतः प्रजापति सर्वोच्च देव का नाम है। सर्वोच्च देव के नाते ऋग्वेद में उनका केवल एक बार उल्लेख हुआ है, किंतु अथर्ववेद एवं वाजसनेयि संहिता में साधारणतया और ब्राह्मणों में सर्वत्र ही उन्हें प्रमुख देवता मानकर उनकी उपासना की गई है। वे देवाधिदेव हैं<sup>1</sup>। वे आदिकाल में अकेले विराजमान थे<sup>2</sup>। उन्होंने ही असुरों की रचना की थी<sup>3</sup>। वे प्रथम याज्ञिक है<sup>4</sup>। सूत्रों में प्रजापति का ताद्रूप्य ब्रह्मा के साथ किया गया है<sup>5</sup>। परवर्ती वैदिक धर्म के इस प्रमुख देवता के स्थान पर उपनिषदों एवं दर्शनों ने निर्गुण ब्रह्म की स्थापना की है।

मैत्रायणी संहिता<sup>6</sup> में गाथा आती है कि एक बार प्रजापति अपनी पुत्री उषा पर आसक्त हो गये। तब उषा ने अपने-आपको हिरनी के रूप में परिवर्तित कर लिया। इसपर प्रजापति ने अपने को हिरन बना लिया। तब रुद्र ने क्रुद्ध होकर उनके ऊपर वाण संधान लिया, तब प्रजापति को होश आई और उन्होंने प्रतिज्ञा की कि यदि रुद्र उनके ऊपर वाण न छोड़ेंगे तो वे उन्हें पशुपति बना देंगे<sup>7</sup>। इस गाथा का उल्लेख ब्राह्मणों में अनेक प्ररोचनाओं के साथ आया है<sup>8</sup>।

1. ता वा एताः प्रजापतेरधि देवता असृज्यन्तामिरिन्द्रः सोमः परमेष्ठी प्राजापत्यः ।

शत० ब्रा० 11.1.6.14.

2. प्रजापतिर्हं वा इदमग्र एक एवाऽऽस । शत० ब्रा० 2.2.4.1.

3. सोऽसुरानसृजत । सै० ब्रा० 2.2.4.4.

4. प्रजापतिर्हं वा एतेनाऽग्रे यज्ञेनेजे । शत० ब्रा० 2.4.4.1.

प्रजापतिरिमां प्रथमां स्वयमातृणां चितिमपश्यत् । शत० ब्रा० 6.2.3.1.

5. प्रजापतिर्ब्रह्मा । आ० गृ० सू० 3.4.

6. प्रजापतिर्वै स्वां दुहितरमभ्यकामयतोपसं सा रोहिदभवत्तामृश्यो भूत्वाऽध्वैत्तस्मा अषवत्तमच्छदयत्तमायतयाभि पर्यायतेत तस्माद्वा अयिभेत्सोऽश्वीत्पशूनां त्वा पतिं करोम्यथ मे मां स्था इति । मै० सं० 4.2.12.

7. पिता यत्स्वां दुहितरमधिष्णन् क्षमया रेतः सं जग्मानो नि विज्ञत् ।

स्वाप्योऽजनयन्ब्रह्म देवा वास्तोष्यति मत्तपं निरतश्नम् ॥

आ० 10.61.7.

8. प्रजापतिर्वै स्वां दुहितरमभ्यध्यायदिवमिन्यन्य आहुरसमिप्यन्ये तासृश्यो भूत्वा रोहितं भूतामभ्यैतं देवा अषश्यन्नृते वै प्रजापतिः करोतीति ॥ ऐ० ब्रा० 3.33.

प्रजापतिर्हं वै स्यात् दुहितरमभिदप्या । द्विवं योप्यं वा मिधुन्देनया स्यामिति तां मन्वभूय । शत० ब्रा० 1.7.4.1.

प्रजापतिरसमभ्यैत्स्वां दुहितरं तस्य रेतः परापत्तदस्वां न्यदिष्यत तदश्रीणादिर्दं मे मादुपदिति तस्यदभ्योपशूने ॥ पश० ब्रा० 8.2.10.



इसका आधार ऋग्वेद के वे दो मन्त्र<sup>1</sup> प्रतीत होते हैं जिनमें पिता (सभवतः द्यौः) अपनी पुत्री (पृथिवी) पर आसक्त होते दिखाये गये हैं और जिनमें एक शर-सहायक की ओर भी संकेत किया गया है।

ऋग्वेद<sup>2</sup> (10 121) के प्रथम नव मन्त्रों की टेक में प्रजापति शब्द की आवृत्ति प्रश्नवाचक सर्वनाम 'क' (कस्मै) के रूप में की गई है। दशम मन्त्र में उत्तर दिया गया है कि अकेले प्रजापति सभी सत्ताओं को व्यापे हुए हैं। इस प्रयोग के आधार पर 'क' शब्द का वाद में न केवल प्रजापति के विशेषण के रूप में, अपितु सर्वोच्च देव के स्वतन्त्र नाम के रूप में प्रयोग चल पड़ा<sup>3</sup>। तैत्तिरीय संहिता<sup>4</sup> में 'क' का ताद्रूप्य स्पष्टतया प्रजापति के साथ किया गया है।

ऋग्वेद<sup>5</sup> (10 121) के प्रथम मन्त्र में सर्वोच्च देव को हिरण्यगर्भ बताया गया है, जो अशेष सत्ता के अकेले ही सम्राट् है। यह नाम ऋग्वेद में केवल इसी एक स्थल पर आता है, किंतु अथर्ववेद और ब्राह्मण-कालीन साहित्य में इसका उल्लेख अनेक बार हुआ है। अथर्ववेद<sup>6</sup> में हिरण्यगर्भ का बोध इस प्रकार भी कराया गया है जलो ने एक गर्भ उत्पन्न किया, जो उत्पन्न होते-होते स्वर्णविरण से आवृत हो गया। तैत्तिरीय संहिता में हिरण्यगर्भ का ताद्रूप्य प्रजापति के साथ किया गया है। उत्तर-कालीन साहित्य में यह शब्द ब्रह्मा का अभिधान बन गया है।

### मन्यु एव श्रद्धा आदि देवता (§ 40)—

अभी हमें भाववाचक सत्ताओं की विग्रहवत्ता का विवेचन करना है। मन्यु-देव की कल्पना मुख्यतया इन्द्र के भयानक अमर्ष के आधार पर की गई है। मन्यु

- 1 महे यत् पित्र ईं रसं दिवे कर्षं स्वरष्टुन्यंश्चिक्रिवान् ।  
सृजदस्ता धृपता दिद्युमस्मै स्वायां देवो दुहितरि त्विषिं धात् ॥ ऋ० 1 71 5  
प्रथिष्ट यस्य वीरकर्मिण्यदनुष्टित्तु नु नयो अपौहत् ।  
पुनस्तदा बृहति यकनायां दुहितुरा अनुभृतमनवा ॥ ऋ० 10 61 5  
दे० 10 61 7. पृ० 310
- 2 दे० 10 121 1 पृ० 309
- 3 को नाम प्रजापति । ऐ० ब्रा० 3.22 7  
कोय स्वाहा कस्मै स्वाहा कतमस्मै स्वाहा । मै० सं० 3 12 5
- 4 प्रजापतिर्वै क । तै० सं० 1 7 6 6
- 5 दे० 10 121 1 पृ० 309
- 6 आपो वस जनयन्तीर्गर्भमग्ने समैरयन् ।  
तस्योत जार्यमानस्योर्ब्र धासीदिरण्ययु कस्मै देवार्यं हविषा विधेम ॥

के लिए ऋग्वेद में दो सूक्त कहे गये हैं<sup>1</sup>। वे दुर्घर्ष है और उनका अपना अलग अस्तित्व है। वे अग्नि की भांति चमचमाते हैं, वे एक देवता है—वे इन्द्र, वरुण और जातवेदस् है। वे वृत्र का वध करते हैं और वे मरुत्सखा है। इन्द्र की भांति वे विजय कराते और धन प्रदान करते हैं। तपःसंपन्न होने के नाते वे अपने उपासकों की रक्षा और अपने शत्रुओं का विनाश करते हैं।

एक छोटा सूक्त श्रद्धा की स्तुति में भी कहा गया है<sup>2</sup>। प्रातः, मध्याह्न और रात्रि के समय श्रद्धा का आह्वान किया जाता है। श्रद्धा के द्वारा अग्निदेव प्रज्वलित होते और श्रद्धा के कारण ही घृत का हवन किया जाता है। श्रद्धा के द्वारा धन की प्राप्ति होती है। ब्राह्मणों में श्रद्धा सूर्य की<sup>3</sup> अथवा प्रजापति की पुत्री है<sup>4</sup>। उनके पारस्परिक संबंधों का गौर भी विकसित विवरण महाकाव्यों और पुराणों में मिलता है।

अनुमति की ऋग्वेद में दो बार विग्रहवत्ता संपन्न हुई है। उनसे कृपालु होने की प्रार्थना की गई है और कहा गया है कि वे अपने उपासकों को दीर्घ-काल तक सूर्य-दर्शन कराती रहें<sup>5</sup>। उनसे मिलनेवाली रक्षा का भी उल्लेख हुआ है<sup>6</sup>। अथर्ववेद और वाजसनेयि संहिता—में वे प्रेम की अधिष्ठात्री बनती है एवं प्रजोत्पत्ति की देवी कहाती है। उत्तर-कालीन कर्म-काण्ड में उन्हें चन्द्रमा के साथ संपृक्त किया गया है और पूर्णमासी के पूर्ववर्ती दिन का प्रतिरूप माना गया है।

अरमति (भक्ति) की भी ऋग्वेद में कहीं-कहीं विग्रहवत्ता हुई है। इस शब्द का अवेस्तिक रूप अर्मति है, जो पृथिवी तथा बुद्धि की अधिष्ठात्री देवी हैं। किंतु अरमति की विग्रहवत्ता मुश्किल से ही भारत-ईरानी काल तक पहुंच पाती है।

1. यस्ते मन्वोऽविधदन्न सायक् सह जोजः पुन्वति विश्वमानुषक् ।  
साद्याम् दासुमार्यं त्वया युजा सहकृतेन सहसा सहस्वता ॥ ऋ० 10.83.1.  
त्वया मन्वो सुर्यमाहुजन्वो हर्षमाणसो धृषिता मरुवः ।  
त्विमेपेव आर्युधा सुंशिशाना अग्निप्रयन्तु नरो अमिल्याः ॥ ऋ० 10.84.1. आदि
2. श्रद्धयाग्निः समिधयते श्रद्धया ह्यते हविः ।  
श्रद्धां भगस्य मूर्धन्ति यत्रसा वेद्यामसि ॥ ऋ० 10.151.1.
3. श्रद्धा वै सूर्यस्य दुहिता । शत० मा० 12.7.3.11.
4. अग्र इ सीता साग्निरी । सोमं राजानं चरुमे । ऐ० मा० 2.3.10.1.
5. अमुनीते पुनरस्मासु चक्षुः पुनः प्राणमिह नो धेहि भोगर्म ।  
ज्योक् पश्येम सूर्यमुद्यरन्तमनुमते मूढ्या नः स्वरित ॥ ऋ० 10.59.8.
6. सोमस्य राजो वरगस्य धर्मणि शृङ्खरतेऽनुमत्या उ धर्मणि ।  
तनाइमुच मेघवधूपस्तुतो धातुर्विधानः वृल्लो अभक्षयम् ॥ ऋ० 10.167.3

सूनृता की ऋग्वेद में दो या तीन बार देवी के रूप में विग्रहवत्ता हुई है<sup>1</sup> । असु-नीति का मानवीकरण ऋग्वेद के केवल एक मन्त्र में हुआ है<sup>2</sup> । दीर्घ-जीवन, शक्ति और भोज्य के लिए उनसे प्रार्थना की गई है ।

निर्ऋति (रोग, दुर्भाग्य) का ऋग्वेद में लगभग बारह बार मानवीकरण हुआ है । वे मृत्यु की अधिष्ठात्री देवी हैं ।

अन्य मानवीकरण सर्वप्रथम वाद के वेदों में मिलते हैं । अथर्ववेद<sup>3</sup> में काम को देवता रूप में प्रस्तुत किया गया है । यहां कामदेव पञ्चवैदिक धारणा की तरह प्रेम मात्र के देवता नहीं, प्रत्युत सभी प्रकार की इच्छाओं की पूर्ति के अधिष्ठाता है । उनके वाणों का, जिनके द्वारा वे हृदय-वेधन करते हैं, वर्णन मिलता है<sup>4</sup> । उन्हें उत्पन्न होनेवालों में सर्वप्रथम बताया गया है<sup>5</sup> । इनकी कल्पना का मूल संभवतः ऋग्वेद के नासदीय सूक्त में निहित है, जहां काम के 'प्रथम बीज' का निर्देश आता है ।

सर्गप्रवर्तिनी शक्ति के रूप में काल का अथर्ववेद में मानवीकरण मिलता है<sup>6</sup> ।

अथर्ववेद में स्कम्भ को सर्व-देव के रूप में आहूत किया गया है । प्रजापति द्वारा रचित जगत् के धारक के नाते इनकी कल्पना अथर्ववेदीय सूक्ष्म विचारों से उद्भूत होती है<sup>7</sup> ।

1. प्रेतु ब्रह्मणस्पतिः प्र देव्यंतु सूनृता । ऋ० 1.40.3.  
प्र देवाः प्रोत सूनृता रायो देवी र्ददातु नः । ऋ० 10.141.2.
2. अपुनीते मनो अस्मासु धारय जीवार्तवे सु प्र तिरा न आयुः । ऋ० 10.59.5.  
दे० 10.59.6. पृ० 312.
3. सपलहर्नमृपुभं धृतेन कामं शिक्षामि हविपाज्येन ।  
नीचैः सपलान् मर्म पादय त्वमभिष्टुतो महतावीर्येण ॥ अथ० 9.2.1. आदि पू०सू०  
कामस्तदग्ने समवर्तत मनसोरेतः प्रथमं यदासीत् ।  
स कामं कामेन बृहता सयोनी रायस्पोषं यजमानाय धेहि ॥ अथ० 19.52.1. आदि
4. उसुदस्त्वोत्तुवतु मा पृथाः शयने स्वे ।  
इपुः कामस्य या मीमा तथा विध्यामि त्वा हृदि ॥ अथ० 3.25.1.
5. कामो जज्ञे प्रथमो नैर् देवा आपुः पितरो न मर्त्याः । अथ० 9.2.19.  
कामस्तदग्ने समवर्तताधि मनसो रेतः प्रथमं यदासीत् । ऋ० 10.129.4.
6. कालो अथे वहति सप्तर्दिमः सहस्राक्षो अजरो भूरिरेताः ।  
तमारोहन्ति कृवयो विपश्चितस्तस्य चक्रा भुवनाणि विश्वा ॥ अथ० 19.53.1.  
कालादापुः समभवन् कालाद्ब्रह्म तपो दिशः ।  
कालेनोदेति स्यैः काले निर्विशते पुनः ॥ अथ० 19.54.1. आदि पूर्ण सूक्त
7. स्कम्भेनेमे विष्टभिते धौश्चमूमिश्च तिष्ठतः ।

प्राण भी एक देवता के रूप में मिलते हैं<sup>1</sup>। इनका प्रजापति के साथ तद्रूप्य भी स्थापित किया गया है। इसी कोटि की अन्य भावात्मक विग्रहवत्ताएँ भी अथर्व-वेद में मिल सकती हैं। उदाहरणार्थ, सौन्दर्य या सौभाग्य का मानवीकरण बनकर श्री सर्वप्रथम शतपथ ब्राह्मण में<sup>2</sup> उभरती है।

### अदिति (§ 41) —

ऋग्वेद में एक और देवी है, जो विशुद्ध भाव का मानवीकरण बनकर उस वेद के न केवल नवीनतम भाग में अपितु सारे ही ऋग्वेद में यत्रतत्र प्ररोचमान होती है।

अदिति देवी के लिए ऋग्वेद में एक भी सकल सूक्त नहीं कहा गया है, किन्तु वह प्रासङ्गिक रूप में यत्रतत्र आ विराजती हैं। उनका नाम लगभग 80 बार आता है। कुछ गिने-चुने स्थलों पर उनका अकेले भी उल्लेख हुआ है<sup>3</sup>। वे बहुधा अपने पुत्र आदित्यों के साथ आहूत होती हैं।

उनका कोई निश्चित शारीरिक गुण नहीं है। उन्हें बहुधा देवी कहा गया है, और इन्हे कभी-कभी 'अनर्वा' की सजा भी दी गई है<sup>4</sup>। वे सुविस्तृत<sup>5</sup> सुविपुल और उरु-व्रज की पत्नी हैं। वे भ्राजमान हैं और ज्योतिष्मती हैं, वे प्राणियों की धारक हैं<sup>6</sup> और सभी मनुष्यों के साथ उनका सबन्ध है<sup>7</sup>। प्रातः, मध्याह्न और सूर्यास्त के समय उनका आह्वान किया जाता है<sup>8</sup>।

अदिति मित्र, वरुण और अर्यमन् की माता हैं<sup>9</sup>। फलतः उन्हें राजमात

स्कन्ध इद सर्वमात्मन्वद्य प्रागग्निमिपञ्चयन् ॥ अथ० 10 8 2

1. प्राणो त्रिराट् प्राणो देष्टी प्राण सर्ग उपासते ।  
प्राणो ह सूर्यश्चन्द्रमा प्राणमाहु प्रजापतिम् ॥ अथ० 11 4 12
2. प्रजापतिर्वै प्रजा सृजमानोऽतप्यत । तस्माच्छ्रान्तात्तेपानाच्छ्रीरुदकामत् सा वृष्य  
माना भ्राजमाना लेलायन्त्यतिष्ठन् । शत० ब्रा० 11 4 3 1
3. सुमिध्रा यो निशित्वा दाशुददिति धामभिरस्य मर्त्य ।  
त्रिष्वे स धीभि सुभरगो जना अति सुशैरुद्र इव तारिपत् ॥ ऋ० 8 19 14
4. अवंतु देव्यदितिरनर्वा बृहद्देम विदधे सुवीरा ॥ ऋ० 2 40 6  
सुहवा देव्यदितिरनर्वा ते नो अहो अति पर्षन्नरिष्टान् । ऋ० 7 40 4
5. उरुच्यचा अदिति श्रोतु मे हव्यम् । ऋ० 5 46 6
6. ज्योतिष्मतीमदिति धारयक्षितिं सर्वतीमा संचेत् द्विवेदिवे । ऋ० 1 136 3
7. इन्द्रं नो अग्ने वसुभि सजोषा रुद्र रुद्रेभिरा वहा बृहन्तम् ।  
आदित्येभिरदिति विश्वजन्त्या बृहस्पतिमृषभिर्विश्वारम् ॥ ऋ० 7.10 4
8. प्रातर्द्वीमदिति जोहवीमि मध्यदिन् उदित्वा सूर्यस्य । ऋ० 5 69 3
9. ता माता विश्ववेदसाऽसुर्याय प्र महसा । सही जजानादिति कृतावरी । ऋ० 8 25 5

कहा गया है<sup>1</sup> । वे अद्वितीय पुत्रों की<sup>2</sup>, शक्तिशाली पुत्रों की<sup>3</sup>, वीर पुत्रों की<sup>4</sup>, या आठ पुत्रों की माता<sup>5</sup> है । एक बार उन्हें अमृत की नाभि, रुद्रों की माता, वसुओं की पुत्री और आदित्यों की बहन भी बताया गया है<sup>6</sup> । अथर्ववेद में उनके भाइयों एवं पुत्रों का उल्लेख हुआ है<sup>7</sup> । इसी वेद के एक अन्य मन्त्र<sup>8</sup> में उनका आह्वान भक्तों की महती माता, ऋत की पत्नी, शक्तिशालिनी, अजरा, सुविस्तृता, रक्षिका और दशान्ता, दक्षिणेशी के रूप में हुआ है । ऐसे मन्त्रों से तथा आदित्यों के साथ जोकि उनके पुत्र हैं, उनके सतत आह्वान से उनका मातृत्वगुण निखर उठता है । उनका पस्त्या यह विशेषण<sup>9</sup> भी उनके मातृत्व का सूचक बन सकता है । महाकाव्य और पुराणों की गाथा में अदिति दक्ष की पुत्री, देव सामान्य की—विशेषतः विवस्वान्, सूर्य और वामन विष्णु की—माता है । वाजसनेयि संहिता<sup>10</sup> में उन्हें

विश्वहमासो अदितिः पाचहंसो मात्रा मित्रस्य वरुणस्य रेवतः ।

स्वर्वाज्योतिरिष्टुं नशीमहि तद् देवानामवो अद्या वृणीमहे ॥ ऋ० 10.36.3.

युवोहि मातादितिर्विचेतसा दौन भूमिः पर्यसा पुपूतनि । ऋ० 10.132.6.

अदितिर्न उरुन्यस्वदितिः शर्म यच्छतु ।

माता मित्रस्य रेवतोऽयम्णो वरुणस्य च ॥ ऋ० 8.47.9.

1. पिपतुं नो अदितिं राजपुत्रा । ऋ० 2.27.7.

इमा गिर आदिःयेभ्यो घृतस्तुः सनाद् राजभ्यो जुह्वा जुहोमि ।

शृणोतु मित्रो अयेमा भगोनस्तुविजातो वरुणो दक्षो अंशः ॥ ऋ० 2.27.1.

2. बर्हिर्न आस्तामदितिः सुपुत्रा । ऋ० 3.4.11.

3. परिं दूनि गभीर औ उम्रपुत्रे जिवांसतः । ऋ० 8.67.11.

4. हुवे देवीमदितिं शूरपुत्राम् । अथ० 382.

गुह्यातु त्वा मदितिः शूरपुत्रा । अथ० 11.1.11.

5. अष्टौ पुत्रासो अदितिं ये जातास्तन्वुस्परि । ऋ० 10.72.8.

अष्टयोनिरदितिरष्टपुत्रा । अथ० 8.9.21.

6. मात्रा रुद्राणां दुहित्वा वसूनां स्वसादित्यानाममृतस्य नाभिः ।

प्र नु वीचं चिकितुषे जनाय मा गा मनांगामदितिं वधिष्ट ॥ ऋ० 8.101.15.

7. पुत्रैर्भ्रातृभिरदितिं तु पातु नो दुष्टरं त्रायमाणं सहः । अथ० 6.4.1.

8. महीमूषु मातरं सुवतानामृतस्य पत्नीमवसे हवामहे ।

तुविश्रुता मजन्ती मरुर्ची सुशर्मणमदितिं सुप्रणीतिम् ॥ अथ० 7.6.2.

9. प्र पस्त्याऽमदितिं सिन्धुसकैः स्वस्तिमांके सुरयार्य देवीम् । ऋ० 4.55.3.

आनो अद्य समनसो गन्ता विश्वं सजोपसः ।

ऋचा गिरा मरुतो देवदितिं सदेने परये महि ॥ ऋ० 8.27.5.

10. अदित्यै विष्णुपत्न्यै चरः । वा० सं० 29.60. = तं० सं० 7.5.14.

विष्णु की पत्नी बताया गया है।

अदिति को अनेक बार षष्ठो से बचानेवाली बताया गया है और कह गया है कि वे अराण्डित सौख्य या सुरक्षा की प्रदात्री हैं<sup>1</sup>, किंतु अपेक्षाकृत अधिक बार उनका आह्वान अपराधो और पापो से उन्मुक्त करने के लिए किया गया है इस प्रकार वरुण<sup>2</sup>, अग्नि और सविता<sup>3</sup> से प्रार्थना की गई है कि वे अदिति वे प्रति किये गये अपराधो के लिए हमें क्षमा प्रदान करें। अदिति, मित्र और वरुण से प्रार्थना की गई है कि वे हमारे पापो को क्षमा करें<sup>4</sup>। अदिति और अर्यमन् से पाप का बन्धन ढीला करने के लिए अनुनय किया गया है<sup>5</sup>। उपासक अदिति से प्रार्थना करते हैं कि वह उन्हें निष्पाप बनावे<sup>6</sup>। वे चाहते हैं कि अदिति के विधानों का पालन करके वे वरुण के प्रति निष्पाप बने रहे<sup>7</sup> और उनकी यह इच्छा भी सबल रहती है कि दुष्कर्मियों को अदिति से पृथक् कर दिया जाय<sup>8</sup>। फलतः यद्यपि अन्य देवता भी—जैसेकि अग्नि, सविता<sup>9</sup>, सूर्य, उपा, स्वर्ग और पृथिवी<sup>10</sup>—मानव को पाप से निर्मुक्त करते हैं, तथापि पाप निर्मोचन की धारणा का अदिति और उनके पुत्र वरुण के साथ—जिनके पाश माने हुए हैं—विशेष संबन्ध है।

फिर इस प्रारणा की इनके अभिधान अदिति शब्द की व्युत्पत्ति के साथ सगति भी बैठ जाती है। अदिति शब्द मूलतः एक सज्ञा है, जिसका अर्थ है 'बन्धराहित्य' यह √दा वाधना धातु से निष्पन्न हुआ है। इस धातु का भूतकालिक कर्मवाच

1. आ सर्वनास्तिमदितिं वृणीमहे । ऋ० 10 100 1 आदि पूर्ण सूक्त  
यस्मै त्व सुद्विप्रिणो ददाशोऽनागस्त्व मदिते सुर्वताता ।  
य भूद्रेण शर्वसा चोदयासि प्रजावन्ता रार्धसा ते स्याम ॥ ऋ० 1 04 16
2. उदुत्तम वरण पागमस्मस्मदवाधम वि मध्यम श्रयाय ।  
अथा व्यर्मादित्य व्रते तपानागसो अदितये स्याम ॥ ऋ० 1 24 15
3. कृषीन्वृष्मो अदितेरनागान् व्येनासि शिश्रथो विवर्गमे । ऋ० 4 12 4  
अनागसो अदितये देवस्य सवितु सवे । विश्वा वामानि धीमहि ॥ ऋ० 5 82 6
4. अदिते मिम वरुणोत मृळ यद्वो वय चक्रुमा कधिदाम । ऋ० 2 27 14
5. यसीमार्गश्चक्रुमा तसु मृळ तदर्थमादिति शिश्रथन्तु । ऋ० 7 93 7
6. अनागास्त्व नो अदिति वृणोतु । ऋ० 1 162 22
7. यो मृळयाति चक्रुपे चिदागो वय स्याम वरुणे अनोगा ।  
अनु व्रतान्यदिते नुंधन्तो यूय पात स्वरितभि सदान ॥ ऋ० 7 87 7
8. आ वृश्च्यन्ता मदितये दुरेवा । ऋ० 10 87 18
9. देवेषु च सवितुमानुषेषु च त्वं नो अत्र सुवत्तादनागस । ऋ० 4 54 3
10. अनागास्त्व सूर्यमुपासमीमहे । ऋ० 10 35 2  
पावा नो अद्य पृथिवी अनागसो मही त्रियेता सुवितार्य मातरा । ऋ० 10 35 3

दित प्रयोग रूप में बंधे शुनःशेष के वर्णन में आया है<sup>1</sup> । फलतः देवी के रूप में अदिति से प्रार्थना की गई है कि वह अपने उपासकों को बद्ध चोर की न्याई बन्धनों से ढीला कर दे<sup>2</sup> । इसका मौलिक अर्थ 'स्वतन्त्रता' भी ऋग्वेद के कतिपय मन्त्रों में उभर आता है । उदाहरणार्थ एक उपासक कहता है—“कौन मुझे महती अदिति के हाथों फिर सौपेगा, जिससे कि मैं पिता-माता को देख सकूँ ?”<sup>3</sup> । आदित्यों से प्रार्थना की गई है कि वे हविष् को निरपराधता (अनागास्त्वे) और स्वतन्त्रता (अदितित्वे) में स्थापित करें । संभवतः उस मन्त्र में भी कवि का यही अभिप्राय है जहाँ कि वह छावा-पृथिवी से 'सुरक्षित और अदिति के असीमित दान' की भिक्षा मांगता है<sup>4</sup> । अदिति शब्द अनेक वार 'असीम' के अर्थ में भी आया है । उदाहरणार्थ, यह दो वार द्यौस् का<sup>5</sup> और अनेक वार अग्नि का<sup>6</sup> विशेषण बन कर प्रयुक्त हुआ है ।

अदिति नाम की अनिश्चितार्थकता के कारण इसके रहस्यात्मक ताद्रूप्य बनने स्वाभाविक थे और अदिति-विषयक धारणा पर ऋग्वेद के वाद में बने भागों में पाये जानेवाले धार्मिक और सर्ग-संबन्धी सूक्ष्म विचारों का प्रभाव पड़ना भी स्वाभाविक था । उदाहरण के लिए कहा गया है कि देवता अदिति, जल और पृथिवी से उत्पन्न हुए हैं<sup>7</sup> । इसके बाद आनेवाले मन्त्र में आता है कि देवों की माता द्यौरदिति उन्हें मधुमत् दुग्ध प्रदान करती है । यहाँ उनका आकाश के साथ ताद्रूप्य स्थापित हुआ प्रतीत होता है । अन्यत्र<sup>8</sup> अदिति का ताद्रूप्य संभवतः पृथिवी

1. शुनश्चिच्छेपुं निद्रितं सहस्रात् । ऋ० 5.2.7.
2. ते न आसुने वृकाणामाद्रित्यासो मुमोचत । स्तेनं वृद्धमिवादिते । ऋ० 8.67.14.
3. को नो मृष्टा अदितये पुनर्दात् पितरं च दृशेयं मातरं च । ऋ० 1.24.1.  
आदित्यानामवसा नूतनेन सूक्ष्मिहि शर्मणा शन्तमेन ।  
अनागास्त्वे अदितित्वे तुरासं इमं यज्ञं दधतु श्रोपमाणाः ॥ ऋ० 7.51.1.
4. अनेहो दाग्रमदितेरनर्वं हुवे स्वर्धदवधे नमस्वत् ।  
तद्देदृषी जयतं जग्निरे छावा इक्षतं पृथिवी नो अभ्यात् ॥ ऋ० 1.185.3.
5. मिमांतु द्यौरदितिर्वितये नः । ऋ० 5.59.8.  
येभ्यो माता मधुमत्पिन्वते पर्यः पीयूषं द्यौरदितिराद्रिं यदाः । ऋ० 10.63.3.
6. दे० 1.94.15. पृ० 316.  
विधंप्रामादितिर्युंशियांनान् । सुमृच्छीको भवतु जातधेदाः । ऋ० 4.1.20.  
दे० 7.9.3. पृ० 169.                      दे० 8.19.14. पृ० 314.
7. विधा हि वो नमस्यानि वन्या नामानि देवा उत यज्ञियानि यः ।  
ये स्य ज्ञाना अदितेरद्गपरपि ये पृथिव्यास्ते म इह धृता हव्यम् ॥ ऋ० 10.63.2.  
येभ्यो माता मधुमत् पिन्वते पर्यः पीयूषं द्यौरदितिराद्रियदाः । ऋ० 10.63.3.
8. मृष्टा मुहद्भिः पृथिवी वि तस्ये माता पुत्रैरदितिर्धापंसे वेः । ऋ० 1.72.9.

के साथ हो गया है और ऐसा ताद्रूप्य तैत्तिरीय संहिता और शतपथ ब्राह्मण में तो सामान्य बन गया है। निघण्टु में अदिति नाम पृथिवी का और द्विवचन में छावा-पृथिवी का पर्याय बनकर आता है। फिर भी ऋग्वेद के अनेक मन्त्रों में उसे छावा-पृथिवी से पृथक् समझा गया है, क्योंकि वहाँ अदिति का उल्लेख छावा-पृथिवी के साथ अलग हुआ है<sup>1</sup>। एक मन्त्र<sup>2</sup> में अदिति समग्र प्रकृति का प्रतिरूप बनती है, अदिति द्यौ है, अदिति अन्तरिक्ष है, अदिति माता, पिता और पुत्र है, अदिति सभी देवता और पञ्चजन है, अदिति भूत और अदिति ही भविष्य है<sup>3</sup>।

यद्यपि ऋग्वेद की प्राचीनतर गाथा के अनुसार अदिति आदित्यों में से एक दक्ष की माता है<sup>4</sup>, तथापि सर्ग-विषयक एक सूक्त<sup>5</sup> में उन्हें दक्ष की पुत्री एवं माता बताया गया है और दोनों को एक-दूसरे से उत्पन्न दिखाया गया है। फलतः परस्पर जनयितृत्व की भावना ऋग्वेद के लिए नई बात नहीं ठहरती<sup>6</sup>। दशम मण्डल के दो सूक्तों<sup>7</sup> में अदिति दक्ष की माता नहीं, प्रत्युत उनकी आश्रित प्रतीत होती है। यद्यपि अदिति कतिपय प्रमुख देवों की माता है, फिर भी कुछ मन्त्रों में उनका स्थान अपेक्षाकृत हीन प्रतीत होता है। उदाहरणार्थ, वह अपने पुत्र वरुण, मित्र, अर्यमन् के साथ सविता की स्तुति करती हैं<sup>8</sup> और कहा तो यहाँ तक गया है कि उन्होंने इन्द्र के लिए एक स्तौन का भी आविर्भाव किया है<sup>9</sup>।

युष्मा पृथिव्या आदित्या उपस्थेऽह भूयास सन्निवेत्त चारु । अथ० 13 1 38

1 सुत्रामाणं पृथिवीं धामनेहस सुशामाणमदितिं सुप्रणीतिम् । ऋ० 10 63 10

2 अदिति द्यौरदितिरन्तरिक्षमदितिर्माता स पिता स पुत्र ।

विश्वेदेवा अदिति पञ्च जना अदितिर्जातमदितिर्जनित्वम् ॥ ऋ० 1 89 10

3 या प्राणेन सभव्यदितिर्देवतामयी ।

गुहा प्रविश्य तिष्ठन्ती यः भूतेभिर्यज्ञायत एतद्वै तत् ॥ कठोपनिषद् 4 7

4 दे० 2 27 1 पृ० 315

5 अदितेर्दक्षो अजायत् दक्षाद्ददितिस्वरि । ऋ० 10 72 4

अदितिर्द्विजनिष्ट दक्ष या दुहित्वा तव । ऋ० 10 72 5

6 तस्माद्विराज्जायत विराजो अधि पूर्य ।

स जातो अत्यरिच्यत पश्चाद् भूमिमथो पुर ॥ ऋ० 10 90 5

7 असञ्च सच्च परमे व्योमन् दक्षस्य जन्मददितेरुपस्थे । ऋ० 10 5 7

दक्षस्य वादिते जन्मनि ब्रूते राजाना मित्रा वरुणा विवाससि । ऋ० 10 64 5

8 अभि य देव्यदितिर्गृणाति सब देवस्य सवितुर्गृणा ।

अभि सुभ्राजो वरुणो गृण्यभि मित्रा सो अर्यमा सुजोषा ॥ ऋ० 7 38 4

9 उत स्वराजो अदिति स्तोममिन्द्राय जीजनत् ।

पुरप्रशस्तमूतयं नृतस्य यत् ॥ ऋ० 8.12 14



सभवतः आदित्यो की माता होने के नाते अदिति कभी-कभी प्रकाश से चमचमा उठती है। उनसे प्रकाश के लिए प्रार्थना की गई है<sup>1</sup>। उनकी अखण्ड ज्योति के गुण गाये गये हैं<sup>2</sup>, और उपा को अदिति का मुखड़ा बताया गया है<sup>3</sup>। कभी-कभी अदिति का सकेतन ऐसे शब्दों में हुआ है जो अन्य देवों के लिए भी उपयुक्त ठहरते हैं। इस प्रकार उनसे अनुनय किया गया है कि वे अपने उपासकों, उनके शिशुओं और पशुओं की रक्षा करें अथवा उन्हें आशीर्वाद दे<sup>4</sup>। उनकी स्तुति धन के लिए की गई है<sup>5</sup>, उनसे शुचि, अखण्डित, दिव्य एव अविनश्वर दानों के लिए प्रार्थना की गई है<sup>6</sup>, साथ ही मरुतो द्वारा प्रदत्त प्रशस्त आनन्द की तुलना अदिति के उदार कार्यों के साथ की गई है<sup>7</sup>।

ऋग्वेद के कतिपय मन्त्रों में<sup>8</sup> एव परवर्ती वैदिक ग्रन्थों<sup>9</sup> में अदिति को गौ बताया गया है और यज्ञ-कार्य में गौ को साधारणतया अदिति के नाम से पुकारने की प्रथा चालू रही है। पार्थिव सोम की तुलना अदिति के दुग्ध से की गई है<sup>10</sup>, और उन मन्त्रों में अदिति की पुत्री से दुग्ध ही का तात्पर्यं सभव है—जहाँ यह कहा गया है कि अदिति पात्र में पवमान सोम को उसे देती है<sup>11</sup>। उन स्थलों पर

वृष्णे यत्ते वृषणो अर्धमर्चानिन्द्रावाणो अदिति सजोपा । ऋ० 5 31 5

1. क आदित्यो अदिति ज्योतिरीष्टे । ऋ० 4 25 3

दे० 10 36 3 पृ० 315

2. अवध ज्योतिरदितेर्भ्रातावृषां देवस्य श्लोकं सवितुर्मनामहे । ऋ० 7 82 10

3. माता देवाना मदितेरनीक यज्ञस्य केतुर्वृन्ती वि आहि । ऋ० 1 113 19

4. अदितिर्नो दिवा पशुमदितिर्नक्तमद्वया । अदिति पाथवहंस सदावृषा । ऋ० 8 18 6

उत्त स्या नो दिवा मतिरदितिः स्या गमत् ।

सा शताति मयस्करदप स्विध ॥ ऋ० 8 18 7

यथा नो अदिति करुत्यथे नृभ्यो यथा गवे । यथा लोकार्थ रद्वियम् ॥ ऋ० 1 43 2.

5. दिदंष्टु देव्यदिति रेवर्ण । ऋ० 7 40 2

6. दे० 1 185 3 पृ० 317

7. तद्वं सुजाता मरुतो महित्पुन दीर्घं वो द्वाग्रमदितेरिव द्रुतम् । ऋ० 1 166 12

8. पीपार्य धेनुरदिति ऋताय । ऋ० 1 153 3

दे० 8 101.15 पृ० 315

वृषा वृष्णे दुदुहे दोहसा दिव पर्यासि यद्धो अदिते रदाग्य । ऋ० 10 11.1.

9. गा मा हिंसीरदिति विराजम् । वा० सं० 13 43

धृत दुहानामदिति जनायाग्ने मा हिंसी परमे व्योमन् । वा० सं० 13 49

10. दे० 9 96 15 पृ० 275

11. अग्ये वधूयु पवते परिवृचि अनीते नसी रदितेर्भ्रते यते । ऋ० 9 69.3.

भी, जहा कि यह कहा गया है कि पुरोहित अदिति की गोद मे अपनी दश अंगुलियों द्वारा सोम को पवित्र करते है, दूध ही अभिप्रेत हो सकता है<sup>1</sup> ।

उक्त उद्धरणों का सिंहावलोकन करने पर निष्कर्ष निकलता है कि अदिति की दो प्रमुख विशेषताएँ हैं—प्रथम उनका मातृत्व है । वे एक ऐसे देव-गण की माता है, जिनके नाम नाक्षत्रिक है । उनकी दूसरी विशेषता—जिसकी उनके नाम के व्युत्पत्त्यर्थ के साथ सगति है—उनकी शारीरिक बन्धनो और नैतिक अपराधो से निर्मुक्त करने की क्षमता है । उनके नाम के विषय मे रहस्यात्मक चिन्तना के कारण उन्हें असीम सपत्ति की प्रतीक 'गौ' माना गया है, और असीम पृथिवी, स्वर्ग या जगत् के साथ एकाकार किया गया है । किंतु प्रश्न उठता है कि इतने प्राचीन काल मे इस प्रकार के सूक्ष्म विचारो का मानवीकरण कैसे संभव था, और विशेष रूप से अदिति के रूप मे, जोकि आदित्यो की माता के रूप मे जनता को ज्ञात थी । वेर्गेन के विचार मे अदिति-विषयक मातृत्व भावना तक पहुचने मे कुछ पूर्व-पदो का हाथ रहा होगा जैसेकि द्यौरदिति । और एक वार असीम आकाश का विशेषण बनते ही अदिति का देवो के लिए दुग्धदात्री बन जाना स्वाभाविक था<sup>2</sup> । इस मत के अनुसार अदिति शब्द का गौण अर्थ (सीमारहित) आकाश का विशेषण होने के नाते विकसित होता गया होगा । आकाश को विशेष रूप से पिता बताया गया है किंतु यहा पहुच इसका विशेषण एक स्त्री-देवी के रूप में परिणत हो गया होगा । किंतु इस व्याख्या से अदिति के बन्ध-निर्मोचन-कार्य की व्याख्या नहीं हो पाती । 'अदिते पुत्रा' यह पद, जो ऋग्वेद मे अनेक वार आदित्यो के लिए प्रयुक्त हुआ है, वैदिक-पूर्व काल मे 'स्वातन्त्र्य के पुत्र' इस अर्थ मे प्रयुक्त होता रहा होगा (जैसेकि सहस्र पुत्रा) और संभवत यह वरुण तथा तत्सजातीय देवो के प्रधान गुण का ख्यापक रहा होगा । इस प्रधान गुण का बोधक 'अदिति' पद आसानी से अदिति के मातृत्व-भाव के मानवीकरण मे परिणत हो गया होगा । कुछ इसी प्रकार से इन्द्र के विशेषण 'शवस' से, स्वयं ऋग्वेद मे, इन्द्र की माता 'शवसी' का विकास, और उनके 'शचीपति' इस विशेषण से उनकी पत्नी 'शची' का विकास हुआ प्रतीत होता है और उस परिस्थिति मे 'शचीपति' समास का अर्थ 'शची (नामक स्त्री) का पति' यह किया गया होगा । मातृनाम 'अदिति' के आधार पर बने हुए आदित्य नाम से अदिति के पुत्रो की संख्या परिमित हो जानी आसान है । देवता के रूप मे परिणत हुई विग्रहवत्ता का अपने मौलिक अर्थ 'निबन्ध सत्ता' के साथ संबन्ध बना रहना आसान है । किंतु इसके साथ ही इसमे कतिपय अस्थिर गुणो

1. तमं सृशन्त वाजिनमुपस्थे अदितिरधि । विप्रसो अण्व्या धिया । ऋ० 9.26 1.

समी रथ न भुरिजोरहेपत दश स्वसरो अदिते रुपस्थ वा । ऋ० 9 71 5.

2. दे० 10 63 3 पृ० 317

का सम्मिलित हो जाना भी स्वाभाविक है, जैसेकि आदित्यो के सवन्ध से अदिति में ज्योतिषमत्ता का आ जाना। कतिपय प्रमुख देवताओं की अथवा देवता-सामान्य की माता होने के कारण अदिति स्वर्ग और पृथिवी के साथ तद्रूप बन गई होगी, और इस शब्द के व्यापक अर्थ से सृष्टि-रचना-विषयक सूक्ष्म विचारों को प्रेरणा मिली होगी। इस प्रकार अदिति, जो पूर्णत एक भारतीय देवी हैं, ऐतिहासिक दृष्टि से अपने कतिपय पुत्रों से कुछ कम आयु की प्रतीत होती हैं।

अदिति-देवता बन्धनिर्मोचन-विषयक धारणा की विग्रहवत्ता है। इस मत को वाल्लिस् और ओल्डेनवेर्ग ने प्रथम दिया है। मैक्समूलर के विचार में 'अदिति'—जो एक प्राचीन देव या देवी थी—'उस असीम का द्योतक है, जोकि विवृत नेत्रों के लिए गोचर है, और जो पृथिवी, पर्जन्य और आकाश के परे का अनन्त अक्काश है।' रॉय ने आरम्भ में अदिति शब्द का अर्थ किया था 'अखण्डनीयता', 'अविनश्वरता' और यह उनके अनुसार मानवीकृत रूप में काल-गत आनन्त्य की देवी का बोधक था। बाद में उन्होंने उसका अर्थ किया "कालगत आनन्त्य", अर्थात् वह तत्त्व जोकि आदित्यो को अथवा अविनाश्य स्वर्गीय प्रकाश को धारण किये हुए है। वे अदिति को सुविकसित मानवीकरण के रूप में न मानकर उसे एक प्रारम्भिक मानवीकरण मानते हैं। किन्तु सेन्टपीटर्सबर्ग कोप में वे अदिति की व्याख्या करते हुए लिखते हैं (पृथिवी के विपरीत) धुलोक की नि सीमता का मानवीकृत रूप। इसके विपरीत पिरोल के मत में अदिति पृथिवी का प्रतिरूप है। हार्डी इसी से सहमत है। कोलिनेट अदिति को द्यौस् का स्त्री-प्रतिरूप मानते हैं। निघण्टुकार अदिति को पृथिवी, वाक् गो, और द्विवचन में द्यावा-पृथिवी का पर्याय मानते हैं। यास्क अदिति की व्याख्या करते हैं—'देवताओं की शक्तिशालिनी माता' और निघण्टु (५ ५) का अनुसरण करते हुए उन्हें अन्तरिक्षस्थ देवी मानते हैं, जबकि वे आदित्यो को दिव्य लोक में और वरुण को अन्तरिक्ष और दिव्य इन दोनों ही लोकों में बताते हैं।

दिति (§ 42)—

दिति का नाम ऋग्वेद में केवल तीन बार आया है। इनमें से दो बार यह अदिति के साथ आता है। मित्र और वरुण अपने रथ पर से अदिति और दिति इन दोनों को देखते हैं<sup>1</sup>। यहाँ सायणाचार्य अदिति और दिति का अर्थ—अखण्ड/पृथिवी और पृथिवीस्थ प्राणी—यह करते हैं। रॉय के अनुसार इनका अर्थ—'अविनश्वर और नश्वर' है, जबकि म्योर इनका अर्थ लगाते हैं—'समग्र दृश्य-जात'। एक

1 आ रौदथो वरुण मित्र गर्तमत्तश्चक्षथे अदितिं दिति च । ऋ० ५ ६२ ४

दूसरे मन्त्र<sup>1</sup> में अग्नि से प्रार्थना की गई है कि वह हमें दिति प्रदान करें और अदिति से हमारी रक्षा करें। इस मन्त्र पर सायणाचार्य इनका अर्थ करते हैं— 'उदार दाता' और 'अनुदार दाता'। राँय के अनुसार इनका अर्थ है—'धन' और 'धनाभाव'। वेगें के मत में ये दोनों शब्द पूर्व-मन्त्र में आई देवियों के बोधक हैं। किंतु हो सकता है कि ये शब्द यहां सुतरां भिन्न अर्थ में प्रयुक्त हुए हों और इनकी निष्पत्ति √दा दाने इस धातु से हुई हो, जिसका अर्थ है : 'देना' और 'न देना'। इस अर्थ की संदर्भ से एवं इन दोनों शब्दों के प्रयोग-क्रम से पुष्टि होती है। एक तीसरे मन्त्र<sup>2</sup> में दिति का उल्लेख अदिति के बिना, और अग्नि, सविता एवं भग के साथ वार्य वस्तु प्रदान करने के अर्थ में आया है। परवर्ती संहिताओं में भी दिति का, देवी के रूप में, अदिति के साथ उल्लेख मिलता है<sup>3</sup>। अथर्ववेद<sup>4</sup> में दिति के पुत्रों का उल्लेख आता है। ये दैत्य हैं जो वेदोत्तरकालीन गाथा में देवों के शत्रु बनकर उभरे हैं। देवी के रूप में दिति का यह नाम अदिति का विरोधी है और अदिति शब्द के स्वीकारात्मक अर्थ में इसे घड़ा गया है, जैसेकि सुर शब्द की निष्पत्ति असुर से ली गई है।

## देवियां

### देवियां (§ 43)—

वैदिक विश्वास और उपासना में देवियों का स्थान अपेक्षाकृत गौण है। जगन्नियन्तृत्व की दृष्टि से उनका महत्व नहीं के तुल्य है। फिर भी यदि उनमें से किसी का महत्व है तो वह है उपस का, जो सांख्यिक मापदण्ड से देखे जाने पर तृतीय वर्ग की देवता ठहरती है। किंतु जहां सोम-याग में देवताओं को भाग मिलता है वहां यह भाग उपा को नहीं मिलता।

उपा के बाद सरस्वती का नंबर आता है, जो सामान्यतम देवताओं की कोटि में आती है। कतिपय अन्य देवियों में से प्रत्येक की स्तुति एक-एक सूक्त में हुई है। पृथिवी की स्तुति, जोकि बहुधा द्यौस् के साथ मिली हुई है, तीन मन्त्रों वाले एक छोटे से सूक्त में आती है। रात्रि का भी आह्वान एक सूक्त<sup>5</sup> में हुआ है।

1. सुर्ये च नः स्वपृथ्वार्य देव दितिं च रास्वादितिमुख्यम् । ऋ० 4.2.11.
2. स्वमग्ने वीरबुद्धयो देवश्च सन्निताभगः । दितिश्च दाति वार्यम् ॥ ऋ० 7.15.12.
3. अहोरात्रे नासिके दितिश्चादितिश्च शीर्षकपाले संवसुरः शिरः । अथ० 15.18.4.
4. दिते पुत्राणामदितेरकारिपुमवं देवानां बहुतामनुमेणांम् । अथ० 7.7.1.
5. रात्री व्यथ्यदायती पुत्रा देव्यक्षभिः ।  
विश्वे ऋषि धियोऽधित ॥ ऋ० 10.127.1 आदि पूर्ण सूक्त ।

अपनी वहन उपस् की भांति वह भी 'दिवो दुहिता' कहलाई है। रात्रि काली नहीं, प्रत्युत तारों से प्रकाशित है। वह अपने नेत्रों से अनेकधा प्रकाशित होती है। भांति-भांति की विभूतियों से विभूषित हुई वह नीची-ऊंची सभी प्रकार की पृथिवी को व्यापे हुए है; वह प्रकाश के द्वारा अन्धकार को दुराती है। उनके आ पहुंचते ही मनुष्य अपने गृहों की ओर लौटते हैं, और पक्षी अपने नीडों की ओर। प्रार्थना की गई है कि वे वृकों और तस्करों को प्रबाधित करें और अपने उपासकों की ओर सुरक्षा का वरद-हाथ बढ़ावें। हो सकता है कि रात्रि उपस् के विरोध में देवी बनी हो; उपस् के साथ अनेक मन्त्रों में देवता-युग्म के रूप में वे ग्राह्य हुई हैं।

वाक् की स्तुति भी एक सूक्त में आई है, जहांकि अपना वर्णन वे स्वयं करती हैं<sup>1</sup>। वे सभी देवों के साथ रहती और मित्र-वरुण, इन्द्राग्नि तथा अश्विनों को धारण करती हैं। आस्थाहीन मानवों के विरुद्ध वे रुद्र का घनुष तानती है। उनका स्थान सलिलों और सागर में है। वे सभी प्राणियों को परिव्याप्त किये हुए हैं। एक अन्य मन्त्र<sup>2</sup> में उन्हें देवताओं की रानी और दिव्या कहा गया है। निघण्टु में वाक् की गणना अन्तरिक्षस्थ देवताओं में आई है; और निरुक्तकार के शब्दों में<sup>3</sup> माध्यमिका वाक् वाग्देवी के मानवीकरण का आरम्भ-बिन्दु कही जा सकती है। वाक् के विषय में ब्राह्मणों में एक गाथा आम है जिसके अनुसार सोम को गंधर्वों के यहां से स्त्रीरूप-धारिणी वाक् के मूल्य पर लाया गया था<sup>4</sup>। पुरन्धि, जिनका नाम ऋग्वेद में लगभग 9 बार आता है, बाहुल्य की अधिष्ठात्री है। उनका उल्लेख प्रायः सब जगह भग के साथ, दो-तीन बार पूषन् तथा सविता के साथ और एक बार विष्णु और अग्नि के साथ आया है। पारेन्दी, जिसे साधारणतया पुरन्धि का तद्रूप माना जाता है, अवेस्ता में धन और बाहुल्य की देवी मानी गई है<sup>5</sup>। फिर

1. अहं रुद्रेभिर्वसुभिश्चराम्यहमादित्यैरुत विश्वेदेवैः।

अहं मित्रावरुणोभा विभर्म्यहमिन्द्राक्षी अहमश्विनोभा ॥ ऋ० 10.125.1 आदि

वृहस्पते प्रथमं वाचो अग्रं यथैरित नामधेयं दधानाः।

यदेयां श्रेष्ठं यदरिप्रमासीत्येणा तदेयां निहितं गुहा विः ॥ ऋ० 10.71.1.

2. यद्वागवदन्त्यविचेत्तनानि राष्ट्र्यां देवानां निपुसादं मुन्द्रा।

चतस्र ऊर्जां दुदुहे पर्यासि कं सिवदस्याः परमं जगाम ॥ ऋ० 8.100.10.

देवीं वाचमजनयन्त देवास्तां विश्वरूपाः पशवो वदन्ति।

सा नो मन्त्रेपमुर्जां दुर्हाना धेनुर्वाग् स्मानुपसुष्टुतैतु ॥ ऋ० 8.100.11.

3. तस्मान्माध्यमिकां वाचं मन्यन्ते। निरुक्त 11.27.

4. सोमो वै राजा गन्धर्वेष्वासीसं देवाश्च ऋषयश्चान्यप्यायन् सोमो राजाऽऽगच्छेत् इति

सा वागवतीत्। स्त्रीकामा वै गन्धर्वा मयैव स्त्रिया भूतया पणध्वमिति ॥

5. यस्न 8.38.

दे० मा० 1.27.

भी हिलेब्राण्ड्ट पुरन्धि को क्रियाशीलता की देवी समझते हैं। बाहुल्य की एक अन्य देवी धिपरा भी है, जिनका उल्लेख ऋग्वेद में लगभग 12 बार आता है। इळा, जिनका ऋग्वेद में एक दर्जन से कम ही बार उल्लेख हुआ है, दूध और घी के हविष् का मानवीकरण है, फलतः वे गौ से प्राप्य सपत्ति का प्रतिरूप समझी जा सकती हैं। परिणामस्वरूप ब्राह्मणों में इळा का अनेक बार गौ के साथ निकट-संबन्ध दिखाया गया है, यद्यपि कहीं भी इळा शब्द गौ का पर्याय बनकर नहीं आया है। किंतु निघण्टु (2 11) में यह गौ के एक पर्याय के रूप में दिया गया है। हविष् की प्रतिरूप होने के कारण इळा को घृत-हस्त<sup>1</sup> और घृत-पाद<sup>2</sup> बताया गया है। अपने मानवीकृत रूप में इडा आग्नी सूक्तों में आती है जहां वे सरस्वती और मही या भारती के साथ देवियों का त्रिक बनाती हैं। इसमें सदेह है कि 'इळाया पदे' यहां पर इडा का सामान्य अर्थ अभिप्रेत है अथवा उसका शाब्दिक मानवीकृत रूप। अग्नि को एक बार इळा का पुत्र बताया गया है। इस विचार का मूल आधार उनका उत्पत्ति-स्थल हो सकता है। पुरुरवस् को भी उनका पुत्र कहा गया है<sup>3</sup>। एक बार उन्हें यूथ-माता बताया गया है और उनका उर्वशी के साथ संबन्ध दिखाया गया है<sup>4</sup>। प्रातर्यज्ञ के प्रसङ्ग में<sup>5</sup> एक बार उनका उल्लेख दीधक्रावन् और अश्विनो के साथ भी हुआ है। शतपथ ब्राह्मण ने<sup>6</sup> उन्हें मनु की तथा मिना वरुण की<sup>7</sup> पुत्री बताया है।

बृहद्देवा नामक देवी का नाम विश्वेदेवा सूक्तों में चार बार आता है। वे माता हैं<sup>8</sup> और उनका उल्लेख इळा<sup>9</sup>, सरस्वती और राका<sup>10</sup> के साथ आया है।

- 1 येषामिळा घृतहस्ता दुरोण आँ अपि प्राता निपीदति । ऋ० 7 16 8
- 2 मनुष्वद् यज्ञ सुधिता हवींषीळा देवी भूतपदी जुषन्त । ऋ० 10 70 8
- 3 इति त्वा देवा इम आहुरैळ यथेभितन्नर्वसि मृत्युवन्धु । ऋ० 10 95 18
- 4 अभि न इळा यूथस्य माता स्मरुदीभिर्कूर्वाशी वा गृणातु । ऋ० 5 41-19
- 5 दधिक्रामु नर्मसा बोधयन्त उदीराणा यज्ञमुपप्रयन्त ।  
इळा देवां बर्हिषि सादयेन्तोऽधिना विप्रां सुहवा हुवेम ॥ ऋ० 7 44 2
- 6 ता होचतु काऽसीति । मनोर्दुहितेति ॥ शत० ब्रा० 1 8 1 8  
स होवाच । इडैव मे मानव्यग्निहोत्री । शत० ब्रा० 11 5 3 5
- 7 मनुर्हेतामप्रेऽजनयत तस्मादाह मानवीति । उतमेप्राचरुणीति ॥ शत० ब्रा० 1 8 1 27.  
अथास्य मातरमभिर्मन्त्रयते ।  
इडासि मैत्रावरुणी वीरे वीरमत्रीजनथा । शत० ब्रा० 14 9 4 27
- 8 उत माता बृहद्देवा ऋणोतु न । ऋ० 10 64 10
- 9 इळाभगो बृहद्देवोत रोदसी पूषा पुरंधिरोश्चनावधा पती । ऋ० 2 31 4
- 10 सरस्वती बृहद्देवोत राका दशस्यन्तीविरिवस्यन्तु शुभ्रा । ऋ० 5 12 12

राका (सभवत दानार्थक  $\sqrt{रा}$  घातु से निष्पन्न) का उल्लेख ऋग्वेद में केवल दो बार धनवती और उदार देवी के रूप में हुआ है<sup>1</sup>। सिनीवाली का उल्लेख ऋग्वेद के दो सूक्तों<sup>2</sup> में आता है। वे देवताओं की वहन हैं, विपुल कटि, सुभग भुजा, सुन्दर अगुलियोवाली कुल-पत्नी हैं। उनका आह्वान अपत्य देने के निमित्त हुआ है। वे सरस्वती, राका तथा गुगु के साथ आहूत हुई हैं।

अथर्ववेद ने सिनीवाली को विष्णु की पत्नी बताया है। परवर्ती सहिताओं और ब्राह्मणों में कुहू का भी उल्लेख मिलता है जो सभवत अभिनव चन्द्रमा का मानवीकरण है। राका और सिनीवाली को परवर्ती वैदिक ग्रन्थों में चन्द्रमा की कलाओं से संयुक्त कर दिया गया है। राका पूर्ण-चन्द्र के दिन का और सिनीवाली प्रथम अभिनव चन्द्र दिवस का मानवीकरण है। इस बात के लिए कोई प्रमाण नहीं मिलता कि यह सवन्ध ऋग्वेदिक काल में भी बन चुका था।

ऋग्वेद में प्रसङ्गागत कतिपय अन्य देवियों का संकेत यथावसर पहले किया जा चुका है। मरुतो की माता पृश्नि सभवत चित्र-वर्णोंवाले तूफान मेघ का प्रतिरूप है। इस शब्द का विशेषण के रूप में भी प्रयोग हुआ है<sup>3</sup>। एकवचन में यह वृषभ और गौ का विशेषण है और बहुवचन में इन्द्र के लिए सोम दुग्ध देनेवाली गौ<sup>4</sup> का वाचक है। इस प्रकार यह शब्द 'चित्र-वर्णों की गौ' और अन्ततोगत्वा 'चित्र मेघ' इस अर्थ का बोधक बन गया है। सरण्यु ऋग्वेद में केवल एक बार<sup>5</sup> आती है। वे त्वष्टा की पुत्री और विवस्वान् की पत्नी हैं। इनका तद्रूप्य सूर्या या उपसु के साथ है। सरण्यु शब्द ऋग्वेद में चार बार 'शीघ्रगामी' अर्थ में विशेषण के रूप में आता है। 'यु' प्रत्यय के साथ  $\sqrt{सु}$  घातु से निष्पन्न सरण्यु को जोड़ देने

1. या गुङ्गुर्या सिनीवाली या राका या सरस्वती ।

इन्द्राणीमह्व ऊतये वरणांनी स्वस्तये ॥ ऋ० 2 32 8 दे० 5 42 12 पृ० 324

2. सिनीवालि पृथुष्टुके या देवानामसि स्वतां ।

जुपस्व हव्यमाहुत प्रजा देवि दिद्रिडिड न ॥ ऋ० 2 32 6 आदि  
दे० 10 184 2 पृ० 220

3. मोर्मायुरेको अजमायुरेक शश्रिको हरित् एक प्पाम् ॥ ऋ० 7 103 6

गोमायुरदादजमायुरदात् शश्रिदाद्वरितो नो वमूनि । ऋ० 7 103 10

4. ता भस्य पृशानायुव सोमं धीणन्ति पृभ्ये ।

प्रिया इन्द्रस्य धेनवो वसं हिन्वन्ति सायंम् ॥ ऋ० 1 84 11

इमास्त इन्द्र पृभ्यो घृत दुहत् आशिरम् । पनामृतस्य विष्णुर्पा ॥ ऋ० 8 6 19  
दे० 8 7 10 पृ० 280

ता भस्य सूददोहसु सोमं धीणन्ति पृभ्ये । ऋ० 8 6 9 3

5. दे० 10 17 2 पृ० 305

पर 'सरण्यु' शब्द की निष्पत्ति हुई दीख पड़ती है ।

इसी प्रकार देव-पत्नीभूत देवियों का भी ऋग्वेद में अपेक्षाकृत कम महत्त्व का स्थान है । उनका अपना कोई स्वतन्त्र चरित्र नहीं, और वे इन्द्रादि देवों की स्त्री बनकर सामने आती हैं । नाम के अतिरिक्त, उनकी किसी भी विशेषता की चर्चा नहीं के बराबर हुई है । उनके नामों की निष्पत्ति उनके अपने देव-पति के नाम के साथ स्त्रीवाचक—आनि प्रत्यय लगाकर हुई है । इस प्रकार इन्द्राणी 'इन्द्र की पत्नी' मात्र है । वरुणाणी और अग्नायी भी ऋग्वेद में कही-कही आती हैं । रुद्राणी का नाम सूत्रों के आरम्भ-बाल में नहीं पाया जाता, किंतु वे—आनि प्रत्यय से निष्पन्न नामों वाली अन्य सभी देवियों की अपेक्षा उपासना में महत्तर कार्य संपादित करती हैं । अश्विनो की पत्नी का ऋग्वेद में अश्विनी नाम से उल्लेख आया है । देवाना पत्नी: ने—जिनका कि ऋग्वेद में यदा-कदा उल्लेख-मात्र आया है—ब्राह्मण-कालीन उपासना में देवताओं से पृथक् अपना एक सुनिश्चित स्थान बना लिया है<sup>1</sup> ।

### देवता-युग्म (§ 44)

वैदिक गाथा की अपनी विशेषता यह भी है कि यहाँ बहुत से देवताओं की स्तुति युग्मों में की जाती है । इनके नामों का देवता द्वन्द्व समास बनाता है जिसमें दोनों पद द्विवचन में, उदात्त एव एक दूसरे से विभाज्य या विपृष्ट रहते हैं । इस प्रकार लगभग 12 देवताओं के देवता-द्वन्द्व का कम-से-कम 60 ऋक् सूक्तों में स्तवन किया गया है । इन्द्र का नाम सात देवता-द्वन्द्वों में आता है, किंतु सख्या में सबसे अधिक सूक्त—23 सकल सूक्त और अनेक सूक्तांश—मित्रावरुण को मिले हैं । 11 सूक्त इन्द्राग्नि के लिए, 9 इन्द्रा-वरुण के लिए, लगभग 7 इन्द्र-वायु के लिए, 6 धावापृथिवी के लिए, दो-दो इन्द्रा-सोमा तथा इन्द्रा-वृहस्पति के लिए और एक-एक सूक्त इन्द्राविष्णु, इन्द्रा-पूरणा, सोमा-पूरणा, सोमा-रुद्रा और अग्नि-सोमा के लिए आये हैं । कतिपय अन्य देवता युग्मों का, जिनमें उपर्युक्त देवों से इतर 9 देवों के नाम आते हैं, एकाकी मन्त्रों में आह्वान हुआ है । ये हैं—इन्द्र-नासत्या, इन्द्रा-पर्वता, इन्द्रा-मरुत, अग्नि पर्जन्या, पर्जन्या-वाता (वाता-पर्जन्या भी), उपासान्ता या नक्तोपासा, सूर्यामासा या सूर्याचन्द्रमसा ।

कहना न होगा कि इन युग्मों की रचना धावापृथिवी के आधार पर हुई थी । आदिमकालीन चिन्तन में पृथिवी और आकाश इतने अधिक सवलित रूप में एक-दूसरे से सवद्ध रहे थे कि उनके पति पत्नी भाव की गाथाएँ आदिम जनो में प्रायः सभी जगह उभर आई थी । वेदों को, हो सकता है, यह देन भायोरेपीय जनो



के एक दूसरे से विछुडने के काल से भी पहले काल से मिली हो। स्वयं ऋग्वेद में यह युग्म इतनी अधिक गहराई के साथ सबद्ध है कि जहाँ युग्म-रूप में इनका 6 सूक्तों में आह्वान हुआ है, वहाँ अकेले द्यौस् को एक भी सूक्त नहीं मिल सका है और पृथिवी को तीन मन्त्रों का एक छोटा-सा सूक्त ही मिल पाया है। इन दोनों के युग्म को पृथक् करना कवि के लिए इतना कठिन हो गया है कि उसने पृथिवी-सूक्त में भी पृथिवी की स्तुति इस रूप में की गई है कि वह द्यौस् से प्राप्त होने वाली वृष्टि को अपने वादलों से भेजनेवाली बन गई है<sup>1</sup>। साथ ही यह देवता-द्वन्द्व देव-रूप द्यौस् के नाम की अपेक्षा अधिक बार प्रयुक्त हुआ है। द्यावा-क्षामा और द्यावा-भूमि इन पर्यायों को मिलाकर यह समास लगभग 100 बार, और अन्य सभी देवता-द्वन्द्वों की अपेक्षा अधिक बार प्रयुक्त हुआ है। स्वर्ग और पृथिवी को रोदसी कहा गया है और दोनों को इस शब्द के लिङ्ग के कारण 'स्वसारौ' कहकर बुलाया गया है<sup>2</sup>। 'रोदसी' यह पद ऋग्वेद में कम-से कम सौ बार आया है। द्यावा-पृथिवी माता-पिता भी हैं, क्योंकि उन्हें प्रायः पितरा, मातरा, जनित्री कहकर याद किया गया है, जबकि पृथक्-पृथक् भी उन्हें पिता, माता बताया गया है<sup>3</sup>। वे आदि पिता-माता हैं<sup>4</sup>। ऐतरेय ब्राह्मण<sup>5</sup> में उनके विवाह का उल्लेख मिलता है। उन्होंने समस्त प्राणियों की रचना की है और वे उन्हें धारण किये हुए हैं<sup>6</sup>।

1. इच्छा चिद् या वनस्पतीन् क्षयादर्ध्व्योजसा ।  
यत्तं अभ्रस्यं त्रिद्युतो द्विवो वर्षन्ति वृष्टयं ॥ ऋ० 5 84 3
2. सुगच्छमाने युवती समन्ते स्वसारा जामी पित्रोरुपस्थे ।  
अभिजिघ्रन्ती भुवनस्य नाभिं द्याया रक्षत पृथिवी नो अन्वात् ॥ ऋ० 1 185 5
3. उत मन्ये पितरद्बुद्धो मनो मातुर्महिं स्वतंत्रस्वर्द्धर्माभि ।  
सुरेतसा पितरा भूमं चक्रतुरु प्रजायां अमृत वरीभिभि ॥ ऋ० 1 159 2  
ते सूनव स्वर्षस सुदससो मुही जंजुमातरा पूर्वचित्तये ।  
स्यातुश्च सत्य जगतश्च धर्मणि पुत्रस्य पाय पुदमर्द्धयातिन ॥ ऋ० 1.159 3  
उर्यव्यचसा मुहिनी असुश्रता पिता माता च मुर्नानि रक्षत ।  
सुष्टष्टमे वपुष्येन रोदसी पिता यत्सामिभि रूपैरवाप्तयत् ॥ ऋ० 1 160 2
4. प्र पूर्वजे पितरा नव्यसीभि गीभि कृणुष्वं सदेने क्रतस्यं ।  
आ नो द्यावापृथिवी दैव्येन जनेन यात् महि वा वर्ययम् ॥ ऋ० 7 53 2  
परिक्षिता पितरा पूर्वजावरी क्रतस्य योना क्षयत् समोऽसा ।  
द्यावा पृथिवी वरण्यात् स धते धृतवत्पर्यो महिपायं पिन्वत् ॥ ऋ० 10 65 8
5. इमौ वै लोकौ सदाऽऽस्ता तौ स्येताम् ।  
तौ देवा समनयसौ सयन्नायेत देवविवाद् एतद्देताम् ॥ ऐ० मा० 4 27.
6. दे० 1 159 2 ऊपर दे० 1 160 2 ऊपर

यद्यपि वे स्वयं अपाद् हैं, तथापि अपने पैरो से अनेकानेक अपत्यो को धारण किये हुए हैं<sup>1</sup>। वे देवताओं के पिता-माता हैं, क्योंकि 'देवपुत्रे' विशेषण केवल उन्हीं के लिए प्रयुक्त हुआ है। विशेषरूप से उन्हें बृहस्पति का पिता माता बताया गया है<sup>2</sup> और यह भी संकेत मिलता है कि सलिल और त्वष्टा के साथ उन्होंने अग्नि को उत्पन्न किया था<sup>3</sup>। कतिपय मन्त्रों में यह भी आता है कि वे स्वयं देवताओं के द्वारा रचे गये थे। इस प्रकार एक कवि कहता है जिसने द्यावापृथिवी का सृजन किया होगा वह सभी देवों का सिरमौर रहा होगा<sup>4</sup>। इन्द्र ने उनकी रचना की है<sup>5</sup>। विश्वकर्मा ने उनका आविर्भाव किया है<sup>6</sup>। उन्होंने अपना रूप त्वष्टा से पाया है<sup>7</sup>। वे आदि पुरुष के सिर और पैर से उत्पन्न हुए हैं<sup>8</sup>। किंतु एक कवि आश्चर्यचकित होकर पूछता है कि किस देव ने इन दोनों को बनाया है? इन दोनों में से कौन-सा पहले अस्तित्व में आया था<sup>9</sup>? द्यावा-पृथिवी के लिए प्रयुक्त विशेषणों में से अनेकों का उनके भौतिक गुणों से उद्भव हुआ प्रतीत होता है। एक सुवीर्यं वृषभ है तो दूसरी चित्रा धेनु है<sup>10</sup>। वे दोनों सुरेतस् हैं<sup>11</sup>। वे दूध

कृतरा पूर्वां कृतरापरायो कृया ज्ञाते क्वयु को वि वेद ।

विश्वं ज्ञानो विभृतो यद्द नाम वि वर्तते अहनी चित्रियेव ॥ ऋ० 1 185 1

1 भूरिं द्वे अचरन्ती चरन्त पद्वन्तु गर्भमुपर्दा दधाते ।

नित्यु न ससु पित्रोरुपस्थे द्यावां रक्षत पृथिवी नो अभवात् ॥ ऋ० 1 185 2

2 देवी देवस्य रोदसी जनित्री बृहस्पतिं वावृषतुर्महिला । ऋ० 7.97 8

3 दे० 10 2 7 पृ० 232

4 अय देवानामपरस्तमो यो जजान रोदसी विश्व शंभुवा । ऋ० 1 160 4

स इत्स्वपा भुवनेष्वासु य इमे द्यावापृथिवी जजान । ऋ० 4 56 3

5 राजाभवो जगतश्चरणीना साक सूर्य जनयन् दामुपासम् । ऋ० 6 30 5

जनिता दिवो जनिता पृथिव्या पिवा सोम मदाय क शतक्रतो । ऋ० 8 36 4

मात्रे तु ते सुमिते इन्द्र पूर्वां द्यौर्मज्जना पृथिवी काव्येन । ऋ० 10 29 6

यन्मातरं च पितरं च साकमजनयथास्तन्व । स्वार्वा । ऋ० 10 54 3

6 यतो भूमिं जनयन् विश्वकर्मा वि द्यामौर्णान्महिना विश्वचक्षा । ऋ० 10 81.2

यामन्वैच्छद्दविषा विश्वकर्मान्तरण्ये रजसि प्रविष्टाम् । अथ० 12 1 60

7 दे० 10 110 9 पृ० 304

8 नाभ्यां आसीदुन्तरिक्षं शीर्षो द्यौ समवर्तत ।

पद्मग भूमिर्दिश श्रोत्रात् तथां लोकौ अकल्पयन् ॥ ऋ० 10 90 14

9. दे० 1 185 1 उपर

10 धेनु च पृथिवी वृषभ सुरेतस विश्वाहा शुक्र पर्यां अस्य दुक्षत । ऋ० 1 160 3

11 दे० 1.159 2 पृ० 327

घी और मधु प्रभूत मात्रा मे वरसाते<sup>1</sup> और अमृत उपजाते है<sup>2</sup> । वे कभी-भी स्थविर नही होते<sup>3</sup> । वे महान्<sup>4</sup> और सुविस्तृत<sup>5</sup> हैं । वे विस्तृत और महत्-पद हैं । वे सुन्दर मुखडेवाले, उरु, नानाविध, दूरे-अन्ता वाले है<sup>6</sup> । कभी-कभी उनमे नैतिक गुण भी निक्षिप्त कर दिये जाते है । वे बुद्धिमान् है और ऋत के परिपोषक है<sup>7</sup> । पिता-माता के रूप मे वे प्राणियो की रक्षा करते<sup>8</sup> और निन्दा तथा निऋति से उन्हे बचाते है<sup>9</sup> । वे भोजन और धन प्रदान करते<sup>10</sup> और सुयश एव सुराज्य की की सिद्धि करते है<sup>11</sup> । उनका विग्रहवत्व इस कोटि तक पहुच गया है कि वे यज्ञ-नेता कहलाए है, और यज्ञ के चारो ओर आसन पर विराजते है<sup>12</sup>, दिव्य जनो के साथ वे अपने उपासको के पास आते<sup>13</sup> और देवताओ के पास याज्ञिय हवि को ले

घृतवती भुवनानामभिधियोर्धि पृथ्वी मधुदुधे सुपेशासा ।

द्यायापृथिवी वरुणस्य धर्मणा त्रिऋभिते अजरे भूरिरेतसा ॥ ऋ० 670 1

असंश्रन्ती भूरिधरे पर्यस्वती घृतं दुहाते सुदृते शुचिप्रते ।

राजन्ती अस्य भुवनस्य रोदसी अस्मे रेतः सिद्धत यन्मनुर्हितम् ॥ ऋ० 6.70 2.

1. दे० 670 1 आदि ऊपर

2. दे० 1 159.2. पृ० 327.

उर्वा सन्ननी बृहती ऋतेन हुवे देवानामवसा जनित्री ।

दधाते ये अमृतं सुप्रतीके दाना रक्षतं पृथिवी नो अभ्यात् ॥ ऋ० 1.185.6

3 दे० 670 1 ऊपर ।

4. दे० 1 159 2 पृ० 327

5. दे० 1 160 2. पृ० 327.

6. दे० 1.185 6 ऊपर ।

उर्वा पृथ्वी बहूले दूरे अन्ते उपं द्रुवे नर्मसा यज्ञे अस्मिन् ।

दधाते ये सुभगं सुप्रतीके दाना रक्षतं पृथिवी नो अभ्यात् ॥ ऋ० 1 185.7

7 प्र द्यायां यज्ञे. पृथिवी ऋतापृथां मही स्तुपे विदयेषु प्रचेतया ।

द्वेषि ये द्वेषुत्रे सुदंससुत्था धिया वायौणि प्रभूपत. ॥ ऋ० 1.159 1.

8. दे० 1 160 2 पृ० 327

9. पातामं द्याद् दुहिनादभीके पिता माता च रक्षतामवोभिः । ऋ० 1 185.10.

10 सं राणे रोदसी विश्वशम्भुया सनि वाजे रुधि मस्मे समिन्यताम् । ऋ० 6.70.6.

अस्मभ्यं द्यायापृथिवी सुचेतुनां रुधि धत्ते वसुमन्तं शतमिदमम् । ऋ० 1 159.5

11 ते नो गृणाने मदिनी महिश्रवः अत्र द्यायापृथिवी धासयो बृहत् । ऋ० 1 160 5.

12 ऋतांरी अद्रुहा द्वेषुत्रे यज्ञस्य नेत्री शुचयंद्भिरुकेः । ऋ० 4.36 2.

मही मित्रस्य साधयस्वन्ती पिप्रती ऋतम् । परि यज्ञं निपेदधु ॥ ऋ० 1 56.7.

13 दे० 7.53.2 पृ० 327

जाते हैं<sup>1</sup>। यह सब कुछ होने पर भी धावा-पृथिवी का सजीव विग्रहत्व न हो पाया और उपासना में इन दोनों को स्थान न मिल सका। ये दोनों देवता परस्पर-सापेक्ष हैं। जबकि अन्य देवगणों में दोनों में से एक अधिक उभरा होता है और उसके विशिष्ट गुण उसके साथी देवता में निक्षिप्त हो जाते हैं। उदाहरणार्थ इन्द्राग्नी दोनों को एक-साथ वज्रहस्त और वृत्रघ्न कहा गया है। कभी-कभी आश्रित अथवा आनुपगिक देवता का भी कोई एक गुण दोनों में निक्षिप्त करके देता जाता है। उदाहरण के लिए इन्द्र विष्णु दोनों ही एक साथ क्रमण करते हैं<sup>2</sup>। इस प्रकार का पुनः पुनः का संबन्ध देवता-विशेष में ऐसे गुणों का आधान करा देता है जिन गुणों पर आरम्भ में उसका कोई अधिकार नहीं था। उदाहरणार्थ अकेले अग्नि को भी बहुत बार वृत्रघ्न संज्ञा मिली है। फिर भी बहुतम मन्त्रों में अग्नि और इन्द्र इन दोनों देवताओं के विशिष्ट गुण एक-दूसरे से पृथक्-पृथक् रखे गये हैं।

धावा-पृथिवी के बाद सबसे अधिक बार आनेवाला देवता-द्वन्द्व मित्रावरुण का है। इन दोनों देवताओं का आह्वान युग्म रूप में पृथक्-पृथक् की अपेक्षा अधिक बार हुआ है। मित्र की अपनी ज्वलन्त विशेषताएं नहीं के तुल्य हैं, अतः वरुण ही की विशेषताएं युग्म के ऊपर हावी होकर सामने आई हैं। वरुण के विषय में जो कुछ कहा जा चुका है उसमें यहाँ और अधिक जोड़ने की आवश्यकता नहीं है। ये दोनों देवता युवक हैं<sup>3</sup>। अनेक देवों की भांति उन्हें चन्द्र, शुचि, स्वर्दृश, रुद्र (लाल) और भीम बताया गया है। मित्रावरुण इस समास में मित्र के नाम की पूर्वता यह प्रदर्शित कर सकती है कि मित्र कभी पहले एक महत्तर देव थे। किंतु इस पूर्वता का कारण यह भी हो सकता है कि अपेक्षाकृत छोटे शब्द को समास में पहले रखने की प्रथा है। हो सकता है कि देवों को युग्म में बुलाने की प्रथा भारत-ईरानी काल की देन हो, क्योंकि आवेस्ता में भी अहुर और मित्र का समास देखा जाता है।

जगत् के अधिपति इन्द्रावरुण ने सरिताओं के पथ खोदे हैं और सूर्य को अलोक में गतिमान बनाया है<sup>4</sup>। वे वृत्र को पछाड़ते हैं<sup>5</sup>, युद्ध में सहायक<sup>6</sup> हैं और

1. धावा नः पृथिवी इमं सिभ्रमुद्य दिविस्पृशम् । यज्ञं देवेषु यच्छताम् ॥ ऋ० 2.41.20
2. इन्द्राविष्णु तपनयाव्यं वा सोमस्य मर्दं उरु चक्रमाथे । ऋ० 6.69.5.
3. मित्रः सभ्राजो वरुणो युवानः । ऋ० 3.54.10.  
आ नो जनं श्रययते युवाना धृतं मे मित्रावरुणा हवेमा । ऋ० 7.62.5.
4. इन्द्रावरुणयोर्हं सभ्राजोरथ आ वृणे ता नो मृच्छात ईदृशं ॥ ऋ० 1.17.1.  
अन्वपां खान्यन्तृन्तमोजसा सूर्यमैरयतं दिवि प्रमुम् । ऋ० 7.82.3.
5. ऋतेन वृत्रतुरा सर्वसेना । ऋ० 6.68.2.
6. आ नो बृहन्ता बृहतीभिर्बुवी इन्द्रं यातं वरुण वाज्रसातौ ।

अपने उपासको को विजय प्रदान करते हैं<sup>1</sup> । वे क्रूरकर्मा पामरो पर अपना अमोघ वज्र फेंकते हैं<sup>2</sup> । वे सुरक्षा और संपत्ति, यश, धन, अश्वो की रेलपेल कर देते हैं<sup>3</sup> । वे सोम को पीते हैं, उनका रथ यज्ञ में आता है, और उनसे वहि पर बैठकर अपने आपको मद में सराबोर करने की प्रार्थना की गई है<sup>4</sup> । कुछ मन्त्रों में युगम के हर देव की विशेषताएँ विविक्त करके भूलका दी गई हैं । उदाहरण के लिए प्रार्थना की गई है कि वरुण अपना क्रोध अपने उपासको पर से निवृत्त कर लें और इन्द्र उन्हें प्रथित अवकाश प्रदान करें<sup>5</sup> । वृत्रहन्ता युद्धालु इन्द्र के गुणों का वैपरीत्य शान्ति और बुद्धि के रूप में मनुष्य के सघारक वरुण के गुणों द्वारा प्रदर्शित किया गया है<sup>6</sup> । इन्द्राग्नी युगम के दोनों देवताओं में घना संपर्क है, क्योंकि इन्द्र का अग्नि के योग में अन्य किसी भी देवता की अपेक्षा अधिक सूक्तों में आह्वान किया गया है, जबकि अग्नि का युगम रूप में आह्वान एक सूक्त में और दो एकाकी मन्त्रों में सोम के साथ, और एक मन्त्र में पर्जन्य के साथ हुआ है । सोमपाताओं के मूर्धन्य देवता इन्द्राग्नी<sup>7</sup> अपने रथ पर बैठकर सोम-पान के लिए पधारते हैं<sup>8</sup> और उन्हें एक साथ आने और सोम पान करने के लिए निमन्त्रित किया जाता है<sup>9</sup> । वे बहुधा

यद् दिद्यत्र पृत्तनासु प्रकीळ्यन् तस्य वा स्थाम सनितारं धाजे ॥ ऋ० 4 41 11

1 इन्द्रावरुण वामुह हुधे चित्राय राधसे । अस्मान्सुजिग्युषंस्कृत्म् ॥ ऋ० 1 177

2 इन्द्रो युव वरुणा दिद्युर्मस्मिन्नोजिष्ठसुग्रा नि वधिष्ट वज्रम् । ऋ० 4 41 4

3 द० 1 177 ऊपर ।

इन्द्रावरुण नू तु वा सिपांसन्तीषु धीत्वा । अस्मभ्य शर्म यच्छतम् ॥ ऋ० 1 178

अश्वयस्य तन्ना रथ्यस्य पुष्टे निर्यस्य राय पतय स्याम । ऋ० 4 41 10

नू न इन्द्रावरुणा गृणाना पृङ्क्त रयिं सौध्रवसाय देवा । ऋ० 6 68 8

4 इन्द्रावरुणा सुतपाग्निं सुत सोमं पित्रतु मघं धतवता ।

युवो रथो अप्पर देवर्वातये प्रति स्वसंरमुषयाति पीतयं ॥ ऋ० 6 68 10

इद धामन्व परिपित्तमस्मे नामद्यास्मिन्बर्हिषि मादयेधाम् । ऋ० 6 68 11

5 परि नो हेष्टो वरुणस्य वृज्या उरु न इन्द्रं कृण्वतु लोकम् । ऋ० 7 84 2

6 वज्रेणान्य शवसा हन्ति वृत्र सिपंक्यन्वो वृजनेषु मित्र । ऋ० 6 68 3

क्षेमैग मित्रो वरुण हुयस्यति मरुर्गिरम शुभेमुन्य दंयते । ऋ० 7 82 5

अत्रामिमुन्य अधयन्तमातिरद् दग्धेभिर्न्य प्र वृणोति भूयंस । ऋ० 7 82 6

कृष्टीरन्वो धारयति प्रथित्वा वृत्राण्यन्वो भेप्रतीनिहन्ति । ऋ० 7 85 3

7 इहेन्द्राग्नी उपद्वये तयोरित्स्वोर्ममुश्मसि । ता सोमं सोमुपातमा ॥ ऋ० 1 21 1

8 य इन्द्राग्नी चित्रतंमो रथो वामुभि विधानि भुवेनाति चर्त ।

तेना यांत मरथं तस्थिवासाथा सोमंश्च पिषा सुस्यं ॥ ऋ० 1 108 1

9 इमामु पु सोमंसुत्रिमुषं नु पन्द्राग्नी सौमनुमाय याम् । ऋ० 7 93 6.

वृषघ्न कहलाए है। उनके हाथों में वज्र है<sup>1</sup>, और विद्युत् उनका तिग्म अस्त्र है<sup>2</sup>। वे पुरंदर हैं और युद्ध में भद्र लोगों की सहायता करते हैं<sup>3</sup>। उन्होंने एक साथ दास के 99 दुर्गों को तोड़ डाला है<sup>4</sup>, वे युद्ध में अदम्य हैं<sup>5</sup>। उन्होंने नदियों को परिधि से उन्मुक्त किया है और अनेकानेक शौर्यकृत्य पूरे किए हैं<sup>6</sup>। वे उदार हैं<sup>7</sup>। इस प्रकार के गुण इन्द्र की विशेषताएँ हैं। इन्द्राग्नी को यज्ञ पुरोहित भी कहा गया है<sup>8</sup>। वे बुद्धिमान्<sup>9</sup> और सदसस्पती हैं और यातुघानो पर कीलते हैं<sup>10</sup>। ये विशेषताएँ खास तौर से अग्नि की हैं। ये दोनों देवता यमल भाई हैं, जिनके एक पिता है<sup>11</sup>। एक बार उन्हें अश्विन् भी कहा गया है<sup>12</sup>। हो सकता है कि उनके सपर्क की घनिष्ठता को देखकर ही ऐसा कहा गया हो। वे धन, शक्ति, पशु, अश्व और वाज प्रदान करते हैं। वे धावा-पृथिवी से, नदियों और पर्वतों से कही वढकर है<sup>13</sup>। दोनों देवताओं में एक बार परस्पर गुण वंपरीत्य भी दिखलाया गया है। इन्द्र दस्युओं का वध करते हैं किंतु अग्नि उन्हें जलाते हैं। इन्द्रा-वृहस्पति के

जुषेया यज्ञमिष्टयं सुत सोमं सधस्तुती । इन्द्राग्नी आ गंत नरा ॥ ऋ० 8 38 4  
प्रातृर्थावभिरा गंत देवेभिर्जन्यावसु ।

इन्द्राग्नी सोमपीतये ॥ ऋ० 8 38 7 आदि

तावासाक्षां बुर्हिषिं युजे अस्मिन् प्रचर्षणी मादयेथा सुतस्यं । ऋ० 1 109 5

- 1 इन्द्रान्वग्नी अवसेह वृत्रिणां वयं देवा हंगमहे । ऋ० 6 59 3
- 2 तयोरिदमच्छव सितुग्मा दिद्युन्मघोनों । प्रतिद्रुणा गर्भस्यो गंगा वृत्रघ्न एपते ।  
ऋ० 5 86 3
- 3 आ भरतु शिक्षत वज्रवाहू अस्मौ इन्द्राग्नी अस्तु शचीभि ऋ० 1 109 7  
पुरंदरा शिक्षत वज्रहस्तारमाँ इन्द्राग्नी अस्तु भरेषु । ऋ० 1 109 8
- 4 इन्द्राग्नी ननुति पुरो दामपरीरधनुतम् । साक्रमेकेन कर्मणा ॥ ऋ० 3 12 6
- 5 या वृत्तनासुदुष्टरा या वाजेषु श्रवारया । या पञ्च चर्षणीरुभान्द्राग्नी ता हंगमहे ।  
ऋ० 5 86 2
- 6 यानान्द्राग्नी अन्धुर्धोयोणि यानि रूपाण्युत वृण्योनि । ऋ० 1 108 5
- 7 दे० 5 86 3 ऊपर ।
- 8 युजस्य हि स्थ कुचिज्ञा सस्नी वाजेषु कमसु । इन्द्राग्नी तस्य बोधतम् ॥ ऋ० 8 38 1
- 9 ता उं कश्चिना क्वी । ऋ० 8 40 3
- 10 ता महान्ता महस्पती इन्द्राग्नी रक्षे उन्जतम् । अप्रना सन्वृत्रिण । ऋ० 1 21 5
- 11 दे० 6 59 2 पृ० 134
- 12 सार्धिना भद्रहस्ता सुपाणी । ऋ० 1 109 4
- 13 प्र चर्षणिभ्य वृत्तनाहवेषु प्र पृथिव्या रिंरिचाथे द्विपक्षं ।  
प्र सिन्धुम् गिरिग्या महिना प्रेन्द्राग्नी त्रिधा सुनुनायन्वा ॥ ऋ० 1 109 6

निमित्त कहे गये दो सूक्तों<sup>1</sup> का वर्य विषय है—सोम पान के लिये इन्हे निमन्त्रित करना और अश्वो से सपन्न विपुल धन देने के लिए एव सोमनस्य बढ़ाने के लिए उनसे प्रार्थना करना। इन्द्र-वायू का आह्वान सोम-पान के लिए किया गया है<sup>2</sup>। यज्ञ में वे अपने अश्वो के साथ आते हैं<sup>3</sup>। कभी कभी वे अपने स्वर्ण-वन्धुर रथ में बैठकर<sup>4</sup> आते और बर्हि पर आसन जमा लेते हैं<sup>5</sup>। वे सहस्र-चक्षु एव धियस्पति हैं<sup>6</sup>। साथ ही वे शवसस्पति भी<sup>7</sup> हैं। वे युद्ध में देवयुगो की पुकार सुनते<sup>8</sup> और अश्व, पशु एव स्वर्ण के रूप में उन्हें धन प्रदान करते हैं<sup>9</sup>। इन्द्रा-सोम युद्ध-कृत्य करते हैं, जो इन्द्र को अधिक सजते हैं। वे असीम सर्ग विषयक कर्म संपादित करते हैं। उन्होंने मनुष्यों के लिए सलिल को प्रवाहित किया, सातो सरिताओं को उन्मुक्त किया, अहि का वध किया और सूर्य के चक्र को बाधित किया था<sup>10</sup>। इन दोनों दयालु देवो के सहज कर्म थे शत्रुओं को ध्वस्त करना, और अग्नि में निगूढ वस्तु-

1. दे० 4 49.1 पृ० 260 आदि पूर्ण सूक्त

यज्ञे द्विवो नृपदने पृथिव्या नरो यत्र देवयो मर्दन्ति ।

इन्द्राय यत्र सर्वानि सुप्ते गमन्मदाय प्रथम वर्यश्च ॥ ऋ० 7 97 1. आदि

2. सीमा सोमासु आ गङ्गाशीर्वन्त सुता इमे । वायो तान्नास्मिंस्तान् पिय ॥ ऋ० 1 23 1.

3. उभा देवा दिविस्पृशेन्द्रवायू हवामहे । अस्य सोमस्य पीतये ॥ ऋ० 1 23 2

इन्द्रश्च वायोषा सोमाना पीतिर्मह्य ।

युवा हि यन्तीन्द्रो निम्नमापो न सुभ्यक् ॥ ऋ० 4 47 2

वायुमिन्द्रश्च शुष्मिणां सुर्यं शरसस्पती ।

नियुन्ता न ऊतय आ यात सोमपीतये ॥ ऋ० 4 47 3

या वा सन्नि पुरुस्पृहो नियुतो दाशुपे नरा ।

यस्मे ता यज्ञवाहसेन्द्रायू नियच्छतम् ॥ ऋ० 4 47 4

4. रथं हिरण्यवन्धुरमिन्द्रवायू स्वधुरम् । आ हि स्थापो दिविस्पृशाम् ॥ ऋ० 4 46 4

5. इन्द्रवायू सदत बर्हिरेदम् । ऋ० 7 91 4

6. इन्द्रवायू मनोजुवा निग्राहन्त ऊतये । सहस्राक्ष धियस्पती ॥ ऋ० 1 23 3

7. दे० 4 47 3 ऊपर

8. मन्तो वृत्राणि सूरिभिं प्याम समुहासो युधा नृभिरमित्रान् । ऋ० 7 92 4

9. ईशानासो ये दधते स्वर्णो गोभिरश्वेभिर्भसुभिर्हिरण्यै ।

इन्द्रवायू सूरयो विश्वमायुरवङ्गिरै पृतनासु सह्यु ॥ ऋ० 7 90 6

10. अहन्नहिमरिणा सुतसिन्धुनपा वृणादपिहितेव मारिणि । ऋ० 4 28 1

एवा युजा नि खिद्रत्सूर्यस्येन्द्रश्चक्र सहसा सुध इन्द्रो । ऋ० 4 28 2

इन्द्रा सोमावहिमप परिष्ठा ह्यथो वृत्रमनु वा योरमन्यत ।

प्राणास्वैरयत नदीनामा समुद्राणि पप्रथु पुरुणि ॥ ऋ० 6 72 3

जात को अनावृत करना । उनका प्रथम कर्म था सूर्य और प्रकाश को प्राप्त करना अन्धकार को अपसारित करना, सूर्य को गभस्तिमान् बनाना, द्युलोक का स्कम्भ करना और पृथिवी को प्रथित बनाना<sup>1</sup> । उन्होने गौ के कच्चकचे शरीर में पक दुग्ध रखा है । वे मनुष्य को ओजिष्णु शक्ति प्रदान करते हैं । सोमपा और मदस्पति इन्द्रा-विष्णु से कहा गया है कि वे अपने अश्वों के साथ भरपेट सोम पान के लिए पधारें । सोम के मद में दोनों देवताओं ने उरु का क्रमण किया वायु को विस्तृत किया और लोकों का विस्तार किया । अचूक विजयों के धन ये दोनों देवता धन प्रदान करते और मानव को विपदाओं से पार लंघाते हैं सभी स्तोत्रों के उच्चायक इन दोनों देवों से प्रार्थना की गई है कि वे अपंग उपासकों के गीतों पर कान दें<sup>2</sup> । इन्द्रा-पूषन् का एक-साथ आह्वान केवल एक छोटे से सूक्त<sup>3</sup> में हुआ है और उनके नाम का देवता-द्वन्द्व केवल दो बार वन है । जब इन्द्र ने प्रभूत सलिलों को प्रवाहित किया तब पूषन उनके साथ कंध मिलाकर चल रहे थे । पूषन् को मित्र बनाकर ही इन्द्र वृष्टों का संहार कर पाते हैं<sup>4</sup> । उनमें से एक सोम पीते हैं, और उन्हें दो अश्व खींचते हैं, जबकि दूसरे करम्भ की इच्छा करते और अर्जों के द्वारा खींचे जाते हैं । एक मन्त्र में इन्द्र और पूषन् वे आवास का भी उल्लेख मिलता है<sup>5</sup>, जहांकि यज्ञाश्व को एक अज ले जाता है इन दोनों अर्जों से भी सौख्य एवं विजय-धन की प्रार्थना की गई है ।

सोमा-पूषन्<sup>6</sup> अन्धकार का अपसारण करते हैं । उनसे प्रार्थना की गई है कि वे अपने सप्त-चक्र, पञ्च-रश्मि, मनोयुक्त 'रजसो विमान' रथ को आगे बढ़ावें वे धन और द्यावा-पृथिवी के जनक हैं और विश्व के तप्टा हैं । उन्हें देवताओं ने अमृत का केन्द्र बनाया है । उनके लिए इन्द्र से कहा गया है कि वे आया अर्थात्

1. इन्द्रासोमा महि तर्द्वा महिल्वं युवं मुहानि प्रथमानि चक्रधुः ।  
युवं सूर्यं विविदधुर्युवं स्वविश्वा तर्मास्वहतं निदश्व ॥ ऋ० 6.72.1.  
इन्द्रासोमा वासयथ उपासमुत्सूर्यं नयथो ज्योतिषा सुह ।  
उप चांस्कृम्भधुः स्क्रम्भन्तेनाप्रथतं पृथिवीं मातत् वि ॥ ऋ० 6.72.2.
2. सं वां कर्मणा समिषा हिंनोमीन्द्राविष्णु अर्पसस्पारे श्रय ।  
जुपेथी यज्ञे द्रविणे च धत्तमरिष्टं नैः पृथिभिः पारयन्ता ॥ ऋ० 6.69.1.
3. इन्द्रानु पूषणा वृषं सृष्ययं स्तुतये । हुवेम वाजसावये । ऋ० 6.57.1 आदि
4. उत पा स र्थीर्तमः सव्या सव्यतिर्युजा । इन्द्रो वृत्राणि जिहते । ऋ० 6.66.2.
5. सुर्माष्टजो मेम्यद विश्वस्य इन्द्रा पूषणोः प्रियमप्येति पार्थः । ऋ० 1.162.2.
6. सोमा पूषणा जनेना रथीणां जनेना द्विवो जनेना पृथिष्याः ।  
जाती विश्वस्य भुवनस्य गोपी द्वेया अंष्टृणश्मृतस्य नाभिम् ॥



कचकची गौओं में पका दूध उत्पन्न करें। वे एक साथ शत्रुओं पर विजय देते और धन, भोजन का बाहुल्य प्रदान करते हैं; साथ ही इनमें परस्पर गुण-वैपरीत्य भी दिखाया गया है। उनमें से एक ने अपना आवास ऊंचे द्युलोक में बनाया है जबकि दूसरा पृथिवी पर एवं वायु में रहा करता है, एक ने सभी प्राणियों को उत्पन्न किया है, जबकि दूसरा वस्तुजात का सर्वक्षण करता हुआ भ्रमण करता है। सोमा-रुद्र को<sup>1</sup> इसलिए बुलाया गया है कि वे गृहों से क्षय और आमय को दूर भगावें, अपने उपासकों के शरीरों में औषध-रस संचरित करें, उनके भीतरी पापों को धो डालें और वरुण के पाश से उन्हें मुक्ति दिलावें। तिग्म आयुध धारण करने-वाले इन देवताओं से प्रार्थना की गई है कि वे सब पर कृपा करें और मनुष्यों तथा पशुओं को संपत्ति प्रदान करें। अग्नीपोम ने परिवृत सलिलों को उन्मुक्त किया, प्रकाश को प्राप्त किया, और प्रकाश पुंजों को आकाश में प्रसृत किया है। साथ ही उनमें पारस्परिक प्रातीप्य भी दिखाया गया है। एक को मातरिश्वा स्वर्ग से लाये है और दूसरे को श्येन अद्रि से<sup>2</sup>। उनसे संयुक्त सहायता और सुरक्षा की मांग की गई है और अनुरोध किया गया है कि वे पशु, अश्व, अपत्य, स्वास्थ्य, सौख्य और सुवर्ण प्रदान करें<sup>3</sup>। इस युग्म का आह्वान अनेक बार अथर्ववेद में भी आता है। मैत्रायणी संहिता<sup>4</sup> में उन्हें 'दो नेत्र' बताया गया है। शतपथ ब्राह्मण<sup>5</sup> उन्हें दो भ्राता बताता है, उसी प्रसंग में यह भी कहा गया है कि सूर्य का संबंध अग्नि से और चन्द्र का संबंध सोम से है<sup>6</sup>। सोम याग में अग्नीपोम को संभवतः हविष् नहीं दी जाती। उन्हें केवल पुरोडाप और पशु दिये जाते हैं। यह एक उल्लेखनीय बात है कि दो यज्ञ देवताओं का, जोकि यज्ञ संबन्धी साहित्य में बहुत बार युग्म रूप में आते हैं, ऋग्वेद में युग्म रूप में केवल दो बार उल्लेख हुआ है और वह भी उस वेद के सबसे बाद में वने भाग में।

कतिपय अन्य देव-युग्मों का आह्वान केवल एकाकी मन्त्रों में हुआ है। अग्नी-

1. सोमारुद्रा धारयेथामसुर्यं प्र वासिष्ठयोऽर्मभुवन्तु ।  
दमेदमे सप्त रत्ना दधाना शं नो भूतं द्विपदे शं चतुर्व्यदे ॥ ऋ० 6.74.1. आदि
2. अग्नीपोमाग्निं सु मे श्रेणतं वृषणाहवम् ।  
प्रति सूक्तानि हर्यंत भवतं दाशुपे मयः ॥ ऋ० 1.93.1. पूर्ण सूक्त
3. अग्नीपोमा पुनर्वसु अस्मे धारयतं रुयिम् । ऋ० 10.19.1.  
अग्नीपोमा वृषणा वाजसातये पुस्पशस्ता वृषणा उपं दुवे । ऋ० 10.66.7.
4. चक्षुपी वा अग्नीपोमा । मै० सं० 3 7.1.
5. अग्नीपोमौ भ्रातरी । ऋ० मा० 11.1.6.10.
6. सूर्यं पुत्राग्ने यश्चन्द्रमाः । सौम्यः ॥ ऋ० मा० 1.6 3.24.  
दे० 1.93.1. आदि पूर्ण सूक्त उपर ।

पर्जन्य एक मन्त्र मे आए है<sup>1</sup> । उनसे प्रार्थना की गई है कि वे भोजन और सतान प्रदान करे । किंतु साथ ही उनमे परस्पर गुण-वैपम्य भी दिखाया गया है । एक ने इळा की उत्पन्न किया है जबकि दूसरे ने गर्भ को । पर्जन्य वाता का आह्वान चार मन्त्रों मे हुआ है । पृथिवी का वृषभ अथवा वर्षयिता होने के नाते उनसे प्रार्थना की गई है<sup>2</sup> कि वे जलभरित वाष्पो (पुरीपाणि) को प्रेरित करे । इन्द्र-वायू तथा अन्य देवों के साथ उन्हें वाष्पमय वृषभ के रूप मे बुलाया गया है<sup>3</sup> । एक अन्य गणना मे उनसे विनति की गई है कि वे जन जानपदों को छकाई का भोजन प्रदान करे<sup>4</sup> । एक वार उन्हें धड़कने वाले महिष<sup>5</sup> के साथ सबद्ध करके भी आहूत किया गया है । उषा और रात्रि का आह्वान बार-बार हुआ है । उनका उल्लेख प्रायः सदा विश्वेदेवा या आप्री सूक्तों मे आया है । वे धनसपन्न देविया हैं<sup>6</sup>, दिव्य युवतिया हैं<sup>7</sup> और दिवो दुहिताए हैं<sup>8</sup> । वे दो पत्नियों के सदृश हैं<sup>9</sup> और दूध से वे दोनों ही भरी हैं<sup>10</sup> । भाति भाति के रग भर करके द्युलोक और पृथिवी लोक के मध्य चमकने वाले एक ही शिशु को चाटती हैं<sup>11</sup> । वे दो बहनें हैं जिनका मन एक है, किंतु जिनके रग भिन्न है, जिनका पथ एक है पर साथ ही

1. अग्नीपर्जन्यावत् धिये मेऽस्मिन् हवे सुह्य सुष्टुति न ।  
इळामन्यो जनयद् गर्भमन्य प्रजान्तीरिषि आ धत्तमस्मे ॥ ऋ० 6 52 16
2. पर्जन्यराता वृषभा पृथिव्या पुरीपाणि जिन्वतमप्यानि । ऋ० 6 49 6
3. पर्जन्यराता वृषभा पुरीपाणिन्द्रवायू वरणो मित्रो अर्थमा ।  
देवा आदित्या अदिति हवामहे ये पार्थिवासो दिव्यासोऽप्यसुये ॥ ऋ० 10 65 9
4. दे० 6 50 12 पृ० 302
5. धर्तारो दिव ऋभरं सुहस्ता वातापर्जन्या महिषस्य तन्वृतो । ऋ० 10 66 10
6. उत ये देवी सुभगे मिथुदशोव सानक्त जगतामपीजुवा । ऋ० 2 31 5  
उपासानक्ता सदता नि योना । उरौ सीदन्तु सुभगे उपपस्थं ॥ ऋ० 10 70 6
7. उत योषणे दिव्येमहीन उपासानक्ता सुदुधेन धेनु ।  
वर्हिपदा पुरदृते सुधोनी आ यज्ञिये सुप्रितायं श्रयेताम् ॥ ऋ० 7 2 6  
उपासानक्ता सदता नि योनी । दिव्ये योषणे बृहती सुहस्मे ।  
अविधियं शुक्पिशु दधाने ॥ ऋ० 10 110 6
8. उप व ण्य यन्धंभि दूपे प्र यही दिवक्षित यन्त्रिर्के ।  
उपासानक्ता त्रिदुर्पाः विश्रुमा हा पहतो मर्त्यांष यज्ञम् ॥ ऋ० 5 41 7  
देवी दिवो दुहितरा मुनि-पे उपासानक्ता सदता नि योनी । ऋ० 10 70 6
9. पर्ववि पूर्वहृति वाग्धृष्यो उपासानक्ता पुरधा विदाने । ऋ० 1 122 2
10. तन्तुवते स्वयन्तो समीची, यज्ञस्य पेश सुदुधे पर्यस्वती । ऋ० 2 3 6
11. नक्तोपासा यणामामेयानि धापयेत् शिशुमय समीची । ऋ० 1 96 6

अनन्त है, जो देवताओं से शिक्षा पाकर बारी-बारी से क्रमण करती हैं पर कभी भी परस्पर टकराती नहीं और न कभी ठहरती ही हैं<sup>1</sup>। वे ऋत की द्युतिसपन्न माताएँ हैं<sup>2</sup>। वे अपनी भासित किरणों से हर प्रकार के हविष को उसके अपने स्थान पर पहुँचाती हैं<sup>3</sup> और अनवरत यज्ञ-तन्तु को बुनती रहती हैं<sup>4</sup>। वे दानशील हैं, पुरु हृत हैं, और वहि पर आ विराजती हैं<sup>5</sup>। वे महती हैं और सुशोभित हैं<sup>6</sup>। बारी बारी से प्रकट होकर वे अशेष चराचर को उद्बुद्ध करती हैं<sup>7</sup>। सूर्य और चन्द्रमा का उल्लेख पाँच बार सूर्या-मासा और तीन बार सूर्या-चन्द्रमासा के युग में हुआ है। सूर्य के नाम के साथ बने हुए केवल मात्र ये ही द्वन्द्व-समास हैं। बहुसख्यक स्थलो पर तो अभिप्राय स्थूल ज्योतिष्पुत्रों से है। उदाहरणार्थ कहा गया है कि वे बारी-बारी से इसलिए गतिशील होते हैं कि हम देख सकें<sup>8</sup>। यह बृहस्पति की प्रेरणा है कि सूर्य और चन्द्र बारी-बारी से उगते हैं<sup>9</sup>। धाता ने चन्द्र-सूर्य की यथापूर्व रचना की है<sup>10</sup>। एक कवि कहता है—“हम सूर्य-चन्द्र की भाँति अपने पथ पर चलें<sup>11</sup>। किंतु जहाँ-कहीं इस युग का आह्वान अन्य देवों के साथ हुआ है वहाँ इनमें प्रारम्भिक मानवीकरण भलकता है<sup>12</sup>। कतिपय मन्त्रों में सूर्य-चन्द्र का

1. समानो अध्वा स्वस्रोत्तरान्तस्तमन्यान्वा चरतो देवशिष्टे ।  
न भेथेत्ते न संस्थतु सुमेके नक्तोपासा समनसा विरूपे ॥ ऋ० 1 113 3.
2. आभन्दमाने उपांके नक्तोपासा ।  
बृह्नी ऋतस्य भातरा सीदतां बृहिरा सुमत् ॥ ऋ० 1 142.7
3. दे० 5 41.7. पृ० 336
4. दे० 2 36 पृ० 336
5. दे० 7 26 पृ० 336
6. उपासानक्तं बृहती सुपेशसा । ऋ० 10 36 1      दे० 10 110 6 पृ० 336.  
नक्तोपासा सुपेशसाऽस्मिन्यज्ञ उपह्वये । इद नो बृहिरासदे । ऋ० 1 13 7.  
दे० 1 142 7 ऊपर ।
7. दे० 2 31 5 पृ० 336
8. अस्मे सूर्याचन्द्रमसांभि चक्षे । ऋ० 1 102 2
9. हिमेव पूर्णा मुषिता वनानि बृहस्पतिना वृषपद्वले गा ।  
अनानुकृत्यमपुनश्चकार यात्सूर्यामासा मिथ उचरात् ॥ ऋ० 10 68.10
10. सूर्याचन्द्रमसां धाता यथापूर्वमकल्पयत् । ऋ० 10 190.3
11. स्वस्ति पन्यामन्तु धरेम सूर्याचन्द्रमसांवि । ऋ० 5.51 15
12. दे० 10 64 3 पृ० 164.  
सूर्यामासा विचरन्ता दिविक्षिता धिया दाम्नी नहुपी अस्य बोधतम् । ऋ० 10 92 12.  
दे० 10 93 5 पृ० 175.

यद्यपि प्रकट रूप से उल्लेख नहीं हुआ, तथापि युग्म रूप में वहाँ उनका अध्याहार समत है। खिलाडी शिशुओं की तरह ये दोनों यज्ञ की परिक्रमा करते हैं। एक सभी भूतों का निरीक्षण करता है और दूसरा ऋतुओं का नियमन करता हुआ पुन-पुन उत्पन्न होता है<sup>1</sup>। कहना न होगा कि वरुण के दो चक्षुओं से<sup>2</sup> एव अमर्त्यों द्वारा बनाये गए दो दिव्य चक्षुओं से तात्पर्य सूर्य और चन्द्रमा से है<sup>3</sup>।

### देवगण (§ 45)

वैदिक देवशास्त्र में देवताओं के कतिपय निर्धारित अथवा अर्धनिर्धारित गण देखे जाते हैं, जो बहुधा किसी देवता विशेष के साथ सबद्ध रहते हैं। इनमें सबसे बड़ा गण मरुतो का है, जिनकी सख्या ऋग्वेद में विविध बताई गई है (जैसे 21 या 180) और जो रणामरण में इन्द्र की सहायता करते हैं। वही गण रुद्रों के नाम से अपने पिता रुद्र के साथ भी सबद्ध है<sup>4</sup>। रुद्र-गण को एक स्वतन्त्र गण मानकर उनकी सख्या ऐतरेय और शतपथ ब्राह्मणों में 11 और तैत्तिरीय संहिता<sup>5</sup> में 33 बताई गई है। अपेक्षाकृत छोटा आदित्यगण, जिनकी सख्या ऋग्वेद के दो मन्त्रों में 7 या 8 तथा ब्राह्मणों में 12 बतलाई गई है, ऋग्वेद में बराबर अपनी माता अदिति<sup>6</sup> अथवा अपने प्रमुख वरुण के साथ सपृक्त है<sup>7</sup>। मरुद्गण की अपेक्षा आदित्यगण इस दृष्टि से अधिक निर्धारित है कि इसके सदस्यों में से प्रत्येक के अलग-अलग नाम मिलते हैं। ऋग्वेद में एक तीसरे गण की भी चर्चा आई है जो उपर्युक्त दोनों गणों की अपेक्षा अधिक धुंधला है क्योंकि इसके सदस्यों का न तो व्यक्तित्व-निर्धारण ही हो पाया और न उनकी सख्या का उल्लेख ही। इनका विशेष रूप से इन्द्र के साथ सबन्ध रहा था। इस तथ्य की भाँकी हमें उनसे मिल जाती है जिनमें वरुण या अदिति का आदित्यों के साथ, रुद्र का रुद्रों के साथ, इन्द्र का वसुओं के साथ

1. पूर्वापुर चरतो माथ्यैतौ शिशू व्रीळन्तौ परि' यातो अध्वरम् ।  
विधान्यन्यो भुवनाग्नि चर्ष्टं ऋतूर्नुव्यो विदधंजायते पुनं ॥ ऋ० 10 85 18
2. यस्य श्वेता विचक्षणा तिस्रो भूर्मीरधिष्ठित ।  
त्रिरत्तराणि पुमत्तुरैरजस्य भुव सदं ॥ ऋ० 8 41 9
3. द्विवो यदधी अमृत्या अकृण्वन् । ऋ० 1 72 10
4. दे० 7 10 4 पृ० 314  
श न इन्द्रो वसुभिर्द्वेषो अस्तु शमादित्येभिवरेण सुशंसं ।  
शं नां रुद्रो रुद्रेभिर्ब्रह्मणं श नुस्वष्टा आभिर्दिद भृणोतु ॥ ऋ० 7 35 6
5. त्रिंशत्रयश्च गृणिनां रुन्तो दिव रुद्रा पृथिवीं च सचन्ते । तै० स० 1 4 11 1
6. दे० 7 10 4 पृ० 314
7. दे० 7 35 6 ऊपर ।

आह्वान किया गया है<sup>1</sup> । किंतु परवर्ती वैदिक ग्रन्थों में अग्नि वसुओं के नेता दीख पड़ते हैं । ऐतरेय और शतपथ ब्राह्मण में उनकी संख्या 8 और तैत्तिरीय संहिता में बढ़कर 333 हो गई है । आदित्य, रुद्र और वसुओं का ऋग्वेद के कतिपय मन्त्रों में एक-साथ भी आह्वान आता है<sup>2</sup> । ब्राह्मण-देवताओं को तीन रूपों—(पृथ्वी के वसु, वायु के रुद्र और स्वर्ग के आदित्य) में विभक्त करते हैं<sup>3</sup> । छान्दोग्य उपनिषद् में 5 गणों का उल्लेख मिलता है, और यहाँ वसुओं का संबन्ध अग्नि से, रुद्रों का इन्द्र से, आदित्यों का वरुण से, मरुतों का सोम से और साध्यों का ब्रह्मा से है । इनके अतिरिक्त अर्ध-देव अगिरसों का भी एक गण है जो मुख्यतः बृहस्पति से संबद्ध है । ऋभुओं का भी छोटा-सा एक गण मिलता है, जो प्रायः इन्द्र के साथ संबद्ध रहता है । अन्त में, एक विशाल गण 'विश्वेदेवा' का है, जिनका यज्ञ में अपना महत्वपूर्ण स्थान है, क्योंकि इनके स्तवन में कम-से-कम 40 सकल सूक्त आम्नात हुए हैं । इस गण की रचना के पीछे एक याज्ञिक प्रयोजन है और वह है यह कि ये देवता सभी देवों के प्रतिनिधि बनकर बुलाये जाते हैं । उनका उन्मेष इसलिए हुआ प्रतीत होता है कि सर्व देवों के उद्देश्य से किये गए यज्ञ में कोई भी देवता अनामन्त्रित न रह जाय । किंतु कभी-कभी विश्वेदेवा को अपेक्षाकृत सीमित गण मानकर उनका आह्वान वसु और आदित्य-जैसे गणों के साथ किया गया है<sup>4</sup> ।

### निम्न कोटि के देवता

#### ऋभु (§ 46)—

वेद में महीजसू देवों के अतिरिक्त बहुत से ऐसे गाथेय प्राणी भी हैं जिनके दिव्य गुण सुविकसित नहीं हो पाये हैं । इनमें सबसे महत्वपूर्ण ऋभु हैं । उनकी स्तुति ऋग्वेद के 11 सूक्तों में आई है और उनका नामोल्लेख 100 से अधिक बार हुआ है । उनकी एक त्रयी है । उनका परिचित नाम है 'ऋभु' और उसकी अपेक्षा कम प्रचलित नाम है ऋभुक्षत्, वाज और विम्बन् । इन तीनों नामों का अनेक बार एवम्

1 दे० 7 10 4 पृ० 314, 7.35 6 पृ० 338

तेन श्रीणि च शूतान्यसृजन्तु प्रयश्चिंशतं च । ते० सं० 5 5 2 6.

2 अस्मार्क मित्रावरणावत्तु रथमादित्यै रुद्रैर्धसुभि सचाभुगं । ऋ० 2 31 1

आदित्या रुद्रा धसन्व सुदानव इमा धसन्व शस्यमानानि जिन्वत । ऋ० 10 66 12

दे० 7 10 4 पृ० 314, 7.35 6 पृ० 338.

3 पृते वै त्रया देवा यद्वसवो रुद्रा आदित्या । शत० मा० 1 3 4 12

त्रया वै देवा । वसवो रुद्रा आदित्या ॥ शत० मा० 4 3 5 1

4. घृतेनात्तं वसव सीदतेद् विश्वेदेवा आदित्या यज्ञियाम । ऋ० 2 3 4.

भी उल्लेख आया है, कभी कभी केवल 2 का, और यथावसर ऋभु का अकेले भी उल्लेख हुआ है। बहुधा उन्हें बहुवचन में—ऋभव—कहकर बुलाया गया है, किन्तु उनमें से प्रत्येक नाम का बहुवचन भी तीनों का बोध कराने में सक्षम है। कभी-कभी तीनों का<sup>1</sup> या केवल दो का बहुवचन भी तीनों का बोध कराने के लिए आ जाता है। एक बार 'वाजो विभ्वं ऋभवः' पद आता है<sup>2</sup>। कभी-कभी यह गए कुछ घुघला-सा बनकर सामने आता है, क्योंकि 'विश्वे ऋभव'<sup>3</sup> या ऋभुओं के साथ ऋभु, विभुओं के साथ विभ्वन्<sup>4</sup> का आह्वान भी मिलता है। अन्तिम मन्त्र में स्पष्ट है कि ऋभु और विभ्वन् को उन्ही नाम वाले गणों का प्रधान माना गया है। तीनों ऋभुओं में एक बार ज्येष्ठ, कनीयान् और कनिष्ठ का विवेक भी किया गया है<sup>5</sup>।

ऋभुओं को लगभग 12 बार उनके पैतृक नाम 'सौधम्वना' से आहूत किया गया है। एक बार उन्हें समुदाय में 'इन्द्र सूतो' कहा गया है<sup>6</sup>। उसी मन्त्र में उनके लिए 'शवसो नपात्' (शक्ति पुत्र) यह पद भी आया है। यहाँ संभवतः 'नपात्' शब्द के साथ 'शवस सूनु' इस पद को ध्यान में रखते हुए जोकि निरपवाद रूप से इन्द्र के लिए प्रयुक्त हुआ है—एक प्रकार की क्रीडा की गई है। 'शवसो नपात्' विशेषण प्रायः ऋभुओं तक सीमित है, क्योंकि इसका प्रयोग उनके लिए 5 बार और अन्यथा केवल एक बार मित्र-वरुण के लिए हुआ है। 'एक मन्त्र' में उन्हें 'मनो नपात्' भी कहा गया और उनके माता पिता का उल्लेख तो कई बार आया है। एक सूक्त में वे अग्नि को अपना भाई बताते हैं<sup>8</sup>।

1 तद्वो वाजा ऋभव सुप्रवाचनं देवेषु विभ्वो अभवन्महिल्वन्म ।

जिमी य सन्तां पितरा सनाजुरा पुनर्युवाना चरथाय तक्षय ॥ ऋ० 4 36 3

2 य वाजो विभ्वो ऋभवो यमार्विषु । ऋ० 4 36 6

3 आत्विष्या विश्वे मृतश्च विश्वे देवाश्च विश्वे ऋभवश्च विश्वे । ऋ० 7 51 3

4 ऋभुर्भुभिर्भुभि च स्याम विभ्वो विभुभि शवसां शवासि । ऋ० 7 48 2

5 ज्येष्ठ आह चमसा द्वा कुरेति कनीयान् त्रीन् वृणवामेत्याह ।

कनिष्ठ आह चतुरस्करेति त्वष्टे ऋभुस्तर्पणयुद् यवो य ॥ ऋ० 4 33 5

6 पीवो अथा शुचदंसा हि भूताऽयं शिप्रा वाजिन मुनिष्का ।

इन्द्रस्य सूतो शवसो नपातोऽनु वश्वेत्यप्रिय मदाय ॥ ऋ० 4 37 4

7. इन्द्रस्य सत्यमृभुः समानशुर्मनोर्नपातो अपसो दधन्विरे ।

सोऽध्वनासो अमृतपचमेरिरे निष्ठीवो शर्माभि सुहृत सुकृत्या ॥ ऋ० 3 60 3

8 शर्तं आतुदंशु इद् भूतिमूदिम । ऋ० 1 161 1.

अग्निं द्रुत प्रति यदमवीतनाथ यवो रथ उतेह पथं ।

धेनु मगां युवता कथां द्वा तानि भातरनुं कुच्येमसि ॥ ऋ० 1 161 3

बहुत बार उन्हें यज्ञ में आकर<sup>1</sup> सोम-पान करने के लिए<sup>2</sup> बुलाया गया है। 'परम व्योमन्' में रहने के कारण उनसे प्रार्थना की गई है कि वे सोम-पान के लिए निचले आवास में पधारने की कृपा करें<sup>3</sup>। इस विषय में उनका संबन्ध प्रायः इन्द्र के साथ बना रहता है<sup>4</sup>। कतिपय बार मरुतों के साथ<sup>5</sup> और एक बार आदित्य सविता, पवंत और सरिताओं के साथ भी उनका संबन्ध उभर आया है<sup>6</sup>। अन्य विषयों में भी वे इन्द्र के साथ निकट से संबद्ध हैं। वे इन्द्र के समान हैं<sup>7</sup>। ऋभु एक अभिनव इन्द्र के सदृश हैं<sup>8</sup>। वे इन्द्र के साथ विजय में मर्त्यों की सहायता करते हैं<sup>9</sup> और इन्द्र के साथ उन्हें भी शत्रुओं के दमन के लिए बुलाया गया है<sup>10</sup>। कहा गया है कि

1. ऋभुर्विभ्वा वाज इन्द्रो नो अच्छेमं यज्ञं रत्नधेयोपं यात । ऋ० 4.34.1.  
ध्र्यं यो यज्ञं ऋभवोऽकारि यमा मनुष्वत् प्रदिवो दाधिध्वे । ऋ० 4.34.3.
2. पिबंत वाजा ऋभवो ददे वो महिं तृतीयं सर्वं मदाय । ऋ० 4.34.4.  
तो ऊन्वस्य सर्वनस्य पीतय भावो वाजा ऋभवो वेदयामसि । ऋ० 4.36.2.  
ऋभुक्षणो वाजा मादयध्वमस्मे नरो मधवानः सुतस्यं ।  
आवोर्वाघुः क्रतवो न यातां विभ्यो रथं नयं वर्तयन्तु ॥ ऋ० 7.48.1.
3. ऋदायं देवहितं यथा वः स्तोमो वाजा ऋभुक्षणो ददे वः ।  
जुह्वे मनुष्वदुपरसु विक्षु युष्मे सचां दृहद्विषु सोमम् ॥ ऋ० 4.37.3.
4. इन्द्रेण याथ सरथं सुते सचो अथो घशानां भवथा सहश्रिया ।  
नवः प्रतिमै सुकृतानि वाघतः सौर्धन्वना ऋभवो वीर्योणि च ॥ ऋ० 3.60.4-6  
ते वाजो विभ्वो ऋभुरिन्द्रवन्तो मधुप्सरसो नोऽवन्तु यज्ञम् । ऋ० 4.33.3.  
मध्वः पात रत्नधा इन्द्रवन्तः । ऋ० 4.34.6.  
समुभुभिः पिबस्व रत्नधेभिः सखीयां इन्द्र चरूपे सुकृत्या । ऋ० 4.35.7.
5. सं वो मदासो अमृतेन्द्रेण च मरुत्वता । आदित्येभिश्च राजभिः ॥ ऋ० 1.20.5.  
ऋभुक्षणमिन्द्रमा हुं व ऊतयं ऋभून् वाजान् मरुतः सोमपीतये । ऋ० 1.111.4.  
समिन्द्रेण मर्दय सं मरुद्भिः सं राजंभी रत्नधेयाय देवाः । ऋ० 4.34.11.
6. सुजोपस आदित्यै मादयध्वं सुजोपस ऋभवः पवंतेभिः ।  
सुजोपसो दैव्येना सवित्रा सुजोपसः सिन्धुभी रत्नधेभिः ॥ ऋ० 4.34.8.
7. ऋभुर्मसुक्षणो रायिं वाजं वाजित्तमं युजम् ।  
इन्द्रस्वन्ते हवामहे सदासतममुशिनम् ॥ ऋ० 4.37.5.
8. ऋभुर्न इन्द्रः शर्वसा नरीयान् । ऋ० 1.110.7.
9. संहभवो यमवयं युयमिन्द्रश्च मर्त्यम् ।  
स धीभिरस्तु सनिता मेघसाता सो अवेता ॥ ऋ० 4.37.6.
10. इन्द्रो विभ्वो ऋभुशा वाजो ध्र्यः शत्रोमियत्या कृणुन् रि नृगम् ।  
ऋ० 7.48.3.

उन्होंने अपने सुकर्माँ द्वारा इन्द्र की मित्रता प्राप्त की थी<sup>1</sup>, क्योंकि उन्होंने ही इन्द्र के अश्वों की रचना की थी। उनकी स्तुति में कहे गये सूक्तों में वे इन्द्र के अतिरिक्त अन्य किसी देवता के साथ बहुत ही कम बार बुलाये गए हैं। एक मन्त्र<sup>2</sup> में तो इन्द्र का उल्लेख तक नहीं हुआ है। इन्द्र का उनके साथ संबन्ध इतना गहरा है कि इन्द्र को एक बार उनका प्रधान—ऋभुक्षन्—तक कह दिया गया है। इस पद का प्रयोग दो-तीन बार इन्द्र के सखा मरुतों के लिए भी हुआ है। कुछ विश्वेदेवाः सूक्तों में उन्हें कतिपय अन्य देवों के साथ (मुख्यतः त्वष्टा के साथ) जोड़ा गया है।

ऋभुओं के शारीरिक पक्ष का अथवा उनके उपकरणों का उल्लेख कम हो पाया है। वे सूर्य-संहक् है<sup>3</sup>। उनका एक रथ है<sup>4</sup> जिसे अश्व खींचते हैं<sup>5</sup>। उनका रथ ज्योतिर्मय है, उनके अश्व मांसल हैं। वे धातु की बनी हेलमेट लगाते और सुनिष्क धारण करते हैं<sup>6</sup>। ऋभु घोड़े रखते हैं<sup>7</sup>। ऋभुओं के हाथ साफ़ हैं। वे स्वपसः या सुरूप है<sup>8</sup>। उनकी चतुराई की दाद बार-बार दी गई है<sup>9</sup>। बार-बार कहा गया है कि उन्होंने अपने भद्र कर्मों के द्वारा देवत्व प्राप्त किया था<sup>10</sup>। अपने भद्र कर्मों द्वारा वे देवता एवं अमर्त्य बन गये थे और श्येन की भांति स्वर्ग में जा पहुँचे थे<sup>11</sup>। वे वायु-नर हैं, जो अपनी शक्ति से स्वर्ग में जा पहुँचे थे<sup>12</sup>। अपने दक्ष

1. दे० 3.60.3. पृ० 340., 4.35.7. पृ० 341.

यत्तृतीयं सर्वं रत्नधेयमर्कृणुध्वं स्वपस्या सुहस्ताः । ऋ० 4.35.9.

2. दे० 4.34.8. पृ० 341.

3. सौधन्वना ऋभवः सूर्यक्षसः । ऋ० 1.110.4.

4. सौधन्वना अश्वदधमत्क्षत युन्वा रथमुप देवाँ जयातन । ऋ० 1.161.7.

5. दे० 7.48.1. पृ० 341.

6. दे० 4.37.4. पृ० 340.

7. दे० 4.37.5. पृ० 341.

8. ऋभुभ्यो दूतमिन् वाचमिव्य उपस्तिरे श्वैतरो धेनुर्मले ।

ये वातजूतास्तराणिभिरेवैः परि चां सुद्यो अपसो बभूयुः ॥ ऋ० 4.33.1.

रथं ये घृणुः सुवृत्तं नरेष्वा ये धेनुं विश्वजुवं विश्वरूपाम् ।

त आ तक्षन्भुभवो रथिं नः स्वपसः स्वपसः सुहस्ताः ॥ ऋ० 4.33.8.

9. दे० 3.60.4. पृ० 341.

10. तेन देवत्वमृभवः समानश । ऋ० 3.60.2.

11. ये देवास्तो जभयता सुकृत्या श्येना हृवेदधि द्विवि निपुद ।

ते रथं धात वापसो नपातः सौधन्वना जभयतामृतासः ॥ ऋ० 4.35.8.

12. आ मनीषामन्तरिक्षस्य नृभ्यः सुपेन घृतं लुदयाम प्रियान् ।

सुराजिवा ये पितुरस्य सक्षिर ऋभवो याजमरदन् द्विवो रजः ॥ ऋ० 1.110.6.



सेवाभाव के कारण वे अमरता के पथ पर चलते-चलते देवों की श्रेणी में जा मिले थे<sup>1</sup> । उन्होंने देवों की अमरता और उनकी मित्रता प्राप्त की थी<sup>2</sup> । किंतु जन्मना वे मरणधर्मा थे, और मनु के पुत्र थे । फिर भी अपने सुकर्मों द्वारा उन्होंने अमृतत्व पा लिया था<sup>3</sup> । ऐतरेय ब्राह्मण<sup>4</sup> का कहना है कि ऋभु मनुष्य थे, और इन्होंने तपस् के द्वारा देवताओं के साथ सोम पान का अधिकार प्राप्त किया था । उनके सुचरित से देवताओं को इतनी प्रसन्नता हुई थी कि उन्होंने वाज को, इन्द्र ने ऋभुक्षा को, और वरुण ने विम्बा को अपना तप्टा तैनात किया था<sup>5</sup> । वे देवताओं के मध्य पहुँचे और अपने सुकर्मों द्वारा उन्होंने देवताओं के बीच यज्ञाश प्राप्त किया<sup>6</sup> । तृतीय सवन उन्हीं का है, उन्होंने ही सुकर्मों के द्वारा इसे प्रपना बनाया है<sup>7</sup> । कभी-कभी स्पष्ट शब्दों में उन्हें देवता मान कर न्यौता तक गया है<sup>8</sup> ।

ऋभुओं से माग की गई है कि वे हमें अश्व, पशु और वीर-सपन्न सपत्ति और धन प्रदान करें<sup>9</sup> । वे हमें शौर्य, इरा, अपत्य एव दक्षता प्रदान करें<sup>10</sup> । सोम सवन करनेवाले को वे धन से भर देते हैं<sup>11</sup> । जिनके साथ वे खड़े हो जाते हैं उनका

1. अथैत वाजा अमृतस्य पन्थां गुण देवानामृभव सुहस्ता । ऋ० 4 35.3.
2. तामि शर्माभिरमृतत्वमांशु । ऋ० 4 33 4      दे० 4 35.3 ऊपर  
अथा देवेष्वमृतत्वमानस श्रुष्टी वाजा ऋभवस्तद्व उक्थ्यम् । ऋ० 4 36 4
3. दे० 3 60.3 पृ० 340  
विष्ट्वी शर्मा तरणित्वेन वाघतो मतींस्त सन्तो अमृतत्वमांशु । ऋ० 1 110 4
4. ऋभवो वै देवेषु तपसा सोमपीथमभ्यजयन् । ऐ० ब्रा० 3 30 2
5. अपो ह्येषामजुपन्त देवा अभि क्रवा मनसा दीर्घाना ।  
वाजो देवानामभवसुकर्मेन्द्रस्य ऋभुक्षा वरुणस्य विम्बा ॥ ऋ० 4 33 9
6. अधारयन्त बह्व्योऽभजन्त सुकृत्यया । भाग देवेषु यज्ञियम् । ऋ० 1.20 8.  
स्विध्मा यद् वनाधितिरपुस्यात् सूरों अघ्वरे परि रोधेना गो । ऋ० 1 121 7
7. सौधेन्वना यद्वि तखेत्र ह्येयं तृतीयं घा सर्वने मादयाध्वै । ऋ० 1 161 8  
दे० 4.35 9 पृ० 342, 4 33 11 पृ० 280, 4 34 4 पृ० 311
8. य देवासोऽर्वया स विचर्षणि । ऋ० 4 36 5  
उर्ष नो वाजा अघ्वरमृभुक्षा देवायात् पृथिभिर्देवयानै । ऋ० 4 37 1
9. दे० 4 33 8 पृ० 342, 4 37 5 पृ० 341  
ये गोमन्त वाजयन्त सुवीरं रायं धृत्य यमुमन्तं पुरभुम् ।  
ते अग्नेषा ऋभवो मन्दसाना अस्मे धत्तु च शान्तिं गुणन्ति ॥ ऋ० 4.34 10
10. आ नो यज्ञाय उक्षत ऋभुमद्वयु मन्वे दक्षाय सुप्रजावर्तीमिर्यम् ।  
यथा क्षयामु सर्ववीरया विद्या तष्टु शार्थीय धासया स्त्रिन्द्रियम् ॥ ऋ० 1.111 2.
11. ते नो रमानि धत्तन् प्रिरा साहानि मुन्वते । एकमेकं मुन्वतिभि ॥ ऋ० 1 20 7.

युद्ध में बाल भी बाका नहीं होता<sup>1</sup> । फलतः ऋभु और वाज से प्रार्थना की गई है कि वे युद्ध में हमारी सहायता करें और हमें धन-संपन्न बनावें ।

ऋभुओं के हस्त-लाघव के लिए उसी √तक्ष धातु का प्रयोग हुआ है जिससे कि त्वष्टा शब्द बना है । उनके विषय में दक्षता के इन पांच महान् कार्यों का उल्लेख बार-बार आया है और उनमें से सभी का अथवा बहुतों का उल्लेख उनके निमित्त कहे गये प्रायः हर सूक्त में किया गया है । उन्होंने ऐसा रथ बनाया था<sup>2</sup>, जो अनश्व था, अरश्मि था, निचक्र था, और जो समस्त लोक में अबाध गति से चलता था<sup>3</sup> । चारों ओर चल सकनेवाले इस रथ का निर्माण उन्होंने अश्विनो के लिए किया था<sup>4</sup> । एक मन्त्र में तो जहाँ कि उनके प्रत्येक कार्य का उल्लेख एक ही शब्द में कर दिया गया है, यहाँ तक कहा गया है कि उन्होंने ही अश्विनो की रचना की थी । संभवतः यहाँ भी उनके रथ निर्माण का ही अतिशयित रूप अभिप्रेत हो<sup>5</sup> ।

इन्द्र के लिए उन्होंने दो अश्व (हरी) बनाये थे<sup>6</sup> । जहाँ-कहीं ऋभुओं के वर्णन में यह आया है कि वे एक अश्व बनाना चाहते हैं या उन्होंने एक के बाद दूसरा अश्व बनाया, वहाँ हो सकता है कि उनके उसी कार्य का दूसरे रोचक ढंग से वर्णन किया गया हो<sup>7</sup> ।

- यो वं सुनोत्यभि पित्वे अर्ह्नां तीव्र वाजासु सर्वन् मदाय ।  
तस्मै रयिमृभव सर्ववीरमातक्षत वृषणो मन्दसाना ॥ ऋ० 4 35 6
- 1 स वाज्यर्वा स ऋषिर्वचस्यया स शूरो अस्ता पृत्तनासुदुष्टर ।  
स रायस्पोष स सुवीर्यं दधे य वाजो विभ्रवाँ ऋभवो यमाविपु ॥ ऋ० 4 36 6
  - 2 तक्षन् रथं सुवृत्तं विघ्ननापसस्तक्षन्धरीं इन्द्रवाहा वृषण्यसु ।  
तक्षेन पितृभ्यामृभवो युवद्वयस्तक्षेन् वत्सायं मातरं सचाभुर्वम् ॥ ऋ० 1 111 1  
दे० 1 161 3 पृ० 340, 4 33 8 पृ० 342 4 36 2 पृ० 341
  - 3 अनश्वो जातो अर्नभीशुरक्थ्यो अरथस्त्रिचक्र परि वर्तते रजं ।  
मदत्तद्वो देव्यस्य प्रवाचनं घामृभव पृथिवीं यच्च पुर्व्यम् ॥ ऋ० 4 36 1
  - 4 तक्षन् नासत्याभ्या परिज्मान सुत रथम् । तक्षेन् धेनु सर्वदुर्घाम् ॥ ऋ० 1 20 3  
इन्द्रो हरीं युयुजे अश्विना रथं वृहस्पतिर्विश्वरूपामुपाजत ।  
ऋभुर्विभ्वा वाजो देवो अगच्छत् स्वपसो युजिर्यं भागमैतन ॥ ऋ० 1 161 6  
दे० 10 39 12 पृ० 116
  - 5 ये अश्विना ये पितरा य ऊती धेनु तत्क्षुर्भयो ये अर्हा ।  
ये अंसत्रा य ऋधमोर्दसी ये विभ्वो नरं स्वपयानि च्छु ॥ ऋ० 4 34 9
  - 6 ये हरीं मेधयोन्था मरन्त इन्द्राय च्छु सुयुजा ये अथा । ऋ० 4 33 10
  7. दे० 1 161 3 पृ० 340 तथा 7 पृ० 342

उन्होंने एक गौ बनाई थी<sup>1</sup>, जो अमृत देती थी<sup>2</sup> और जो सर्व-प्रेरक एव विश्व-रूपा थी<sup>3</sup>। इस गौ को ऋभुओं ने चर्म से बनाया था<sup>4</sup>, अथवा उसे चर्म में से निकाला था<sup>5</sup>। उन्होंने उसकी देखभाल की और उसके मास की रचना की<sup>6</sup>। इस गौ को उन्होंने बृहस्पति के लिए बनाया था—इस बात का संकेत मिलता है उस मन्त्र में<sup>7</sup>, जहाँ कि इन्द्र के लिए यह कहा गया है कि वे दो अश्व जोतते हैं और अश्विनो के लिए आया है कि वे रथ जोतते हैं और जहाँ बृहस्पति के लिए कहा गया है कि वे विश्वरूपा (गौ) को ऊपर की ओर प्रेरित करते हैं। उनका एक छोटा सा काम, जिसका उल्लेख केवल दो बार हुआ है और जो संभवतः उपर्युक्त कार्यों से सबद्ध है, यह है कि उन्होंने माता को उसके बछड़े के साथ फिर से मिला दिया था<sup>8</sup>।

ऋभुओं ने अपने माता-पिता को पुनर्युवा बनाया था<sup>9</sup> जो कृश थे और जीर्ण-शीर्ण स्तम्भो की भाँति पड़े हुए थे<sup>10</sup>। उन दोनों स्थविरो को उन्होंने पुनर्युवा बनाया<sup>11</sup>। जहाँ-कहीं यह कहा गया है कि उन्होंने अपने माता-पिता की रचना की थी<sup>12</sup> वहाँ हो सकता है कि उनके इसी आश्चर्यमय हस्तलाघव से तात्पर्य रहा

1. दे० 4 34 9 पृ० 344, 1.161 3 पृ० 340
2. दे० 1 20 3 पृ० 344
3. दे० 4 33 8 पृ० 342.
4. निश्चर्मण ऋभवो गार्मर्षिशत स वृत्सेनासृजता मातरं पुनं ।  
सौधन्वनास स्वपृस्थया नरो जिह्वी युवांना पितरां वृणोतन ॥ ऋ० 1 110 8
5. निश्चर्मणो गार्मर्षिणो धीतिभिर्यां जरन्ता युवशा ता वृणोतन । ऋ० 1 161 7
6. यस्वसंमृभवो गार्मर्षन् यस्वसंमृभवो मा अर्षिशन् ।  
यस्वसंमर्भन् मासो अस्यास्ताभिः शर्माभिरमृतत्वमांशु ॥ ऋ० 4.33 4.
7. दे० 1 161 6 पृ० 344
8. दे० 1 110 8 ऊपर, 1 111 1. पृ० 344.
9. युवांना पितरां पुनं सत्यमन्त्रा ऋभूयव । ऋभयोविष्टां व्रत ॥ ऋ० 1.20 4  
दे० 1 111 1 पृ० 344.  
शच्याकर्तं पितरां युवांना शच्याकर्तं चमस देवपानम् ।  
शच्या हरि धनुतरायतष्टेन्द्रवाहाऽभवो धाररत्ना ॥ ऋ० 4 33 5
10. दे० 1 110 8 ऊपर ।  
युदारमर्षभवं पितृभ्यां परिविष्टी वेपणां वृसनाभि । ऋ० 4 33.2  
पुनर्ये चक्रुः पितरां युवांना सना यूषेयं जग्णा शयांना ॥ ऋ० 4.33.3
11. दे० 1 161 3 पृ० 340, 1 161 7. ऊपर ।
12. दे० 4 31 9 पृ० 344

हो। और सचमुच उनके इस काम की देवताओं में दिन-रात चर्चा रही होगी कि उन्होंने अपने शिथिल-मान्जीर्ण-शीर्ण माता-पिता को फिर से चलने फिरने योग्य बना दिया था<sup>1</sup>। उसी सूक्त के प्रथम मन्त्र में आता है कि उनकी दिव्य शक्ति की दुदुभि चारों ओर वज्र उठी जब उन्होंने द्यावा-पृथिवी को सपन्न बनाया। यहाँ, हो सकता है, उनके पिता-माता से द्यावा पृथिवी ही का तात्पर्य रहा हो।

ऋभुओं का सबसे बड़ा काम, जिसकी चर्चा करते-करते वेद अघाता नहीं है, एक चमस को चार भागों में विभक्त करना है<sup>2</sup>। यह चमस देवों का पानपा था<sup>3</sup>। यह असुरों का पान साधन था। देवों ने अपने दूत—अग्नि—को भेज कर ऋभुओं को बुलाया था और उनसे कहा था कि वे काण्ठ के बने एक चमस को चार भागों में विभक्त कर दें, और पुरस्कार में उन्होंने प्रलोभन दिया था कि यदि उन्होंने इस काम को पूरा कर दिया तो वे उन्हें देवताओं के साथ उपासना में बराबर का आसन प्रदान करेंगे<sup>4</sup>। त्वष्टा ने ऋभुओं के उद्योग की भूरि-भूरि प्रशंसा की और जब उन्होंने एक चमस से बने चार ज्योतिर्मय चमसों को देखा तब वे गद्गद् हो गए<sup>5</sup>। किंतु एक दूसरे मन्त्र में आता है कि जब त्वष्टा ने एक चमस से बने इन चार चमसों को देखा, तब उन्होंने अपने-आपको स्त्रियो के बीच छिपा लिया और ऋभुओं को मार डालने की सोची, क्योंकि एक चमस को चतुर्वय बना कर ऋभुओं ने वास्तव में देवपान साधन चमस की हिजो कर डाली थी<sup>6</sup>। हालांकि

उन्होंने यशोलिप्सा से प्रेरित हो एक खेत की भांति चौड़े पात्र को माप लिया था<sup>1</sup>। उनके इसी कार्य की ओर वहां भी संकेत किया गया है, जहां यह कहा गया है कि उन्होंने चमसों को बनाया था<sup>2</sup>।

कभी-कभी ऋभुओं के हस्तलाघव को इस प्रकार के वाक्यों द्वारा व्यक्त किया गया है जैसे : उन्होंने स्तुति बनाई<sup>3</sup> यज्ञ बनाया<sup>4</sup> और दोनों लोकों<sup>5</sup> का निर्माण किया और उन्होंने आकाश को धारण कर रखा है<sup>6</sup>।

एक दूसरी गाथा में ऋभुओं का संबन्ध सविता के साथ उभरता है। कहा गया है कि वे आकाश में जिघर देखो उघर दीख पड़ते थे क्योंकि वे वायु-जुत थे। और पथ पर तेजी के साथ<sup>7</sup> चलकर वे सविता के भवन में जा पहुंचे थे, जिन्होंने कि उन्हें अगोह्य के यहां आने पर अमृतत्व प्रदान किया था<sup>8</sup>। जब 12 दिन तक सोकर ऋभुओं ने अगोह्य के आतिथ्य का आनन्द चख लिया तब उन्होंने स्वच्छ क्षेत्र विछाये और सरिताओं को प्रवाहित किया; तब सूखी भूमि पर वनस्पति लहलहाने लगे और सलिल निम्न भूमि पर फैल गया<sup>9</sup>। ऋभुओं ने अपने कौशल से ऊंची दड़ियों पर घास उपजाई और निचली भूमि पर जलाशय बहाये। यह सब कुछ उन्होंने अगोह्य के घर में चैन की निद्रा लेकर किया था<sup>10</sup>। सुख की नींद सो लेने के बाद उन्होंने अगोह्य से पूछा कि उन्हें किसने जगाया, एक वर्ष के भीतर

1. क्षेत्रमिव वि ममुस्तेर्जनेन एकं पात्रमभवो जेहमानम् ।  
उपस्तुता उपमं नार्धमाना अमत्येषु ध्रवं इच्छमानाः ॥ ऋ० 1.110.5.
2. आपो भूर्विष्टा इत्येको अग्रवीदभिर्भूर्विष्ट इत्यन्यो अग्रवीत् ।  
वर्धयन्ती बहुभ्यः प्रैको अग्रवीहता यदन्तश्चमसौ अपिशत ॥ ऋ० 1.161.9.  
याभिः शचीभिश्चमसौ अपिशत । तेन देवत्वमृभवः समानदा ॥ ऋ० 3.60.2.  
दे० 4.35.5. पृ० 345.
3. अग्रये ग्रहं क्रमवस्ततधुः । ऋ० 10.80.7.
4. पुपुण्वन्तं क्रभवो मादयध्वमूर्ध्वग्राणो अध्वरर्मतष्ट । ऋ० 3.54.12.
5. दे० 4.34.9. पृ० 344.
6. दे० 10.66.10. पृ० 336.
7. दे० 4.33.1. पृ० 342.
8. सौधन्वनासश्चित्स्यं भूमना गच्छत सत्तितुर्दाशुपों गृहम् । ऋ० 1.110.2.  
तत्प्राप्तिता वीऽमृतत्वमासुवृद्गोर्दं यत्पुत्रवन्तं ऐतन । ऋ० 1.110.3
9. द्वादश एन्यदगोह्यस्याऽऽतिथ्ये रणस्रभः सुसन्तः ।  
सुक्षेत्राहृण्वन्नयन्त मिन्धुन् धन्वातिष्ठतोपपीनिग्रम.पंः ॥ ऋ० 4.33.7.
10. उद्गरस्वस्मा अकृणोतना नृणं निरस्वपः संपुस्पयी नरः ।  
अगोहास्य यदर्मस्तना गृहे तदुद्येदमृभुः मानुं गच्छत ॥ ऋ० 1.161.11.

उन्होंने सर्वेक्षण (ऋक् 13) किया ।

ऋभु शब्द की व्युत्पत्ति  $\sqrt{रभ्}$  (पकडना) धातु से बताई जाती है । फलतः— इसका अर्थ होता है—‘हस्त-कुशल’ ‘दक्ष’ । ऋग्वेद में यह शब्द अनेक बार विशेषण की तरह आता है और अनेक बार इन्द्र, अग्नि और आदित्यो की विशेषता का सूचक बनता है । यह शब्द जर्मन एल्वे और अंग्रेजी एल्फ का तद्रूप प्रतीत होता है । वाज ( $\sqrt{वज्}$ ) का अर्थ है—वीर्यवान्, और विम्बन् ( $\text{वि} + \sqrt{\text{भू}}$ ) का अर्थ है—‘प्रसिद्ध’ (व्यापक कलाकार) । इस प्रकार ऋभुओं के नाम तथा वर्णन से प्रकट होता है कि उनका वास्तविक चरित्र ‘कुशल कलाकारिता’ है ।

यह स्पष्ट है कि आरम्भ में ऋभुओं को देवता नहीं समझा जाता था । उनका इन्द्र के साथ संबन्ध होने से उनके मौलिक स्वरूप पर कुछ प्रकाश पड सकता है— इस बात में सदेह है । उनके पैतृक नाम सौधन्वन के मूल में वास्तव में कौन है— इस बात का निर्णय भी कठिन है क्योंकि सुधन्वन् शब्द ऋग्वेद में केवल दो बार रुद्र और मरुतो का विशेषण बनकर आया है । सच बात तो यह है कि ऋभुओं के माता पिता पृथिवी और द्यौस् के प्रतिरूप सम्भव है । उनका घरती को उर्वरा बनाने के कार्य का संबन्ध सविता या अगोह्य के घर की ओर उनकी 12 दिनों की यात्रा के साथ है । फलतः कुछ विद्वान् ऋभुओं को तीन ऋतुओं की आत्मा मानते हैं जो ऋतु मकर संक्रांति के 12 दिनों में अचल रहते हैं । त्वष्टा का चमस सम्बन्ध चन्द्रमा का प्रतिरूप है और ऋभुओं के द्वारा किये गये इसके चार विभाग उसकी चार कलाएँ हैं । सभी बातों पर विचार करते हुए प्रतीत होता है कि ऋभु मूलतः पाथिव या वायवीय आत्माएँ थे, जिनकी दक्षता ने उनके कौशल को प्रकट करने-वाली अनेक गाथाओं को अपने चहुँ ओर आकृष्ट कर लिया था । किंतु ऋग्वेद का अन्तरंग साक्ष्य इस विषय में किसी भी निश्चित निष्कर्ष पर पहुँचने के लिए अपर्याप्त है ।

अप्सराएं (§ 47) —

अप्सरा एक प्रकार की परी है, जो ऋग्वेद ही में अपने प्राकृतिक आधार से पूर्णरूपेण पृथक् हो चुकी है । इस वेद में अप्सराओं के विषय में मिलने-वाले सकेत अत्यल्प हैं, क्योंकि अप्सरा नाम ऋग्वेद में केवल 5 बार आया है । अप्सरा परम व्योम में अपने प्रणयी ‘गधर्व’, जिसका उल्लेख ठीक पूर्व वाले मन्त्र में हुआ है, की ओर मुस्कराती है<sup>1</sup> । वसिष्ठ अप्सरा से उत्पन्न हुए

1 सुपुत्रास ऋभवस्तदृच्छतागोष्ठ्य क इद ना भवुधधत् ।

अर्धं वस्ती बोधयितारमन्वीत्सवस्तर इदमुद्या व्यंक्ष्यत ॥ ऋ० 1 161 13.

2 अप्सरा जारमुंष सिष्मियाणा योपा विभर्ति परमे व्योमन् ॥ ऋ० 10 123 5.

थे, और वसिष्ठा अप्सराओं के निकट बैठते हैं<sup>1</sup>। समुद्रिय अप्सराएँ सोम की ओर प्रवाहित होती हैं<sup>2</sup>। ऐसे स्थलो पर अप्सराओं से सोम-रस में मिलाया जाने-वाला जल अभिप्रेत हो सकता है। प्रलम्ब केशोवाला ज्ञानी अप्सराओं और गधर्वों के पथ पर चलने में सक्षम हैं<sup>3</sup>। गधर्वों को 'अप्या योपा' भी अप्सरा ही समझी जा सकती है<sup>4</sup>।

अप्सरराओं के विषय में अथर्ववेद में अपेक्षाकृत अधिक आता है। उनका आवास सलिलों में है, और वहा से वे क्षण-भर में आ जाती हैं<sup>5</sup>। उनसे प्रार्थना की गई है कि वे मनुष्यों के समीप से हटकर नदियों और जलाशयों के तटों पर चली जावें<sup>6</sup>। विश्वावसु गधर्व के साथ रहनेवाली देवियों का मेघ, विद्युत् और तारों के साथ सवन्ध है<sup>7</sup>। उन्हें स्पष्ट शब्दों में गधर्वों की पत्निया बताया गया है<sup>8</sup>। परवर्ती सहिताओं में तो उनका गधर्वों के साथ का सवन्ध एक कहावत-सा बन गया है<sup>9</sup>। शतपथ ब्राह्मण<sup>10</sup> में वर्णन आता है कि अप्सराएँ अपने-आपको एक प्रकार के जलीय पक्षियों में परिवर्तित कर लेती हैं<sup>11</sup>। वेदोत्तर-कालीन साहित्य में बार-बार आता है कि अप्सराएँ वन्य हृदों और सरिताओं में, विशेषतया गंगा में रहती हैं और वे समुद्र में वरुण के भवन में भी विराजती हैं। अप्सरा शब्द का व्युत्पत्तिलम्ब अर्थ है—'जल में भ्रमण करनेवाली'।

उक्त उद्धरणों से सूचित होता है कि अपने मौलिक रूप में अप्सराएँ सलिल की दिव्य परिया थी, और ऋग्वेद उन्हें गधर्वों की पत्निया बताया भी है। किन्तु

1. अप्सरसु परिजज्ञे वसिष्ठ । ऋ० 7 33 12  
अप्सरसु उपसेदुर्वसिष्ठा । ऋ० 7 33 9
2. समुद्रिया अप्सरसो मनीषिण्मासीना अन्तरभि सोमेश्वरम् । ऋ० 9 78 3
3. अप्सरसां गन्धर्वाणां मृगाणां चरणे चरन् ।  
केशी केनस्य विद्वान्सरो स्वादुर्मन्दिन्तम् ॥ ऋ० 10 136 6
4. गन्धर्वो अप्सरप्या च योपा सा नो नाभि परमं जामितर्षा । ऋ० 10 10 4
5. अन्वद्याभिः समुं जग्म आभिरप्सरास्यपि गन्धर्वं क्षीणीत् ।  
समुद्रं क्षीत् सदनं स आहुयन्तं सुघ आ च परां च यन्ति ॥ अथ० 2 2 3
6. जदी यन्वप्सरसोऽपा तारमवधम् । तत्परेताप्सरसु प्रतिबुद्धा अभूतन । अथ० 4 37 3
7. अभिप्रेये दिद्युक्षप्रिये या रिश्वारसुं गन्धर्वं सचध्वे । अथ० 2 2 4.
8. ताभ्यो गन्धर्वपत्नीभ्योऽप्सराभ्योऽङ्गु नम । अथ० 2 2 5
9. गन्धर्वाप्सरोभ्यो धार्यम् । वा० स० 30 8.
10. ता अप्सरसु भातयो भूत्वा परि पुप्सुविरे । शत० भा० 11 5 1 4
11. यदासु मतो अमृतासु त्रिरपृक् सं क्षीगीभिः पृत्भिर्न पृत्तं ।  
ता भातयो न तन्वं शुभन्तु स्या भर्षासो न क्षीभ्यो दन्दशाना ॥ ऋ० 10 95 9

परवर्ती सहिताओं में उनका क्षेत्र पृथिवी तक और वनस्पतियों तक विस्तृत हो जाता है। कहा गया है कि वे न्यग्रोध और अश्वत्थ वृक्षों पर रहती हैं और वहाँ उनकी बशी गूजती रहती है<sup>1</sup>। अन्य ग्रन्थों में उदुम्बर और प्लक्ष वृक्षों पर भी गधर्वों और अप्सराओं का आवास बताया गया है<sup>2</sup>। इन वृक्षों पर रहनेवाले गधर्व-अप्सराओं से प्रार्थना की गई है कि वे उधर से गुजरनेवाली वरात के प्रति सौख्यमय सिद्ध हों<sup>3</sup>। शतपथ ब्राह्मण में वर्णन आता है कि अप्सराएँ नृत्य, गान और विलास में निरत रहती हैं। वेदोत्तर-कालीन ग्रन्थों में गाथात्मक या सचमुच के पर्वतों को गधर्व अप्सराओं का मनचाहा आवास बताया गया है। अथर्ववेद इसमें इतना और जोड़ देता है कि अप्सराएँ द्यूत की चितेरी हैं और जुए में जितानेवाली हैं<sup>4</sup>। साथ ही यह भी कहा गया है कि अप्सराएँ मानव के मन में असंतुलन पैदा करती हैं, फलतः उनसे बचने के लिए जाड़ू-टोना प्रयुक्त होता है।

इन ललितांग वनिताओं का प्रणय-सुख न केवल गधर्व अपितु कभी-कभी मनुष्य भी पा लेते हैं<sup>5</sup>। इस प्रकार के प्रणय-सुख की एक गाथा तो वैदिक साहित्य में भी मिलती है। अथर्ववेद में तीन अप्सराओं का नाम आता है उग्राजित्, उग्रपश्या और राष्ट्रभृत् जबकि वाजसनेयि सहिता में श्रीरो के साथ उर्वशी और मेनका के नाम भी आते हैं<sup>6</sup>। शतपथ ब्राह्मण<sup>7</sup> में भरतकुल की आदि-मूर्धन्या

- 1 यत्राश्वत्था न्यग्रोधा महापुक्षा शिखुण्डिन ।  
तत्परंताप्सरसु प्रतिबुद्धा अभूतन ॥ अथ० 4 37 4
- 2 नैयग्रोध औदुम्बर आश्वत्थ प्लक्ष इतीध्मो भवत्येते वै गन्धर्वाऽप्सरसां गृहा ।  
तै० स० 3 4 8 4.
- 3 ये गन्धर्वा अप्सरसश्च देवीरेषु वानस्पत्येषु येष्वि तस्थु ।  
स्योनास्ते अस्मै वध्वै भवन्तु मा हिंसिपुर्वहतुमुद्यमानम् ॥ अथ० 14 2 9.
- 4 या कृन्दास्तमिपीचयोऽक्षकामा मनोमुह ।  
ताभ्यो गन्धर्वपत्नीभ्योऽकर नमः ॥ अथ० 2 2 5
- 5 अध्वर्युर्वरुण आदित्यो राजेत्याह तस्य गन्धर्वा विशस्तु इम आसत इति युवान  
शोभन्ता उपसमेता भवन्ति । शत० ब्रा० 13 4 3 7  
अध्वर्यु सोमो वैष्णवो राजेत्याह तस्याप्सरसो त्रिशस्ता इमा आसत इति  
युवतय शोभन्ता उपसमेता भवन्ति । शत० ब्रा० 13 4 3 8  
दे० 10 95 9 पृ० 349
- 6 मेनका च सहजन्त्या चाप्सरसौ । वा० स० 15 16  
उर्वशी च पूर्वचित्तिश्चाप्सरसौ । वा० स० 16 19
- 7 उर्वशी वा अप्सरा पुस्त्वा पुत्तिर्य यत्तस्मान्मिथुनादुजायत तद्वायु ।



शकुन्तला का निर्देश आता है<sup>1</sup>। उर्वशी की चर्चा शतपथ में भी की गई है<sup>2</sup>।

किंतु ऋग्वेद तो एकमात्र उर्वशी का ही निर्देश करता है। ऋग्वेद में उर्वशी को अप्सरा समझा जाता था—यह बात इस निर्देश से सिद्ध होती है कि वसिष्ठ को एक मन्त्र में उर्वशी का पुत्र बताया गया है और दूसरे मन्त्र में अप्सरा का<sup>3</sup>। उर्वशी का आह्वान सरिताओं के साथ किया गया है<sup>4</sup>। अन्यथा उसका नामोल्लेख केवल दो बार बाद के बने एक सदिग्धार्थक सूक्त में आता है<sup>5</sup>, जिसमें उर्वशी और उसके प्रणयी पुरुरवा का वार्तालाप चलता है। वहां उसे 'अप्या' कहा गया है, जो अन्तरिक्ष में व्याप्त रहती है और लोको में विचरती फिरती है<sup>6</sup>। कहा गया है कि चार सूर्या उसने मर्त्यों के बीच बिताई थी<sup>7</sup>। इसी सूक्त के 17वें<sup>8</sup> मन्त्र में उर्वशी से प्रार्थना की गई है कि वह लौट आवे। प्रार्थना ठुकरा दी जाती है, किंतु 18वें मन्त्र में पुरुरवस् को वह इतना वचन देती है कि उसकी प्रजा हविष् द्वारा देवों की अर्चना करेगी और वह स्वयं स्वर्ग में सुख भोगेगा<sup>9</sup>। इस सूक्त के अनेक मन्त्र शतपथ ब्राह्मण में आनेवाली गाथा में उद्धृत किये गये हैं। इस गाथा में असबद्ध तथ्य खंडों को आपस में एकत्रित किया गया है और यह सबन्ध अशत प्रस्तुत ऋक्सूक्त के मन्त्रों को ठीक तरह न समझने पर आश्रित है। शतपथ की गाथा इस प्रकार है—उर्वशी अप्सरा का इष्वा पुत्र पुरुरवा के साथ इस सविदा पर सयोग होता है कि उर्वशी उन्हें कभी-भी निर्वस्त्र नहीं देखेगी। कुछ दिन प्रणय-सुख में बीतते हैं और तब गधर्व-लोग रात के समय एक अजीब प्रकार की ध्वनि उत्पन्न करते हैं जिसे सुनकर पुरुरवा निर्वस्त्र ही उठ पड़ते हैं, और तब विद्युत् के प्रकाश में उर्वशी उन्हें अनावृत देख लेती है। अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार उर्वशी तत्काल अन्तर्धान हो जाती है। पुरुरवा उसकी खोज में इधर-उधर भटकते फिरते हैं।

1. शकुन्तला नाडपित्यप्सरा भरतु दधे । शत० ब्रा० 13 5 4 13
2. उर्वशी हाप्सरा । पुरुरवसमत्तु चक्रमे । शत० ब्रा० 11 5 1 1
3. उतासिं मैत्रावरुणो वसिष्ठोर्वश्या धक्षन् मन्मोऽधिं जात । ऋ० 7 33 11  
अप्सरस् परिं जज्ञे वसिष्ठ । ऋ० 7 33 12
4. दे० 5 41 19 पृ० 324
5. जनिष्ठो अपो नर्यं सुजातं प्रोर्वशीं तिरत शीर्वमायु । ऋ० 10 95 10  
अन्तरिक्षप्रा रजसो विमानीमुषं शिशाम्युर्वशीं वसिष्ठ ।  
उषं त्वा राति सुकृतस्य तिष्ठाद्विर्वतस्य हृदय तप्यनेमे ॥ ऋ० 10 95 17
6. विधार्थसुरभि तद्धो गृणानु दिव्यो गन्धर्वो रानो विमान । ऋ० 10 139 5
7. यद्विदृषार्चं मर्त्येष्वर्चं सतीं नरदुश्चतस्र । ऋ० 10 95 16
8. दे० 10 95 17. ऊपर ।
9. प्रजा सं देवान्हविषां यजानि स्युर्गं उत्यमपिं मादयाने । ऋ० 10 95 18

निदान वे उसे अप्सराओं के साथ जलीय पक्षी के रूप में एक कमल-हृद में तैरती हुई देखते हैं। उर्वशी उनके समक्ष अपने-आपको प्रकट कर देती है और उनके मिठास-भरे अनुनय पर रीझ कर उन्हें वचन देती है कि एक वर्ष बाद एक रात के लिए वह उनके पास आवेगी। निश्चित समय पर पुरूरवा लौटते हैं और दूसरे दिन गधर्व उन्हें वर देते हैं कि विधिविहित ढंग से अग्नि उत्पन्न करने पर वह गधर्वों में समिलित हो जायेंगे। 10 95 के अतिरिक्त पुरूरवस् (ऊँचे स्वर वाला) का ऋग्वेद में केवल एव मन्य<sup>1</sup> में निर्देश मिलता है, जहाँ कहा गया है कि अग्नि ने ऋतभर मानव पुरूरवा के लिए आकाश को तडकाया। किंतु यहाँ यह शब्द विशेषण भी माना जा सकता है। कतिपय विद्वानों के मत में पुरूरवा और उर्वशी से तात्पर्य सूर्य और उषा से है।

### गंधर्वं (§ 48)—

अप्सरा या अप्सराओं के साथ ऋग्वेद ही में एक प्रकार के पुरुष का या पुरुषों का भी जिक्र आता है जिन्हें गधर्वं कहा जाता है। ऋग्वेद में गधर्वं शब्द 20 बार आया है और इनमें से 3 बार इसका बहुवचन में प्रयोग हुआ है। अथर्ववेद में यह 32 बार आया है जिनमें से 16 बार इसका प्रयोग बहुवचन में हुआ है। यह नाम 'गन्दरेव' (एक दाना) इस रूप में अवेस्ता में कतिपय बार केवल एक वचन में मिलता है। इन बातों से प्रतीत होता है कि गधर्वं जाति का विकास किसी एक गधर्वं व्यक्ति से हुआ होगा। परवर्ती संहिताओं में देवो, पितरो और असुरो के साथ गधर्वों की भी अपनी एक पृथक् जाति बन जाती है<sup>2</sup>। एक यजुर्मन्त्र में गधर्वों की संख्या 27 बताई गई है, किंतु अथर्ववेद<sup>3</sup> में वह 6333 बन जाती है। गधर्वों की कल्पना भारत-ईरानी काल की है और अत्यधिक प्राचीन होने के कारण यह आज भी अस्पष्ट-सी है। इस विषय में ऋग्वेद का साक्ष्य इतना अधिक अस्पष्ट है कि उसके आधार पर गधर्वों के मौलिक स्वरूप का निर्धारण करना सुतरा कठिन है। यह बात ध्यान देनेयोग्य है कि गधर्वं शब्द ऋग्वेद में द्वितीय मंडल से लेकर सप्तम मंडल तक केवल एक बार आया है, जबकि अष्टम मंडल में यह इन्द्र के विरोधी का द्योतक बनकर 2 बार आता है। कभी कभी तो यह शब्द एक

1 त्वमग्ने मनवे घाम वाशय पुरूरवसे सुकृते सुकृतर । ऋ० 1 31 4

ब्रह्मचारिणं पितरो देवजना पृथग्देवा अनुसवन्ति सर्वे ।

2 गन्धर्वा एतमन्वायन्त्रयर्हिंशत् त्रिंशता पद् सहस्रा सर्वांस देवास्तर्पसा पिपति ॥

अथ० 11 5 2

हयो देवानवहृदवांसुरान् वाजी गन्धर्वातर्धो मनुष्यान् ॥ तै० स० 7 5 2 2

3 दे० अथ० 11 5 2 ऊपर ।

नाम की तरह भी आता है। स्थान-स्थान पर इसके साथ विश्वावसु (सर्व-धनसपन्न) इस विशेषण का भी प्रयोग हुआ है<sup>1</sup>। एक सूक्त<sup>2</sup> में गंधर्व क, वोध कराने के लिए अकेले इस विशेषण का ही प्रयोग हुआ है, जबकि परवर्ती सहिताओ में, ब्राह्मणों और वेदोत्तर-कालीन साहित्य में बहुत बार यह एक गंधर्व-विशेष के नाम की तरह प्रयुक्त हुआ है।

सभवतः ऋग्वेद में गंधर्व का आवास वायु अथवा आकाश जैसे उच्च लोको में माना जाता था<sup>3</sup>। गंधर्व लोक का विमान अर्थात् नापनेवाला है<sup>4</sup>। वह वायु के अति-गम्भीर लोक में पाया जाता है। वह दिव्य है और द्युलोक के नाक पर विराजमान है<sup>5</sup>। वह प्रेमी है और उसपर अप्सराएँ जान देती हैं<sup>6</sup>। उसका आवास स्वर्ग में है<sup>7</sup> और भाग्यशाली व्यक्ति ही उसके साथ निवास कर पाते हैं<sup>8</sup>। अनेक मन्त्रों में गंधर्व का सपर्क एक प्रकार की दिव्य ज्योति के साथ दीख पड़ता है। उदाहरणार्थ उसका सवन्ध<sup>9</sup> सूर्य के साथ दीख पड़ता है। वह हिरण्य-पक्ष है, वरुण का दूत है, और गर्भ में वाणी का प्रेरक है<sup>10</sup>। वह अर्वा की रास की धामता

1. दे० 9 86 36 पृ० 281  
विश्वावसु सोम गन्धर्वमापों ददशुपीस्तदृतेना व्यायद् । ऋ० 10 139 4.  
दे० 10 139 5 पृ० 351  
दे० अथ० 2.2 4 पृ० 349  
गन्धर्वस्त्वा विश्वावसु परिदधातु विश्वस्यारिष्ट्यै । वा० स० 2 3.
2. उदीर्वात्त पतिवती ह्युपा विश्वावसु नमसा ग्रीभिरीळे । ऋ० 10 85.21  
उदीर्वातो विश्वावसो नमसेजामहे त्या । ऋ० 10 85.22  
सोमं प्रथमो विविदे गन्धर्वो विविद उत्तर । ऋ० 10 85 40  
सोमो ददद्गन्धर्वार्यं गन्धर्वो ददद्भयं । ऋ० 10 85 41.
3. अभि गन्धर्वमृत्युदयुधेषु रज स्वा । इन्द्रो ब्रह्मभ्य इद्वुधे ॥ ऋ० 8 77 5
4. दे० 10 139 5 पृ० 351.
5. ऊर्ध्वो गन्धर्वो अधिनाके अस्थात् । एव नंसुस्योविश्वीस्यं ॥ ऋ० 10 123.7
6. दे० 10 123 5 पृ० 348
7. दिव्यो गन्धर्वो भुवनस्य यस्पतिरेकं ।  
तं त्वा यौमि ब्रह्मणा दिव्य देव नमस्ते अस्तु दिवि तं सुधर्यम् ॥ अथ० 2 2 1  
दिवि स्पष्टो यजत सूर्यत्वगययाता हरसो दीर्यस्य ।  
मुदाद्गन्धर्वो भुवनस्य यस्पतिरेकं एव नंसुस्य सुशेया ॥ अ० 2 2 2
8. विष्टारिणमोदुन ये पर्यन्ति । सं गन्धर्वमंदते सोम्येभि ॥ अथ० 4.34 3
9. हिरण्यपक्ष वरंगस्य दूत यमस्य योनीं शकुन भुरण्युम् ॥ ऋ० 10 123 6.
10. पत्नो याद्य मनता विभति तां गन्धर्वोऽयद्गर्भं अन्त । ऋ० 10 177.2.

है<sup>1</sup>। आगे चलकर उसका सबन्ध चन्द्र-मंडल के 27 नक्षत्रों और विशेषतया रोहिणी के साथ बन जाता है<sup>2</sup>। ऋग्वेद के एक सूक्त में उसका सबन्ध इन्द्र-धनुष के साथ भी दीख पड़ता है। वाजसनेयि संहिता<sup>3</sup> में गधर्वों की गणना अग्नि, सूर्य, चन्द्रमा और वायु के साथ की गई है। वेदोत्तर-कालीन साहित्य में मृग-मरीचिका का एक नाम 'गधर्व नगर' भी है।

ऋग्वेद के प्रथम मंडल में गधर्व का सबन्ध सोम के साथ विठाया गया है। वह सोम के आवास का पहरा देता है और देव-जातियों की देख-भाल करता है<sup>4</sup>। सोम के सभी रूपों का निरीक्षण करता हुआ वह स्वर्ग की नाक पर विराजित है<sup>5</sup>। पञ्चम्य और सूर्य की पुत्री के साथ गधर्व सोम का सचय करते हैं<sup>6</sup>। गधर्व-मुख द्वारा देवता अपना पेय पीते हैं<sup>7</sup>। मैत्रायणी संहिता कहती है कि गधर्वों ने देवों के लिए सोम रखा, किंतु इसकी चोरी में आख बचा लेने के कारण उन्हें सोम-पान से बहिष्कृत कर दिया गया। कहना न होगा कि सोम के साथ सबद्ध होने के कारण गधर्व वनस्पतियों का ज्ञाता बन गया है<sup>8</sup>। नि सदेह सोम का सचेत प्रहरी होने के नाते गधर्व को ऋग्वेद में कलह-प्रिय व्यक्ति के रूप में पेश किया गया

1 दे० 1 163 2 पृ० 164

ऊर्ध्वो गन्धर्वो अधिनार्कं अस्यात् विश्वा रूपा प्रति चक्षाणो अस्य ।

भानु शुक्लेण शोचिषा व्यद्यौत् ॥ ऋ० 9 85 12

2 वातो वा मनो वा गन्धर्वा सुसर्विशति ।

तेऽअग्नेऽश्वमयुञ्जंस्तेऽ अस्मिञ्जवमादंधु ॥ वा० स० 9 7

इद सद्यो रोहिणी रोहितस्यासौ पन्था पृथती येन यति ।

ता गन्धर्वा कश्यपा उक्तयन्ति ता रक्षन्ति क्वयोऽप्रमादम् ॥ अथ० 13 1 23

3 ऋतापाद्भुतधामामिर्गन्धर्वस्तस्योपधयोऽप्सरसो मुदो नाम । वा० स० 18 38

सहितो विश्वसामा सूर्यो गन्धर्वस्तस्य मरीचयोऽप्सरसंआयुवो नाम । वा०स० 18 39

सुपुग्ग सूर्यरदिमश्चन्द्रमा गन्धर्वस्तस्य नक्षत्राण्यप्सरसो भेकुरयो नाम ।

वा० स० 18 40.

इपिरो विश्वर्ष्या वातो गन्धर्वस्तस्यापोऽअप्सरसऽऊर्जो नाम । वा० स० 18 41.

4 गन्धर्व इत्था पदमस्य रक्षति पारि देवाना जनिमान्यद्भुत । ऋ० 9 83 4

तयोरिद् धृतवत्ययो विप्रा रिहन्ति धीतिभि । गन्धर्वस्य ध्रुवे पदे ॥ ऋ० 1 22 14

5 भानु शुक्लेण शोचिषा व्यद्यौत् ॥ ऋ० 9 85 12

6 दे० 9 113 3 पृ० 275

7 तमु विधं अमृतासो जुपाणा गन्धर्वस्य प्रयासना रिहन्ति । अथ० 7 73 3

8 या स्वा गन्धर्वो अर्षन्द् चरणाय मृतभ्रंजि ।

ता स्वा वय संनामस्थोपधिं शोपद्दपणीम् ॥ अथ० 4 4 1.

है जिसे इन्द्र ने वायुलोक में भेद दिया था,<sup>1</sup> अथवा जिसे नीचा दिखाने के निमित्त इन्द्र को बुलाया जाता है,<sup>2</sup> क्योंकि एक परवर्ती ग्रन्थ में सोम को सुभाव दिया गया है कि वे श्येन बनकर विश्वावसु गंधर्व से आख बचाकर निकल आवें<sup>3</sup>। यह भी आता है कि सोम गंधर्वों के मध्य निवास करते थे अथवा उन्हें विश्वावसु गंधर्व ने चुरा लिया था। किंतु, चूँकि गंधर्व स्वभावतः स्त्री-लोलुप दीख पड़ते थे इसलिए वाक-देवी का प्रलोभन देकर उनसे सोम को खरीद लिया गया था<sup>4</sup>। गंधर्वों की कलह-प्रियता उनकी पुरानी है, क्योंकि अवेस्ता (यस 538) में श्वेत 'हम्रोम' के आवास को उरुकप समुद्र में बसनेवाले शत्रु गन्दरेव को केरेसास्प ने युद्ध में पछाड़ दिया था। इसके अतिरिक्त धनुर्धारी कृशानु भी, जिसने सोम को ले जाते हुए श्येन पर तीर चलाया था,<sup>5</sup> एक गंधर्व प्रतीत होता है, क्योंकि तैत्तिरीय आरण्यक<sup>6</sup> में उसे स्पष्ट शब्दों में गंधर्व बताया गया है।

गंधर्व का सवन्ध कभी कभी सलिलों के साथ भी हुआ है। जल में रहनेवाले गंधर्व और अप्सरा को यम-यमी का पिता-माता बताया गया है<sup>7</sup>। जल में उड़ला गया सोम 'जलो का गंधर्व'<sup>8</sup> है। अप्सरा से सपृक्त गंधर्व जल में रहता है<sup>9</sup>। अवेस्ता में गन्दरेव गहरे स्थान का स्वामी है और वह जलो में निवास करता है।

गंधर्व और अप्सरा का साहचर्य विवाह-जैसा है। फलतः इन दोनों के साह-

1 अभि गंधर्वमंतुणदधुधेपु रज स्वा । इन्द्रो ब्रह्मभ्य इद् युधे । ऋ० 8775

2 बहुत् कुत्समारुनेय शतमंतु त्सद् गन्धर्वमस्तृतम् । अ० 8111

3 मा गन्धर्वो विश्वावसुरादधच्छ्रेणो भूधा परा पत् बर्जमानस्य नो गुहे द्वे संस्कृतम् । तै० सं० 1291

4 स्त्रीकामा वै गन्धर्वा । ऐ० भा० 127

त सोममाहियर्माण गन्धर्वो विश्वावसु पर्यमुष्णात् स तिम्रो रात्री परिमुपितो-  
ऽसुत्तस्मात्तिस्तो रात्री श्रूत सोमा यसति ते देवा अमुपन्त्रीकामा वै गन्धर्वा  
स्त्रिया निष्क्रीणामेति ते वाच स्त्रियमेकंहायनी कृत्वा तथा निरकीणन् ।

तै० सं० 6165

स्त्रीकामा वै गन्धर्वा । मै० सं० 373

5 दे० 4273 पृ० 296

6 स्वानुभ्राट् । अर्घ्यारिर्बर्भारि । हस्त सुहस्त । कृतानुर्विश्वावसु । मूर्धन्यान्मर्षे  
धर्वा कृतिरिवेकादश गन्धर्वगणा । तै० भा० 193

7 दे० 10104 पृ० 349

8 दे० 086.36 पृ० 2S1

9 दे० अथ० 223 पृ० 319

ज्ञाया इदो अप्सरसो गन्धर्वा पतयो युयम् ॥ अथ० 43712

चर्यं को विवाह मे याद किया जाता है और कहा जाता है कि अविवाहिता युवती का सवन्ध गधर्व, सोम और अग्नि के साथ है<sup>1</sup>। विवाह के पहले-पहले दिनों में विदवावसु गधर्व को पति का प्रतिद्वन्द्वी समझा जाता है और परवर्ती पुस्तकों में तो गधर्वों का वनिता प्रणय पूरी तरह खिल उठा है<sup>2</sup>। गधर्व और अप्सराएँ उर्वरा शक्ति के प्रतीक हैं और अपत्य-प्रार्थी युगलो के लिए उनकी स्तुति फलदायक है<sup>3</sup>।

परवर्ती साहित्य और महाकाव्यों में गधर्वों को दिव्य गायक माना गया है। इस मान्यता के लिए ऋग्वेद में कम सवेत मिलते हैं<sup>4</sup>।

गधर्वों की शारीरिक बातों के विषय में ऋग्वेद में केवल दो या तीन निर्देश मिलते हैं। वह वायु-केश है<sup>5</sup> और चमचमाते आयुधवाला है<sup>6</sup>। अथर्ववेद के वर्णन कुछ अधिक खिले हुए हैं। यहाँ गधर्व को अर्ध-पशुवाकार समझा गया है और उन्हें मनुष्यों के लिए हानिकारक ठहराया गया है। किंतु अन्य स्थलों में उन्हें रुचिर भी बताया गया है<sup>7</sup>। ऋग्वेद का गधर्व सुरभि-वासित वसन पहनता है<sup>8</sup>। अथर्ववेद<sup>9</sup> कहता है कि पृथिवी का गन्ध गधर्वों तक पहुँचता है।

अन्तिम बात से प्रतीत होता है कि गधर्व शब्द की व्युत्पत्ति 'गन्ध' से सम्भव

1. सोमं प्रथमो विविदे गन्धर्वो विविदु उत्तर ।  
तृतीयो अग्निष्टे पतिस्तुरीर्यस्ते मनुष्यजा ॥ ऋ० 10 85 40  
सोमो ददद्गन्धर्वार्यं गन्धर्वो ददद्मर्ये ।  
रुयिं च पुत्राश्चाद्वादग्निर्मह्यमथो इमाम् ॥ ऋ० 10 85 41
2. स्त्रीकामा वै गन्धर्वा । मै० स० 3 7 3.
3. गन्धर्वाप्सरसां स्तोम प्रजाकामो यजेत गन्धर्वाप्सरसो वै मनुष्यस्य प्रजाया वाऽप्रजस्ताया वेशते । पञ्च० ब्रा० 19 3 2
4. दे० 10 177 2. पृ० 353  
रपद्गधर्वी रप्या च योषणा नदस्य नृदे परि पातु मे मन । ऋ० 10 11 2
5. अपश्यन्त्र मनसा जगन्वान् धृते गन्धर्वा अपि वायु केशान् । ऋ० 3 38 6
6. ऊर्ध्वो गन्धर्वो अधि नाके अस्थात्प्रत्यद् चित्रा विभ्रद्दस्यायुधानि ।  
वसानो अर्कं सुरभिं ह्ये क स्व १ णं नाम जनत प्रियाणि ॥ ऋ० 10 123 7
7. अध्वर्युर्वरुण आदित्यो राज्ञेत्याह तस्य गन्धर्वा विशस्त इम आसत इति युवान शोभना उपसमेता भवन्ति । शत० ब्रा० 13 4 3 7  
अध्वर्यु सोमो वैष्णवो राज्ञेत्याह तस्याप्सरसो विशस्ता इमा आसत इति युवतय शोभना उपसमेता भवन्ति । शत० ब्रा० 13 4 3 8.
8. ऊर्ध्वो गधर्वो अधि नाके अस्थात् प्रत्यद् चित्रा विभ्रद्दस्यायुधानि ।  
वसानो अर्कं सुरभिं ह्ये क स्व १ णं नाम जनत प्रियाणि ॥ ऋ० 10 123
9. यस्ते गन्ध पृथिवि समभूव । य गन्धर्वा अप्सरसश्च भेजिरे । अथ० 12 1 23

है। किंतु यह व्युत्पत्ति यथार्थ भी हो तब भी इससे गधर्व के मौलिक स्वरूप पर प्रकाश नहीं के बराबर पड़ता है। ऋक्-साक्ष्य का सिंहावलोकन करने पर गधर्व के विषय में अधिक-से-अधिक इतना कहा जा सकता है कि अपने मौलिक स्वरूप में वह ज्योतिर्मय दिव्य प्राणी था, जिसे कभी-कभी सलिलवासी समझा जाता था और उसकी पत्नी अप्सरा थी। किंतु विद्वानों ने इस विषय में भाति-भाति की अटकलें लगाई हैं। कुछ विद्वान् गधर्वों को वायवीय आत्मा मानते हैं, और कुछ के मत में गधर्व इन्द्र-धनुष का प्रतिरूप है, अथवा वह चन्द्रमा की आत्मा है, या सोम है अथवा उदित होता हुआ सूर्य है अथवा मेघों में बसनेवाला एक आत्मा है।

### रक्षा के देवता (§ 49)—

वास्तोष्पति का नाम ऋग्वेद में केवल 7 बार आता है, और 3 मन्त्रों का एक सूक्त<sup>1</sup> उनकी स्तुति में कहा गया है। यहाँ उनसे प्रार्थना की गई है कि वे प्रवेश को अनुकूल बनावें, रोग दूर करें, मनुष्य और पशुओं को अमन-चैन दें, पशु और अश्व दें और सदा हमारी देखभाल करते रहें। इसके बाद आनेवाले सूक्त के प्रथम मन्त्र<sup>2</sup> में उन्हें रोगनाशक बताया गया है और कहा गया है कि वास्तोष्पति विश्व-रूप हैं। एक बार उनका ताद्रूप्य सोम के साथ विधायित गया है<sup>3</sup>। क्योंकि यहाँ इन्हे इन्दु शब्द से सूचित किया गया है। विश्वेदेवा सूक्त के एक मन्त्र<sup>4</sup> में उनका आह्वान त्वष्टा के साथ हुआ है और सभवतः महान् त्वष्टा के रूप में उनके साथ उनका ताद्रूप्य भी हुआ है। एक अन्य मन्त्र<sup>5</sup> में उन्हें दृढ-स्तम्भ बताया गया है और सोमसोताओं का असन कहा गया है और इन्द्र के साथ उनका तादात्म्य भी हुआ प्रतीत होता है। दशम मंडल के तो एक ही मन्त्र में उनका उल्लेख आया है। उसमें उन्हें विधानों का अनुपालक बताया गया है और कहा गया है कि उन्हें देवताओं ने प्रार्थना अथवा माया के द्वारा रचा है<sup>6</sup>।

गैल्डनर के अनुसार तात्पर्य यहाँ रुद्र से है, क्योंकि 'तैत्तिरीय संहिता' में

1. वास्तोष्पते प्रति जानीह्यस्मान् स्वविशो अंगमो भोजन । ऋ० 7 54 1
2. असीव्रहा वास्तोष्पते विश्वारूपाण्यांविशन् । सर्वा सुशेव एधि न ॥ ऋ० 7 55 1
3. वास्तोष्पते प्रवर्तंते न एधि ग्युस्फान्ते गोभिरभेमिरिन्द्रो । ऋ० 7 54 2
4. अग्निं धीं अर्धे पौग्यायतो नृन् वास्तोष्पतिं त्वष्टां रराण । ऋ० 5 41.8.
5. वास्तोष्पते ध्रुवा स्थूगासत्र सोम्यानाम् ।  
द्विप्यो भेत्ता पुरां शर्धतीनामिन्द्रो मुनीनां सर्वा ॥ ऋ० 8 17 14.
6. पिता यत् स्वां दुहितरमधिन्धन् क्षम्या रेत स जग्मानो नि विंध्यन् ।  
स्वार्णोऽजायन् मक्षं देवा वास्तोष्पतिं मत्तया निरतक्षन् ॥ ऋ० 10 61.7.
7. रुद्रं रष्टु वै वास्तोष्पति । तै० स० 3 4 10 3

वास्तोष्पति रुद्र का एक विशेषण है। यद्यपि वास्तोष्पति का उपर्युक्त अनेक मन्त्रों में कतिपय देवताओं के साथ तादात्म्य सपन्न हुआ है, फिर भी इस मान्यता के लिए पर्याप्त प्रमाण नहीं हैं कि वास्तोष्पति मूलतः किसी महान् देवता का विशेषण मात्र रहा था, जैसेकि गृहपति अग्नि का एक विशेषण है। गृह्यसूत्रों<sup>1</sup> में विधान आता है कि नवीन आवास में प्रवेश करने से पहले वास्तोष्पति को मनाना चाहिए। यह विधान ऋग्वेदीय सूक्त के साथ मिलकर इस तथ्य की ओर निर्देश करता है कि मूलतः वास्तोष्पति एक गृह-रक्षक देवता थे और यही तथ्य इस नाम के अर्थ (आवास का स्वामी) से भी भलकता है। इस प्रकार वास्तोष्पति निम्न कोटि के देवों की श्रेणी में आते हैं जो देवता आदिम विश्वास के अनुसार वृक्ष, पर्वत आदि प्राकृतिक पदार्थों के अधिष्ठाता थे।

इसी कोटि के दूसरे देवता क्षेत्रस्यपति हैं। ऋग्वेद<sup>2</sup> के प्रथम 3 मन्त्रों में उनका आह्वान पशु, अश्व प्रदान करने के लिए एव द्यावा-पृथिवी, वनस्पति और सलिलों को मधु-भरित बनाने के लिए किया गया है। विश्वेदेवा के एक सूक्त<sup>3</sup> में सविता, उषा और पर्जन्य के साथ उनका आह्वान सपत्ति देने के लिए किया गया है। इसी प्रकार के एक और सूक्त<sup>4</sup> में उपासक यह इच्छा प्रकट करते हैं कि वे उन्हें पार्श्ववासी (पड़ोसी) के रूप में पावें। गृह्यसूत्रों में उल्लेख मिलता है कि जब खेत जोते जाते हैं तब क्षेत्रपति के लिए यज्ञ किया जाता है और उनकी मित्रता की जाती है<sup>5</sup>। कृषि देवताओं के एक सूक्त के एक मन्त्र में सीता का आह्वान

1 मध्येऽगारस्य स्थालीपाक श्रपयित्वा वास्तोष्पते प्रति जानीह्यस्मानिति चतमृभि प्रत्यृच हुत्वाऽन्न सस्कृत्य द्राह्मगान्भोजयित्वा शिव वास्तु शिव वास्त्विति वाचयति । भा० गृ० सू० 299

वास्तोष्पती ये कर्मणि । शा० गृ० सू० 341

महाव्याहृतयश्चतस्रो वास्तोष्पत इति तिस्रोऽमीचहा वास्तोष्पते ध्रुवा स्थूणा सौविष्टकृषी, दशमी स्थालीपाकस्य चरोरार्त्रौ । शा० गृ० सू० 348

आज्य सस्कृत्येह रतिरियाज्याहुती हुत्वा जुहोति । वास्तोष्पते प्रतिजानीह्यस्मान् ।

पा० गृ० सू० 347

2 क्षेत्रस्य पतिना वय हितेनेव जयामसि ।

गामश्वं पोषधिन्या सनो मृच्छातीदशे ॥ ऋ० 4 57 1. आदि ।

3 शं नो देव सविता त्रायमाणं शं नो भवन्तुपसो विभ्राती ।

श न पर्जन्यो भवतु प्रजाभ्यं श न क्षेत्रस्य पतिरस्तु शुभु ॥ ऋ० 7 35 10

4 क्षेत्रस्य पतिं प्रतिवेदामीमहे । ऋ० 10 66 13

5 क्षेत्रस्यानु वा त क्षेत्रस्य पतिना वयमिति प्रत्यृच जुहुवाज्जपेदा । भा० गृ० सू० 2 10 4

क्षेत्रस्य पतिनेति प्रदक्षिण प्रत्यृच प्रतिदिशमुपस्थानम् । शा० गृ० सू० 4 13 5



आशीर्वाद तथा उपज देने के लिए हुआ है<sup>1</sup>। वाद मे सीता इन्द्र-पत्नी बनकर उभरती है<sup>2</sup>। यह सम्भवत इसीलिए हुआ हो कि ऋग्वेद मे एक वार इन्द्र को उर्वरा-पति कहा गया है<sup>3</sup>। सीता का पतृक नाम सावित्री है<sup>4</sup>। ऊपर निर्दिष्ट सूत्र मे उर्वरा के आशीर्वाद का भी निर्देश आया है।

#### 4 गाथेय पुरोहित और वीर

मनु (§ 50)—

मनु शब्द का प्रयोग ऋग्वेद मे बहुधा 'मनुष्य' के अर्थ मे हुआ है, फलत इस बात मे सदेह हो जाता है कि ऋग्वेद के किन मन्त्रो मे यह शब्द व्यक्तिवाचक सज्ञा बनकर प्रयुक्त हुआ है। व्यक्तिवाचक सज्ञा के रूप मे मनु शब्द का प्रयोग लगभग 20 वार हुआ प्रतीत होता है और इस अर्थ मे उतने ही वार 'मनव' यह शब्द भी आया है। मनु को 5 वार पिता कहा गया है और प्रस्तुत मन्त्रो मे से दो मन्त्रो मे उन्हे 'न पितर' भी बताया गया है<sup>5</sup>। याज्ञिको को मनु-पुत्र कहा गया है<sup>6</sup> और अग्नि मनु के अपत्यो के मध्य निवास करते बताये गये है<sup>7</sup>। मनु यज्ञ के प्रवर्तक थे, क्योंकि अग्नि समिद्ध करके 7 पुरोहितो के साथ उन्होने देवो के लिए पहले पहल हविष् प्रदान किया था<sup>8</sup>। मनु-यज्ञ आज के यज्ञ का पूर्व रूप है, क्योंकि आधुनिक यज्ञो की तुलना मनु द्वारा किये गये यज्ञो के साथ की गई है<sup>9</sup>। ये तुलनाए बहुधा 'मनुष्वत्' इस क्रिया-विशेषण द्वारा की गई है। याज्ञिक लोग अग्नि को यज्ञ का सपादक वनाते है जैसाकि मनुओ ने किया था<sup>10</sup>। वे मनुओ की भांति

1 अर्वाचासुभगे भव सीते चन्दांमहे त्वा।

यथा न सुभगासस्त्रि यथा न सुफलाससि ॥ ऋ० 4 57 6

2 इन्द्रपत्नीमुपह्वये सीता सा मे त्वनपायिनी भूयात् । पार० गृ० सू० 2 17 9

3 आ याहीम इन्द्रवोऽश्वपते गोपत् उर्वरापते । सोम सोमपते पिव ॥ ऋ० 8 21 3

इन्द्र सीता नि गृह्णातु ता पूषानु यच्छतु ।

सा न पर्यस्वती दुहामुत्तरामुत्तरा समाम् ॥ ऋ० 4 57 7

4 अथ ह सीता सावित्री । सोम राजान चक्रे । तै० ब्रा० 2 3 10 1

5 यानि मनुरवृणीता पिता न । ऋ० 2 33 13

6 यथा यज्ञ मनुषो विक्ष्वांसु । ऋ० 4 37 1 आदि ।

7 होता निर्वृत्तो मनोरपत्ये स चिन्नवासा पर्तारप्यागाम् । ऋ० 1 68 4

8 येभ्यो होत्रो प्रथमामायेजे मनु समिद्धाग्निर्मन्सा सुप्त होवृभि । ऋ० 10 63 7

9 यथा विद्रस्य मनुषो हविर्भिर्देवो अयंज कृविभि कृवि सन् । ऋ० 1 70 5

10 नि त्वा यज्ञस्य साधनमसे होतारमृत्विनम् ।

अग्नि को समिद्ध करते हैं<sup>1</sup>। मनुष्यों की तरह वे मनु के द्वारा समिद्ध अग्नि का आह्वान करते हैं<sup>2</sup>। वे मनुष्यों की भाँति सोम का हवन करते हैं<sup>3</sup>। सोम से प्रार्थना की गई है कि वे उसी तरह प्रवाहित हों जैसे किसी दिन वे मनु के लिए प्रवाहित हुए थे<sup>4</sup>। मनु ने अग्नि को प्रकाश रूप में मानव-जात के मध्य स्थापित किया है<sup>5</sup>। मनु का उल्लेख अन्य प्राचीन याज्ञिकों के साथ भी आया है, जैसे अगिरस् और ययाति<sup>6</sup>, भृगु और अगिरस्<sup>7</sup>, अयर्वन् और दध्यच्<sup>8</sup>, दध्यच्, अगिरस, अग्नि और कण्व<sup>9</sup>। कहा गया है कि देवताओं<sup>10</sup> ने, मातरिश्वा<sup>11</sup> ने, मातरिश्वा और देवताओं<sup>12</sup> ने और काव्य उशना<sup>13</sup> ने मनु के लिए अग्नि दी या अग्नि को मनु का याज्ञिक बनाया। अन्तिम चार मन्त्रों में यह शब्द मनुष्य का वाचक प्रतीत होता है।

इन्द्र ने मनु-विवस्वान् अथवा मनु-सावरणि के साथ सोमपान किया<sup>14</sup>

मनुष्यद् देव धीमहि प्रचेतस जीर दूतममर्त्यम् ॥ ऋ० 1 44 11.

1. मनुष्यत् त्वा निर्धामहि मनुष्यत् समिधीमहि ।  
अग्ने मनुष्यदङ्गिरो देवान् देवयुते यज ॥ ऋ० 5 21 1. आदि ।
2. मनुष्यदङ्गि मनुना समिद्धं समध्वराय सवृमिन्द्रहेम । ऋ० 7 2 3
3. दे० 4.37 3. पृ० 341.
4. यथापवथा मनवे वयोधा । ऋ० 9 96 12.
5. नि त्वामग्ने मनुदंष्ट्रे ज्योतिर्जनाय शश्वते । ऋ० 1 36 19
6. मनुष्यदंष्ट्रे अङ्गिरस्यदङ्गिरो ययातिगसर्दने पूर्ववच्छुचे ।  
अच्छे याहा वहा देव्य जनमा सादय बर्हिषि यक्षि च प्रियम् ॥ ऋ० 1 31 17.
7. दे० 8 43 13 पृ० 235
8. यामर्थवा मनुष्यिता दध्यङ्घियमन्नत ।  
तस्मिन्नहाणि पूर्वथेन्द्र उक्था समग्नत ॥ ऋ० 1 80 16
9. दध्यङ् हं मे अनुप पूर्वो अङ्गिरा प्रियमेध कण्वो अग्निर्मनुर्विदुस्ते मे पूर्वे मनुर्विदुः ।  
ऋ० 1 139 9.
10. य त्वा देवासो मनवे दुधुरिह यजिष्ठ ह्य्यवाहन ।  
य कण्वो मेध्यातिथिर्धनस्पृत् य वृषा यमुपस्तुत ॥ ऋ० 1 36 10.
11. दे० 1 128 2 पृ० 172.
12. दे० 10 46 9 पृ० 172
13. उशना काव्यस्वा नि होतरमसादयत् ।  
आयजि त्वा मनवे ज्ञातवेदसम् ॥ ऋ० 8 23 17.
14. यथा मनौ विवस्वति सोम शत्रापिध सुतम् । वा० खि० 4 1.  
यथा मनौ सावरणौ सोममिन्द्रापिधः सुतम् । वा० खि० 3 1.

और वृत्र के साथ भिड़ने से पहले उसने मनु का सोम पूरे तीन जोहड़ पी डाला<sup>1</sup> । मनु के लिए पक्षी सोम को लाया<sup>2</sup> । तैत्तिरीय संहिता और शतपथ ब्राह्मण में बहुत बार मनु का वर्णन धार्मिक अनुष्ठान करनेवाले व्यक्ति के रूप में आता है ।

प्रतीत होता है कि ऋग्वेद ही में मनु को विवस्वान् का पुत्र माना जाता था क्योंकि एक बार<sup>3</sup> उन्हें मनु विवस्वत् कहा गया है । अथर्ववेद, शतपथ ब्राह्मण<sup>4</sup> एवं वेदोत्तर साहित्य में मनु का स्थायी पैतृक नाम ही वैवस्वत पड़ गया है । यम भी विवस्वान् के पुत्र थे और वे मर्त्यों में सबसे पहले थे । इस प्रकार मनु मानव-जाति के पूर्वज होने के नाते यम के दोहरे रूप है । किंतु मनु पृथिवी पर जीवित मनुष्यों में सर्वप्रथम हैं, और यम मृत मनुष्यों में सर्वप्रथम हैं, और वे दूसरे लोक में प्रेतात्माओं के राजा बन गये हैं । फलतः शतपथ ब्राह्मण<sup>5</sup> में वैवस्वत मनु को मनुष्यों का शासक और वैवस्वत यम को पितरो का शास्ता बताया गया है । यास्क<sup>6</sup> मनु को विवस्वान् का अर्थात् सूर्य का और सरण्यू की प्रतिनिधिभूत<sup>7</sup> सवर्णा का पुत्र बताते हैं और उनकी गणना द्यु-स्थानीय दिव्य जनों में करते हैं ।

शतपथ ब्राह्मण में गाथा आती है कि मनु को एक मत्स्य ने (वेदोत्तर-काल में विष्णु का अवतार) एक नौका द्वारा सर्वव्यापी जल-प्लाव से बचा लिया था । तदुपरान्त हविष् से उत्पन्न अपनी कन्या इच्छा के साथ सभोग करके मनु ने मानव जाति को उत्पन्न किया । जल-प्लाव की कहानी अथर्ववेद तक के प्राचीन युग में ज्ञात थी और उस संहिता के एक मन्त्र में इस कहानी की ओर संकेत मिलता है<sup>8</sup> । जल-प्लाव की गाथा अवेस्ता में भी आती है और हो सकता

1 दे० 5 29 7 ष्ट० 280

2 अथर्ववेदोत्तर साहित्य सुपुणो हव्य भरन्मर्नवे देवर्जुष्टम् । ऋ० 4 26 4

3 दे० वा० खि० 4 1, 3 1 ष्ट० 360

4 अथर्ववेदोत्तर साहित्य सुपुणो हव्य भरन्मर्नवे देवर्जुष्टम् । ऋ० 4 26 4

5 अथर्ववेदोत्तर साहित्य सुपुणो हव्य भरन्मर्नवे देवर्जुष्टम् । ऋ० 4 26 4

6 अथर्ववेदोत्तर साहित्य सुपुणो हव्य भरन्मर्नवे देवर्जुष्टम् । ऋ० 4 26 4

7 अथर्ववेदोत्तर साहित्य सुपुणो हव्य भरन्मर्नवे देवर्जुष्टम् । ऋ० 4 26 4

8 अथर्ववेदोत्तर साहित्य सुपुणो हव्य भरन्मर्नवे देवर्जुष्टम् । ऋ० 4 26 4

9 अथर्ववेदोत्तर साहित्य सुपुणो हव्य भरन्मर्नवे देवर्जुष्टम् । ऋ० 4 26 4

10 अथर्ववेदोत्तर साहित्य सुपुणो हव्य भरन्मर्नवे देवर्जुष्टम् । ऋ० 4 26 4

11 अथर्ववेदोत्तर साहित्य सुपुणो हव्य भरन्मर्नवे देवर्जुष्टम् । ऋ० 4 26 4

12 अथर्ववेदोत्तर साहित्य सुपुणो हव्य भरन्मर्नवे देवर्जुष्टम् । ऋ० 4 26 4

13 अथर्ववेदोत्तर साहित्य सुपुणो हव्य भरन्मर्नवे देवर्जुष्टम् । ऋ० 4 26 4

14 अथर्ववेदोत्तर साहित्य सुपुणो हव्य भरन्मर्नवे देवर्जुष्टम् । ऋ० 4 26 4

है कि वह भायोरपीय हो। सामान्यतया विद्वानो की धारणा है कि इसका मूल-स्रोत सेमेटिक है किंतु इस प्रकार की धारणा अनावश्यक प्रतीत होती है।

भृगु (§ 51)—

‘भृगु’ नाम ऋग्वेद में 21 बार आया है। इसके दो क्रिया-विशेषण रूप ‘भृगुवत्’ भी मिलते हैं। यह एकवचन में केवल एक बार आया है, फलतः प्रतीत होता है कि भृगु नाम गाथेय प्राणियों की एक जाति का बोधक रहा हो। अग्नि-सूक्तों में भृगुओं का उल्लेख 12 बार हुआ है, जहाँकि उनका मनुष्यों तक अग्नि पहुँचाने के कार्य से सवन्ध है। मातरिश्वा अग्नि को निधि के रूप में भृगु के पास लाये थे<sup>1</sup> अथवा भृगुओं के लिए उन्होंने निगूढ अग्नि को समिद्ध किया था<sup>2</sup>। मातरिश्वा और देवताओं ने मनु के लिए अग्नि को रक्षा, जबकि भृगुओं ने अपनी शक्ति से अग्नि का आविर्भाव किया<sup>3</sup>। भृगुओं ने सलिल-शायी अग्नि को खोज निकाला<sup>4</sup>। जलो में अग्नि की उपासना करके उन्होंने अग्नि को आयु अथवा मनुष्य के आवास में स्थापित किया<sup>5</sup>। भृगुओं ने सुधित मित्र की भाँति अग्नि का वनस्पति में निधान किया<sup>6</sup> अथवा चारुरयि के रूप में मनुष्यों के मध्य में उसे ला बिठाया<sup>7</sup>। अग्नि भृगुओं की राति अथवा दान हैं<sup>8</sup>। अग्नि को मथ कर भृगुओं ने उसकी स्तुति की<sup>9</sup>। अपने स्तोत्रों द्वारा भृगुओं ने अग्नि को समिद्ध में प्रभासित किया<sup>10</sup>। अग्नि को उन्होंने पृथिवी की नाभि में स्थित किया<sup>11</sup>। जब पहले-पहल अथर्वणो ने यज्ञों द्वारा कर्मकांड की स्थापना की तब भृगु लोग अपनी दक्षता से

1. दे० 1.60 1. पृ० 172
2. दे० 3 5 10 पृ० 172.
3. दे० 10 46.9 पृ० 172.
4. इमं विधन्तो अपां सुधस्ये । इच्छन्तो धीरा भृगवोऽविन्दन् । ऋ० 10 46 2.
5. इमं विधन्तो अपा सुधस्ये द्वितादधुर्भृगवो विक्ष्वारुधरे । ऋ० 2 A.2.
6. मित्रं न यं सुधितं भृगवो दधुर्वनस्पतावीर्यमूर्ध्वशोचिपम् । ऋ० 6 15 2.
7. दधुष्टवा भृगवो मानुषेष्वा इधिं न चारं सुहवं जनंभ्यः ।  
होतारमग्ने अतिथिं धरेण्यं मित्रं न शेषं दिव्यायु जन्मने ॥ ऋ० 1.58.6.
8. रातिं भृगूणामुशिजे क्विकेतुमग्निं राजन्तं दिव्येन शोचिपो । ऋ० 3 2.4.
9. द्विता यदीं कीस्तासो अभिर्धवो नमस्यन्त उपवोचन्त भृगवो मध्वन्तो दाशा भृगवः ।  
ऋ० 1.127.7
10. त्वां स्तोमंभिर्भृगवो विररुचुः । ऋ० 10 122.5  
यममवानो भृगवो विररुचुर्वनेषु चित्रे विन्धं विशोविशे । ऋ० 4.7 1.
11. यमेरिरे भृगवो त्रिधवेदसं नाभौ पृथिव्या भुवन्सथ मज्जना । ऋ० 1.143 4.

देवताओं के रूप में दीख पड़े<sup>1</sup> । उनका कौशल, जो पहले-पहल अग्नि के उत्पादन में व्यक्त हुआ था, बाद में कला-सामान्य के क्षेत्र में प्रख्यात हो गया क्योंकि उपासक लोग इन्द्र या अश्विनों के लिए उसी प्रकार स्तुति घड़ते हैं जैसेकि भृगुओं ने रथ को घड़ा था<sup>2</sup> ।

भृगु एक प्राचीन जाति है; क्योंकि याज्ञिक लोग अपने सोम्य पितरों के रूप में अंगिरस् और अथर्वन् के साथ भृगुओं का भी नाम लेते हैं<sup>3</sup> और वे अग्नि का आह्वान वैसे ही करते हैं जैसेकि भृगुओं, अंगिरसों और मनु ने पहले कभी किया था<sup>4</sup> । इन्द्र से प्रार्थना की जाती है कि वे हमारी स्तुतियों को वैसे ही सुनें जैसे उन्होंने यतियों और भृगुओं की स्तुति को सुना था<sup>5</sup> । वे हमारी उसी प्रकार सहायता करें जैसे उन्होंने यति, भृगु और प्रस्कएव की सहायता की थी<sup>6</sup> । द्रुह्यु और तुर्वश के साथ भृगुओं का उल्लेख राजा सुदास् के शत्रु के रूप में किया गया है<sup>7</sup> । ऋग्वेद 7.18 के अन्तिम तीन मन्त्रों में उनका नाम किसी वर्ग-विशेष का बोधक होने के रूप में ऐतिहासिक जान पड़ता है । भृगुओं का आह्वान सोम-पान के निमित्त 33 देवताओं के साथ मरुतों, जलों, अश्विनों, उपा और सूर्य के साथ हुआ है<sup>8</sup> । उनकी तुलना सूर्यों के साथ की गई है और कहा गया है कि उन्होंने अपनी सारी ही इच्छाएं पूरी कर ली थी<sup>9</sup> । एक मन्त्र<sup>10</sup> में उनका संबन्ध एक अज्ञात गाथा के साथ बंधता है जहां उपासक लोग यह मांग करते हैं कि वे परिणियों को उसी प्रकार अपसारित कर दें जैसे भृगुओं ने दानव (मखम्) को अपसारित किया था ।

1. यज्ञैरथर्वा प्रथमो रि धारयद् देवा दक्षैर्भृगवः सं चिकिन्निरे । ऋ० 10.92.10
2. एवेदिन्द्राय वृषभाय वृष्णे ब्रह्माकर्म भृगवो न रथम् । ऋ० 4 16.20.  
पूतं वां स्तोममधिनावकूर्मातक्षाम् भृगवो न रथम् । ऋ० 10.39.14.
3. तेषां वयं सुमती यज्ञियानामपि भुद्रे सौमन्तसे स्याम । ऋ० 10.14.6.
4. दे० 8.43.13. पृ० 235.
5. य इन्द्र यतयस्त्वा भृगवो ये च तुष्टुवुः । ममेदुप्र धुधी हवम् । ऋ० 8 6.18.
6. येना यतिभ्यो भृगवे धने हिते येन प्रस्कण्णमाविध । ऋ० 8 3 9.
7. पुरोळा इव तुर्वशो यक्षुरासीद् राये मत्स्यासो निशित्ता अर्षाय ।  
श्रुष्टिं चक्रुर्भृगवो द्रुह्यवश्च सत्पा सत्पायमतरत् विपूचोः ॥ ऋ० 7.18 6.
8. विश्वेदेवैस्त्रिभिरंकादशैरिहाऽकिर्मरन्निर्भृगुभिः सचाभुवा ।  
सुजोपसा उपसा सूर्येण च सोमं पिबतमधिना ॥ ऋ० 8.35 3.
9. षण्वा इव भृगवः सूर्या इव विश्वमिद् धीनमाननुः । ऋ० 8 3 16.
10. प्र सुन्वानस्यान्धसो मर्तो न वृत्त तद्वचः ।  
अपु आनमरापसं हता मरु न भृगवः ॥ ऋ० 9.101.13.

इस प्रकार भृगु पद से ऋग्वेद में वही भी वास्तविक विद्यमान पुरोहितों का बोध नहीं होता, प्रत्युत इस पद से प्राचीन याज्ञिकों और पुरखात्रों के वर्ग का बोध होता है, जिसके भृगु नेता रहे थे, वैसे ही जैसे कि अगिरा अगिराओं के अथवा वसिष्ठ वसिष्ठों के।

अग्नि के अवतार का और इसके मनुष्यों तक पहुँचने का मुख्यतः मातरिश्वा और भृगुओं के साथ सम्बन्ध रहा है। किंतु जहाँ मातरिश्वा इसे विद्युत् के रूप में स्वर्ग से लाते हैं वहाँ भृगु इसे लाते नहीं, प्रत्युत वे इसे पृथिवी पर यज्ञ की स्थापना और प्रसार के निमित्त समिद्ध करते देख पड़ते हैं।

वाद के वैदिक साहित्य में भृगु एक वर्ग-विशेष के प्रतिनिधिभूत ऋषि के रूप में आते हैं<sup>1</sup>। वे प्रजापति के वीर्य से स्फुलिंग की भाँति उद्भूत होते हैं और वरुण द्वारा अपनाये जाने के नाते वारुण इस पतृक नाम को पाते हैं<sup>2</sup>। उन्हें स्पष्ट शब्दों में वरुण का पुत्र बताया भी गया है<sup>3</sup>।

भृगु शब्द का व्युत्पत्ति-लक्ष्य अर्थ है—'प्रकाशमान', क्योंकि यह √भ्राज् (प्रकाशित होना) इस धातु से निष्पन्न होता है। वेगन के मत में भृगु मूलतः अग्नि का एक नाम था। कुह्ल और वार्थ इस बात से सहमत हैं कि अग्नि के जिस रूप का भृगु प्रतिरूप है वह वास्तव में विद्युत् है। कुह्ल और वेबर अग्निपूजक होने के नाते भृगुओं को ग्रीक फ्लेगुअइ (Phleguai) का तदारुम बताते हैं।

अथर्वन् (§ 52)—

अथर्वा नाम ऋग्वेद में 14 बार आता है (3 बार बहुवचन में)। अथर्ववेद में भी अनेक बार यह नाम आया है। साधारणतया अथर्वा एक प्राचीन पुरोहित के रूप में आते हैं। उन्होंने अग्नि को मयकर पुष्कर से निकाला<sup>4</sup> और पुरोहित लोग अथर्वा की तरह अग्नि को मयकर विभासित करते हैं<sup>5</sup>। अथर्वा द्वारा आवि-

1 ऋषीं हिंस्रि वा सृजया वैतहृन्त्या पराभवन् । अथ० 5 19 1

याश्चेमा पूर्वैद्युर्वसतीवयो गृह्यन्ते याश्च प्रातरेकधनास्ता भृगुरपश्यत् ।

पे० ब्रा० 2 20 7

2 यद्द्वितीयमासीत्तद्भृगुरभवत् वरुणो न्यगृहीत तस्मात्स भृगुर्वारुणि ।

पे० ब्रा० 3 34 1

वरुणस्य वै सुपुवाणस्य भगोऽपाक्रामस त्रेधाऽपतद् भृगुस्त्रृतीयमभ्रच्छ्रायन्तीय तृतीयमपस्त्रृतीय प्राविशत् । पञ्च० ब्रा० 18 9 1

3 भृगुर्ह वै वारुणि । वरुण पितृर विद्ययातिमेने ॥ शत० ब्रा० 11 6 1 1.

4 त्वामंशु पुष्करादध्यथर्वो निरमन्थत् । मूर्धो विथ्वस्य वृषत् ॥ ऋ० 6 16 13

5 इममुत्थमथर्वैवदृभिं मन्थन्ति वेधसं । ऋ० 6 16 17

भूत अग्नि विवस्वान् का दूत बनता है<sup>1</sup> । अथर्वा ने यज्ञों द्वारा सबसे पहले कर्म-काण्ड को स्थापित किया, जबकि भृगु लोग अपने कौशल द्वारा देवों के रूप में दीख पड़े<sup>2</sup> । यज्ञों द्वारा अथर्वा ने पहले-पहल पथ का विस्तार किया, तदुपरान्त सूर्य का आविर्भाव हुआ<sup>3</sup> । पिता मनु और दध्यञ्च् के साथ अथर्वा ने मन्त्रों का ताना बुना<sup>4</sup> । इन्द्र ने अथर्वा (आथर्वण दध्यञ्च्) का शिरोहरण किया और उसने कूप में गिरे त्रित की और मातरिश्वा के पुत्र दध्यञ्च् की सहायता की<sup>5</sup> । अथर्वा की न्याई अज्ञानी को भस्म करने के लिए रक्षोहा अग्नि का आह्वान किया गया है<sup>6</sup> । अथर्ववेद में पहुंचकर अथर्वा में कुछ नवीन विशेषताएं जुड़ जाती हैं । अथर्वा इन्द्र के लिए एक चमस सोम लाते हैं<sup>7</sup> । वरुण उन्हें एक आश्चर्यमयी धेनु देते हैं<sup>8</sup> । अथर्वा देवों के सचाविद् है, वे उनके साथ संबद्ध है और वे स्वर्ग में निवास करते हैं<sup>9</sup> । शतपथ ब्राह्मण<sup>10</sup> में अथर्वा का वर्णन एक प्राचीन अध्यापक के रूप में भी आता है ।

बहुवचन में अथर्वणों की गणना अंगिराओं, नवगवों और भृगुओं के साथ पितरों में की गई है<sup>11</sup> । वे स्वर्ग में निवास करते और देवता कहाते हैं<sup>12</sup> । वे राक्षसों का ध्वंस करते हैं<sup>13</sup> ।

1. अग्निर्जातो अथर्वणा विदद्विभानि काव्या । भुवद्भूतो विवस्वतः ॥

ऋ० 10.21.5.

2. दे० 10.92.10. पृ० 363.

3. यज्ञैरथर्वा प्रथमः पथस्तते ततः सूर्यो व्रतपा वेन आजनि । ऋ० 1.83.5.

4. दे० 1.80.16. पृ० 360.

5. दे० 10.48.2. पृ० 173.

6. वदंभे चक्षुः प्रति धेहि रेभे शफ्फारुजं येन पश्यसि यातुधानम् ।

अथर्ववज्ज्योतिषा दैव्येन सयं धूर्वन्तमचित्तं न्योप ॥ ऋ० 10.87.12.

7. अथर्वा पूर्णं चमसं यमिन्द्राया विभर्वाजिनीवते । अथ० 18.3.54.

8. पृथिं वरुण दक्षिणां ददामान्पुनर्मेषु त्वं मनसाचिक्रिस्ती । अथ० 5.11.1.

कः पृथिं धेनुं वरुणेन दत्तामथर्वणे सुदुष्टो नित्येऽस्माम् । ऋ० 7.104.1.

9. यो अथर्वणे पितरं देववन्द्यं बृहस्पतिं नमसां च गच्छात् । ऋ० 4.1.7.

10. दधीच भाथर्वणाद् दध्यद्वाथर्वणोऽथर्वणो देवान्अथर्वा । शत० भा० 14.5.5.22.

11. दे० 10.14.6. पृ० 363.

12. आदित्या रुद्रा वसवो त्रिवि देवा अथर्वणः ।

अग्निरसो मनीषिणस्ते नो मुमुन्वहंसः ॥ अथ० 11.6.13.

13. त्वया पूर्वमथर्वणो जम् रक्षीत्योपधे ।

त्वया जपान कृश्यत्स्वया कर्णो अगस्यः ॥ अथ० 4.37.1.

ऋग्वेद के कतिपय मन्त्रों में अथर्वा शब्द का अर्थ 'पुरोहित' दीख पड़ता है। एक स्थान पर अथर्वा शब्द एक सूक्त के रचयिता बृहद्वि का विशेषण है<sup>1</sup>। उस मन्त्र में यह अग्नि का विशेषण प्रतीत होता है, जिसमें कि एक ऋषि अथर्वा के ऊपर हविष् गिराता दीख पड़ता है<sup>2</sup>। उन सदस्यों में अथर्वा का अर्थ 'पुरोहित' भी ठीक बैठता है जहां यह आता है कि अथर्वा सोम-मिश्रण करते हैं अथवा एक आश्रमदाता उन्हें 100 गौएँ दान देता है<sup>3</sup>। अवेस्तिक आश्रवन् शब्द का अर्थ है— 'अग्नि-पुरोहित' यही अर्थ इस शब्द की व्युत्पत्ति से भी निकलता है, क्योंकि आतर् (आथर्) शब्द वैदिक अथर् का समानार्थक है, जोकि अथर्-यु 'ज्वाला-युक्त' (अग्नि के लिए प्रयुक्त हुआ है)<sup>4</sup>—शब्द में भी आता है। यह प्राचीन नाम किसी अर्ध-दिव्य स्वरूप वाली प्राचीन पुरोहित जाति का बोधक रहा होगा जो जाति आगे चलकर अपने नेता अथर्वा के नाम से स्थापित हुई।

### दध्यञ्च् (§ 53)—

अथर्वन् के पुत्र दध्यञ्च् का ऋग्वेद में 9 बार उल्लेख हुआ है और एक अपवाद को छोड़कर यह उल्लेख सदा नवम, दशम और प्रथम मंडल में हुआ है। दध्यञ्च् एक ऋषि है, जिन्होंने अग्नि को समिद्ध किया था<sup>5</sup>। उनका उल्लेख अथर्वन्, अगिरस्, मनु और अन्य प्राचीन याज्ञिकों के साथ आता है<sup>6</sup>।

अश्विनो ने अथर्वन् के पुत्र दध्यञ्च् को अश्व-शिर का दान दिया, तब दध्यञ्च् ने उनके समुल्ल त्वष्टा के मधु (के स्थान) को प्रकट किया<sup>7</sup>। अश्व-शिर ने उनके समुल्ल मधु को प्रकट किया<sup>8</sup>। अथर्वन्-पुत्र दध्यञ्च् ने अश्व-शिर के द्वारा

- 1 इमा ब्रह्म बृहद्विबो विवृक्तीन्द्राय शूपमप्रिय स्वर्पा । ऋ० 10 120 8  
एवा भवान् बृहद्विबो अथर्वाऽवोचत् स्वा तन्वमिन्द्रमेव । ऋ० 10 120 9
- 2 आ नूनमुधिनोर्ऋषि स्तोमं चिकेत वामया ।  
आ सोमं मधुमत्तम ध्रुवं सिञ्चदथर्वणि ॥ ऋ० 3 9 7
- 3 दश रथान् प्रथिमत् नूत गा अथर्वभ्य । अश्वथ पायर्ऽदात् । ऋ० 6 47 24
- 4 बृदेदशं गृहपतिमथर्युम् । ऋ० 7 1 1
- 5 तस्य त्वा दध्यङ्घृषि पुत्र इंधे अथर्वण । ऋ० 6 16 14  
दध्यङ् ह यन्मधोयवैणो वामश्वस्य शीर्ष्णां प्र यदीमुवाच । ऋ० 1 116 12  
दे० 1 117 22 पृ० 305
- 6 दे० 1 80 16 पृ० 360  
दे० 1.139 9 पृ० 360
7. दे० 1 117 22 पृ० 305
- 8 युव दधीचो मनु आ विंशस्योऽथा शिर प्रति वामश्व्यं वदत् । ऋ० 1 119 9.



अश्विनो को मधु-विद्या वताई<sup>1</sup> । अश्विनो ने दध्यञ्च् के मन को पा लेने की इच्छा की । इस गाथा के साथ इन्द्र का भी सबन्ध है, क्योंकि कहा गया है कि पर्वतो मे अपश्रित दध्यञ्च् के अश्व्य-शिर को ढूढते-ढूढते इन्द्र ने उसे 'कुक्षेनस्थ' शर्यणावत् सर मे पाया और तव उसने दध्यञ्च् की शिरोऽस्थियो द्वारा ७७ वृत्रो का वध किया<sup>2</sup> । इन्द्र ने त्रित के लिए अग्नि के यहा से गौए निकालने के साथ-साथ दध्यञ्च् (और) मातरिश्वा को गोत्र (गो व्रज) दिये<sup>3</sup> । सभवत ये वही गोत्र हैं जिन्हे दध्यञ्च् सोम के द्वारा उद्घाटित करते हैं<sup>4</sup> । यह उल्लेखनीय है कि उस प्राचीनतर मन्त्र मे, जिसमे कि दध्यञ्च् का नाम आया है, वह पुराण यज्ञ-पुरोहित अथर्वा के पुत्र है और स्वय भी अग्नि का समिन्धन करते हैं<sup>5</sup> । नही तो उनका सबन्ध मुख्यतया सोम के गुहा पद के साथ और गौओ को मुक्ति देते हुए इन्द्र के साथ आता है । अपने अश्व्य-शीर्ष और दध्यञ्च् इस नाम के कारण वे दधिका नामक अश्व से पूर्णतया पृथक् नही हो पाये । दध्यञ्च् का व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ है—'दधि की ओर जाने वाला', 'दधि वाला' अथवा 'दधि का इच्छुक' । वेर्गेन के मत मे दध्यञ्च् मूलत सोम से अभिन्न हैं । किन्तु दध्यञ्च् के विषय मे किसी निश्चित निर्णय तक पहुचने के लिए पर्याप्त साधन नही मिलता । फिर भी कल्पना की जा सकती है कि दध्यञ्च् मूलत अग्नि के वैद्युत् रूप के प्रतिरूप रहे होंगे । अश्व्य-शीर्ष इनकी गति की क्षिप्रता का बोधक रहा होगा, और इनकी वाणी स्तन-यित्नु रही होगी और इनकी हड्डियो से वज्र अभिप्रेत रहा होगा । सोम के गुप्त आवास के साथ उनका सबन्ध बैसा ही रहा होगा जैसाकि श्येन का दिव्य सोम से है । दध्यञ्च् इस नाम से भी विद्युत् का प्रमन्थनरूप कार्य लक्षित होता है । वेदोत्तरकालीन साहित्य मे यह नाम साधारणतया दधीच् के रूप मे आता है और महाभारत मे कहा गया है कि वृत्र-वध के लिए उपयुक्त वज्र दधीचि की अस्थियो का बना था ।

### अग्निरस् (§ 54)—

यह नाम ऋग्वेद मे लगभग 60 बार आता है । इनमे से दो-तिहाई बार इसका प्रयोग बहुवचन मे हुआ है । अग्निरस् के साथ या उससे निष्पन्न शब्द भी

1. दे० 1 116 12 पृ० 366
2. इन्द्रो दधीचो अस्थभिर्वृत्राण्यप्रतिष्कृत । ज्ञयानं नवतीनैत्र ॥ ऋ० 1 84 13  
इच्छन्नश्वस्य यच्छिर पर्वतेऽपश्रितम् । तद् विदच्छर्यणावति । ऋ० 1.84 14
3. दे० 10 48 2 पृ० 173
4. येना नवम्यो दुध्यद्विपोर्णते येनविप्रास कापिरे । ऋ० 9 108.4.
5. दे० 6 16 14 पृ० 366.

लगभग 30 बार आते हैं। एक सकल सूक्त<sup>1</sup> भी अग्निरो-वर्ग की स्तुति में आया है। अग्निरो स्वर्ग के सूनु है<sup>2</sup>। वे ऋषि हैं, जो देवों के पुत्र हैं<sup>3</sup>। एक अग्निरो को उनका पूर्वज माना जाता है, फलतः उन्हें अग्निरो-पुत्र भी कहा गया है<sup>4</sup>। कवि उन्हें पिता<sup>5</sup>, हमारे पिता<sup>6</sup> अथवा हमारे पूर्वज पिता<sup>7</sup> कहकर पुकारते हैं। पितरों के रूप में उनका उल्लेख एक बार अथर्व और भृगुओं के साथ हुआ है<sup>8</sup> और विशेष रूप से उनका सवन्ध यम के साथ है<sup>9</sup>। ग्राम तीर से उनका सवन्ध अन्य देव-गणों के साथ भी है, जैसेकि आदित्य, वसु, मरुत्<sup>10</sup> अथवा आदित्य, रुद्र, वसु और अथर्व के साथ<sup>11</sup>। उन्हें सोम प्रदान किया जाता है<sup>12</sup> और देवों की तरह उनका

1. ये युञ्जेत दक्षिणया समस्ता इन्द्रस्य सत्यममृतत्वमात्मना ।  
तेभ्यो भद्रमग्निरो वो अस्तु प्रति गृणीत मानव सुमेधस ॥ ऋ० 10 62 1
2. इमे भोजा अग्निरो विरूपा दिवस्पुत्रासो असुरस्य वीरा । ऋ० 3 53 7  
ऋत शसन्त ऋजु दीर्घाना दिवस्पुत्रासो असुरस्य वीरा ।  
विप्रं पदमग्निरो दधाना यज्ञस्य धाम प्रथम मनन्त ॥ ऋ० 10 67 2  
दिवस्पुत्रा अग्निरो भवेमाग्निं रुजेम धुनिर्न शुचन्त । ऋ० 4 2 15
3. अय नामा वदति वल्गु वीं गृहे देवपुत्रा ऋषयस्तच्छृणोतन ।  
सुमह्यप्यमग्निरो वो अस्तु प्रति गृणीत मानव सुमेधस ॥ ऋ० 10 62 4
4. विरूपासु इद् ऋषयस्त इद् गम्भीरवपस ।  
ते अग्निरो सूनवस्ते अग्ने परिजज्ञिरे ॥ ऋ० 10 62 5
5. य उदारजन् पितरो गोमय वस्वृते नाभिन्दन् परिवसुरे वृल्म । ऋ० 10 62 2
6. वीळु चिद् दृळहा पितरो न उपथैरग्निं रुज्जग्निरो रवेण ।  
वृकुदिवो वृहतो गातुमस्मे अह स्वविचिदु केतुमुष्ठा ॥ ऋ० 1 71 2
7. येना न पूर्वं पितरं पद्ज्ञा अचैन्तो अग्निरो गा अविन्दन् । ऋ० 1 62 2
8. अग्निरो न पितरो नवन्वा अथर्वाणो भृगव सोम्यास । ऋ० 10 14 6
9. मातली कव्यैर्यमो अग्निरो भिवृहस्पतिऋवर्भिवो वृधान । ऋ० 10 14 3  
इम यम प्रस्तरमा हि सीदाग्निरोभि पितृभि सविदान । ऋ० 10 14 4  
अग्निरोभिरा गेहि यज्ञियेभियम वैरूपैरिह मादयस्व । ऋ० 10 14 5
10. वधिकावा प्रथमो वाज्यर्वाग्ने रथाना भवति प्रज्ञानन् ।  
सविदान उपसा सूर्येणाऽऽदित्येभिर्वसुभिरग्निरोभि ॥ ऋ० 7 44 4  
अग्निरोस्वन्ता उत विष्णुवन्ता मरुत्वन्ता अरितुर्गच्छथो हवम् ।  
सुजोपसा उपसा सूर्येण चाऽऽदित्यैर्यातमथिना ॥ ऋ० 8 35 14
11. अग्निरो मनीषिणस्ते ना मुञ्चन्त्वहेस ॥ अथ० 11 6 13
12. स्वमिन्दो परि स्व स्वादिष्टो अग्निरोभ्य । ऋ० 9 62 9

आह्वान भी किया जाता है<sup>1</sup> । वे ब्रह्मा नाम के पुरोहित है<sup>2</sup> । उन्होंने वनस्पति मे निहित 'शीर' अग्नि को पाया है<sup>3</sup>, और ऋत की प्रशंसा मे गीत गाते हुए, ऋजु मार्ग पर चलकर यज्ञ के प्रथम धामन् पर मनन किया है<sup>4</sup> । यज्ञ ही के द्वारा उन्होने अमृतत्व का लाभ किया और यज्ञ ही के द्वारा उन्हे इन्द्र की मित्रता प्राप्त हुई<sup>5</sup> ।

इन्द्र के साथ अगिराओ का निकट सवन्ध है । उनके लिए इन्द्र ने गौए अनावृत की थी<sup>6</sup> । उनके लिए ही इन्द्र ने गोत्र (वज) अनावृत किये थे<sup>7</sup> । उनके लिए ही इन्द्र ने गुप्त गौओ को बाहर निकाला था और बल को मार गिराया था<sup>8</sup> । अगिराओ के साथ इन्द्र ने बल का भेदन किया था<sup>9</sup> और गौओ को बाहर निकाला था<sup>10</sup> । अगिराओ का नेता होने के नाते इन्द्र को दो बार अगिरस्तम भी कहा गया है<sup>11</sup> । सोम ने भी अगिराओ के लिए गोत्र का उद्घाटन किया था<sup>12</sup> । गौओ के घेर खोलने के प्रसंग मे अगिराओ का नाम खास तौर से लिया जाता है । उनके द्वारा प्रशंसित होकर इन्द्र ने बल का भेदन किया<sup>13</sup>, गोत्र को तोड़ गिराया<sup>14</sup>, बल का वध किया और उसके पुरो को तोड़ गिराया<sup>15</sup> अथवा अन्धकार का निरास किया, पृथिवी को विस्तृत बनाया और स्वर्ग के निचले लोक को स्थापित

- 1 दे० 3 53 7 पृ० 368, 10 62 1 पृ० 368 पूर्ण सूक्त ।
- 2 प्र ब्रह्माणो अङ्गिरसो नक्षन् प्र ब्रन्दनुर्नभन्वस्य वेतु । ऋ० 7 42 1
- 3 वामभे अङ्गिरसो गुहां हितमन्वविन्दञ्छिभ्रियाग वनेवने ॥ ऋ० 5 11 6
- 4 दे० 10 67 2 पृ० 368
- 5 दे० 10 62 1 पृ० 368
- 6 स विद्वाँ अङ्गिरोभ्य इन्द्रो गा अवृणोदप । रतुपे तदस्य पौंस्यम् ॥ ऋ० 8 63 3
- 7 त्व गोत्रमङ्गिरोभ्योऽवृणोरपोवात्रय शतदुरंपु गातुवित् । ऋ० 1 51 3
- 8 उद्गा आजुवङ्गिरोभ्य आविःकृष्वन् गुहां सती ।  
अर्वाञ्च नुनुदे बलम् ॥ ऋ० 8 14 8
- 9 भिनद् बलमिन्द्रो अङ्गिरस्वान् । ऋ० 2 11 20
- 10 और्णोर्दुरं उस्त्रियाभ्यो वि हृक्होदुर्वाद् गा असृजो अङ्गिरस्वान् । ऋ० 6 17 6
- 11 सो अङ्गिरोभिराङ्गिरस्तमो भूद् वृषा वृषाभि सखिभि सखा सन् । ऋ० 1 100 4  
प्रज वञ्ची गयामिव सिषासञ्चङ्गिरस्तम । ऋ० 1 130 3
- 12 सोमं गोत्रमङ्गिरोभ्योऽवृणोरप । ऋ० 9 86 23
- 13 भिनद्बलमङ्गिरोभिर्गृणान् । ऋ० 2 15 8
- 14 स नो नेता वाजुमा दधि भूरि गोत्रा रुजङ्गिरोभिर्गृणान् । ऋ० 4 16 8
- 15 तन्न प्रल सृच्यमस्तु युष्मे इत्या वदङ्गिर्वलमङ्गिरोभि ।  
दधेच्युतच्युद् दस्मेपर्यन्तमृणो पुरो वि दुरो अस्य विश्वा ॥ ऋ० 6 18 5

किया<sup>1</sup>। उनका गान अपना निराला है, और इस दृष्टि से विविध रागो वाले मरुतो की तुलना अगिरसो से की गई है<sup>2</sup>, और अगिरसो वे गीतो द्वारा देवो का यज्ञ में आह्वान किया गया है<sup>3</sup>। यथार्थ पुरोहितो द्वारा इन्द्र के निमित्त कहे गये सूक्तो की तुलना अगिरसो के सूक्तो से की गई है<sup>4</sup>। गौ सवन्धी गाथा में तो इन्द्र तक को अगिरसो की अपेक्षा कम महत्त्व का स्थान मिला है। उदाहरण के लिए, कहा गया है कि अगिरसो ने इन्द्र को अपना साथी बनाकर गौओ और अश्वो से भरे घेर को खाली किया था<sup>5</sup>। ऐसे प्रसंगों में इन्द्र को भुला-सा दिया जाता है और उनके वीर कृत्यो का निक्षेप अगिरसो पर हो जाता है। ऋत के सहारे उन्होंने गौओ को बाहर निकाला और बल का भेदन किया<sup>6</sup>। ऋत के द्वारा ही उन्होंने सूर्य को आकाश में आरूढ किया और माता पृथिवी को प्रथित बनाया<sup>7</sup>। ऋत के द्वारा उन्होंने अद्रि का भेदन किया और गौओ के साथ अरनन्द की ध्वनि की<sup>8</sup>। गाते हुए उन्होंने गौए प्राप्त की<sup>9</sup>। उन्होंने अपने उदयो के बल से परिवृद्ध अद्रि का भेदन किया, हमारे लिए आकाश-मार्ग का निर्माण किया, और दिन के प्रकाश को एव गौओ को प्राप्त किया<sup>10</sup>। अगिराओ का सवन्ध इन्द्र के साथ उस प्रसंग में फिर आता है जहा इन्द्र के कहने पर सरमा गौओ की खोज में पणियो की खोहों में पहुंचती है<sup>11</sup>। वहा सरमा गौओ का पता चलाने में इन्द्र और अगिराओ की

- 1 गृणानो अङ्गिरोभिर्दंस्सु नि वरुपसा सूर्वेण गोभिरन्धं ।  
वि भूम्यां अप्रथय इन्द्र सातु द्विवो रज्जु उपरमस्तभाय ॥ ऋ० 1 62 5
- 2 आपो न निम्नैर्दभिर्जिगृह्वो विश्वरूपा अङ्गिरसो न सामभि । ऋ० 10 78 5
- 3 उपे नो देवा अब्रसा गमन्वङ्गिरसा सामभि स्तूयमाना । ऋ० 1 107 2
- 4 प्र मन्महे शवसानाय शूपमाद्रूप निर्गणसे अङ्गिरस्वत् । ऋ० 1 62 1
- 5 इन्द्रेण युजा नि सृजन्त घाघतो वृज गोमन्तमृधिनम् । ऋ० 10 62 7
- 6 य उदाजन् पितरो गोमय वस्वृतेनाभिन्दन् परिवसुर वल्म् । ऋ० 10 62 2
- 7 य ऋतेन सूर्यमारोहयन् दिव्यप्रथयन्पृथिवीं मातर वि । ऋ० 10 62 3
- 8 ऋतेनाद्रिं व्यसन् भिदन्त् समङ्गिरसो नवन्त गोभि । ऋ० 4 3 11
- 9 प्र वो महे महि नमो भरध्वमाद्रूप्य शवसानाय साम ।  
येना न पूर्वे पितरं पदज्ञा अर्चन्तो अङ्गिरसो गा अविन्दन् ॥ ऋ० 1 62 2
- 10 वीळु चिद् दृळहा पितरो न उक्थैरद्रिं रुज्जुङ्गिरसो र्वेण ।  
अकुर्वो वृहतो गाहुमस्मे अह स्वर्विविदु क्रेतुमुसा ॥ ऋ० 1.71 2
- 11 पृह गमन्धूप्य सोमशिता श्यास्यो अङ्गिरसो नवन्वा ।  
त पृतमूर्धे नि मजन्त गोनामथैतद्वर्च पणयो वमन्निन् ॥ ऋ० 10 108 8  
नाह वेद भ्रातृव नो स्वसूचमिन्द्रां विदुरङ्गिरसश्च घोरा ।  
गोधांसा मे अच्छदयुन् यदाग्रमपातं इत पणयो वरीय ॥ ऋ० 10 108 10

सहायता करती है<sup>1</sup> । अकेले अगिराओ के लिए भी कहा गया है कि उन्होंने पण्डित से गीए और अश्व छीन लिये<sup>2</sup> । उसी गाथा के सवन्ध में बृहस्पति के लिए भी—जब कि वे अग्नि का भेदन करते, गौओ को पकड़ते अथवा भग की तरह गौओ का दान करते हैं—अगिरस् शब्द का विशेषण की तरह प्रयोग आया है<sup>3</sup> ।

जब बृहस्पति गौओ को छुड़ाते और इन्द्र के साथ सलिलो को प्रवाहित करते हैं, तब उन्हें भी अगिरस् कहकर पुकारा गया है<sup>4</sup> । किंतु एकवचन में प्रयुक्त अगिरस् शब्द प्रायः सर्वत्र अग्नि का प्ररोचक है । अग्नि पहले अगिरस् ऋषि है<sup>5</sup>, वे पूर्व्य अगिरस् हैं<sup>6</sup>, वे अगिरसो में अधिक प्राचीन एव प्रेरणा-सपन्न हैं<sup>7</sup> । अग्नि को अनेक वार अगिरस्तम अर्थात् प्रधान अगिरस् भी बताया गया है<sup>8</sup> । यह पद एक या दो वार इन्द्र, उपस् और सोम के लिए भी प्रयुक्त हुआ है । कभी-कभी अगिरस् शब्द एक प्राचीन पुरोहित का बोधक होता है और ऐसे स्थलों पर अग्नि का सवन्ध नहीं रहता । उदाहरण के लिए, ऋग्वेद<sup>9</sup> में आई पूर्वजों की गणना में पूर्व अगिरस् का उल्लेख हुआ है अथवा उन स्थलों पर भी अगिरस् से अग्नि का बोध नहीं होता जहां सदर्भ से यह प्रकट होता है कि अगिरस्वत् पद से 'अगिरस् की तरह' इतना मान अभिप्रेत है<sup>10</sup> । एक मन्त्र में कवि प्रार्थना करता है कि 'हे

- 1 इन्द्रस्यङ्गिरसा चैष्टे विद सरमा तर्नयाय धासिम् । ऋ० 1 62 3  
विदद् गव्यं सरमा इब्दमूर्वं येना नु कं मानुषी भोजते विद् । ऋ० 1 72 8
- 2 आदङ्गिरा प्रथम दधिरे वर्य इद्दामयं शम्पा ये सुकृन्वया ।  
सर्वं पणे समविन्दन्त भोजन्तमथावन्त गोमन्तमा पशु नरं ॥ ऋ० 1 83 4
- 3 बृहस्पतिर्व उभया न सृळात् । ऋ० 10 108 6  
बृहस्पतिर्या अविन्दुस्त्रिगृह्णा सोमो प्रावाण ऋपयश्च विप्रा । ऋ० 10 108 11  
यो अङ्गिभिर्यथमजा ऋतावा बृहस्पतिराङ्गिरसो हविष्मान् । ऋ० 6 73 1  
स गोभिराङ्गिरसो नक्षमाणो भग इवेदर्यमणं निनाय । ऋ० 10 68 2
- 4 गवां गोत्रमुदसृजो यदङ्गिर । ऋ० 2 23 18
- 5 त्वमग्ने प्रथमो अङ्गिरा ऋषि । ऋ० 1 31 1
- 6 रेभदत्रं जनुपा पूर्वो अङ्गिरा । ऋ० 10 92.15
- 7 यङ्गिष्ठ त्वा यजमाना हुवेसु ज्येष्ठमङ्गिरसा विप्र मन्मभि । ऋ० 1 127.2  
वेपिष्ठो अङ्गिरसा यद् विप्र । ऋ० 6 11 3
- 8 अथां ते अङ्गिरस्तमार्गे वेधस्तम प्रियम् । वोचेसु ब्रह्म सानसि । ऋ० 1 75 2
- 9 दप्यद् हंमे जनुप पूर्वो अङ्गिरा प्रियमेध कण्वो अत्रिमर्तुविन्दुस्ते मे पूर्वं मर्तुविन्दु ।  
ऋ० 1 139 9
10. प्रियमेधवर्दत्रिवन् जातरेदो विरूपवत् ।  
आङ्गिरस्वन्मद्वित् प्रस्कण्वस्य ध्रुधी हवम् ॥ ऋ० 1 45 3

शुचि अग्नि । तू हमारे सदन में पधार, जैसे तू है अगिर, मनुष्यों और अगिराओं के सदनो में आया करता था ।' ऋग्वेद-अनुक्रमणी में प्राप्त परंपरा के अनुसार, हो सक्ता है कि अगिरसो को यथायं पुरोहित-कुल का माना जाता रहा हो, क्योंकि नवम मंडल की रचना इसी कुल के ऋषियों द्वारा की गई है । अथर्वागिरस् समास में भी पुरोहित कुल से ही तात्पर्य प्रतीत होता है । अथर्वागिरस् पद को अथर्ववेद के नाम के रूप में स्वयं उसी वेद में<sup>१</sup> और बाद के साहित्य में<sup>२</sup> अपना लिया गया है ।

इन सब बातों पर दृष्टि डालते हुए कहा जा सकता है कि अगिरस् मूलतः देवताओं और मनुष्यों के बीच की कोई अभिजात जाति रही होगी । अगिरा अग्नि के परिचर रहे होंगे<sup>३</sup> और उनका पुरोहित-रूप में परिवर्तन उनके परवर्ती विकास का परिणाम रहा होगा । संभवतः वे स्वर्ग की दूत—अग्नि-ज्वालाओं के मानवीकरण रहे हों । यही निष्कर्ष अगिरस् शब्द की निष्पत्ति से भी झलकता है, जिसका कि दूतवाचक ग्रीक शब्द अङ्गेलोस के साथ तादात्म्य प्रत्यक्ष है, किंतु वेद के मत में अगिरस् मूलतः भारत-ईरानी काल के पुरोहित थे ।

### विरूप (§ 55)—

अगिरसो से बहुत-कुछ मिलते-जुलते 'विरूप' है । विरूप का बहुवचन में ३ बार उल्लेख हुआ है । अगिरा और विरूप स्वर्ग के पुत्र हैं<sup>४</sup> । विरूपा गभीरवेपस् विप्र है, वे अगिरम् के तनय हैं और असुर के वीर हैं । वे स्वर्ग से और अग्नि से उत्पन्न हुए हैं<sup>५</sup> । विरूप शब्द का प्रयोग एक बार एक व्यक्ति-विशेष के नाम की तरह भी आया है, जो ऋग्वेद के अष्टम मंडल के ७६वें सूक्त में अग्नि की गुण-गरिमा

- 1 मनुष्यर्द्रे अङ्गिरस्वर्दङ्गिरो यथातिरत् सदने पूरुवच्छुचे ।  
अच्छे याह्या वहा दैव्यं जन्मा सादय शुद्धिषि यक्षि च प्रियम् ॥ ऋ० 1 31 17
- 2 सामानि यस्य लोमान्यथर्वाङ्गिरसो मुखं स्कम्भ त ब्रूहि कतम सिंवेदेव स ।  
अथ० 10 7 20
- 3 य एव विद्वानथर्वाङ्गिरसोऽहरह स्वाध्यायमधीते । शत० ब्रा० 11 5 6 7.
- 4 अच्छा दाम्दयो धूमं पृतिं स दूतां अम्र ईयसे हि देवान् । ऋ० 7 3 3
- 5 इमे भोजा अङ्गिरसो विरूपा दिवस्पुत्रासो अक्षुरस्य वीरा ।  
विश्वामित्राय वदन्तो मघानि सहस्रसुरे प्र तिरन्त आयु ॥ ऋ० 3 53 7.
- 6 सुवृद्धप्यमङ्गिरसो वो अस्तु प्रति गृभीत मानव सुमेधस । ऋ० 10 62 4.  
विरूपास इरपयस्त इद्रम्भीरवेपस ।  
ते अङ्गिरस सूनुस्ते अग्ने परि जङ्गिरे ॥ ऋ० 10 62 5  
ये अग्ने परि जङ्गिरे विरूपासो दिवस्पति ।  
नवमो नु दर्शगो अङ्गिरस्तम् सचा देवेषु महते ॥ ऋ० 10 62 6

का वर्णन करता हुआ छठे मन्त्र में अभिद्यु एव वृषन् अग्नि<sup>1</sup> का स्तवन करता है। 'विरूपवत्' इस क्रिया-विशेषण में विरूप शब्द एववचनार्थक लिया जा सकता है, जैसा कि उसी मन्त्र में अगिरस्वत् के साथ-साथ प्रियमेधवत्, अत्रिवत् इन प्रयोगों से सूचित होता है<sup>2</sup>। एक बार एक मन्त्र में<sup>3</sup> यम को अगिरसो के साथ न्योता गया है, उसी मन्त्र में विरूप शब्द का पँतृक रूप 'वैरूप' भी आया है। बहुसत्यक प्रयोगों में इस शब्द का अर्थ होता है 'विविध रूपों वाला'। उस अवस्था में इसका एक विशेषण की तरह प्रयोग होता है। किंतु जब यह नाम के रूप में आता है तब इसका हमेशा ही 'अगिरस्' इस पद के साथ प्रयोग होता है। फलतः संभव है कि मूलतः विरूप पद अगिरस् का ही विशेषण रहा हो।

नवग्व—

नवग्वों का नाम ऋग्वेद में कुल मिलाकर 14 बार आता है। उनमें से 6 बार यह अगिरसो के साथ आता है। नवग्वों को अगिरसो, अथर्वणो और भृगुओं के साथ 'हमारे पूर्व्य पिता'<sup>4</sup> या 'हमारे पिता' कहा गया है<sup>5</sup>। अगिरसो की भाँति इनका भी इन्द्र, सरमा, परिण और गाँओं की गाथा से सन्ध जुड़ा हुआ है<sup>6</sup>। इन्द्र ने नवग्वों को सखा के रूप में साथ लेकर गाँओं को खोजा<sup>7</sup>। सुत-सोम-नवग्व अपने भजनो द्वारा इन्द्र को सराहते हुए कठोर श्रम करके गाँओं के घेर को अपावृत करते हैं<sup>8</sup>। एक सूक्त<sup>9</sup> में कहा गया है कि वे सवन-पापाणों से उठने

- 1 तस्मै नूनमुभिर्द्ये वाचा विरूपु नित्यया । वृष्णे चोदस्व सुष्टुतिम् । ऋ० 8 75 6
- 2 प्रियमेधवत्त्रिवज् जातेवेदो विरूपवत् ।  
अद्विरस्वन्मद्वित्तु प्रस्कण्यस्य ध्रुधी हवम् ॥ ऋ० 1 45 3
- 3 अद्विरोभिरा गीहि यज्ञियेभियम वैरूपैरिह मादयस्व ।  
विस्वन्त हुवे य पिता त्तेऽस्मिन् यज्ञे अर्हिध्या निपद्य ॥ ऋ० 10 14 5
- 4 तसु न पूर्वे पितरो नवगवा सुप्त विप्रसो अभिगात्र्यन्त । ऋ० 6 22 2
- 5 दे० 10 14 6 पृ० 363
- 6 दे० 1 62 3 पृ० 371, 1 62 4 पृ० 374  
अनूनीदत्र हस्तयतो अद्विरार्चन्त्येन दशे मासो नवगवा । ऋ० 5 45 7  
दे० 10 108 8 पृ० 370
- 7 सखा ह यत्र सखिभिर्नवग्वैरभिद्धा सखभिर्गा अनुगमन् ।  
सुय तदिन्द्रो दशभिर्दशग्वे सूर्ये विवेद तमसि क्षियन्तम् ॥ ऋ० 3 39 6
- 8 नवगवास सुतसोमास इन्द्र दशगवासो अर्भवर्चन्त्युके ।  
गव्यं चिदूर्वमपिधानन्त त चिन्नर शशामाना अप वन् ॥ ऋ० 5 20 12
- 9 दे० 5 45 7 ऊपर ।

वाली तालयुक्त ध्वनि के रूप में दस महीने तक स्तवन करते रहे। इसी मन्त्र पर नवग्व की व्याख्या करते हुए सायण लिखते हैं 'नव मास पर्यन्त, गौत्रो के लिए अनुष्ठान करने वाले अथवा नौ गौत्रो वाले'। बहुवचन में आये प्रयोगों में से दो स्थलों पर नवग्व शब्द विशेषण बनकर आया है। इनमें से एक स्थल पर यह अग्नि की भाग्य अर्थात् रश्मियों का विशेषण है। जहाँ सायण के अनुसार इसका अर्थ 'नूतन-गमना' <sup>1</sup> यह है। 3 वार इसका प्रयोग एकवचन में हुआ है। जहाँ यह अगिरस् <sup>2</sup> एव दध्यञ्च् <sup>3</sup> का विशेषण प्रतीत होता है। इसका प्रतीयमान अर्थ है— नव (के समूह) में जानेवाला। बहुवचन में सभवतः यह प्राचीन नव पुरोहितों के वृन्द का वाचक रहा हो।

### दशग्व—

'दशग्व' शब्द ऋग्वेद में 7 वार आया है। इनमें से 3 वार यह एकवचन में आया है और केवल 2 वार नवग्व के बिना आया है। दशग्व लोग याज्ञिकों में प्रथम थे <sup>4</sup>। इन्द्र ने अपने सखा नवग्वों के साथ गौए ढूँढी और 10 दशग्वों के साथ अन्धकार में परिविष्ट सूर्य को प्राप्त किया <sup>5</sup>। नवग्वों और दशग्वों के साथ इन्द्र ने मन्त्रों द्वारा अग्नि और बल का भेदन किया <sup>6</sup>। नवग्व और दशग्व इन्द्र की वन्दना करते और गौत्रों के घेरे को अपावृत करते हैं <sup>7</sup>। उपाए नवग्व अगिरा पर और सप्तास्य दशग्व पर धन-सपन्न होकर खिलती है <sup>8</sup>। नवग्व के साथ उल्लिखित दशग्व को एक वार अगिरस्तम अर्थात् अगिरसों का प्रधान बताया

धियं वो अस्मि दधिषे स्वर्षां यवार्तरन् दशं मासो नवग्वान् । ऋ० 5 45 11

- 1 वि त्वे विष्वग् वार्तजूतासो अग्ने भामास शुचे शुचयश्चरन्ति ।  
तुविभ्रक्षासो दिव्या नवग्वान् वनां वनन्ति घृपता रजन्त ॥ ऋ० 6 6 3
- 2 येना नवग्वे अहिरे दशग्वे सप्तास्ये रेवती रेवदूप । ऋ० 4 51 4  
ये अग्ने परिजिहिरे विरूपासो दिवस्परि ।  
नवग्वो नु दशग्वो अग्निरस्तम सचा देवेषु महते ॥ ऋ० 10 62 6
3. येना नवग्वो दुध्यङ्ङेपेणुते येन विप्रास आपिरे । ऋ० 9 108 4
- 4 ते दशगवा प्रथमा युज्महिरे । ऋ० 2 34 12
- 5 सखा ह यत्र सखिभिर्नवग्वैरभिद्रा मत्प्रभिर्गा धनुगमन् ।  
सत्य तदिन्द्रो दशभिर्दशग्वै सूर्यं त्रिवेदु तमसि क्षियन्तम् ॥ ऋ० 3 39 5
- 6 स सप्तुभा स स्तुभा सप्त धिरे स्वरेणाद्रिं स्वय्यो नवग्वै ।  
सुर्ययुभिं फल्लिगमिन्द्रं शक्र वलं रवेण दरयो दशग्वै ॥ ऋ० 1.62 4
- 7 दे० 5 29 12 घृ० 373
- 8 दे० 4 51 4 ऊपर ।



गया है<sup>1</sup> । एक स्थान पर आया है कि इन्द्र ने दशग्व अघ्नियु की, अन्धकार को फंफाने वाले सूर्य की, और समुद्र की सहायता की थी<sup>2</sup> । नवग्व और दशग्व में संख्या की दृष्टि से केवल एक अंक का भेद है । फलतः प्रतीत होता है कि दशग्व का निर्माण नवग्व ही के ढांचे पर हुआ होगा ।

सप्तपि—

वेद में पुराण-ऋषियों का उल्लेख एक निर्धारित संख्या के वर्ग में सप्तपि के रूप में किया गया है । ऋग्वेद में इनका उल्लेख केवल 4 बार आया है । एक कवि उन्हें 'नः पितरः सप्त ऋषयः' बताता है<sup>3</sup> । वे दिव्य हैं<sup>4</sup> । एक मन्त्र<sup>5</sup> में 'पूर्वे सप्त ऋषयः' के रूप में वे देवताओं के साथ ब्रह्मजाया (जुहू) के विषय में विचार करते हैं और कहते हैं कि उसकी तपस्या का बल उसे परम व्योम में टिकाये हुए है । 7— यह संख्या ऋग्वेद के द्वितीय मंडल के प्रथम सूक्त के द्वितीय मन्त्र में<sup>6</sup> गिनाये 7 पुरोहितों की संख्या के अनुकरण पर अपना ली गई होगी । शतपथ ब्राह्मण में इनमें से प्रत्येक के लिए व्यक्तिगत नाम दिया गया है, और इस प्रकार वहां इनका व्यक्तित्व निखर आया है<sup>7</sup> । उसी ब्राह्मण में<sup>8</sup> उन्हें ऋक्ष-नक्षत्र-मंडल के तारे बताया गया है और कहा गया है कि मूलतः वे ऋक्ष थे । यह तादात्म्य अंशतः दोनों की संख्या में ऐक्य के कारण और अंशतः ऋषि और ऋक्ष इन शब्दों में ध्वनि-साम्य के कारण उद्भूत हुआ प्रतीत होता है । ऋक्ष शब्द के ऋग्वेद में तारा<sup>9</sup> और भालू<sup>10</sup> ये दोनों अर्थ होते हैं । संभवतः वहां भी इन्हीं प्राचीन याज्ञिकों की ओर इशारा रहा

1. दे० 10.62.6. पृ० 372.
2. येना दशग्वमग्निं वेषयन्तु स्वर्णरिम् । येना समुद्रमार्विधा तर्षामहे ॥ ऋ० 8.12.2.
3. अस्माकमत्र पितरस्त आसन्त्सप्त ऋषयो दौर्गहे बध्यमाने । ऋ० 4.42.8.
4. सहप्रमा ऋषयः सुप्त दैव्याः । ऋ० 10.130.7.
5. देवा पुतस्यामवदन्त पूर्वे सप्तऋषयस्तपसे ये निषेदुः ।  
भीमा जाया ब्राह्मणस्योपनीता दुर्धा दधाति परमे स्योमन् ॥ ऋ० 10.109.4.
6. तवाग्नि होत्रं तवं योत्रमृत्वियं तवं नेष्टं त्वमग्निर्दत्तायुतः ।  
तवं प्रशास्त्रं त्वमध्वरीयसि ब्रह्मा चासि गृहपतिश्च नो दमे ॥ ऋ० 2.1.2.
7. इमावेव गोतम भरद्वाजौ । अयमेव गोतमोऽयं भरद्वाज्जइमावेव विश्वामित्र-  
जमदग्नी अयमेव विश्वामित्रोऽयं जमदग्निर्मावेव वसिष्ठकश्यपावयमेव वसिष्ठोऽयं  
कश्यपो वागेवाग्निः ॥ शत० ब्रा० 14.5.2.6.
8. सप्तर्षी जु ह स्म वे पुरर्क्षा इत्याचक्षते । शत० ब्रा० 2.1.2.4.
9. अमी य ऋक्षा निहितास उच्चा नक्तं दक्षे कुर्ह चिद् दिव्युः । ऋ० 1.24.10.
10. ऋक्षो न वो भरतुः शिर्मावा अमो दुधो गौरिव भीमयुः । ऋ० 5.50.3.

हो, जहा 7 विप्र नवग्वो के साथ शविष्ठ की स्तुति करते है<sup>1</sup> और यही बात लागू होती है वहा भी जहा 7 होताग्रो के साथ समिद्धाग्नि मनु ने देवताग्रो के लिए सर्वप्रथम हविष् प्रदान किया था<sup>2</sup> । इसी प्रकार 'दिव्या होतारा' भी—जिनका ऋग्वेद मे लगभग 12 बार उल्लेख आता है—दो पुरोहितो के दिव्य रूप प्रतीत होते है ।

### अग्नि (§ 56)—

ऋग्वेद मे प्रायश उल्लिखित प्राचीन ऋषियो मे से एक अग्नि है । यह नाम वेद मे लगभग 40 बार एकवचन मे आता है और अग्नि के वशजो का बोधक वनकर बहुवचन मे 6 बार आया है । अग्नि को पाश्चजन्य ऋषि बताया गया है<sup>3</sup>, और इनका उल्लेख दध्यञ्च, अगिरस्, प्रियमेध, कण्व, एव मनु के साथ हुआ है, जिनके विषय मे दिवोदास पुत्र परुच्छेप कहता है कि वे सब उसके जनुष् अर्थात् जन्म के विषय मे जानकारी रखते हैं<sup>4</sup> । अग्नि ने अग्नि की, प्रियमेध की, विरूप की, अगिरस् की, एव प्रस्कण्व की पुकार को सुना<sup>5</sup> और भरद्वाज, गविष्ठिर, कण्व, त्रसदस्यु और अग्नि की आह्व मे सहायता की<sup>6</sup> । इन्द्र तक ने कर्मिष्ठ अग्नि की स्तुति को सुना<sup>7</sup>, अगिरस् के लिए गौग्रो के घेर को अनावृत किया और शतद्वायन्त्र मे फसे अग्नि के लिए वचने का मार्ग बनाया<sup>8</sup> । इतना होते हुए भी अग्नि मुख्यत अश्विनो के आश्रित प्रतीत होते हैं और उनकी अपनी गाथाग्रो का सवन्ध अश्विनो के साथ जुड़ा हुआ है । अश्विनो ने ही अग्नि को गाढ अन्धकार

- 1 तमु न पूर्वै पितरो नवग्वो सप्त विप्रासो अग्नि वृजयन्त ।  
नक्षत्राभं तत्तुरिं पर्वतेषामद्रोघवाच भुक्तिभि शविष्ठम् ॥ ऋ० 6 22 2
- 2 द्यौः सतीरभि धीरां अतृन्दन् प्राचा हिन्वन् मनसा सप्त विप्रा । ऋ० 3 31 5
- 3 अधो मानुरपसं सप्त विप्रा जायंमहि प्रथमा वेधसो नृन् । ऋ० 4 2 16
- 2 दे० 10 63 7 पृ० 350
- 3 ऋषिं नरावहंस पाश्चजन्यमृषीसादाग्निं मुञ्चथो गुणेन ।  
मिनन्ता दस्योरशिवस्य माया अंनुपूर्वं वृषणा चोदयन्ता ॥ ऋ० 1 117 3
- 4 दे० 1 139 9 पृ० 371
- 5 दे० 1 45 3 पृ० 371
- 6 अगिराग्निं भरद्वाजं गविष्ठिरं प्रानञ्च यष्वे त्रसदस्युमाह्वे ।  
अग्निं यविष्ठे हवते पुरोहितो मृष्टीनार्यं पुरोहित ॥ ऋ० 10 150 5
- 7 इयावाधस्य मुन्त्रतस्तथा मृणु यथाशृणोरस्ये कर्माणि कृष्यत । ऋ० 8 36 7.
- 8 त्वं गौप्रमन्निरोभ्योऽशृणोरघोताप्रये शततुरेणु गातुवित् ।  
सुमेनं चिद् विमदापार्यगे यस्यानायग्निं पात्रसानस्यं नृनेयन् ॥ ऋ० 1 51 3

मे से निकाला था<sup>1</sup> । पाञ्चजन्य अग्नि को उन्होंने उसके अनुयायियों समेत गर्त में से उभारा था<sup>2</sup> और पापात्मा दस्यु की माया को ध्वस्त किया था<sup>3</sup> । जिस गर्त में से अश्विनो ने अग्नि को उभारा था, वह अग्नि से भभक रहा था । उन्होंने उसकी भभक को शान्त किया और अग्नि को जीवट ऊर्ज (पेय) प्रदान किया<sup>4</sup> । उन्होंने भभकते ऋवीस अथवा अग्नि-कुड को अग्नि के लिए उसकी रक्षा करनेवाला बना दिया<sup>5</sup> । वे मधुर स्तुति करनेवाले अग्नि के लिए अग्नि की तपिश को शान्त करते हैं<sup>6</sup> । उन्होंने गर्मी से कुम्हलाये अग्नि को राहत दी<sup>7</sup> । उन्होंने अग्नि के लिए भाग को ठंडा किया<sup>8</sup> और ज्वलन्त घर्म को उनके लिए सेव्य बना दिया<sup>9</sup> । एक स्थान पर कहा गया है कि उन्होंने ऋतजूर, अर्थात् यज्ञादि करते-करते जीर्ण हुए अग्नि को फिर से नव बना दिया<sup>10</sup> ।

एक सूक्त में आता है कि अग्नि ने स्वर्भानु नामक दैत्य की माया को नष्ट किया और व्रत विरोधी अन्धकार में फंसे सूर्य को प्राप्त किया, और जगत् के इस नेत्र को धुलोक में स्थापित किया<sup>11</sup> । इसी मन्त्र के ठीक बाद आये नवम

1. अग्निं न महस्तमसोऽमुमुत्तम् । ऋ० 6 50 10  
निरहस्रस्त्रमस स्पृगग्निम् । ऋ० 7 71 5
2. अत्रिर्यद्वाभवरोहं ऋवीसम् । ऋ० 5 78 4  
ऋवीसे अत्रिमधिनान्वनीतमुन्नियधु सर्वेण स्वस्ति । ऋ० 1 116 8
3. दे० 1 117 3 पृ० 376
4. हिमेनाग्निं धंसमंरारथेधा पितुमतीमूर्जमस्मा अधत्तम् । ऋ० 1 116 8  
युवमप्येऽग्नीताय त्तममूर्जमोमानमधिनत्वधत्तम् ।  
युव कण्वायापिरिसाय चक्षु प्रयधत्त सुष्टुति जुष्टुपागा ॥ ऋ० 1 118 7
5. युव ह रेभ वृषणा गुहः हितमुदरयत ममवासमधिना ।  
युवमधीसंमुत त्तममत्रय ओमन्वन्त चक्रथु सप्तवधये ॥ ऋ० 10 39 9  
अवन्तमत्रये गृह कृणुत युवमधिना । अन्ति पद् भूत वामव । ऋ० 8 73 7.
6. वरेथे अग्निमातपो वदेते वल्ववत्रये । ऋ० 8 73 8
7. अग्निरत्रिं घर्म उरुयदन्त । ऋ० 10 80 3
8. युव रेभ परिपूतेरुहयथो हिमेन घर्म परित्तमत्रये । ऋ० 1 119 6  
उर्प स्तुगीतमत्रये हिमेन घर्ममधिना । ऋ० 8 73 3
9. यामिं शुचान्ति धनुसा सुपसद त्तम घर्ममोग्यात्रन्तमत्रये । ऋ० 1 112 7.
10. त्य विदात्रिमृत्तुर्मधुमश्च न यातये ।  
कक्षीवन्त यदी पुना रथ न कृणुथो नवम् ॥ ऋ० 10 143 1.  
त्यं विदथं न वाजिनमरेणवो यमवत ।  
दृळ्ह प्रन्थि न विष्यंतमत्रिं यविष्टमा रजं ॥ ऋ० 10 143 2.
11. स्वर्भानोरधु यदिन्द्र माया अथो दिवो धतमाना ध्रुवाहन ।

मन्त्र<sup>1</sup>में कहा गया है कि इस महान् कार्य को अत्रियो ने ही पूरा किया था। अथर्ववेद में भी अत्रि द्वारा सूर्य की प्राप्ति और उसकी आकाश में स्थापना का उल्लेख मिलता है<sup>2</sup>। शतपथ ब्राह्मण<sup>3</sup> में अत्रि एक पुरोहित है, जिन्होंने अन्धकार को दूर किया था और जो स्वयं वाक् से उत्पन्न हुए थे<sup>4</sup>। वाक् के साथ अत्रि के तादात्म्य का भी उल्लेख मिलता है<sup>5</sup>।

अत्रि का बहुवचन-रूप नियमतः ऋग्वेद के एक सूक्त के अन्तिम मन्त्रों में अथवा अन्त के किसी मन्त्र में आता है। ऐसे स्थलों पर 'अत्रयः' पद से सूक्त के निर्माता ऋषियों के कुल का बोध होता है<sup>6</sup>। ऋग्वेद के समग्र पञ्चम मण्डल को अत्रि-कुलोत्पन्न ऋषियों की रचना माना जाता है। एकवचन या बहुवचन में आनेवाले अत्रि शब्द के समस्त प्रयोगों में से 1.4 का प्रयोग उसी मण्डल में मिलता है।

अत्रि शब्द की सभ्यतः भक्षणार्थक  $\sqrt{\text{अद्}}$  धातु से निष्पत्ति हुई है, क्योंकि इसका सधातुक 'अत्रिन्' शब्द राक्षसों का विशेषण बनकर सभ्यतः इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। स्वयं अत्रि शब्द का भी एक बार सभ्यतः इसी 'भक्षण' अर्थ में अत्रि के विशेषण की तरह प्रयोग हुआ है<sup>7</sup>। वेग्न के मत में यद्यपि अत्रि नाम के एक पुरोहित ही गुजरे हैं, तथापि भूलतः वे अत्रि के रूप-विशेष के ही एक प्रतिरूप थे। ऋग्वेद में 4 बार अत्रि नाम के साथ सप्तवधि यह शब्द आता है। सप्तवधि अश्विनो के आश्रित है, और अश्विनो से प्रार्थना की गई है कि वे सप्तवधि को बन्धन

गूढं सूर्यं तमसापवतेन तुरीयेण ब्रह्मण विन्दुदत्रिः ॥ ऋ० 5.40.6.

अत्रिः सूर्यस्य द्विवि चक्षुराधात् स्वर्भानोरप माया अशुक्षत् । ऋ० 5.40.8.

1. यं वै सूर्यं स्वर्भानुस्तमसाविध्यदासुरः ।

अत्रयस्तमन्वविन्दन् ब्रह्मण्ये अशुक्षत् ॥ ऋ० 5.40.9.

2. त्रिपश्चित् तुरणि भ्राजमानं वहन्ति यं हरितं सप्त बह्वीः ।

सुताद्यमद्विदिर्वमुस्त्रिनाय तं स्वा पश्यन्ति परि यान्तमाजिम् ॥ अथ० 13.2.4

द्विवि त्वारिधारयत्सूर्या मासाय कर्तवे । अथ० 13.2.12.

उच्चा पतन्तमरुणं सुवर्णं मध्ये द्विक्स्तराणि भ्राजमानम् ।

पदयाम् स्वा सवितारं यमाहुरजस्रं ज्योतिर्यद्विन्दुदत्रिः ॥ अथ० 13.2.36.

3. अत्रिवां नृपीणां होता सास्यैतसुदोऽसुरतमसमभि पुमुवे त रूपयोऽत्रिमधुञ्जेदि प्रयुष्टद्विर् तमोऽपजहीति स एततमोऽपाहन् । शत० ब्रा० 4.3.4.21.

4. अत्रैव त्याऽदिति ततोऽत्रिः संभूय तस्मात्प्यात्रेय्या योषितैत्स्वेत्स्यै दि योपायै पाचो देवताया एते सम्भूताः । शत० ब्रा० 1.4.5.13.

5. वागेऽत्रिः । शत० ब्रा० 14.5.2.6

6. तस्मा उ ब्रह्मराहसे गिरेः वर्धन्व्यत्रयो गिरः शुभ्रन्वयत्रयः । ऋ० 5.39.6

7. अद्रिमनुं स्वराग्यंमृशिमृथानि वावृधुः । ऋ० 2.8.5.

से छुड़ावें<sup>1</sup>। साथ ही यह भी आया है कि सप्तवधि ने अग्नि की लपटों को अपनी स्तुति से प्रदीप्त किया था<sup>2</sup>। अग्नि और सप्त-वधि के लिए अश्विनो ने ज्वलन्त गर्त को सह्य बनाया था<sup>3</sup>। फलतः ये दोनों ऋषि सभवतः एक थे।

कण्व आदि (§ 57)—

एक प्राचीन ऋषि-विशेष एव कण्वकुल के अर्थ में 'कण्व' शब्द ऋग्वेद में लगभग 60 बार आता है। इसके एकवचन और बहुवचन के रूप लगभग समान-संख्यक हैं। कण्व को नृपद् का पुत्र बताया गया है<sup>4</sup> और इनका पंतुक नाम नार्पद् मिलता है<sup>5</sup>। एक बार इनका उल्लेख मनु और अगिरस् जैसे प्राचीन पुरखात्रों के साथ भी आया है<sup>6</sup>। देवताओं ने मनु के लिए अग्नि का आधान किया और मेघ्यातिथि कण्व ने घनस्पृत् अग्नि का आधान किया। कण्व ने ऋत से अग्नि को समिद्ध किया और तब अग्नि ने कण्व को सौख्य प्रदान किया<sup>7</sup>। अग्नि ने कण्व तथा अग्नि, त्रसदस्यु और अन्यो की युद्ध में सहायता की। अग्नि को कण्वों का मित्र और उनका प्रमुख बताया गया है<sup>8</sup>। इन्द्र ने कण्व, त्रसदस्यु और अन्यो का स्वर्ण और पशु प्रदान किये<sup>9</sup>। मरुतो ने तुर्वश यदु, और घनस्पृत् कण्व की, सपत्ति देकर

1. श्रुतं मे अश्विना हर्व सप्तवधिं च मुञ्चतम् । ऋ० 5 78 5.  
भीतायु नार्धमानाय ऋषये सप्तवधये ।  
मायाभिर्गन्धिना युवं वृक्ष सं च वि चाचयः ॥ ऋ० 5 78 6.
2. प्र सप्तवधिराशसा धारामभेरशायत । ऋ० 8.73 9.
3. दे० 10 39.9. पृ० 377.
4. उत कण्वं नृपदः पुत्रमाहुः । ऋ० 10 31 11
5. यूयं श्यावायु रुशतीमदत्त मह क्षोणस्याश्विना कण्वाय ।  
प्रवास्यं तद् वृषणा कृत वां यज्ञार्पदाय श्रवो अर्धधत्तम् ॥ ऋ० 1 117 8  
माह्वणेन पर्युक्तसि कण्वेन नार्पदेन । अथ० 4 10 2.
6. दे० 1.139 9. पृ० 371.
7. य त्वा देवासो मनवे दधुरिह यजिष्ठ हव्यवाहन ।  
यं कण्वो मेघ्यातिथिर्घनस्पृत् यं वृषा यमुपस्तुतः ॥ ऋ० 1 36 10  
यमग्निं मेघ्यातिथि कण्वं हृद्य ऋतादर्धि ।  
तस्य प्रेषो दीदियुस्त्रमिमा ऋत्स्तमग्निं वर्धयामसि ॥ ऋ० 1 36 11  
अग्निर्वग्ने सुवीर्यमग्नि कण्वाय सौमगम् ।  
अग्निः प्रावन् मित्रोत मेघ्यातिथिमग्निः साता उपस्तुतम् ॥ ऋ० 1 36 17.
8. स इदग्नि कण्वतम् कण्वसखा । ऋ० 10 115 5
9. यथा कण्वं मघवन् त्रसदस्यवि यथा पक्वे दशवजे ।

सहायता की थी<sup>1</sup>। यह भी बार-बार आता है कि अश्विनो ने अभिष्टियो से कएव की सहायता की थी<sup>2</sup>। हर्म्यं मे वाधित कएव की अश्विनो ने सहायता की<sup>3</sup> और अन्धा हो जाने पर उन्होंने उसे दृष्टि प्रदान की<sup>4</sup>।

ऋग्वेद के अष्टम मंडल के अधिकांश सूक्तों के रचयिता कएव ऋषि बताये जाते हैं और उम मंडल के कवि बहुधा अपने को 'कएवा' कहकर पुकारते हैं। फलतः कुल का बोधक होने के नाते 'कएव' नाम ऐतिहासिक प्रतीत होता है। किंतु उस पूर्वज का, जिसके नाम पर यह कुल चला होगा, ऋग्वेद में कुल समान-कालीन व्यक्ति के रूप में नाम नहीं आता। राँथ के मत में अगिरसो की भाँति कएवो का मूल भी गाथिक है, किंतु वेगों के अनुसार अन्ध-कएव रात्रि के सूर्य के प्रतिरूप है अथवा वे गुप्त अग्नि या सोम के विग्रहवान् रूप है। मेघ्यातिथि कएव के वंशज है, क्योंकि उनका पँतुक नाम काण्व है<sup>5</sup>। इनका उल्लेख ऋग्वेद में 9 बार आया है। पूर्वजों की गणना में इनका नाम यथावसर कएव के साथ आता है<sup>6</sup>। मेघ्यातिथि का अर्थ है 'वह जिसके याज्ञिक अतिथि हो (अर्थात् अग्नि)'। प्रियमेघ, जिनका नाम 4 या 5 बार आता है, और वह भी सदा कएव के साथ<sup>7</sup>, भूतकाल के ऐतिहासिक व्यक्ति है और उनके वंशज अपने-आपको 'प्रियमेघा.' इस नाम से पुकारते हैं।

कुत्स (§ 58)—

युयुत्सु कुत्स का सवन्ध इन्द्र-गाथा के साथ अखंड है और इनका उल्लेख

- यथा गोशर्ये अयनो ऋजिश्चनीन्द्र गोमदि हिरण्यवत् ॥ वा० पि० 1 10  
 यथा कण्वे मघवन्गोधे अध्वरे दीर्घनीथे दग्भूतसि ।  
 यथा गोशर्ये अलिपासो वद्विद्यो मग्नि गोत्र हिरिश्चर्यम् ॥ वा० लि० 2 10  
 1 येनाय तुवंश यदु गेनु कण्वं धनुस्पृतम् । राये सु तस्य धीमहि ॥ ऋ० 87 18  
 2 याभि कण्वसुभिष्टिभि प्रावंत दुवर्मथिना । ऋ० 1 47 5  
 याभि कण्व प्र सिपांसन्तुमावंतम् । ऋ० 1 112 5  
 यथा चिल्लण्वमायंत प्रियमेघमुपस्तुतम् । अत्रि शिञ्जारमथिना ॥ ऋ० 8 5 25  
 याभि कण्व मेघातिथिं याभिरंशु दर्शवजम् ।  
 याभि गोशर्यमायत ताभिर्नोऽवतुं नरा ॥ ऋ० 8 8 20  
 3 युव कण्वोय नासु याऽरिगिताय हर्म्यं । शश्वदूतीदरस्यथ ॥ ऋ० 8 5 23  
 4 दे० 1 118 7 पृ० 377.  
 5 इत्या धीर्दन्मद्रिव काण्व मेघातिथिम् । मेपो भूतांऽभि यत्स्यं ॥ ऋ० 8 2 10  
 6 दे० 1 36 10 पृ० 379, 1 36 11 तथा 17. पृ० 379  
 7 दे० 8 5 25 ऊपर ।

ऋग्वेद में लगभग 40 बार आया है। बहुवचन में यह शब्द केवल एक बार आया है, और वहाँ यह इन्द्र की स्तुति में एक सूक्त को गानेवाले<sup>1</sup> गायको के कुल का बोधक दीस पडता है। कुत्स को 4 बार उनके पंतुक नाम अर्जुनेय (अर्जुन का पुत्र) से बुलाया गया है<sup>2</sup>। उनके एक पुत्र का उल्लेख आता है, जिसकी इन्द्र ने एक दस्यु के साथ युद्ध करते समय सहायता की थी<sup>3</sup>। कुत्स युवा और द्युतिमान् है<sup>4</sup>। वे एक ऋषि हैं, जिन्होंने गढे में गिर जाने पर सहायता के लिए इन्द्र को पुकारा था<sup>5</sup>। कुत्स उसी रथ पर बैठते हैं जिसपर कि स्वयं इन्द्र<sup>6</sup>। इन्द्र उन्हें अपना सारथि बनाते हैं<sup>7</sup>। कुत्स इन्द्र के सदृश हैं<sup>8</sup> और इन्द्र के साथ देवता-द्वन्द्व में इनका आह्वान भी हुआ है। इन्द्रा-कुत्स से प्रार्थना की गई है कि वे अपने रथ पर बैठकर दर्शन दें<sup>9</sup>।

कुत्स अपने शत्रु शुष्ण से जूझते हैं, और इन्द्र उनके लिए शुष्ण को मार गिराते हैं<sup>10</sup>। शुष्ण के विरोध में कुत्स की इन्द्र सहायता करते हैं<sup>11</sup>, वे शुष्ण को

- 1 कुत्सा पुने ह्यर्थाय श्रूपमिन्द्रे सहो देवर्जुतमियाना । ऋ० 7 25 5
- 2 याभि कुत्समारुनेय रतत्रतू प्र तुर्वीनि प्र च दुभीतिमारतम् । ऋ० 1 112 23
- 3 आवो यदस्युहृत्ये कुत्सपुत्र प्राप्नो यद् दस्युहृत्ये कुत्सवत्सम् । ऋ० 10 105 11.
- 4 एव शुष्णं वृजनें पृक्ष आगौ यूने कुत्साय द्युमते सचोहन् । ऋ० 1 63 3
- 5 इन्द्र कुत्सा वृत्रहण शचीपतिं काटे निरालह ऋषिरह्वदूतये । ऋ० 1 106 6
- 6 यासि कुत्सेन सरथेमवस्य । ऋ० 4 16.11.  
उशाना यसहस्यैररयात गुहर्मिन्द्र ज्जुवनिभिरथे ।  
वृन्वानो अत्र सरथे ययाथ कुत्सेन देवैरत्वेनोहं शुष्णम् ॥ ऋ० 5 20 9  
त्वमपो यद्वे तुर्वशायाऽरमय सुदुषा पार इन्द्र ।  
उग्रमयातमवहो ह कुत्स स ह यद् वामुशनारन्त देवा ॥ ऋ० 5 31 8
- 7 स रन्धयत्सुदिव सारथये शुष्णमशुष दुयव कुत्साय ।  
दिवोदासाय नपतिं च नवेन्द्र पुरो व्यरच्छम्बरस्य ॥ ऋ० 2 19 6  
उर प सरथ सारथये करिन्द्र उत्साय स्यस्य सातौ । ऋ० 6 20 5
- 8 आ दस्युग्रा मनसा याहस्त भुवत्ते कुत्स सरथे निकाम ।  
स्वे योनौ नि पदत् सखं पा पि वा चिकिसदत्तचिद्ध नारी ॥ ऋ० 4 16 10
- 9 इन्द्राकुत्सा वहमाना रथेनाऽनुमत्या अपि कर्णे वहन्तु । ऋ० 5 31 9
- 10 कुत्साय यत्र पुरहूत वृत्रच्छुष्णमननै परिपालि वृधे । ऋ० 1 121 9  
कुत्साय शुष्णमशुषं नि वृद्धिं प्रपित्वे अह्व कुयव सहसा ।  
सद्यो दस्यून प्र मृण कुत्सेन प्र सूरश्चक्र वृहतादभीके ॥ ऋ० 4 16 12  
एव कुत्साय शुष्णं दाशुषं वक् ॥ ऋ० 6 26 3 दे० 1 63 3 ऊपर ।
- 11 एव कुत्स शुष्णहृत्येणाविथार-धयोऽतिथिग्नाय शम्बरम् ।  
महान्तं चिद्वृद्धं नि क्रमी पदा सुनादेव दस्युहृत्याय जज्ञिषे ॥ ऋ० 1 51 6

कुत्स के अधीन करते हैं<sup>1</sup>, या कुत्स और देवताओं के साथ सहयोग करके वे शुष्ण का पराभव करते हैं<sup>2</sup>। शुष्ण के विरोध में युद्ध करने के लिए कुत्स के साथ इन्द्र का आह्वान किया गया है<sup>3</sup>, अथवा शुष्ण के घातक के रूप में कुत्स को लाने के लिए उनका आह्वान किया गया है<sup>4</sup>। उसके लिए वे देवताओं के साथ भी युद्ध करते हैं<sup>5</sup>, यहाँ तक कि वे गधवों से भी लोहा लेते हैं<sup>6</sup>। शुष्ण के साथ किया गया द्वन्द्व सूर्य-चक्र की चोरी के रूप में परिणत हो जाता है<sup>7</sup>। शत्रुओं के द्वारा सताये गए कुत्स के लिए इन्द्र सूर्य-चक्र को ढक देते हैं<sup>8</sup>। कुत्स के हितार्थ वे सूर्य-चक्रों को पृथक् करके एक से उसके लिए धन पंदा करते और दूसरे से उसकी अभिवृद्धि के लिए नकटे दस्युओं और फूटी जवानवाले अनायों का सहार करते हैं<sup>9</sup>। सूर्य की स्थगित करने की क्रिया से सबद्ध<sup>10</sup> उनका यह अचरज-भरा कार्य मानव-हितार्थ सूर्य की प्राप्ति वाली गाथा का अर्ध-ऐतिहासिक युद्ध में वर्णन करता है। जब शुष्ण पर वज्र गिरा तब उसका अन्त हुआ और तब इन्द्र ने अपने सारथि कुत्स के लिए सूर्य को पाकर विस्तृत अवकाश बनाया<sup>11</sup>। कुत्स के हितार्थ इन्द्र शुष्ण को मारते और कुयव का सहार करते हैं, और उनसे भाग की जाती है कि वे दस्युओं को कुचल दें और सूर्य-चक्र को फिर से वृहत् करें<sup>12</sup>। एक मन्त्र में आता है कि इन्द्र ने कुत्स के सहायतार्थ वेतसु जनपदों को और तुग्र एव स्मदिभ को नतमस्तक किया<sup>13</sup>।

1. त्वं हृद्यदिन्द्र कुत्समावः शुश्रूपमाणस्तुर्वा समये ।  
दासं यच्छुष्णं कुयवं न्यस्मा अरन्धय आजुनेयाम् शिक्षन् ॥ ऋ० 7.19 2.
2. दे० 5 29 9 पृ० 381
3. त्वं कुत्सेनाभि शुष्णमिन्द्राऽशुषं युध्य कुयवं गविष्टौ ।  
दश प्रपित्वे अध सूर्यस्य मुपायश्चक्रमविवे रपांसि ॥ ऋ० 6 31 3
4. मुपाय सूर्यं कवे चक्रमीदान भोजना ।  
वह शुष्णाय वधं कुत्सं वातस्याश्वे ॥ ऋ० 1 175 4.
5. विधे चनेदना त्वा देवास इन्द्र युयुधु । यदहा नक्षमातिर ॥ ऋ० 4 30 3  
यश्रोत वाधितेभ्यश्चक्रं कुत्साय युध्यते । मुपाय इन्द्र सूर्यम् ॥ ऋ० 4 30 4.  
यत्र देवाँ ऋचायतो विश्वा अयुष्य एक इत् । त्वमिन्द्र वनेरहन् ॥ ऋ० 4 30 5
6. दे० 8.1 11 पृ० 355.
7. दे० 6 31 3. व 1 175 4 ऊपर ।
8. दे० 4 30 4 ऊपर ।
9. प्रान्यच्छत्रमवृहं सूर्यस्य कुत्सायान्यद् धरिषो यातयेऽक ॥ ऋ० 5 29 10.
10. पुरा यस्मिन् स्तमसो अर्पितेस्तमद्रिव पळिगं हेतिस्य ॥ ऋ० 1.121 10.  
रि सूर्यो मध्ये अमुच्छ्रथं द्विव । ऋ० 10 138 5.
11. दे० 6.20 5. पृ० 381.
12. अहं पितेर् वेतमूरभित्ये तुभं कुत्साय स्मदिभं च रन्धयम् । ऋ० 10 40 4



कुत्स—जिन्हे इन्द्र ने सहायता और स्नेह दिया,<sup>1</sup> कभी कभी इन्द्र के साथ झगडा करते भी दीख पडते हैं। एक मन्त्र मे<sup>2</sup> आता है कि इन्द्र ने कुत्स, आयु एव अतिथिग्व के वीरो का सहार किया, जहा कि सायण के अनुसार इन्द्र इन लोगो के शशुओ का सहार करते हैं। एक मन्त्र मे इन्द्र तूर्वयाण राजा के लिए (सायण, सुश्रवस् के लिए) कुत्स, अतिथिग्व एव आयु को वश मे करते हैं<sup>3</sup> अथवा उसके हितार्थ वे उन्हे पृथिवी पर विद्या देते हैं<sup>4</sup>। (सायण का अर्थ भिन्न है)। इन उद्धरणो से प्रतीत होता है कि कुत्स एक ऐतिहासिक व्यक्ति था, क्योंकि वैदिक कवियो ने प्रकाश देव को अपना मित्र और अन्धकार-दानव को अपना सहज शत्रु माना हुआ था। परपरा के अनुसार भी नवम और प्रथम मडल के बहुत से सूक्तो के ऋषि अगिरस परिवार के कुत्स हैं। किंतु वेगॅन के मत मे कुत्स एक विशुद्ध गाथिक कल्पना है जो मूलत अग्नि या सोम का एक रूप रहा होगा और हो सकता है—कभी-कभी सूर्य का भी बोधक रहा हो। निघण्टु मे कुत्स को वज्र का एक पर्याय माना गया है।

### काव्य उशना—

पुराण ऋषि उशना का उल्लेख ऋग्वेद मे 11 बार मिलता है। 2 बार उहे कवि कहकर पुकारा गया है और 5 बार उनके लिए 'काव्य' इस विशेषण का प्रयोग हुआ है। उनका वैशिष्ट्य उनकी बुद्धिमत्ता है, क्योंकि बुद्धिमत्ता का काव्य बोलने वाले सोम की (सायण वृषगण) तुलना उशना से की गई है<sup>5</sup>, और बुद्धि की अथवा काव्य की दृष्टि से ही उसका तादात्म्य उशना के साथ किया गया है<sup>6</sup>। काव्य (कवि पुत्र) उशना मनु के हितार्थ जातवेदस् को होता के रूप मे स्थापित करते है<sup>7</sup>। जिस मन्त्र मे कहा गया है कि यज्ञ सस्थापक अथर्वा ने सूर्य के लिए पथ रचा, उसी मे उल्लेख आता है कि कविपुत्र उशना ने गौओ को यज्ञ

- 1 धाव कुसमिन्द्र यस्मिन्नाकन् । ऋ० 1 33 14
- 2 कुसस्यायोरतिथिग्वस्य वीरान् न्यावृण्ण भरता सोममस्मै । ऋ० 2 14 7  
य आयु कुसमतिथिग्वमर्दयो वावृधानो द्विवेदिवे । वा० खि० 5 2
- 3 त्वमविथ सुश्रवस् तवातिभिस्तव जामभिरिन्द्र त्वर्वाणम् ।  
त्वमस्मै कुसमतिथिग्वमायु मह राज्ञे यूने अरन्धनाय ॥ ऋ० 1 53 10
- 4 प्र तत्ते अद्या करण कृत भूत् कुस यदायुमतिथिग्वमस्मै ।  
पुरु सहस्रा नि शिक्षा अभि क्षामत् त्वर्वाण घृपता निवेय ॥ ऋ० 6 18 13
- 5 द० 9 97 7 पृ० 287
- 6 ऋषिर्विप्रं पुर पृता जनानामुशुधीर उशना काव्येन । ऋ० 9 87 3
- 7 दे० 8 23 17 पृ० 360

की ओर प्रेरित किया<sup>1</sup> । इन्द्र कविपुत्र उशना की अभिवृद्धि करते हैं<sup>2</sup> । वे उनके साथ आनन्दित होते<sup>3</sup>, और अपना तादात्म्य उशना कवि और कुत्स के साथ स्थापित करते हैं<sup>4</sup> । जब इन्द्र ने कुत्स की सहायता से शुष्ण का दमन किया तब उशना उनके साथ उसी रथ में विद्यमान थे<sup>5</sup> । उशना ने इन्द्र के लिए वृत्र के वधार्थं वज्र का निर्माण किया था<sup>6</sup> ।

स—ऐतिहासिक एव अर्ध-ऐतिहासिक स्वरूप वाले अनेक अन्य ऋषियों का भी ऋग्वेद में उल्लेख मिलता है । ये हैं—गोतम, विश्वामित्र, वाभदेव, भरद्वाज और वसिष्ठ । इन्हें अथवा इनके वंशजों को क्रमशः द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, पंचम, षष्ठ और सप्तम मंडल का ऋषि माना जाता है । अगस्त्य ऋषि का भी ऋग्वेद में अनेक बार उल्लेख हुआ है । कुछ ऐतिहासिक-से योद्धा हैं राजा सुदास, पुरुकुत्स एव उनके पुत्र तसदस्यु और दिवोदास अतिथिग्व ।

इस प्रकरण में जिन व्यक्तियों का विवरण आया है उनमें से सुतरा गायिक व्यक्ति भी अतीत काल में कभी सचमुच के मानव रहे होंगे, इन्हीं ही वाद के काल में पीछे की ओर हटाकर मनुष्य के प्रथम पूर्वजों के रूप में आदिकाल में रख दिया गया है । उनके वर्णित कार्य अशत ऐतिहासिक स्मृतियाँ हैं और अशत गायिकात्मक एव काव्यात्मक कल्पनाएँ हैं । देवताओं की सहचारिता के कारण वे सूर्य-विजय जैसे गायिकात्मक कार्यों में भी प्रवेश पा गये हैं ।

पुरोहित पूर्वजों के विषय में जो कुछ कहा गया है उसमें से अधिकांश के पीछे उद्देश्य रहा है यज्ञ कला और यज्ञ-शक्ति के लिए प्रमाण प्रस्तुत करना । अतः ये अतिप्राकृतिक समझे जाते हैं । यह संभव नहीं प्रतीत होता कि वे प्राकृतिक शक्तियों के प्रतिरूप थे अथवा पृथिवी पर निपतित हुए हतप्रभ देवता हैं ।

### पशु और अचेतन पदार्थ

#### सामान्य विशेषताएँ (§ 59)—

वेद की गायिक रचनाओं में पशुओं को खासा भाग मिला है । वेद में उस

- 1 यज्ञैर्येषां प्रथमं पथस्तत्ते ततः सूर्यो व्रतपा वेन आजनि ।  
शा गा आजद्रुशनां काव्यं सचा यमस्यं जातममृत यजामहे ॥ ऋ० 1 83 5
- 2 त्वं वृध इन्द्रं पूर्वो भूर्वरिवस्यशुशने काव्याय । ऋ० 6 20 11
- 3 मन्दिष्ट यदुशने काव्ये सूर्यो इन्द्रां वदू वक्रतरार्थिं तिष्ठति । ऋ० 1 51 11
- 4 अहं कुत्समारुतेनैव न्यूञ्जेऽहं कविशुशना पदर्यता मा । ऋ० 4 26 1
- 5 दे० 5 29 9 पृ० 381
- 6 य तं काव्यं उशनां मन्दिशु दाद् वृत्रहणं पार्थं ततश्च वज्रम् । ऋ० 1 121 12  
यदां मृगायुं हन्तवे महावधे सहस्रभृष्टिमुशनां यध यमत् । ऋ० 5 34 2  
तक्षद् यत् तं उशनां सहसा सहो वि रोदसी मू०मना बाधत शर्व । ऋ० 1 51 10

सुदूर प्राचीन काल के कुछ अवशेष भी मिल जाते हैं, जब मनुष्यो और पशुओ के बीच की विभाजक रेखा पूरी तरह नहीं उभर पाई थी और देवताओ को पशु-आकार का भी समझा जा सकता था। ऊँचे वैदिक देवता मानवीय आकार के हैं, इसके विपरीत वे प्राणी, जो पशुओ के आकार के हैं, निम्न कोटि के हैं। वे अपने और पशु के मिश्रित स्वभाव के अनुसार अर्ध देव या दानव कहाये हैं। साथ ही जिस प्रकार मानव ने अपना सवन्ध लाभदायक पशुओ के साथ जोड़ा है उसी प्रकार मानवीय आकार के ऊँचे देवो ने भी दिव्य पशु-जगत् के साथ अपना नाता जोड़ा था। साथ ही, असली पशु भी तो यज्ञ में देवताओ के गायथेय स्वरूपो के साथ सवद्ध मिलते ही हैं। वे देवताओ के प्रतीक हैं और विशेष अवसरो पर उन देवताओ को, जो किसी दृष्टि से पशुओ के समान हैं, प्रभावित करते हैं। प्रतीकवादी दृष्टिकोण सभवत उस प्राचीनकाल का अवशेष है, जब देवताओ का तादात्म्य दृश्यमान पदार्थों के साथ स्थापित किया जाता था। किंतु इन पाशव प्रतीको को वेद में अधिक महत्त्व नहीं दिया गया है, क्योंकि देवताओ के लिए पशु-प्रतीको का प्रयोग करना उन भद्र धारणाओ के अनुकूल न पडता था जिनके अनुसार देवता स्वर्ग में रहते हैं और गुप्त रूप में यज्ञ में सम्मिलित होनेवाले शक्तिशाली मानव हैं।

### अश्व (§ 60)— (दधिक्रा)

देव-रथो को खींचने वाले दिव्य अश्वो के अतिरिक्त कुछ अन्य अश्व भी वैदिक गाथाओ में मिलते हैं। इनमें से प्रमुख अश्वो में एक दधिक्रा है, जिसका गुणगान ऋग्वेद के 4 वाद के बने सूक्तो में आता है<sup>1</sup>। दधिक्रा नाम का उल्लेख 12 बार हुआ है, अपने वृ हित रूप दधिक्रावन् के साथ बदलकर भी इसका उल्लेख आता है। दधिक्रावन् का उल्लेख 10 बार हुआ है। यह नाम अन्य वैदिक ग्रन्थो में नहीं मिलता। दधिक्रा साफ तौर से अश्व स्वरूप का है और इसे निघण्टु में अश्व का पर्यायवाची बताया गया है। वह जव-शील है<sup>2</sup> और रथो में सबसे आगे

1. उतो हि वा दान्ना सन्ति पूर्वा या पूरुभ्यस्तसदस्युर्नितोशे ।  
 क्षेत्रासा ददधुर्वरासा धन दस्युभ्यो अभिभूतिमुग्रम् ॥ ऋ० 4 38 1 आदि  
 आशु दधिक्रा तसु नु एवाम दिवस्पृथिव्या उत चंकिराम ।  
 उच्छन्तीर्मासुपसं सूदयन्त्वलि विश्वानि दुरितानि पर्यन् ॥ ऋ० 4 39 1 आदि  
 दधिक्राण्य इदु नु चंकिराम विश्वा इन्मामुपसं सूदयन्तु ।  
 अपामग्रेरुपसं सूर्यस्य बृहस्पतेराङ्गिरसस्यं जिष्णो ॥ ऋ० 4 40 1 आदि  
 दधिक्रा वं प्रथममश्विनोपसमूर्ध्नि समिद्धं भगंमूतये हुवे ।  
 इन्द्र विष्णु पूषण ब्रह्मणस्पतिमाश्रित्यान् चावांश्रुधिवी अय स्व ॥ ऋ० 7 44 1 आदि
2. उत वाजिनं पुरनिद्विध्वानं दधिक्रामुं ददधुर्विश्वकृष्टिम् ।

जुडता है<sup>1</sup> । वह रथ को हवा की न्याईं भगा ले जाता है और स्वयं वायु-वेग से धडधड़ाता दौड़ता है<sup>2</sup> । मनुष्य उसकी हवाई दौड़ की दाद देते हैं । जब वह टापें भरता है तब प्रतीत होता है कि मानो ढालू भूमि पर वह रहा हो<sup>3</sup> । वह पयो के मोड़ो पर छलागे भरता हुआ मुड़ जाता है<sup>4</sup> । उसे परो वाला और पक्षी-जैसा भी कहा गया है । उसके परो की तुलना प्रजवी श्येन के परो से की गई है<sup>5</sup> । उसकी उपमा आक्रामक श्येन से भी दी गई है, और उसे साफ शब्दों में श्येन कहा भी गया है<sup>6</sup> । एक मन्त्र<sup>7</sup> में उसे प्रभास से सुहाने वाला हंस, अन्तरिक्षसद् वसु, वेदिपद् पुरोहित और गृहागत अतिथि बताया गया है—ये सभी विशेषण अग्नि के विभिन्न रूपों पर सही उतरते हैं ।

दधिक्रा बहादुर है और दस्युओं पर वार करता है । वह विजयशील है<sup>8</sup> । जब वह हजार जवानों से लोहा लेता है तब प्रतिद्वन्द्वी उससे उसी प्रकार थरथरते

ऋत्विष्य श्येन प्रुषितसुमाशु चर्क्यमर्यो नूपतिं न शूरम् ॥ ऋ० 4 38 2

उत स्मास्य पनयन्ति जनां जूतिं कृष्टिप्रो अभिभूतिमानो ।

उत्तैर्नाहु समिधे विनन्त परां दधिना अंसरत् सहस्रै ॥ ऋ० 4 38 9

दे० 4 39 1 पृ० 385

1 दे० 7 44 4 पृ०

2 य स्मीमर्तुं प्रवतेन द्रवन्तु विश्वं पूरुमर्दन्ति हर्षमाण ।

पृष्टिर्गृध्र्यन्त मेधयु न शूरं रथतुर वातमिव ध्रजन्तम् ॥ ऋ० 4 38 3

3 दे० 4 38 9 3 ऊपर ।

4. उत स्य वाजी क्षिप्रं तुरण्यति प्रीवायां बद्धो अपिकक्ष आसनि ।

ऋतुं दधिक्रा अर्तुं सतवीत्वत् पथामङ्गास्यन्वापनीफणत् ॥ ऋ० 4 40 4

5 स त्वा भरियो गवियो दुवन्यसच्छ्रुस्यादिप उपसंस्तुरण्यसत् ।

सत्यो द्रवो प्रवर पतद्रो दधिक्रावेपमूर्जे स्वर्जनत् ॥ ऋ० 4 40 2

उत स्मास्य द्रवतस्तुरण्यत पणं न वेरन्तु वाति प्रगृधिर्न ।

श्येनस्येव भजतो अङ्गस परिं दधिक्राण्य सहोर्जा तरिन्नत् ॥ ऋ० 4 40 3

6 उत स्मैन वस्त्रमार्थिं न त्रायुमनु क्रोदान्ति क्षितयो भरेषु ।

नीचार्यमान जसुतिं न श्येन श्रवश्चाच्छां पशुमर्ष यूथम् ॥ ऋ० 4 38.5

दे० 4.38 2 ऊपर ।

7 इस इत्विपद् वसुन्तरिक्षसद्धोतां वेदिपदतिथिर्दुरोणसत् ।

नूपद् वरसदंतसद् व्योमसदब्जा गोजा अंतजा अद्विजा ऋतम् ॥ ऋ० 4 40 5

8 दे० 4 38 1 पृ० 385

दे० 4 38 3. ऊपर ।

उतस्य वाजी सहुरिर्ऋतावा शुभ्रूपमाणास्तन्वा समर्ये ।

तुरं यतीषु तुरयन्नजिप्योऽधि भ्रुवो विरते रेणुमङ्गत् ॥ ऋ० 4 38 7.

हैं जैसे आसमान की विजली से। युद्धों में वह लूट के माल को हथिया लेता है और विभिन्न जातियां सामुह्य आ पड़ने पर उसे याद करती है<sup>1</sup>। गले में माला पहरे हुए शुम्बा जन्य की न्याईं वह धूल उड़ाता हुआ और लगाम को चवाता हुआ टापें भरता है<sup>2</sup>। वह सभी जातियों से संबद्ध है। पंचजनों में वह अपनी शक्ति से व्यापे हुए है, जैसे सूर्य अपने प्रकाश से सलिलों में व्यापे हुए है<sup>3</sup>। मित्रा-वरुण ने अग्नि के समान द्युतिमान् उस विजयशील अश्व को पुरुओं को दिया था<sup>4</sup>। अग्नि ने हमें भी तो दधिक्रा अश्व दिया है।

दधिक्रा की स्तुति पी फटते ही अग्नि को समिद्ध करके की जाती है<sup>5</sup>। उसका आह्वान उपाओं के साथ होता है<sup>6</sup>। उपाओं से प्रार्थना की गई है कि वे दधिक्रावन् की भांति यज्ञ में खिलखिलाती पधारें<sup>7</sup>। दधिक्रा का विशेष रूप से आह्वान उपाओं के साथ किया गया है, लगभग उतने ही वार अग्नि के साथ, अपेक्षाकृत कम वार अश्विनों और सूर्य के साथ, और कभी-कभी अन्य देवों के

1. उत स्मास्य तन्यतोरिव् घोर्द्धायुतो भंभियुजो भयन्ते ।  
श्रुदा सहस्रमभि प्रमयोधोद् दुर्वर्तुः स्मा भवति भीम क्रुजन् ॥ ऋ० 4.38.8.  
दे० 4.38.5. पृ० 386.
- यः स्माल्धानो गध्या समसु सनुतरश्चरति गोपु गच्छन् ।  
श्राविर्द्धाजो विद्या निचिन्त्यत् तिरो अरति पर्याप आयोः ॥ ऋ० 4.38.4.
2. उत स्मासु प्रथमः संरिव्यन् नि वेवेति श्रेणिभी रथानाम् ।  
सजं कृण्वानो जन्वो न शुर्भा रेणु रेरिहिक्रिणं ददृश्वान् ॥ ऋ० 4.38.6.,  
व 4.38 7. पृ० 386.
3. दे० 4.38.2. पृ० 386.  
आ दधिक्राः शर्वसा पद्भकुष्टीः सूर्यं इव ज्योतिपापस्ततान् ।  
सहस्रसाः शतसा वाज्यवा पृणक्तु मध्वा समिमा वचांसि ॥ ऋ० 4.38.10.  
दे० 4.38.4 ऊपर ।
4. महर्द्धकर्मवेतः क्रतुप्रा दधिक्राण्यः पुरवारस्य वृणाः ।  
यं पुरन्थो दीदिवास्तं नाभिं ददधुमिन्नावरुणा ततुरिम् ॥ ऋ० 4.39.2.  
दे० 4.38.1. पृ० 385. तथा 2 पृ० 386
5. यो अश्वस्य दधिक्राण्यो अकरोत् सभिदे अमा उपसो व्युष्टौ ।  
अनागसं तमदितिः कृणोतु स मित्रेण वहगेना सजोपाः ॥ ऋ० 4.39 3.
6. दे० 4.39.1 एवं 4.40.1. पृ० 385.
7. समंश्चरायोपतो नमन्त दधिक्रावेव शुर्वे पदार्थे ।  
श्रवांचानं वसुविदं भगं नो रथमिवाश्रां वाजिन आ वहन्तु ॥  
ऋ० 7.41.6.

साथ भी उसका नाम आ जाता है<sup>1</sup> किंतु दधिक्रा का आह्वान होता सदा सबसे पहले है<sup>2</sup> ।

दधिक्रा शब्द की व्युत्पत्ति के विषय में सदेह है; फलतः इसके मौलिक स्वरूप के विषय में निश्चय के साथ कुछ भी कहना कठिन है। इस पद का दूसरा अर्थ विकिरणार्थक √क धातु से बना प्रतीत होता है। ऐसी अवस्था में दधिक्रा का अर्थ होगा—“दधि बखेरनेवाला”, और यह नाम राँथ और ग्रासमन के अनुसार सूर्योदय-कालीन ओस अथवा कुहरे का बोधक है। इन दोनों विद्वानों के मत में दधिक्रा घूमते हुए सूर्य-विम्ब का प्रतिरूप है। इस बात की पुष्टि इस तथ्य से होती है कि दधिक्रा का सबन्ध देवताओं में उपस् के साथ सबसे घनिष्ठ है; और याद रहे कि सूर्य को भी बार-बार अश्व या पक्षी के रूप में देखा गया है; और कभी-कभी उसे कलह-प्रिय भी बताया गया है। इस कथन का कि दधिक्रा को मित्र और वरुण ने दिया था—उस भावना के साथ सबन्ध बैठ जाता है जिसके अनुसार सूर्य मित्र और वरुण की चक्षु है। वेगों के अनुसार यद्यपि ‘दधिक्रा’ शब्द से विद्युत् की ओर निर्देश मिलता है, तथापि दधिक्रा अग्नि-सामान्य का प्रतिरूप है, जिसमें सौर और वैद्युत दोनों प्रकार की अग्नि सबलित है। किंतु लुडविग, पिशल, ब्रेक और ओल्डेनवेर्ग के अनुसार दधिक्रा कोई देवता न होकर दौड़ो में भाग लेने वाला एक प्रसिद्ध अश्व था, जिसे उसके अप्रतिम जव के कारण दिव्य प्रतिष्ठा प्राप्त हुई थी।

पहले कह आये है कि दध्यञ्च् नाम का दधिक्रा के साथ संबन्ध है और संभवतः स्वरूप में भी इन दोनों का पारस्परिक सबन्ध रहा हो, क्योंकि दध्यञ्च् को भी अश्व-शीपं बताया गया है।

ताक्ष्यं—

दधिक्रा के साथ निकटत-संबद्ध ताक्ष्यं है, जिसका उल्लेख ऋग्वेद में 2 बार आया है<sup>3</sup> । 3 मन्त्रों के एक सूक्त में उसका गुणगान आया है। वहाँ उसे

1. अग्निमुपसंमथिनां दधिक्रां व्युष्टिषु हवते वद्विरुचये ॥ ऋ० 3.20.1.  
दधिक्रामग्निमुपसं च देवीं बृहस्पतिं सवितारं च देवम् ।  
अश्विनं मित्रावरुणा भगं च यस्मै रद्रो आदित्या इह हुवे ॥ ऋ० 3.20.5.  
दे० 7.41.1 पृ० 385, 7.41.2 पृ० 324, 7.41.1. पृ० 368.

2. दधिक्रामग्निमुपसं च देवीमिन्द्राजतोऽरसे नि हवे वः । ऋ० 10.101.1.  
दे० 7.41.1 पृ० 385

3. रसुति नुस्ताश्र्यं भरिदनेमि । ऋ० 1.89.6.

त्यम् पु वाग्निं देवजृत् सुहायानं तदुभारु रथानाम् ।

भरिदनेमि पृथुनात्रेमाशु रसुश्रये ताश्र्यमिहा हुवेम ॥ ऋ० 10.178.1. आदि

देव-प्रचोदित वाजी, रथों का वाघक<sup>1</sup>, तीव्र, और युद्धों की ओर बढ़ने वाला बताया गया है। वह इन्द्र के दान-रूप में आहूत हुआ है। दधिका के लिए प्रयुक्त हुए<sup>2</sup> शब्दों में कहा गया है कि ताक्ष्य ने अपनी शक्ति से पंचजनों को उसी प्रकार व्याप्त कर रखा है, जैसे सूर्य अपने प्रकाश से सलिलों को व्याप्त किये रहता है। मूलतः उसकी कल्पना अश्व के रूप में की गई थी, इस बात की पुष्टि उसके 'अरिष्टनेमि' (अनष्ट नेमिवाला) इस विशेषण से हो जाती है<sup>3</sup>। वाजसनेयि संहिता 3 में अरिष्टनेमि विशेषण ताक्ष्य और गरुड दोनों के साथ स्वतन्त्र नाम की तरह आता है। निघंटु (1.14) ने ताक्ष्य को अश्व के पर्यायों में रखा है। एक या दो बाद के वैदिक ग्रन्थों में ताक्ष्य का उल्लेख पक्षी के रूप में भी हुआ है। महाकाव्यों में उसका विष्णु के वाहन गरुड के साथ तादात्म्य हो गया है। यह संभव है कि मूलतः ताक्ष्य दिव्य अश्व-रूप सूर्य का प्रतिरूप रहा हो। ताक्ष्य की निष्पत्ति 'तृक्षि' से हुई प्रतीत होती है; 'तृक्षि' एक मनुष्य का नाम है जो पैतृक नाम त्रासदस्यव के साथ ऋग्वेद में एक बार आया है<sup>4</sup>। इस व्युत्पत्ति के आधार पर कहा जा सकता है कि ताक्ष्य एक अश्व था, जो प्रतियोगिताओं में भाग लेता था और जिसका संबंध त्रासदस्यव क्लो-त्पन्न तृक्षि के साथ था।

पैद्व—

एक और भी गाथेय अश्व है, जिसे अश्विन् लोग पैदु के लिए लाये थे<sup>5</sup>; और इसीलिए जिसका पैद्व नाम पड़ गया है<sup>6</sup>। इस दान का उद्देश्य एक अड़ियल घोड़े की जगह सधा घोड़ा देना था, क्योंकि पैदु अघाश्व अथवा 'पापी घोड़ेवाला' व्यक्ति था। पैद्व अश्व श्वेत है। वह स्तुत्य है<sup>7</sup> और मनुष्यों के लिए भग की

1. त्वमुं वो अग्रहणं गृणीषे शर्वसस्पतिम् ।  
इन्द्रं विश्वासाहं नरं महिष्ठं विश्वर्षणिम् ॥ ऋ० 6.14.4.
2. आ दधिक्काः शर्वसा पञ्चकुटीः सूर्यं इव ज्योतिषापस्ततान ।  
सहस्रसाः शतसा वाज्यवीं पूणक्तु मध्या समिमा वर्चसि ॥ ऋ० 4.38.10.
3. तस्य ताक्ष्यश्चारिष्टनेमिश्च सेनानी ग्रामण्यौ ॥ वा० सं० 15.18.
4. येभिस्तृक्षि वृषणा त्रासदस्यव सुहे क्षत्राय जिन्वथः । ऋ० 8.22.7.
5. युवं पैद्वं पुरुवारमधिना स्पृधां श्वेतं तर्तारं दुवस्यथः ।  
शयैरभिसुं पृतनासु दुष्टं चक्रेयमिन्द्रमिष चर्षणीमहम् ॥ ऋ० 1.110.10.  
नि पैद्वं ऊहधुराशुमधम् । ऋ० 7.71.5.
6. यमधिना दुदधुः श्वेतमधमुवाधाय शश्वदित्स्ति ।  
तदां द्यायं महिं कीर्तन्वं भूत्यैदो वाजी सदमिदस्यों ध्रुवं ॥ ऋ० 1.110.6.
7. दे० 1.110.10. ऊपर ।

भांति आह्वान-योग्य है<sup>1</sup> । उसकी तुलना इन्द्र के साथ की गई है<sup>2</sup> और उसके लिए 'अहिहन्' यह विशेषण भी आया है<sup>3</sup> । जोकि खास तौर से इन्द्र के लिए ही आता है । वह युद्धों में अदम्य विजयी है, और स्वर्ग-प्राप्ति के लिए सतत सचेष्ट रहता है । उक्त उद्धरणों से यही प्रतीत होता है कि पैद्व अश्व सूर्य का प्रतीक है ।

### एतश—

एतश शब्द, जोकि 'तीव्र' इस अर्थवाले विशेषण के रूप में आता है, कुछेक बार ऋग्वेद में 'अश्व' के अर्थ में भी आया है । बहुवचन में यह सूर्य के अश्वों का बोधक है<sup>4</sup> । लगभग 12 बार यह एकवचन में व्यक्ति-वाचक संज्ञा के रूप में आया है और हमेशा इसका संबन्ध सूर्य के साथ बना रहता है । सविता एतश है; उन्होंने पार्थिव लोकों को मापा है<sup>5</sup> । तीव्र एतश देव सूर्य के द्युतिमान् रूप को खींचते हैं<sup>6</sup> । रथ की फड़ों में जुत कर एतश सूर्य-चक्र को प्रवर्तित करते हैं<sup>7</sup> । वे सूर्य के चक्र को लाये<sup>8</sup> । इन्द्र ने सूर्य के अश्व 'एतश' को प्रचोदित किया<sup>9</sup> । सूर्य के साथ प्रति-

युवं श्वेतं पेदवेऽश्विनाश्च नवभिर्वाजैर्नैवती च वाजिनम् ।

चकृत्य ददधुर्वावियस्सखं मगं न नृन्यो हन्यं मयोभुर्वम् ॥ ऋ० 10.39.10

दे० 4.38.2. पृ० 386.

1. दे० 1.116.6. पृ० 389., 10.39.10. ऊपर ।

2. दे० 1.119.10. पृ० 389.

3. पुरु वर्षीस्यधिना दधाना नि पेदव ऊहधुराशुमश्वम् ।

सहस्रसा वाजिनमप्रतीतमहिहनै अश्वस्यैतस्त्रम् ॥ ऋ० 1.117.9.

युवं श्वेतं पेदव इन्द्रेजुतमहिहनैमधिनादत्तमश्वम् । ऋ० 1.118.9.

पैद्वो न हि त्वमहिनाम्ना हुन्ता विश्वस्यासि सोम दस्योः । ऋ० 9.88.4.

दे० 1.119.10. पृ० 389.

4. स सूर्यं प्रति पुरो न उद् गा पृभिः स्तोमैर्भिरेतशेभिर वैः । ऋ० 7.62.2.

न ह्ये अदेवः प्रदिवो नि वासते यदेतशेभिः पत्तैरथुर्वसि ।

प्राचीनमन्यदर्तु वतंते रज उदन्त्येत् ज्योतिषा यासि सूर्यं ॥ ऋ० 10.37.3.

अहं सूर्यस्य परिं याम्याशुभिः प्रैतशेभिर्वहमान् लोजसा । ऋ० 10.49.7.

5. यः पार्थिवानि विममे स एतशो रजांसि देवः संप्रिता महित्वना । ऋ० 5.81.3.

6. यदीमाशुर्वहति देव एतशो विश्वस्मै चक्षसे अरम् । ऋ० 7.66.14.

7. समानं चक्र पर्यान्विष्यन् यदेतशो वहति धूपुं युजः । ऋ० 7.63.2.

8. खं सूतं हरितो रामयो नृन् भरश्चमेतशो नायमिन्द्र । ऋ० 1.121.13.

सूर्यश्चिद् रथं परितेज्यायाम् । भरश्चमेतशः सं रिणाति ॥ ऋ० 5.31.11.

9. यत् तुदस्युर एतशं यद् वातस्य पुर्णिता । ऋ० 8.1.11.



योगिता में दौड़नेवाले एतश की इन्द्र ने सहायता की<sup>1</sup>। गाथेय प्रतियोगिता के बिखरे हुए सकेतो से इतनी बात लक्षित होती है : एतश पहले-पहल पीछे रहता रहा होगा, बाद में वह सूर्य के खोये हुए चक्र को पकड़ता है और उसे सूर्य के रथ में ठोक देता है। परिणामस्वरूप सूर्य एतश को अपने रथ के आगे महत्त्वपूर्ण स्थान देना स्वीकार कर लेते हैं। इस गाथा की सन्तोषप्रद व्याख्या प्रस्तुत करना कठिन है। फिर भी इतना निश्चित है कि 'एतश' सूर्य के अश्व का प्रतिरूप है।

**सूर्य और अग्नि का प्रतीक अश्व—**

अश्व भी सूर्य का ही एक प्रतीक है—यह बात ऋग्वेद के उस मन्त्र से ध्वनित होती है, जिसमें कहा गया है कि उषा एक श्वेत अश्व को ले चलती है<sup>2</sup>। एक दूसरे मन्त्र में भी ऐसी ही बात आई है<sup>3</sup>। उसमें कहा गया है कि वसुओं ने 'यज्ञिय' अश्व को सूर्य 'सूर्य' से बनाया। सोम-याग की एक विधा में अश्व भी सूर्य का प्रतीक बनकर आता है।

उछलती लपटों वाले अग्निदेव को भी अश्व कहा गया है। यज्ञ में अश्व अग्नि का प्रतीक है। वहाँ एक अश्व को इस प्रयोजन से बाधा जाता है कि वह मन्थन द्वारा अग्नि-उत्पादन के स्थान को देखता रहे। जब अग्नि को पूर्व दिशा में ले जाया जाता है तब इसे आगे चलने वाले अश्व के रास्ते में टेक दिया जाता है। वेदि-निर्माण के समय अश्व के निमित्त यह मन्त्र पढ़ा जाता है—'स्वर्ग' में तेरा सर्वोच्च जन्म है, अन्तरिक्ष में तेरी नाभि है और पृथिवी पर तेरा आवास है<sup>4</sup>। इस अनुष्ठान का अर्थ शतपथ ब्राह्मण में यों दिया गया है 'अपने साथ अग्नि लाना'। वही ब्राह्मण विद्युत् को अश्व कहता है जो जलो या मेघों से अवतीर्ण हुआ है<sup>5</sup>।

**वृषभ (§ 61)—**

इन्द्र को ऋग्वेद में बराबर वृषभ कहा गया है। अग्नि के लिए इस शब्द का अपेक्षाकृत कम बार प्रयोग हुआ है। कभी-कभी वृषभ शब्द घोड़े जैसे अन्य

- अयुक्त सूर एतशं पर्वमानो मुनावधि । अन्तरिक्षेण यातवे ॥ ऋ० 9 63 8.
- 1 प्रैतशु सूर्ये परुष्टधानं सौवश्ये सुध्विमावदिन्द्रं । ऋ० 1 61.15
  - 2 देवानां चक्षुं सुभगा वहन्ती श्वेत नयन्ती सुदशीकमश्वम् । ऋ० 7 77 3
  - 3 यमेनं दत्त त्रित एनमायुतगिन्द्रं एनं प्रथमो अभ्यतिष्ठत् ।  
गुध्रवो अंस्य रदानामगुष्णान् सुरादश्वं वसवो निरतप ॥ ऋ० 1 163 2.
  - 4 द्विवि ते जन्म परममन्तरिक्षे नाभिं पृथिव्यामधि योनिरिव् । वा० स० 11.12.
  - 5 अद्भ्यो ह वा अश्वेऽश्व सुन्वभूव । शत० मा० 5 14 5  
अप्सुजा उ वा अश्व । शत० मा० 7 5 2 18

महान् देवों के लिए भी प्रयुक्त हुआ है। अथर्ववेद<sup>1</sup> में एक वृषभ को इन्द्र के रूप में बुलाया गया है और शतपथ ब्राह्मण<sup>2</sup> में वृषभ को इन्द्र का एक रूप बताया गया है। अवेस्तिक वृषभ को इन्द्र वेरेअघ्न का एक अवतार बताया जाता है। एक वैदिक यज्ञ में रुद्र का प्रतिनिधित्व वृषभ करता है। संदिग्धाशय मुद्गल—मुद्गलानी की गाथा में एक वृषभ भी समिलित है<sup>3</sup>।

गौ—

अपनी अनुपम उपयोगिता के कारण गौ को वैदिक गाथा में आदर का स्थान मिला है। उपा की किरणों का विग्रहवत्त्व गौओं के रूप में सपन्न हुआ है, जो उसके रथ को खींचती है। मेघ का विग्रहवत्त्व गौ के रूप में हुआ है, जो विद्युद्रूप वत्स की माता है। इस मेघ-धेनु का व्यंजन मरुतों की माता पृथिवी के रूप में भी हुआ है<sup>4</sup>। उसके दुग्ध<sup>5</sup> और ऊधस् का अनेक बार वर्णन आता है। दानशील मेघ चित्रवर्ण गौओं के प्रतिरूप है, जो गौएं भाग्यवानों के लिए स्वर्ग में कामदुधा है<sup>6</sup>। वेदोत्तर-कालीन साहित्य में बहुधा उल्लिखित कामधुक् गौओं की ये गौएं पूर्वरूप हैं। दुग्ध-धृतरूप हविष् के विग्रह-रूप इळा को गौ मानने की प्रवृत्ति पाई जाती है। अदिति को भी यत्र-तत्र धेनु कहा गया है। देवताओं को कभी-कभी 'गो-जाताः' बताया गया है। फिर भी गौओं का सबसे अधिक उपयोग इन्द्र द्वारा अग्नि में गौओं को उन्मुक्त करनेवाली गाथा में हुआ है।

ऋग्वेद ही में पार्थिव गौ को पवित्र माना जा चुका है। क्योंकि उसे अदिति और देवी का पद दिया गया है, और ऋषि लोग अपने श्रोताओं पर गौ को अघ्न्या बताकर उसकी अहिंस्यता का भाव जमाते देखे जाते हैं<sup>7</sup>। गौ के लिए 'अघ्न्या'

1. दैवीर्विशः पर्यस्वाना तनोषि त्वामिन्द्रं त्वां सरस्वन्तमाहुः ।  
सहस्रं स परंमुखा ददाति यो ब्राह्मण ऋषभमाजुहोति ॥ अथ० 9.4.9.
2. एतद्वा इन्द्रस्य रूपं वृषभः । शत० वा० 2.5.3.18.
3. न्यक्रन्दयस्तुपुयन्त एनममंहयन् वृषभं मर्ष्य आजेः ।  
तेन सूभवं शतवन् सहस्रं गवां मुद्गलः प्रधनें जिगाय ॥ ऋ० 10.102.5.
4. ध्यन्तु वयोक्तं रिहाणा मरुतां पृषतीर्गच्छ वृशा शृभिर्भूत्वा द्विवं गच्छ । वा०सं० 2.16.
5. पृश्न्या दुग्धं सरूपयस्तदुन्यो नार्जुजायते । ऋ० 6.48.22. दे० 8.101.15. पृ० 315.  
देवी देवेभ्यः पर्यैयुषीं गामा मावृक्त मर्यां दुभ्रचेताः । ऋ० 8.101.16.
6. विश्वरूपा धेनुः कामदुधा मे अस्तु । अथ० 4.34.8.
7. चिदसि मनासि धीरसि दक्षिणासि क्षत्रियासि यज्ञियादितिरस्युभयतःशीर्ष्णी ।  
सा नुः सुप्राधी सुप्रतीचेधि मित्रस्वा यदि वधीतां पूषाघ्नस्पृधिन्द्रायाप्यक्षाय ॥  
वा० सं० 4.10.

शब्द का प्रयोग ऋग्वेद में 16 बार आता है। इसके पुल्लिग रूप अघ्न्य का केवल 3 बार प्रयोग हुआ है। अथर्ववेद में तो गौ की एक पवित्र पशु के रूप में पूजा तक प्रचलित हो चुकी है<sup>1</sup>। शतपथ ब्राह्मण<sup>2</sup> में कहा गया है कि मास-भक्षक व्यक्ति कुख्यात बनकर पृथिवी पर फिर जन्म लेता है। हा, अतिथियों के लिए मास-पाक का विधान भी कतिपय स्थलों पर मिल जाता है<sup>3</sup>।

### अज आदि (§ 62) —

अथर्ववेद में अज का सबन्ध पूषा के साथ है, जिसके रथ को अज खीचता है। अज एकपाद् के रूप में वहा दिव्य प्राणी बनकर उभरता है। उत्तर-वैदिक साहित्य में अनेक बार अज का अग्नि के साथ तादात्म्य दिखाया गया है।

वैदिक गाथा में गधा अश्विनो के रथ को खीचता है।

यम के दो गाधेय श्वानो के रूप में कुत्ता भी वेद में मिल जाता है। इन्हे सारमेय कहा गया है। सारमेय नाम से सूचित होता है कि ये सरमा के वशज थे। इस बात के लिए प्रमाण नहीं मिलता कि ऋग्वेद में सरमा को कुतिया माना जाता था, यद्यपि उत्तर वैदिक साहित्य में यह नाम कुतिया का पड गया है। यास्क<sup>4</sup> सरमा को देवशुनी बताते हैं।

ऋग्वेद में वराह का प्रयोग रुद्र, मरुत् और वृत्र के आलंकारिक अभिधान की तरह आया है। तैत्तिरीय संहिता और तैत्तिरीय ब्राह्मण में वराह सर्ग के प्रवर्तक बनकर आते हैं, क्योंकि जब प्रजापति ने पृथिवी को जलो में से उभारा था तब उन्होंने वराह का रूप धारण किया था। परवर्ती साहित्य में मिलनेवाला विष्णु का वराह-अवतार इसी बात का विकास है।

वाद की संहिताओं में कच्छप को अर्ध-दिव्य माना गया है और उसे सलिलो

अनुं त्वा माता मन्वन्तामनुं पितानुं आता सगुर्भ्योऽनु सत्ता सयूथ्य ।

सा देवि देवमच्छेद्दीन्द्राय सोमं रुद्रस्त्वारतयतु स्वस्ति सोमसगु पुनरोहिं ॥

वा० स० 4 20

1. पदोरेस्या अधिष्ठानां द्विहिन्दुर्नाम विन्दति ।  
अनामनास शीयन्ते या मुरेनोपनिष्ठाति ॥ अथ० 12 4 5
2. अन्तगतिरिव त ह्यऽद्भुतमभिजनितोर्नायायै गुर्भ निरवधीदिति पापुमरुदिति पापी  
कीर्तिस्तस्मादेव्यादुर्योर्नाऽभीयात् । शत० 3 1 2 2.
3. राश वा ब्राह्मणाय वा महोक्षं वा महानुं वा पृथेत्तद्द मानुषु ह्यिदं देवानामेव सरमा  
पुनदातिथ्यं करोति । शत० प्रा० 3 1 1 21.
4. सरमा सत्पात् । देवपुनीन्द्रेण प्रहिता पगिभिरसुरै ममुदे ।  
वि० 11 25

का स्वामी बताया गया है<sup>1</sup>। अथर्ववेद में वश्यप प्रजापति के साथ अथवा उनका तदात्म बनकर आता है और उसे 'स्वयभू' यह विशेषण भी मिल जाता है<sup>2</sup>। ऐतरेय ब्राह्मण<sup>3</sup> कहता है कि विश्व-वर्मा ने पृथिवी का कश्यप के लिए सकल्प किया था। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार प्रजापति ने अपने आपको कच्छप के रूप में परिवर्तित कर लिया था<sup>4</sup> और इस रूप में उन्होंने सब प्राणियों की रचना की थी। विष्णु का कच्छप-अवतार प्रजापति के इसी कच्छप-रूप का विकास प्रतीत होता है। तैत्तिरीय संहिता<sup>5</sup> में पुरोडाश को कच्छप बताया गया है।

ऋग्वेद के एक वाद में वने सूक्त<sup>6</sup> में एक वन्दर इन्द्र का प्रेम-भाजन बनकर आता है जिसे इन्द्राणी उसके चंचल स्वभाव के कारण भगा देती है, किन्तु वाद में वही वन्दर इन्द्राणी का प्रेम पात्र बन जाता है।

वर्षा से अनुप्राणित हुए मङ्गल ऋग्वेद<sup>7</sup> में प्रहसन के विषय है। ये हमें गौए और दीर्घ जीवन प्रदान करते हैं। प्रतीत होता है कि मेढकों को वर्षा पड़ते ही जाग जाने के कारण जादूवाला समझा जाता था। किन्तु मैक्समूलर ने इस सूक्त को ब्राह्मणों के ऊपर एक व्यर्थमान माना है। वेगोन मङ्गल को वायुमंडल को लेते हैं।

### पक्षी (§ 63)

वैदिक देवशास्त्र में पक्षियों को भी चोखा स्थान मिला है। सोम की तो

- 1 ग्रीन्समुद्र न्समस्य स्वर्गानुपापतिर्वृषभस्य इष्टकानाम् । वा० स० 13 31
- 2 स्वयम्भू कश्यप कालात्तप कालार्द्रजायत ॥ अथ० 19 53 10
- 3 एतेन ह वा ऐन्द्रेण महाभिषेकेण कश्यपो विश्ववर्माण भौवनमभिषिपेच तस्माद् विश्ववर्मा भौजन समन्त सर्वत पृथिवीं जयन्परियाय । भूमिर्ह जगावियुदा हरन्ति न मा मर्य कश्चन दातुमर्हति विश्ववर्मन्भौवन मा दिदासिय । निमदक्ष्येऽह सखिलस्य मर्ये रोवस्त एष कश्यपायाऽऽस सस्य इति ॥  
ऐ० ब्रा० 8 21 10
- 4 स युद्धमो नाम । एतद्वै रूप कृ वा प्रजापति प्रजा भस्जत यदसृजत्तकरोत् तद् यदकरोत्तस्मात् कूर्म कश्यपो वै कूर्मस्तस्मादाहु सर्वा प्रजा काश्यप्य इति ।  
शत० ब्रा० 7 5 1 5
- 5 तेषपश्यन् पुरोडाश कूर्म भूत सपन्त तममुवन् । तै० स० 2 6 3 3
- 6 वि हि सोतोरसृक्षतु नेन्द्र देवमंसत ।  
यत्रामन्दद् वृपाकपिरर्थं पुष्टेषु म संखा विश्वस्मादिन्द्र उत्तर ॥ ऋ० 10 86 1 आदि
- 7 सुव सर शशयाना ब्राह्मणा व्रतचारिण ।  
वाचं पुर्ज-वर्जिन्वितां प्र मण्डूका भजादियु ॥ ऋ० 7 103 1

वार-वार पक्षी के साथ तुलना की गई है, और उसे पक्षी कहकर पुकारा भी गया है। अग्नि की उपमा खास तौर से पक्षी से दी गई है, और उसे पक्षी कहा भी गया है। एक वार उसे आकाश का श्येन बताया गया है। सूर्य को भी कभी-कभी पक्षी समझा गया है और दो वार उसे 'गरुडमत्' सज्ञा भी मिली है। वेदोत्तर-कालीन साहित्य में, जो गरुड को विष्णु का वाहन माना गया है, उसका आघार सभवतः इसी वैदिक भावना में निहित हो। वेद में पक्षी का प्रयोग मुख्य रूप से श्येन के लिए हुआ है, जो इन्द्र के लिए सोम को उठा लाता है और जो विद्युत् का प्रति-रूप मालूम होता है। किंतु काठक संहिता में इन्द्र ही श्येन के रूप में सोम या अमृत को पकड़ते हैं। अवेस्ता में भी वेरेअघ्न वारघ्न का रूप धारण करते हैं, जो पक्षियों में सबसे अधिक तेज है। जर्मन गाथा में ओधिन देव अपने को श्येन के रूप में परिवर्तित करके मधु के साथ देवलोक में उड़ते हैं। अपशकुन के पशु पक्षियों का भी यत्र-तत्र देवताओं के साथ जिक्र आ गया है, और माना जाता है कि इन्हीं देवता लोग भेजते हैं। ऋग्वेद में उलूक और कपोत को यम का दूत कहा गया है। किंतु सूत्रों में उलूक 'दुरात्माओं का दूत' है। शोणित-स्नात पशु और गृध्र यम के दूत कहे जाते हैं। ऋग्वेद के द्वितीय मंडल के 42-43 सूक्तों में कर्पिजल को कर्ण-धार की तरह वाणी का प्रेरक एव मङ्गल-सपन्न माना गया है<sup>1</sup>।

### हिंस्र पशु (§ 64)—

वेद में हिंस्र पशु सामान्यतया दानव रूप में आते दीखते हैं, अथवा यह कहिए कि वे दानवीय प्रवृत्तियाँ प्रदर्शित करते हैं। दानवों को ऋग्वेद में कभी-कभी उनके जातिवाचक 'मृग' शब्द से भी सूचित किया गया है<sup>2</sup>। 'श्रीर्षावाभ' दानव का 3 वार उल्लेख आया है<sup>3</sup>। उदाण नाम का एक और भी दानव है

1. कर्निकृद्गनुपं प्र मुवाण इर्यतिं वार्यमरितेन नापम् ।  
सुमुद्गलेश्च शकुने भरांमि मा त्वा का चिदभि भा शिश्यो विदत् ॥ ऋ० 2.12.1  
प्रदक्षिणिद्विभि गृणन्ति कारवो वयो वर्दन प्रतुथा शुकुनैय ।  
उभे वार्चां वदति सामगा इव गायत्र च त्रैष्टुभं चानु राजति ॥ ऋ० 2.13.1. भादि
2. इन्द्र तुभ्यमिदं द्विवोऽनुत्तं वजिन् धीर्यम् ।  
यद्द त्व मायिनं मुग्ं तमु त्व माययाधि ॥ ऋ० 1.80.7.  
दे० 5.29.1 पृ० 151  
त्यस्य चिन्महतो निर्मुगम्य वर्धन्त्यान् त्रिषीभिरिन्द्रः । ऋ० 5.32.3
3. दे० 2.11.18 पृ० 412  
भहन् पुत्रमृचापम धौर्गुभमहीमुग्म् । ऋ० 8.32.26.  
भादीं शतस्य प्रवीर्दलं गुभमहीमुग्म् । ते पुंश्च मन्तु त्रिष्टुः ॥ ऋ० 8.77.2

जिसका उल्लेख केवल 1 बार हुआ है<sup>1</sup> ।

किंतु ऋग्वेद में सब से अधिक बार सर्प ( अहि, अवेस्ता अजिह ) का चिक्र आया है । साधारणतया यह वृत्र का ही एक अभिधान है । वृत्र का यह नाम संभवतः इसलिए पड़ा हो कि वह मानव जाति का दुर्दान्त शत्रु बनकर अपने शिकार को वृत्ताकार सर्प की भांति परिवेष्टित कर लेता है । वृत्रघ्न इन्द्र—जिन्हें अहि-हन्ता भी कहा गया है—अहि का वध करते हैं<sup>2</sup> । ऐसे स्थलो पर वृत्र और अहि का तादात्म्य सुव्यक्त हो जाता है जहां ये दोनों पद परस्पर परिवर्तनीय बन कर आते हैं<sup>3</sup> । 'प्रथमजा अहीना' तो 'वृत्रो वृत्रतम' को व्यक्त करने का ही दूसरा तरीका है । अनेक मन्त्रों में ये दोनों शब्द समानाधिकरण हैं और उनकी व्याख्या की जा सकती है—'सर्प-वृत्र' । जिन स्थलो पर अहि का अकेले ही उल्लेख आया है वहां भी युद्ध का परिणाम वही होता है जो कि वृत्र-युद्ध का, अर्थात् इन्द्र देव जलो को प्रवाहित करते, सातो सिन्धुओं को उन्मुक्त करते और गौओं को जीतते हैं । जलो को भी अहि परिवेष्टित करता है, और उसके इस व्यापार को परि+√षा आदि धातुओं के साथ√वृ धातु द्वारा भी व्यक्त किया गया है<sup>4</sup> । इसी प्रकार सिन्धुओं के विषय में भी कहा गया है कि उन्हें अहि ने प्रस्त कर लिया था<sup>5</sup> । इस अहि के आयुष है—विद्युत्, तन्यु अर्थात् गर्जन, कुहरा और ह्लादुनि<sup>6</sup> (कड़क) । वह द्युतिमान् है, क्योंकि मरुतो को अहिमानव अर्थात् अहि-जैसी प्रभा वाले बताया गया है<sup>7</sup> । अग्नि के लिए भी अहि (आगत्य हन्ता-सायण)

- 1 अर्धर्धवो य उरणं अधान नरं च्छ्वासे नमति च वाहून् ।  
यो अर्धुमनं नीचा बंधे तमिन्द्र सोमस्य भूधे हिनोत ॥ ऋ० 2 14 4
- 2 दे० 8 93 2 पृ० 414  
त्व वृत्र शर्वसा जघ्नवान्सुज सिन्धूरहिना जघ्नसानान् । ऋ० 4 17 1.
- 3 दे० 1 32 1 पृ० 142  
दे० 1 32 10, 11 13 पृ० 413, 110 412 क्रमशः ॥  
अपाह्नवृत्र परिधि नदीनाम् । ऋ० 3 33 6
- 4 अहिमिन्द्रो अणोत्तु वि वृश्चत् । ऋ० 2 19 2  
स माहिन् इन्द्रो अर्षो अपा प्रैर्यदहिहाच्छा समुद्रम् ।  
अर्जनयस्सूर्यं त्रिदहा अन्तुनाहा वयुर्नानि साधत् ॥ ऋ० 2 19 3
- 5 त्वं वृत्र शमसा जघ्नवान्सुज सिन्धूरहिना जघ्नसानान् । ऋ० 4 17 1  
सुज सिन्धूरहिना जघ्नसानान् । ऋ० 10 111 9
- 6 नास्मै त्रिदुग्ध संयुक्तु सिंपेषु न या भिहमकिन्दु ध्रादुनि च ।  
इन्द्रश्च यद्युधाते अहिंश्रोतापरीभ्यो मृषवा वि जिग्मे ॥ ऋ० 1 32 13
- 7 मरुतो अहिमानव । ऋ० 1 172 1

पद का प्रयोग हुआ है<sup>1</sup>। सोम से एक बार प्रार्थना की गई है कि वह हमारे उपक्षयिता शत्रुओं को अहि के गहा भेज दे<sup>2</sup>। अहि का बहुवचन-रूप एक दानव जाति या अहि जाति का बोधक हो सकता है जिनके विषय में सोम से प्रार्थना की गई है कि वह उन्हें इस प्रकार मार दें जैसे पैद 'अश्व अपने शत्रुओं को पंरो तले रोद देता है'<sup>3</sup>। हो सकता है इसी अहि जाति का 'प्रथमजा' अहि रहा हो<sup>4</sup>।

किंतु अहि-बुध्न्य के रूप में अहि देवता बनकर भी वेद में आता है। तब यह अहि वृत्र के शिव पक्ष का प्रतिनिधान करते प्रतीत होते हैं।

बाद की सहिताओं में सापो को गन्धर्व जैसी अर्ध-दिव्य जाति माना जाने लगा है और उनका आवास पृथिवी, अन्तरिक्ष और द्युलोक में बताया गया है<sup>5</sup>। अथर्ववेद में उनका उल्लेख बहुत बार आया है। प्रथर्ववेद के एक सूक्त को सर्प देवताओं का आह्वान माना गया है। सूक्तों में पृथिवी, वायु और द्युलोकस्थ सर्पों के लिए हविष्-दान का विधान मिलता है<sup>6</sup>। सर्पों की देवों, वनस्पतियों और दानवों आदि के साथ मिश्रित की जाती है<sup>7</sup>, और उनके लिए शोणित गिराया गया है,

1 हिरण्यकेशो रजसो विसारेऽहिर्भुनिर्वाते इव ध्रजामान् । ऋ० 1701

2 ये पाक शस त्रिहरन्तु पृथ्वीं वा भुव दूपर्यन्ति स्वधामि ।

अहये वा तान्मुददातु सोम आ वा दधातु निर्द्वैरूपस्ये ॥ ऋ० 7.1019

3 इन्द्रो न यो मुहा कर्माणि चक्रिर्इन्ता धृत्राणामसि सोम पूषिद् ।

पैदो न हि त्यमहिनाशं हुन्ता विश्वस्यासि सोम दस्वीं ॥

ऋ० 9884

इन्द्रो दक्ष परि जानादुहीनाम् । ऋ० 10 1306

4 अहंतेन प्रथमजामहीनाम् । ऋ० 1323

यद्विन्द्राहं प्रथमजामहीनामान्मायिनुमामिना प्रोत माया । ऋ० 1324

5 नमोऽस्तु सर्वेभ्यो ये के च पृथिवीमनु ।

ये अन्तरिक्षे ये दिवि तेभ्य सर्वेभ्यो नमः ॥ या० स० 136

ये अन्तरिक्षं पृथिवीं क्षियन्ति । ते न सर्वासो ह्यमागमिष्ठा । ये रोचुने सृष्ट्यर्थापि

सर्पा । ये दिवं देवीमनुसुचरन्ति । येषामाश्रेया अनुयन्ति कामन् । तेभ्य सर्वेभ्यो

मर्धुमन्नुहोमि । तै० प्रा० 3116

6 ये सर्पा पार्थिवा य अन्तरिक्षा ये दिव्या ये दिव्यारतेभ्य इम यत्किमाहार्यं तेभ्य

इम यत्किमुपाजरोमीति । भा० गृ० सू० 219

आग्नेय पाण्डुपार्थिवानां सर्पाणामधिपतये स्वाहा । श्वेतायजान्तरिक्षाणां सर्पाणां

मधिपतये स्वाहा । अग्निभ्यु सौर्व दिव्यानां सर्पाणामधिपतये स्वाहा ।

पा० गृ० सू० 2149

7. वेदा । देवा । ऋषय । सर्पाणि च छन्दाति । भोज्या । यत्पत्नः । मदाप्या

इस कोटि की उपासना में सर्प को दानवीय स्वभाव का माना गया है, क्योंकि इस रूप में वह हिल वनकर हमारे सामने आता है। कुछ ऐसे ही भाव से चींटियों के लिए भी कभी-कभी बलि का विधान किया गया है।

प्रागैतिहासिक धारणाओं के श्रवणेश ( § 65 )—

आदि काल में इस प्रकार की धारणा आम थी कि मनुष्य और पशु में तात्त्विक भेद नहीं है। इस धारणा के कारण ही मनुष्य मानव-वृक जैसे प्राणी की सत्ता में विश्वास रखते थे। मानव-वृक की कोटि के ही एक प्राणी है नर सिंह<sup>1</sup>। सच पूछिए तो नागों को भी इसी श्रेणी में रखा जा सकता है। नाग स्वरूप में तो मानव हैं किंतु प्रकृत्या सर्प है, जिनका सर्प नाम से पहली बार उल्लेख सूत्रों में आता है<sup>2</sup>। इस बात की संभावना कम प्रतीत होती है कि अर्वाचीन सर्प-पूजा का उद्भव वृत्र-अहि गाथा में था, उल्टे प्रतीत तो यह होता है कि सर्प-पूजा का विकास भारत के आदिम-वासियों की विश्वास-परम्परा से हुआ है। क्योंकि एक ओर जहाँ ऋग्वेद में सर्प-पूजा का नाम के लिए भी संकेत नहीं मिलता, वहाँ दूसरी ओर अनायें भारतीयों में इसका व्यापक रूप से चलन पाया जाता है, और हो सकता है कि भारत पहुँचने पर आर्यों को इस देश में रहनेवाले आदिवासियों में सर्प-पूजा का चलन आम मिला हो।

ऋग्वेद में संभवतः पशु-प्रतीकवादी धारणा (totemism) के श्रवणेश भी मिलते हैं। पशु प्रतीकवाद से तात्पर्य उस धारणा से है जिसके अनुसार मानव-जाति के वर्ग विशेषों या कुल विशेषों को पशु-विशेषों या वनस्पति विशेषों से उत्पन्न

हृतय । सावित्री । यज्ञ । छात्रापृथिवी । नक्षत्राणि । अन्तरिक्षम् । अहोरात्राणि । सत्या । सध्या । समुद्रा । नद्य । गिरय । क्षेत्रौपधिगन्धर्वाप्सरस । नागा । वयसि सिद्धा । साध्या । विप्रा । यक्षा । रक्षासि । भूतान्येवमन्तानि तृप्यन्तु । शा० गृ० सू० 4 0 3

दिव्याना सर्पाणामधिपतये स्वाहा दिव्येभ्य सर्वेभ्य स्वाहा । शा० गृ० सू० 4 15 4  
देवा ऋषय सर्पाणि छन्दास्थोकारो वपट्कारो व्याहृतय सावित्री यज्ञ छात्रापृथिवी अन्तरिक्षमहोरात्राणि सात्या सिद्धा समुद्रा नद्यो गिरय क्षेत्रौपधि वनस्पतिगन्धर्वाप्सरसो नागा वयसि गात्र साध्या विप्रा यक्षा रक्षासि भूतान्येवमन्तानि । भा० गृ० सू० 3 4 1

1 पुरुषव्याघ्राय दुर्मर्दम् । वा० सं० 30 8

ऋक्षीका पुरुषव्याघ्रा परिमोषिण आव्याधिन्वस्तस्करा अरण्येऽजायेरन् ।

2 दे० भा० गृ० सू० 3 4 1 ऊपर ।

शत० ब्रा० 13 2 4 2



हुआ माना जाता है। कश्यप (कच्छप) एक ऋषि<sup>1</sup> का एवं एक पुरोहित-कुल<sup>2</sup> का नाम है। यह नाम अथर्ववेद और परवर्ती वैदिक साहित्य में भी पाया जाता है, जहां इसे सर्ग-शक्ति-संपन्न माना गया है और स्रष्टा प्रजापति के नाम से याद किया गया है। शतपथ ब्राह्मण<sup>3</sup> में प्रजापति कूर्म के रूप में उभरते हैं। शतपथ यह भी कहता है कि चूंकि कूर्म का कश्यप के साथ तादात्म्य है इसलिए मनुष्य कहते हैं : सभी प्राणी कश्यप के अपत्य हैं। ऋग्वेद<sup>4</sup> में कतिपय वर्गों के नाम ये हैं : मत्स्य (सायण के अर्थ भिन्न है)। अज, शिशु, वेद में आये पुरोहित-कुलों के नाम हैं : गोतम (बैल), वत्स (बछड़ा), शुनक (कुत्ता), कौशिक (उलूक), और मांडूकेय (मेंढक का अपत्य)। संवरण के पिता ऋक्ष का भी ऋग्वेद<sup>5</sup> में प्रसंग आता है; कुरुओं की उत्पत्ति इन्हीं से बताई जाती है। वाद के संस्कृत साहित्य में ऋक्ष रीछ मात्र का वाचक रह गया है। यह सब-कुछ होने पर भी हॉपकिंस को इस बात के विषय में संदेह है कि ऋग्वेद में पशुओं के नाम पशु-प्रतीकवाद की ओर निर्देश करते हैं या नहीं ?

### दिव्यीकृत पार्थिव पदार्थ (§ 66)—

प्रकृति के दृश्यों और शक्तियों के साथ-साथ, जोकि बहुधा अन्तरिक्ष-स्थानीय एवं युस्थानीय हैं, पृथिवी और पृथिवी की सतह पर के विविध प्राकृतिक एवं कृत्रिम पदार्थ भी ऋग्वेद में देवता माने गये हैं और इन अचेतन पदार्थों की मिश्रत-समाजत को मनुष्यों के लिए विशेष-रूप से उपयोगी बताया गया है। वैदिक मानव की इस प्रवृत्ति को हम सर्वदेववादी धारणा नहीं कह सकते, क्योंकि इस धारणा के अनुसार प्रत्येक पदार्थ को पृथक्-पृथक् देवता माना जाता है; अलवत्ता इसे हम देवाश्रयात्मक (Fetishistic) कह सकते हैं।

नदियों का वर्णन—जिनकी विग्रहवत्ता देवियों के रूप में हुई है—पहले किया जा चुका है।

ऋग्वेद के आर्य को पर्वतों में एक खास प्रकार की चेतना दीख पड़ती थी।

1. ऋषे मन्त्रवृत्तां स्तोमैः कश्यपोद्वर्धयन् गिरः । ऋ० ०.114.2.
2. असितमृगाः कश्यपानां सोमपीथमभिजिग्युः । दे० मा० 7.27.
3. दे० शत० मा० 7.5.1.5. पृ० 394.
4. पुरोळा इक्षुर्वेशो यक्षुरासीद् राये मत्स्यांसो निशिता अर्षीय । ऋ० 7.18.6.  
आ पुत्र्यासो भलानसो भनुन्तालिनसो विपानिनः शिवांसः । ऋ० 7.18.7.  
आयुदिन्द्रं यमुत्ता लृसंयश्च माथ्रं भेदे सर्वताता सुपायत् ।  
अजासंश्च शिप्रंरो यक्षयश्च सारिं शीपीणि जभुरश्यानि ॥ ऋ० 7.18.10.
5. क्रुजाविन्द्रोत आ दंटे हरी प्रक्षस्य सुनवि । अथमेपरय रोहिता । ऋ० 8.68.15.

देवता के रूप में लगभग 4 वार एकवचन में और 20 वार बहुवचन में पर्वतो का प्रयोग आया है। देव-रूप में वे सभी भी अकेले नहीं आते, अपितु अन्य प्राकृतिक पदार्थों के साथ आते हैं जैसे कि जल, नदी, वनस्पति, वीरुध् और छाया पृथिवी<sup>1</sup> अथवा सविता, इन्द्र एवं कुछ अन्य देवता<sup>2</sup>। वे वीर्य-सपन्न वृष हैं, अचल आवास वाले हैं और खाद्य सामग्री में मानव की तरह वे भी आनन्द लेते हैं<sup>3</sup>। पर्वत का 3 वार इन्द्र के साथ देवता-द्वन्द्व में भी आह्वान हुआ है—इन्द्रा-पर्वता<sup>4</sup>। यह देवताद्वयी एक विपुलाकार रथ पर बैठकर चलती है। उनसे प्रार्थना की गई है कि वे हमें पुत्र-पौत्रोपेत वननीय भोज्य प्रदान करें<sup>5</sup>। यह पर्वत अग्नि-देव जैसे प्रतीत होते हैं, जिन्हें मानव-आकार में इन्द्र का साथी दिखाया गया है।

ओपधियो को भी दिव्य विप्रह्वत्ता की दृष्टि से सराहा गया है। ऋग्वेद का एक सकल विशाल सूक्त<sup>6</sup> उनकी स्तुति में, विशेषतया उनकी भैषज्यमयी शक्ति को लक्ष्य करके, कहा गया है। ओपधियो को माताएं और देविया बताया गया है और सोम को उनका राजा। एक अन्य ग्रन्थ में भैषज के रूप में बरती जानेवाली ओपधियो को पृथिवी पर उत्पन्न होनेवाली देविया तक कहा गया है<sup>7</sup>। अत्य की प्राप्ति में वनस्पतियों का हाथ रहता है और इस निमित्त उन्हें पशु-बलि तक प्रदान की जाती है<sup>8</sup>।

वनस्पतियों का भी कुछेक वार देव-रूप में, एकवचन या बहुवचन में, मुरयत सलिलो एवं पर्वतो के साथ आह्वान हुआ है<sup>9</sup>। परवर्ती ग्रन्थों में विवाह-अवसर

- 1 तन्नो राय पर्वतास्तन्न आपस्तद् रतिपात्र ओपधीस्तु सौ ।  
वनस्पतिभिः पृथिवी सुजोषा उमे रोदसी परि पासतो न ॥ ऋ० 7 34 23
- 2 तन्नोऽहिर्वुध्न्यो अन्निरकैस्तपथेतुस्तत्सत्रिता च नो धाव ।  
तदोपधीभिरभि रतिपात्रो भग पुरंधिर्जिन्वतु प्र राये ॥ ऋ० 6 49 14
- 3 शृण्वन्तु नो वृषण पर्वतासो ध्रुवक्षेमास इक्ष्वा मर्दन्त । ऋ० 3 54 20
- 4 शिक्षीतमिन्द्रापर्वता युव न । ऋ० 1 122 3  
युध तमिन्द्रापर्वता पुरीयुधा ये न पृतन्यादप ततमिदंतम् । ऋ० 1 132 6
- 5 इन्द्रापर्वता वृहता रथेन वामीरिषु आ वेहत सुवीरा ।  
वीत हुन्यान्यध्वरेषु देवा वर्धथा गीभिरिब्ध्या मर्दन्ता ॥ ऋ० 3 53 1
- 6 या ओपधी पूर्वा जाता देवेभ्यस्त्रियुग पुरा ।  
मनै सु अश्रूणामह शत धामानि सप्त च ॥ ऋ० 10 97 1 आदि पूर्णसूक्त
- 7 देवी देव्यामधि जाता पृथिव्यामस्वोपधे । अथ० 6 136 1
- 8 ओपधीभ्यो वैह तुमालंभेत प्रजाकाम् ओपधयो वा पूत प्रजायै परि बाधन्ते ।  
तै० स० 2 15 3
9. वनस्पतिभिः पृथिवी सुजोषा उमे रोदसी परि पासतो न । ऋ० 7 34 23

पर विशाल वृक्षों के लिए पूजा-अर्पण का विधान आता है।

वन-देवी को अरण्यानी के नाम से ऋग्वेद के दशम मण्डल के 146वें सूक्त में बुलाया गया है। यहाँ उसे मृगों की माता कहा गया है जो अकृष्टा होकर भी शस्य-सपन्न है, और उसकी घनघोर निर्जनता में सुनाई पड़नेवाले शब्दों का फड़कते शब्दों में चित्रण किया गया है<sup>1</sup>। इतना होने पर भी ओपधियों, वृक्षों और वन-देवी को न केवल ऋग्वेद में अपितु अथर्ववेद में एव निम्नतर कोटि के गृह्य कर्मों में महत्त्वपूर्ण स्थान नहीं मिल पाया है। अलवत्ता बौद्ध साहित्य में मानव-जीवन के साथ उनका सवन्ध निम्न कोटि के दूसरे देवताओं की अपेक्षा कहीं बढ़ कर सामने आता है।

### उपकरण—

कुछेक अचेतन पदार्थों की भी विग्रहवत्ता करके उपासना की गई है। इन पदार्थों में यज्ञ के विविध उपकरण सम्मिलित हैं। इनकी विग्रहवत्ता को वायं महाशय ने भ्रामक शब्दों में 'याज्ञिक सर्व-देववाद' कह दिया है। उपकरणों में सबसे महत्त्वपूर्ण उपकरण है—यज्ञ-यूप, जिसकी वनस्पति या स्वरु इस नाम से ऋग्वेद के तृतीय मंडल के अष्टम सूक्त में विग्रहवत्ता उभारी गई है। यूप का यहाँ कुल्हाड़ी से सुकृत एव यतस्रुक् पुरोहितो द्वारा निर्मित, अर्थात् पुरोहितो द्वारा अच्छी तरह ठुके हुए रूप में वर्णन करके उससे प्रार्थना की गई है कि वह हविष् को देवताओं तक पहुँचा देवे<sup>2</sup>। गाड़े गये यूपों के दिपय में कहा गया है कि वे देवता

त्रि स्रुत स्रुता नृषो महीरपो वनस्पतीन् पवता अभिमूतये । ऋ० 10 64 8

मधुमात्रो वनस्पतिर्मधुमां अस्तु सूर्यं । माध्नीगावा भवन्तु न ।

आपा वात परंतासो वनस्पतिं शृणोतुं पृथिवी हवम् । या० लि० 64

1. अरण्यान्यरण्य न्यमौ या प्रेव नश्यसि ।

कथा ग्राम न पृच्छसि न त्वा भीरिप रिन्दती ३ ॥ ऋ० 10 146 1

युपारग्य वदते यदुपावति चिञ्चिक ।

आघाटिभिरिव धाययन्नरण्यानिर्महीयते ॥ ऋ० 10 146 2

आज्ञनगन्धि सुरभिं बहूनामदृषीवलाम् ।

प्राह मृगाणां मातरमरण्यानिमशसिपम् ॥ ऋ० 10 146 6

2. अञ्जित् त्वामध्वरे त्वामध्वरे दवयन्तो वनस्पते मधुना दव्येन ।

यदूर्ध्वम् तिष्ठा ब्रविणेह धत्ताद् यद्वा क्षयो मातुरस्या उपस्थे ॥ ऋ० 3 8 1.

ये युवशासो अधि क्षमि निमंतासो युतसुच ।

ते नो व्यन्तु धार्य देवत्रा क्षेप्रसाधेन् ॥ ऋ० 3 8 7.

हमा इव धेणिसो यताना सुजा वयोना ररयो न आर्गु ।

है और मंडराते हंसों की श्रेणियों की तरह हमारे पास आये है और कवियों द्वारा उन्नीयमान होने पर ये देवता, देवताओं के पथ पर अग्रसर हो जाते है<sup>1</sup>। आप्री सूक्त के दशम या एकादश मन्त्र में यूप का वर्णन आता है कि उसे धी द्वारा तीन बार माजित किया जाता है और उससे प्रार्थना की जाती है कि वह हविष् को देवताओं के पास पहुँचने दे। उन्ही सूक्तों के अन्य मन्त्रों में वहि को 2 बार<sup>2</sup> देवता कहा गया है और यज्ञशाला के द्वार को अनेक बार 'देवी: द्वार:' बताया गया है<sup>3</sup>।

ग्रावन् या अद्रि का 3 सूक्तों में विग्रहवत्त्व संपन्न हुआ है<sup>4</sup>। उन्हें अमर्त्य, अजर और स्वर्ग से भी बलवत्तर बताया गया है। सवन करते समय वे अश्व या वृषभ की तरह दीखते है और उस समय की उनकी ध्वनिस्वर्ग तक जा पहुँचती है। उनसे प्रार्थना की गई है कि वे दानवों और निऋति का अपसारण करके हमें धन और अपत्य प्रदान करें। ऋग्वेद के दो मन्त्रों<sup>5</sup> में मुसल-उल्लूखल से प्रार्थना की गई है कि वे शुमत्तम ध्वनि उत्पन्न करे और इन्द्र के लिए सोम-सवन करे।

अथर्ववेद के एकादश काण्ड के 27 मन्त्रों वाले सप्तम सूक्त में उच्छिष्ट 'यज्ञावशेष' को एवं विविध यज्ञ-सुवाओं को दिव्य-शक्ति-संपन्न बताया हुए उन्हीं में अशेष जगती का प्रतिष्ठान दिखाया गया है।

उन्नीयमानाः कविभिः पुरस्ताद्देवा देवानामपि यन्ति पथः ॥ ऋ० 3 8.9

1. यान् वो नरो देवयन्तो निमिभ्युर्धनस्पते स्वधितिया ततश्च ।  
ते देवासुः स्वरवस्तस्त्रिवांसः प्रजावदस्मे दिधिपन्तु रत्नम् ॥ ऋ० 3 8.6.  
हुंसा इव श्रेणिशो यतानाः शुक्ला वसन्ताः स्वरवो न आरुः ।  
उन्नीयमानाः कविभिः पुरस्ताद् देवानामपि यन्ति पथः ॥ ऋ० 3 8.9.
2. देवं बहिर्वर्धमानं सुवीरं स्तीर्णं राधे सुभरं वेद्यस्याम् । ऋ० 2.3.4.  
वनस्पतिरवसृजन्नपस्थाद् । ऋ० 2 3.10  
अहेळता मनसा देव बहिर्निद्रज्येष्ठो उश्तो यक्षि देवान् । ऋ० 10 70.4.
3. देवीद्वारो वि श्रयध्वं सुप्रायणा नं कृतये । प्रप्रं युजं पृणीतन । ऋ० 5.5.5.
4. आ वं ऋजस ऊर्जा व्युष्टिद्विन्द्रं मरुतो रोदसी अनक्तन । ऋ० 10 76 1. आदि  
प्रैते वदन्तु प्र वयं वदाम् प्रावभ्यो वाचं वदता वर्द्धभ्यः । ऋ० 10 94.1. आदि  
प्र वो प्रावाणः सविता देवः सुवतु धर्मणा । धूर्षुं युज्यध्वं सुनुत । ऋ० 10.175.1.
5. अच्चिद्धि त्वं गृहेर्गृह उल्लूखलक युज्यसे ।  
इह शुमत्तमं वद जयतामिव हुन्दुभिः ॥ ऋ० 1.28.5.  
उत स्म ते वनस्पते वातो वि द्वात्यप्रमिन् ।  
अथो इन्द्राय पातवे सुनु सोममुल्लूखल ॥ ऋ० 1 28.6.  
उच्छिष्टे नामरूपं चोच्छिष्टे लोऽ आहितः ।

शुन और सीर नाम के कृषि-सवन्धी देवताओं का भी ऋग्वेद के कतिपय मन्त्रों<sup>1</sup> में आह्वान हुआ है और उनके लिए यज्ञ<sup>2</sup> में पुरोडाश अर्पण करने का विधान मिलता है।

अन्ततः आयुधो का भी कभी-कभी दिव्यीकरण सपन्न हुआ है। ऋग्वेद का एक सकल सूक्त<sup>3</sup> विविध आयुधो की प्रशंसा में कहा गया है जैसे कवच, धनुष, बाण और तूणीर। देवता के रूप में बाण की प्रशंसा की गई है और उससे कहा गया है कि वह हमारी शत्रुओं के मध्य सुरक्षा करे। दुन्दुभि का आह्वान आपदो और दानवो का अपसारण करने के लिए किया गया है और अथर्ववेद में एक सकल सूक्त<sup>4</sup> दुन्दुभि की प्रशंसा में आया है।

प्रतीक—

उत्तर वैदिक कालीन साहित्य में भौतिक पदार्थों का उल्लेख कभी-कभी देवताओं के प्रतीक के रूप में हुआ है, और हो सकता है कि ऐसे स्थलों पर प्रतिमा से तात्पर्य रहा हो। उदाहरण के लिए जहा ऋग्वेद में एक कवि कहता है 'कौन मेरे इस इन्द्र को दश गौएँ देकर खरीदेगा ? जब मेरा इन्द्र उसके शत्रुओं का वध कर चुकेगा तब वह क्रेता मेरे इन्द्र को मुझे लौटा देगा<sup>5</sup>। ब्राह्मणों के प्रक्षिप्ताशो और सूत्रों में तो प्रतिमा के संकेत साफ झलकते हैं।

उच्छिष्ट इन्द्रश्चाग्निश्च विश्वमन्त समाहितम् ॥ अथ० 11 7 1 आदि पू० सू०

1 शुनासीराग्निमा प्राचं जुपेथा यद्विप्रि चक्रथु पय । तेनेमामुपं सिद्धतम् ।

ऋ० 4 57 5

दे० 4 57 6 एवं 7 पृ० 359

2 अथ शुनासीर्यो द्वादशकपाल पुरोडाशो भवति । शत० प्रा० 2 6 3 5

3 जमीमूतस्येव भवति प्रतीकं यद् वृमीं याति समदांमुपस्थं ।

अनाग्निद्वया तन्वा जय त्वा स त्वा वमंजो महिमा पिपर्वु ॥ ऋ० 6 75 1 आदि पू०

सुपुर्णं वंस्ते मृगो अस्या दन्तो गोभि सनंदा पतति प्रसूता ।

यथा नरु स च वि च्च द्रवंन्ति तत्रास्मभ्यमिपय शर्मं यत्न ॥ ऋ० 6 75 11

आलाका या ररंशी पर्यथो यस्या भयो सुपुर्णम् ।

इद पदंन्यरेतम् इत्थं देव्यं युहसंम ॥ ऋ० 6.75 15.

4 उधैर्घोवो दुन्दुभि संवनायन्वानस्यत्य संभृत उग्नियाभि । अथ० 5 20 1.

5 क इम दशभिर्ममिन्द्र वीणानि धेनुभि ।

यदा युगाणि जटंतुदधेन मे पुनंददम् ॥ ऋ० 1 2 1 10

मुने च्चन त्वामद्रिषु परां शुक्राय देयाम् ।

न सुहृगांय नायुगांय यज्ञिणो न शृगाय शतामय ॥ ऋ० 9 1 5

विविध यज्ञ-कार्यों में सूर्य की गति और उसके आकार का बोधक होने के कारण चक्र सूर्य का प्रतीक बनकर आता है। उदाहरणार्थं वाजपेय यज्ञ में इसका उपयोग अग्नि-संस्थापन के अवसर पर होता है। वेदोत्तरकालीन साहित्य में यह चक्र विष्णु का एक प्रधान आयुध बन गया है।

अस्ताचल को जाते समय जल को खींचने वाले सूर्य का प्रतीक स्वर्ण अथवा अणार को बनाया जाता था<sup>1</sup>; और जब यज्ञाग्नि को सूर्यास्त से पूर्व समिद्ध न करके बाद में समिद्ध किया जाता था तब सूर्य का प्रतीक सवर्ण को बनाकर रखा जाता था<sup>2</sup>। अग्नि-वेदि का चयन करते समय भी स्वर्ण-चक्र का उपयोग सूर्य के प्रतीक रूप में किया जाता था<sup>3</sup>।

ऋग्वेद के दो मन्त्रों में 'शिशन्-देवाः' पद आता है। इससे भूलक सकता है कि प्राचीन वैदिक काल में भी लिंग-पूजा का प्रचार रहा होगा और उसके लिए किसी प्रतीक-विशेष का भी चलन रहा होगा। किंतु इस प्रकार की उपासना ऋग्वेदीय धार्मिक धारणाओं के विपरीत प्रतीत होती है, क्योंकि इन्द्र से प्रार्थना की गई है कि वे शिशन्-देवों को ऋतु अर्थात् यज्ञ के समीप न फटकने दें<sup>4</sup> और साथ ही यह भी आता है कि सौ फाटको वाले दुर्ग को दलते समय इन्द्र ने शिशन्-देवों का बध किया था<sup>5</sup>। वेदोत्तर काल में लिंग को शिव की उत्पादक शक्ति का प्रतीक माना जाने लगा और इसकी पूजा भारत में सब जगह फैल गई।

### असुर और राक्षस

असुर (§ 67) —

सौख्यदायी देवों के साथ-साथ कुटिल स्वभाव वाले प्राणी भी ऋग्वेद में आते हैं, जिन्हें विविध नामों से पुकारा जाता है। संपूर्ण वैदिक साहित्य में इस प्रकार के दुःस्थ दानवों को असुर कहा गया है, जो गांधेय युद्धों में देवों के अथक

1. उहङ्गुपीमेवादाद्योपपेरेय चासुप्युपरि धारयन् गृहीयाद्विरण्यं वोप्युपरि धारयन् गृहीयात्तदेतस्य रूपं क्रिाते य एष तुपति । शत० ब्रा० 3929
2. हरितं हिरण्यं दग्धं प्रवध्य पश्चाद्धर्तव्यं व्यासुदेतस्य रूपं क्रियते य एष तुपति । शत० ब्रा० 12446
3. अथ रक्षममुपदधाति । अतो वा आदित्य एष रक्षम एष हीमाः सुगोः प्रजा अति-रोचते रोचो ह वै तं रक्षम इत्याचक्षते परोक्षं परोक्षकामा हि देवा अमुमेवैतदा-दित्यमुपदधाति सु हिरण्यमयो भवति परिमण्डलः । शत० ब्रा० 74.1 10.
4. मा शिभर्देवा अपिं गुर्भतं नः । ऋ० 7.21.5.
5. अन्नर्भा यच्छतदुरस्य वेदो मच्छिभर्देवां शुभि वर्षसा भूत् । ऋ० 10.99 3.

प्रतिद्वन्द्वी रहते आये थे और जो शायद ही कही पर मानव-शत्रु के रूप में आये हो<sup>1</sup> । किंतु ऋग्वेद में ही 'असुर' शब्द का प्रयोग 'राक्षस' अर्थ में कुछ बार आ जाता है । इनमें से बहुवचन में केवल 4 बार यह शब्द 'अदेव' इस अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । इन्द्र से कहा गया है कि वह अदेव असुरों का अपनोदन कर दे<sup>2</sup> । अन्यथा देवों के प्रतिद्वन्द्वि-रूप में असुरों का केवल दशम मंडल में उल्लेख मिलता है । देवों ने असुरों का वध किया<sup>3</sup> । तब अग्नि प्रतिज्ञा करते हैं कि वे एक ऐसा महत्व-शाली सूक्त रचेंगे जिसके द्वारा देवता लोग असुरों को पराभूत कर देंगे<sup>4</sup> । यहाँ तक कहा गया है कि देवों ने उद्गूर्ण-बल असुरों के प्रति श्रद्धा धारण की<sup>5</sup> । असुर शब्द 3 बार दैत्य-विशेष का अभिधान बनकर आता है । वृहस्पति से प्रार्थना की गई है कि वे प्रतप्त पापाण (सायण 'अग्नि'; वरिणा=वरिष्णा) द्वारा वृकद्वरस् के वीरों का सहार कर दे<sup>6</sup> । ऋजिश्वा के साथ मैत्री करके इन्द्र ने मायावी पिप्पु असुर के दृढ किलो को भेद दिया<sup>7</sup> । इन्द्रा-विष्णु ने शम्बर के 99 किले तोड़ डाले और वचिन् के 100000 बहादुरों को धराशायी किया<sup>8</sup> । 'असुरहन्' इस पद में भी असुर शब्द का अशिव अर्थ सनिहित है और यह 3 बार आता है : एक बार इन्द्र के लिए<sup>9</sup>, एक बार अग्नि के लिए और एक बार सूर्य के लिए<sup>10</sup> । पुरानी वैदिक धारणा के अनुसार एक देवता का एक ही राक्षस के साथ युद्ध होना उचित था जैसाकि इन्द्र और वृत्र का । किंतु बाद में यह धारणा देव-सामान्य और असुर-सामान्य के पारस्परिक युद्ध में परिवर्तित

1. यः कृष्णः केश्यसुर स्तम्बज उत तुण्डिकः ।  
अरायानस्या मुक्काम्यां मंससोप हन्मसि ॥ अथ० 8.6.5.
2. अनायुधसो असुरा अदेवाश्चक्रेण ताँ अप वप ऋजीपिन् । ऋ० 8.90.9.
3. हव्यार्थ देवा असुरान् यदार्यन् देवा देत्यमभिरक्षमाणाः । ऋ० 10.157.1.
4. तदद्य वाचः प्रथमं मंसीय येनासुरीं अभि देवा असांम ।  
ऊर्जाद उत यज्ञियासुः पञ्च जना मम होत्रं जुषधम् ॥ ऋ० 10.53.4.
5. यथा देवा असुरेषु श्रद्धामुप्रेषु चक्रिरे ।  
एवं भोजेषु यज्वस्वस्मार्कमुद्रितं कृधि ॥ ऋ० 10.151.3.
6. वृहस्पते तपुपाभेप विष्य वृकद्वरसो असुरस्य वीरान् । ऋ० 2.30.4.
7. इच्छानि पिप्पोरसुरस्य मायिन् इन्द्रो ग्यार्यच्चरुवो ऋजिर्भना । ऋ० 10.13.3.
8. इन्द्राविष्णु इन्द्रिताः शम्बरस्य ननु पुरीं ननुति ध अधिष्टम् ।  
शतं वचिनः सहस्रं च साकं ह्यो अत्रत्यसुरस्य वीरान् ॥ ऋ० 7.99.5.
9. पुरंहूत पुरगमोऽसुराः । ऋ० 6.22.4.
10. प्राप्रथं विश्वशुचं धियधंऽसुरभे मन्मं धीतिं भंरपम् ॥ ऋ० 7.13.1.  
ज्योतिर्ज्ञे असुरदा संपवहा । ऋ० 10.170.2.

हो गई और इसमें देवों और असुरों को दो प्रतिद्वन्द्वी दलों में एक दूसरे के प्रतिकूल खड़ा कर दिया गया। ब्राह्मणों की धारणा कुछ ऐसी ही है। इन ग्रन्थों में आनेवाले देवासुर युद्धों की प्रमुख विशेषता यह है कि इनमें आरम्भ में देवताओं की पराजय होती है किन्तु वे तरह-तरह की चाले चलकर बाद में विजय प्राप्त कर लेते हैं। इसका सबसे अच्छा उदाहरण हमें विष्णु-गाथा में मिलता है, जिसमें विष्णु देवों की ओर से वामन बनकर ३ क्रमण करते हैं और बाद के कथा-साहित्य में ऐसा करके बलि को पाताल में पठाते हैं।

ब्राह्मणों में असुरों का सबन्ध अन्धकार के साथ है<sup>१</sup>, दिन का सबन्ध देवों के साथ है और रात्रि का असुरों से<sup>२</sup>। फिर भी असुरों को सदा प्रजापति की सतान बताया गया है, और कहा गया है कि प्रारम्भ में असुर भी देवों-जैसे ही थे। सभवतः इसी कारण दैत्य स्वभाव वाले प्राणियों को भी कभी-कभी 'देव' कह कर बुलाया गया है<sup>३</sup>।

अथर्ववेद और उससे बाद के साहित्य में असुर शब्द का अर्थ निरा राक्षस रह गया है। किन्तु अवेस्ता में 'अहुर' सर्वोच्च देवता का नाम है। इससे यह बात व्यक्त होती है कि असुर शब्द का पुराना असली अर्थ 'देव' है, जैसा कि रुद्र को 'असुर देव'<sup>४</sup> कहने से ज्ञात होता है। 'देव' अर्थ से हटकर 'असुर' अर्थ में परिवर्तन होने का कारण उस राष्ट्रिय सघर्ष को बताया जाता है, जिसके परिणामस्वरूप वैदिकेतर आर्यों के असुर 'देवता' वैदिक आर्यों के लिए 'दैत्य' बन गये थे। किन्तु ऐसा मानने के लिए परपरा-सबन्धी प्रमाण नहीं मिलते। सच पूछो तो इस परिवर्तन का समाधान स्वयं वेद के ही निम्न-लिखित विकास में मिल जाता है। 'देव' शब्द के अर्थ में और 'असुर' शब्द के प्राचीन अर्थ में एक विशेषता है। वेद में 'असुर' शब्द का प्रयोग खासतौर से वरुण अथवा मित्र-वरुण के लिए किया गया है, जिनकी माया में 'गभीर मानसिक शक्ति' का विशेष निधान है। किन्तु इसी माया शब्द का प्रतिद्वन्द्वियों के हस्तलाभ के लिए भी प्रयोग हुआ है और इस प्रकार

१ अथ ह्येन शुभदप्यसुरा उपसेदुरित्याहुः।

तेभ्यस्तुमश्च माया च प्रददौ ॥ शत० भा० २४२५

२ अहर्द्वैयानामामीन्द्राग्निमुराणाम्। तै० स० १५१२

३ ये देवा यज्ञदत्ता यज्ञमुपं पृथिव्यामप्यामते। अग्निमां तेभ्यो रक्षुः  
गच्छेम सुकृतां वयम्।

यज्ञदत्तो ये देवा यज्ञमुपं सन्ति। तै० स० ३५४१।

तन्मे भूयो भवतु मा कनीयोऽग्निं सातुगो देवान्त्रिषु नि पृथुः।

अथ० ३१५५.

४ यथां गृहे गोमिनुमापं नमोभिर्द्वैवमसुरं दुवस्य। ऋ० ५।१२॥



‘असुर’ शब्द शनैः-शनैः ‘अभद्र’ अर्थ के साथ जा लगा है<sup>1</sup>। हो न हो वैदिक कवियों के लिए ‘असुर’ शब्द का अर्थ ‘गभीर मानसिक शक्ति वाला’ यह रहा था और ऐसी अवस्था में इसका प्रयोग देवताओं के प्रतिद्वन्द्वियों के लिए भी होता रहा होगा। ऋग्वेद के एक सूक्त<sup>2</sup> में तो दोनों अर्थों की प्रतीति स्पष्ट हो जाती है। ऋग्वेद-काल के अन्तिम चरण में ‘असुर’ शब्द का देवताओं के लिए व्यवहार बन्द होने लगा। इस प्रवृत्ति को इस बात से और भी बल मिल गया कि ऊची कोटि के दैत्यों का बोध कराने के लिए किसी अच्छे शब्द के न मिलने पर उस समय के व्युत्पत्तिकारों ने ‘असुर’ शब्द को नकारात्मक मान लिया और इसके एक भाग ‘सुर’ को देवता के अर्थ में बरतना आरम्भ कर दिया। ‘सुर’ शब्द का सर्व-प्रथम प्रयोग उपनिषदों में मिलता है।

पणि—

अन्तरिक्ष के तुगतर पटल में रहनेवाला दैत्यों का एक वर्ग ‘पणि’ है, जो प्रारम्भ में इन्द्र का शत्रु था<sup>3</sup> और बाद में इन्द्र के सहकारी सोम, अग्नि, बृहस्पति और अगिरस् सभी का समान शत्रु बन गया। लगभग उन सभी मन्त्रों<sup>4</sup> में, जिनमें पणियों का उल्लेख आता है, इनकी गौत्रों का निर्देश इनकी सपत्ति के रूप में मिलता है<sup>5</sup>। इसी प्रकार का एक सकेत वहा भी मिलता है जहाँ अग्नि पणियों के द्वार को खोलते हैं<sup>6</sup>। एक मन्त्र में आता है कि देवों ने पणियों द्वारा गौ में निगूढ घृत

1. निर्माया उ खे असुरा अभूवन् त्वं च मा वरण कामयासे । ऋ० 10 124 5  
इच्छानि पिभोरसुरस्य मायित् इन्द्रो व्यास्यच्चकृषाँ ऋजिर्धना । ऋ० 10.133 3.
2. इमं नो अमु उप यज्ञमेहि पञ्चामं त्रिवृत्तं सुसत्तन्तुम् । ऋ० 10 124 1 आदि ५०  
अदेवादेवः प्रचता गुहा यन् प्रपश्यमानो अमृतत्वमेमि ।  
शियं यत् सन्तुमशिवो जहामि स्वात् सत्यादरणीं नाभिमेमि ॥ ऋ० 10.124 2  
देसो विरोपतः 10 124 3 5
3. शतैरपद्रन् पुणय इन्द्राद् दशोणये क्वयेऽकंसांती ।  
वधैः शुण्यस्याशुपस्य माया पित्यो नारिरेचीत् किं चन प्र ॥ ऋ० 6 20 4.  
अयमुज्ञानः पर्यद्रिमुत्सा कृतधीतिभ्रान्तयुगुञ्जानः ।  
रजदरंण वि वलस्य सानुं पणो वंचोभिरुभि योध्रिन्द्रं ॥ ऋ० 6.39 2.
4. निमिच्छन्ती सुरमा प्रेदमानद् दुरे ह्यप्या जगुरिः पराधैः । ऋ० 10 108 1. आदि  
दे० 6 39.2. ऊपर ।
5. निधिं पणीनां परं गुहां हितम् । ऋ० 2.24 6.  
त्वं त्यपणीनां विद्रे यमुं । ऋ० 9.111.2
6. स सुवृत्तयो विदुरः पणीनां पुनानो अकं पुंभोजगं न. । ऋ० 7 9 2

को ढूँढ लिया<sup>1</sup>। परिणयो के विषय में कहा गया है कि उन्हें सौ सिर पटकने पर भी मित्र-वरुण की महत्ता नहीं मिल सकी<sup>2</sup>।

ऋग्वेद में 'परिण' शब्द बहुवचन में लगभग 16 बार आया है, किंतु समुदाय के अर्थ में एकवचन में भी इसका 4 बार प्रयोग हुआ है। उदाहरण के लिए, वर्णन आता है कि इन्द्र (या अग्नि-सोम) ने दुधारू धेनुओं के परिधाता बल को रव के साथ मारकर उसकी गौए लूट ली<sup>3</sup>। एक जगह सोम से कहा गया है कि हे सोम ! तुम भसकनेवाले परिण को नष्ट कर दो, क्योंकि वह तो सवा सोलह आने वृक है<sup>4</sup>। दक्षिणा देने में कृपणता बरतनेवालों का बोधक बनकर 'परिण' शब्द चार-बार आता है और तब इसका प्रयोग बहुतायत से एकवचन में होता है। उसका 'कृपण' यह अर्थ गाथात्मक विकास के द्वारा उन दैत्यों पर जा पड़ा जो स्वर्ग की स्वर्णराशि को आवृत्त किये रहते हैं।

दास या इसके पर्याय 'दस्यु' शब्द का भी अन्तरिक्षस्थ दैत्यों के अर्थ में प्रयोग आया है। दास का इतिहास 'वृत्र' के इतिहास से भिन्न प्रकार का है। हो सकता है कि 'दास' शब्द मूलतः आर्यों के शत्रु भारतीय आदिवासियों के लिए आता रहा हो; किंतु ऋग्वेद में इससे कभी-कभी गाथेय प्राणियों के वर्ग का भी बोध होता है। क्योंकि ऋग्वेद में ऐतिहासिक और गाथेय तत्वों के बीच की रेखा कुछ धुंधली-सी पड़ गई है। यह बात विशेष रूप से दास व्यक्तियों के विषय में अधिक चरितार्थ होती है। इनमें से कुछ नामों का गाथात्मक ढंग से व्याख्यान किया जाता है, जैसे कि धृष्ण का, किंतु दूसरे नाम तो अनार्यमान के बोधक समझे जा सकते हैं, जैसे कि 'इलीविश'।

'दस्यु' शब्द के एकवचन<sup>०</sup> और बहुवचन<sup>०</sup> दोनों तरह के रूप इन्द्र द्वारा पराभूत हुए शत्रुओं का अभिधान बनकर आते हैं। कभी-कभी ये रूप वृत्र-हत्या के

1. त्रिधा हितं पणिभिर्गुह्यमानं गर्धि देवायो धृतमन्त्रविन्दन् । ऋ० 4.58.1.

2. न वां चायोऽर्हभिर्नोत सिन्धवो न देवत्र्यं पण्यो नानेष्टुर्मघम् ।

ऋ० 1.151.9

3. इन्द्रो वृलं रक्षितार् दुर्घानां कुरेणं रि चरुर्वा रयंण ।

स्वेदाजिभिराशिरमिच्छमानोऽरोदयत्पुमिमा गा भंमुण्यात् ॥ ऋ० 10.67.6.

अर्धायोमा चेति तद् वीर्यं वा यदमुंणीतमसं परिं गाः ।

अपातिरत्तं पृसेयस्य शयोऽरिन्दत् ज्योतिरेकं पृष्टुम्यः ॥ ऋ० 1.93.1.

4. प्राणां सोम नो हि वं सविचनार्यं यावृशु ।

जुही न्यत्रिर्गं पणि वृको हि पः ॥ ऋ० 8.51.14.

5. यो दस्योर्हन्ता म जनाय इन्द्रः । ऋ० 2.12.10.

6. इन्द्रो यो दस्यूरर्धरां श्वातिरय । ऋ० 1.101.5.

प्रसंग में भी आते हैं<sup>1</sup> । फलतः इन्द्र को कभी-कभी 'उग्र दस्युहा' भी कहा गया है<sup>2</sup> । दभीति के हितार्थ इन्द्र ने अपनी माया से 20,000 दासों को घराशायी किया<sup>3</sup> और दभीति के लिए ही उन्होंने एक हजार दस्युओं को रस्सी के बिना ही फासी देकर मार डाला<sup>4</sup> । इन्द्र ने दध्यञ्च् (और) मातरिश्वा के लिए दस्युओं से गो-व्रज जीत कर धन प्राप्त किया<sup>5</sup> । जिन स्थलों पर आर्य और दस्यु अथवा दास दोनों ही प्रकार के शत्रुओं के विरोध में इन्द्र से सहायता<sup>6</sup> मागी गई है अथवा जहाँ यह आता है कि इन्द्र आर्यों और दस्युओं अथवा दासों के भेद को पहचानते हैं<sup>7</sup> वहाँ निःसंदेह दास और दस्यु का तात्पर्य लौकिक शत्रुओं से रहता है । और हो सकता है कि जहाँ इन्द्र आर्यों की तरफ से दस्युओं के साथ युद्ध करते हैं वहाँ भी तात्पर्य इन्हीं शत्रुओं से रहा हो<sup>8</sup> । बहुधा विजेता आर्य दासों को अपना बन्दी बना लेते थे, इस कारण ऋग्वेद में दो-तीन बार यह शब्द 'बन्दी' अर्थात् 'किकर' के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है, जो उत्तर-वैदिक काल में इस शब्द का साधारण अर्थ बन गया है<sup>9</sup> । दूसरी ओर वे दस्यु, जो अपनी माया के बल से द्युलोक में पहुँचना चाहते हैं और जिन्हें इन्द्र नीचे धकेल देता है<sup>10</sup>, जिन रेतों हुआ को वह स्वर्ग से नीचे फेंक

1. अरन्धयुः शर्धत इन्द्र दस्यून् । ऋ० 6.23 2.
2. स वज्रभृद् दस्युहा भीम उग्रः । ऋ० 1.100 12.  
दे० 1 51 6. पृ० 410.
3. अस्त्रोपयद् दभीतये सहस्रां त्रिशतं हर्षं । दासानामिन्द्रो मायया । ऋ० 4 30 21.
4. अरज्जौ दस्युन्सस्युंनदभीतये सुप्रान्व्यो अभव् । सास्युस्थ्यं । ऋ० 2 13 9.
5. अह दस्युभ्यः परिं नृम्णमा ददे गोत्रा शिक्षन् दधीचे मातरिश्वने ।  
ऋ० 10 48 2
6. यो नो दास आर्यो वा पुरष्टुताऽदेव इन्द्र युधये चिकेतति ।  
श्रुत्स्माभिष्टे सुपहाः सन्तु शत्रवस्त्रया वय तान वनुयाम संग्रमे । ऋ० 10 39 3
7. नि जानीद्वार्यान् ये च दस्यवः । ऋ० 1.51 8.  
अयमेमि वि चाक्वाद् वि चिन्वन् दासमार्यम् । ऋ० 10 86 19
8. त्वं ह नु त्यददमायो दस्युरेकः कृष्टीरवनोरार्याय । ऋ० 6 18 3.  
यद्वा दर्शस्य शिभ्युपो अर्धिन्यदरन्धयः शर्धत इन्द्र दस्यून् । ऋ० 6.23.2.  
आभिरिश्वा अभियुजो विपुंशोरार्याय निशोऽव कारीर्दार्मी । ऋ० 6 25 2.
9. अरं दासो न मीळहुषं कराण्यद् देवाय भूर्णयेऽनागा । ऋ० 7.56.7.  
शत मे गदंभानां शतमृणोऽतीनाम् ।  
शत दासां धति खजं ॥ पा० वि० 8.3.
10. मायाभिरसिस्वप्सु इन्द्र घामारक्षन् । अय दस्युरधनुषः ॥ ऋ० 6 14 14  
यो रीहिणमस्पुरद् यत्रपादुसामारोदन्त स जेनम् इन्द्र ॥ ऋ० 2.12 12

कर भस्म कर डालता है<sup>1</sup>, जिन्हे वह चुटकी भर में अपने पैरो तले रौंद डालता है<sup>2</sup>, या जिनके विरोध में वह दासों के श्रोज को चकनाचूर करके देवों की सहायता करता है<sup>3</sup>, ये सभी सचमुच दानव रहे होंगे। और हो सकता है कि यही तात्पर्य वहाँ भी रहा हो जहाँ कुहरा और अन्धकार को फैलते हुए (नष्ट कर दिया—सायण) इन्द्र दस्यु पर धावा बोलते हैं<sup>4</sup>, अथवा दस्युओं और शिष्युओं (सायण—वधकारिणः) को मारने के उपरांत वे श्वेतवर्ण सखाओं के साथ क्षेत्र को, वृत्र द्वारा तिरोहित सूर्य को, और जलो को प्राप्त करते हैं<sup>5</sup>, अथवा जहाँ देवता लोग पृथनापाट् अग्नि के द्वारा दस्युओं को पराभूत करते हैं<sup>6</sup>। संभवतः 'जलो के स्वामी' दास से भी दैत्य ही अभिप्रेत रहा हो<sup>7</sup>। दासों के 7 दुर्ग, जिन्हे वृत्र-पुर की भाँति 'शारद' बताया गया है<sup>8</sup>, नि सदेह अन्तरिक्ष से सबन्ध रखते हैं।

दास और दस्यु इन दोनों शब्दों का मौलिक अर्थ है—'दासक (घातक) शत्रु', और गौण अर्थ है—'दानव'। अनेक बार ये दोनों शब्द दानव व्यक्तियों के नाम के साथ जाति-बोधक बनकर भी आते हैं। दानवों के ऐसे नाम हैं—नमुचि<sup>9</sup>, शवर, चुष्ण, पित्रु, चुमुरि और धुनि, चच्चिन्, नववास्त्व, त्वाष्ट्र और अहि।

1. अवाँदहो द्विज षा दस्युमुच्चा ॥ ऋ० 1 33.7
2. त्व कुसं शुष्णहृत्वेष्वाप्रिथारंभयोऽतिविग्राय शम्भरम् ।  
महान्तं चिद्वैदं नि ऋमी पदा मुनादेव दस्युहृत्याय जज्ञिषे ॥ ऋ० 1 51 6.  
समित्तान्त्रुहासिद्वल्पे शरौ ह्यै येदया । प्रष्ट्वो दस्युहाऽभवत् । ऋ० 8 77 3
3. प्रायै देवा धातिरो दासमोजे प्रजायै त्वस्यै यदशिक्ष इन्द्र । ऋ० 10 54 1.
4. आभिरि माधा उप दस्युभाणान् मिह. प्र त्वा अत्रपत् तनीसि । ऋ० 10 73 5
5. दस्युन्दिष्टम्युश्च पुरहुत एवंहृत्वा पृथिन्या शरां नि वर्हीत् ।  
मनुश् क्षेत्रे सभिभि धिन्येभिः सनुस्यं सनद्वय. सुवञ्च ॥ ऋ० 1 100 1b.
6. अयमग्नि पृथनापट् सुवीरो येन देवास्तो असदन्त दस्युन् । ऋ० 3 29 0
7. दायपर्वतिहिगोषा अनिष्टन निर्येका आप. पृथिनैव गारं । ऋ० 1 32 11  
दे० 5 30.5 पृ० 134  
त्वमुपो अजयो द्रासपसी । ऋ० 8 96 18  
युषा न वृत्र प०युद् रः स्वा यो अयैपवीरवृणोद्विना अप. । ऋ० 10 43 5
8. दनो निरो इन्द्र मुभवाच सप्त यत्पुर शर्म शारद्रीर्द्वं ।  
क्रुगोषो भनय्यर्णा यूने वृथं पुष्टुत्वाय रन्धी ॥ ऋ० 1.174 2.  
सप्त यत्पुर शर्म शारद्रीर्द्वं दासी. पुरहुत्वाय शिर्धन । ऋ० 6 20 10.  
संश्रुते प्राट्प्यागकया तुता धर्मा असुरो रिसर्गम् । ऋ० 7 103 0
9. वि पृ शर्णां त्रुया दासनिष्ट्रुष्टुन गार्ता मयत्संसेषान् ।  
शर्ता द्रास्यु नमुचिं नि रो यदपैथो मनैव गात्रुभिष्टुन ॥ ऋ० 5 30 7.

वृत्र (§ 68)—

अन्तरिक्षस्थ दानवों में सबसे बड़े-बड़े और सब की अपेक्षा अधिक बार उल्लिखित है वृत्र, जो इन्द्र के सहज शत्रु है, और जिनके वध के लिए इन्द्र जन्म लेते और अपूर्व रूप में बढ़ते हैं<sup>1</sup>। फलतः इन्द्र का अपना विशेषण 'वृत्रहा' है। इस समुक्त पद का विच्छेद ऋग्वेद के दो मन्त्रों में आता है : 'वृत्रहन् वृत्र का हनन करे'<sup>2</sup> और 'वृत्रहन् ! वृत्रो का हनन कर'<sup>3</sup>। इन्द्र और वृत्र के युद्ध का उल्लेख अनेक बार 'वृत्रहृत्य' और कभी-कभी 'वृत्रतूर्य' पदों द्वारा भी किया गया है।

पहले कहा जा चुका है कि वैदिक कवि वृत्र को सर्पाकार अर्थात् कुडली भर कर पड़ा हुआ मानते हैं। फलतः वृत्र अयाद् और अहस्त है<sup>4</sup>, और यावा-

- युञ्जं हि मामकृथा आदिर्विन्द्र शिरो दासस्य नमुंचेमथायन् ।  
 अश्मानं चित्सुर्यं<sup>1</sup> वर्तमानं प्र चक्रिथैव रोदसी मरुद्भयः ॥ ऋ० 5.30.8.  
 खियो हि दास आर्युधानि चक्रे कि मां फरत्तबला अस्य सेनाः ।  
 अन्तर्हर्यदुभे अस्य धेने अधोप प्रैद् युषथे दस्युमिन्द्रः ॥ ऋ० 5.30.9.  
 उत दासं कौलितरं बृहतः पर्वतादधि । अवाहसिन्द्र शम्बरम् ॥ ऋ० 4.30.14.  
 दे० 7.19 2. पृ० 382.  
 यः सृष्टिन्दुमनेर्शनं पित्रु दासमहीशुम् । वर्धादुग्रो रिणतुपः ॥ ऋ० 8.32.2  
 दे० 10.138 3 पृ० 405.  
 स्वमेनाभ्युप्या चुमुरिं धुनिं च जगन्थ दस्युं प्र दभीतिमान् ॥ ऋ० 2.15 9.  
 त्वं नि दस्यु चुमुरिं धुनिं चाऽस्त्रोपयो दभीतये सुहन्तु । ऋ० 7.19 4.  
 उत दासस्य वृचिनः सुहस्ताणि शतावधीः । अधि पञ्च प्रधोरिधे ॥ ऋ० 4.30 15.  
 अहन्दासा वृपभो वंसनयन्तोदमजे वृचिनं शम्बरं च । ऋ० 6.47 21  
 अहं स यो नरास्त्रं बृहदर्थं सं वृत्रेऽ दासं वृत्रहारजम् । ऋ० 10.49 6.  
 यन्ना सावो मनुषु आहं निणिज्ज क्रधक् कृपे दासं कृष्यं ह्यैः । ऋ० 10.49 7.  
 सनेम ये तं कृतिभिस्तरन्तो रिश्वा सृष्टु आर्थेण दस्यून् ।  
 अस्मभ्यं तत् त्वाष्टं विश्वरूपमरन्धयः सात्यस्य त्रितायं ॥ ऋ० 2.11 19.  
 सुजो महीरिन्द्र या अपिन्द्रः परिष्टिता धर्हिना शूर पूर्वाः ।  
 अमर्यं चिद् दास मन्यमानममभिनदुपयैवाष्टधानः ॥ ऋ० 2.11.2.  
 1. यन् जायथा अपूर्व्यं मर्वयन् वृत्रहत्याय । ऋ० 8.89 5.  
 एभिर्देहे वृणया पौरत्यानि येभिराशंद् वृत्रहत्याय वृञ्जी ॥ ऋ० 10.55.7.  
 2. वृत्रं हन्ति वृत्रहा शतमर्तुर्यंशं शतपर्वगा । ऋ० 8.89.3.  
 3. इन्द्रं प्रेहिं पुरस्त्रं विधुस्थेताम शोभना । वृत्रानि वृगइ परि ॥ ऋ० 8.17.9.  
 4. अयाद्दहरो अष्टान्यदिन्द्रमास्य वृत्रमधि मानं जगान । ऋ० 1.32.7.

पृथिवी को ढक कर पड़े हुए वृत्र के सिर को इन्द्र काट डालते है<sup>1</sup> और अमित प्रसार वाले वृत्र के जखड़ों को वे अपने वज्र से दरड़ डालते है<sup>2</sup> । वृत्र की फुंकार के अनेक बार सकेत आते है<sup>3</sup> । वृत्र के पास स्तनयित्नु है<sup>4</sup>, विद्युत्, तन्यतु (गर्जन), कुहरा (वर्षा) और हिम (अशनि) हैं<sup>5</sup> ।

वृत्र की माता का नाम दानु है और उसकी तुलना धेनु के साथ की गई है<sup>6</sup> । इस दानु शब्द का उस दानु शब्द के साथ तादात्म्य प्रतीत होता है जो अनेक बार नपुसकलिंग में 'सरित्' अर्थ में, और एक बार स्त्रीलिंग में दिव्य जलो के लिए प्रयुक्त हुआ है । उसी शब्द का पुल्लिंग में, मातृ-नाम की तरह, वृत्र या अहि<sup>7</sup>, औरणाभ और इन्द्र के द्वारा मथे गये वृत्र, एवं नमुचि, और कुयव आदि दानवों के लिए प्रयोग हुआ है ।

मातृक 'दानव' शब्द का इन्द्र द्वारा परास्त किये गये एक राक्षस के लिए 5 बार प्रयोग हुआ है । इन्द्र ने सुत सोम को पीकर मायावी दानव की माया को धूल में मिला दिया<sup>8</sup> । उन्होंने फुकारते हुए दानव को कुचल डाला और यह सब कुछ

- अभि वृत्रं वर्धमानं पिवास्मपादिन्द्र तवसां जघन्थ । ऋ० 3.30.8.
1. वृत्रस्य यदबद्धधानस्य रोदसी मदे सुतस्य शत्रुसाभिन्च्छिरः । ऋ० 1.52.10.  
वि चिद् वृत्रस्य दोषतो वज्रेण शतपर्षणा । शिरो विभेद वृष्णिनां ॥  
ऋ० 8.6.6.
  2. अयमिन्द्रो मरुत्संखा वि वृत्रस्याभिन्च्छिरः । वज्रेण शतपर्षणा ॥ ऋ० 8.76.2.
  3. वृत्रस्य यत् प्रवणे दुर्गुभिश्चनो निज्जघन्थ हन्वोरिन्द्र तन्यतुम् ॥ ऋ० 1.52.6.
  4. वृत्रस्य त्वा श्वसयादीर्षमाणा विश्वे देवा धंजहुये सखायः । ऋ० 8.96.7.  
जिगीर्षिमिन्द्रो अपजर्गुराणः प्रति श्वसन्तमव दानुं हन् ॥ ऋ० 5.29.4.  
दे० 1.52.10. ऊपर ।
  5. अत्येदेव शवसा शुपन्तं वि वृक्षद् वज्रेण वृत्रमिन्द्रः । ऋ० 1.61.10.  
निराममरमणसुं येन नवन्तमहि सं पिण्णुजीपिन् । ऋ० 6.17.10.
  6. न वेपसा न तन्यतेन्द्र वृत्रो वि र्वाभयत् । ऋ० 1.80.12.
  7. नास्मिं विद्युत् तन्यतुः सिषेध न यां मिहमरिर्द् भ्रातृनि च । ऋ० 1.32.13.
  8. दानुः शये सहवसा न धेनुः । ऋ० 1.32.9.
  9. यः शम्यं पतंतेषु क्षियन्तं चत्वारिदियां शरस्यवधिन्दत् ।  
ओजायमानं यो शहिं ज्ञायान् दानुं शयानुं स जनासु इन्द्रः ॥ ऋ० 2.12.11.  
विमादुतामि वृत्रहन् मर्षन्मन्युमत्तमः । अग्राह दानुमा निरः ॥ ऋ० 4.30.7.  
धिन्वा शरः शर येन वृत्रमगाभिन्द् दानुमौण्युभम् । ऋ० 2.11.18.
  10. आ दंपते शरमा सुत दानुन् प्र साक्षने प्रतिमानान्ति भृरि । ऋ० 10.120.6.
  11. नि मायिनो दानस्य माया अपादयत् पश्यान् सुतस्य । ऋ० 2.11.10.

इन्द्र ने किया था अर्णव जलो को निर्वाध वहाने के लिए<sup>1</sup> ।

वृत्र का अपना एक गुप्त (निगूँय) आवास है, जहा से इन्द्र द्वारा उन्मुक्त की जाने पर 'आप' वेग के साथ वह निकलती है<sup>2</sup> । वृत्र जल पर सोता है<sup>3</sup> या रजस् (अन्तरिक्ष) के बुध्न मे जलो को घेरे हुए पडा रहता है<sup>4</sup> । जब इन्द्र ने जलो को प्रवाहित किया<sup>5</sup> तब वृत्र (पर्वत की) चोटी पर था और इन्द्र ने उसे वहा से गिराकर पहाड के भीतर घिरी गौओ को स्वतन्त्र किया था<sup>6</sup> । वृत्र के अपने पुर है, जिन्हे इन्द्र तोड डालते है । ये किले 99 है<sup>7</sup> ।

कहना न होगा कि वृत्र शब्द आवरणार्थक  $\sqrt{\text{वृ}}$  धातु से निष्पन्न हुआ है । कवि अनेक बार वृत्र के बारे मे कहते हैं कि वह जलो को परिवेष्टित किये पडा हुआ था । उसने जलो को घेर रखा था<sup>8</sup> अथवा वह उन्हे 'वृत्वी'<sup>9</sup> अर्थात् रोक कर पडा हुआ था अथवा वह नदियो का—वृत् अर्थात् आवरण था<sup>10</sup> । ये सभी वाते साफ तौर से इस नाम की व्युत्पत्ति की ओर सकेत करती हे । इस शब्द की व्युत्पत्ति दिखाने के साथ-साथ यह भी कहा गया है कि इन्द्र ने वृत्र को वरण किया 'वृत्रम्

- 1 अर्ददरुसमसृजो वि यानि त्वमर्णवान् वदधानां अरम्णा ।  
मृदान्तमिन्द्र पर्वत वि यद् व सृजो वि धारा अर्ब दानव हन् ॥ ऋ० 5 32 1
- 2 वृत्रस्य निगूँय वि चरन्त्यापो दीर्घं तम् आ शयदिन्द्र शतु । ऋ० 1 32 10
- 3 ए वृत्रमाशयान् सिरालुं महो वज्रेण सिन्धुपो वराहुम् । ऋ० 1 121 11  
इन्द्रो महा सिन्धुमाशयान् मायाविन वृत्रमस्फुरन्नि । ऋ० 2 11 9
- 4 अपो वृत्वी रजसो युध्ममाशयत् । ऋ० 1 52 6
- 5 इन्द्रो वृत्रस्य दोधत् सानु वज्रेण हीडित ।  
अभिक्रम्याव जिघ्रतेऽप समीय चोदयन् ॥ ऋ० 1 80 5
- 6 निरिन्द्र बृहतीभ्यो वृत्र धनुभ्यो अस्फुर ।  
निरवुदस्य मृगयस्य मायिन नि पर्वतस्य गा आज ॥ ऋ० 8 3 19  
जधान वृत्र स्वधितिनेव रुरोज्ज पुरो अरदुन्न सिन्धून् । ऋ० 10 89 7
- 7 तप्यैतानि वज्रहस्त तानि ननु यपुरो ननुति च सद्य ।  
नियज्ञे शततमार्पिर्नपीरहञ्ज वृत्र नमुचिमुताहन् ॥ ऋ० 7 19 5  
नव यो ननुति पुरो विभेद द्वाद्धोत्सा । अर्दि च वृत्रदावधीत् ॥ ऋ० 8 93 2
- 8 अप्यैतानि यो अपो वदितार्थं वृत्र जधानाशन्धेव वृक्षम् ॥ ऋ० 2 14 2
- 9 अपो वृत्वी रजसो युध्ममाशयत् ॥ ऋ० 1.52 6  
इन्द्रो यद् वृत्रमर्धोन्नदीरुत्तमुच्चराणीमि जहपाणो अन्धसा । ऋ० 1 72 2
- 10 युदा वृत्र नदीरुत्त शर्वसा वज्रिस्तन्धी । ऋ० 9 12 26  
अहन्नर्हि परि शयांमणोऽरागुो अपो अर्ष्टा ममुद्रम् । ऋ० 6 30 1  
त्वमिन्द्र खर्वित्वा शपस्व परि हिला अर्हिना शर पूर्वा । ऋ० 7 21 1

अवृणोत्' अथवा वृत्र का वध करते हुए उन्होंने जलो की परिधि को अनावृत कर दिया—'अपावृणोत्'<sup>1</sup>। एक अन्य मन्त्र में भी ऐसा ही अर्थ छिपा हुआ है, जहाँ यह कहा गया है कि मेघ-पर्वत वृत्र के जठर में है, और इन्द्र आवरण (वन्नि) में घद हुई सरिताओं को नीचे की ओर प्रवाहित करते है<sup>2</sup>। वृत्र को जलो की 'परिधि' भी बताया गया है<sup>3</sup>।

ऊपर सकेत आ चुका है कि वृत्रहन् विशेषण से कवि 'वृत्र का हन्ता' इतना ही नहीं अपितु 'वृत्रो का हन्ता' यह अर्थ भी लेते है। वृत्र का बहुवचन, जो ऋग्वेद में कई बार आया है और जिसका प्रयोग सदा नपुंसक लिंग में होता है, कभी-कभी राक्षसों की गणना के प्रसंग में भी आता है<sup>4</sup>। इन्द्र-वृत्र सग्राम का परिणाम है जलो का उन्मुक्त प्रवाह<sup>5</sup>, अथवा नदियों का बेरोक प्रवाह<sup>6</sup>, जोकि आवृत है<sup>7</sup>। उत्पन्न होते ही ओजिष्ठ इन्द्र को वृत्र एवं अन्य दस्युओं का सहार करना है<sup>8</sup> और वृत्रों के भयन के लिए ही देवता लोग इन्द्र का आविर्भाव मनाते है<sup>9</sup>। दध्यन्व की अस्थियों से इन्द्र ने 99 वृत्रों का वध किया<sup>10</sup>। इन्द्र वात-की-वात में वृत्र के 99 किलो को तोड़ डालते है<sup>11</sup>।

वृत्र शब्द, जिसका अव्यतिरिक्त रूप से √हन् घातु के साथ प्रयोग हुआ है, मानव के शत्रुओं का सूचक भी रहा है, उदाहरण के लिए आर्य और दास ये दो प्रकार के वृत्र है<sup>12</sup>। इसके अतिरिक्त और भी अनेक मन्त्र हैं जिनमें वृत्र शब्द मानव शत्रुओं के लिए उसी प्रकार प्रयुक्त हुआ है जैसेकि दिव्य शत्रुओं के लिए। फलत

1 अपावृणोत् अथवा वृत्र जघ्नन् अप तद् वगर । ऋ० 1 32 11

वृत्राणां पृथिव्यां वृत्राणां पृथिव्यां पर्वते दलुमद् वसु । ऋ० 1 61 4

2 दे० 1 57 6 पृ० 141

3 इन्द्रो अस्मिं अरुद् वज्रबाहुस्पाहन् वृत्र परिधि नदीनाम् । ऋ० 3 33 6

4 दे० 7 10 4 पृ० 411 दे० 10 49 6 पृ० 411

5 आपश्चिदस्मै पित्रन्त पृथ्वीवृत्रेषु द्युरा मसन्त उग्र्य । ऋ० 7 34 3

6 त्व सिन्धूर्त्सजस्तस्तभानान् त्वमपो बजयो दामपती । ऋ० 8 96 18

7 त्व वृत्रो अरिणा इन्द्र सिन्धुम् । ऋ० 4 42 7

8 एवा हि जालो धर्ममाव्योजा पुरु च वृत्रा हनति नि दस्युम् । ऋ० 6 29 6

9 य सुत्रुं धियणे विभ्वत्त घ्न वृत्राणां जनयन्त देवा । ऋ० 3 49 1

10 दे० 1 84 13 पृ० 367

11 दे० 7 19 5 पृ० 413

12 यवा दामान्यार्याणि वृत्रा चर्सा पत्रिन् सुत्रुना नाहुषाणि । ऋ० 6 22 10

त्व तौ इन्द्रोभयो अमिदान् दामा वृत्राण्यार्या च द्युर ।

वधांननु सुधितभिरसैरा पृसु देधि नृणा चृतम ॥ ऋ० 6 33 3



वृत्र शब्द का सीधा अर्थ 'शत्रु' नहीं है। शत्रु के अर्थ में 'अमित्र' और 'शत्रु' इन दोनों शब्दों का प्रयोग हुआ है<sup>1</sup>। वृत्र शब्द में 'दानवता' की भावना सदा निहित रहती है। वृत्र के अर्थ का यह विकास दास या दस्यु के अर्थ-विकास से भिन्न है जिस शब्द का प्राथमिक अर्थ है 'शत्रु' और उत्तरकालीन अर्थ है 'दानव'। वृत्र शब्द का बहुवचन, जो सदा नपुंसक लिंग में आता है, व्यक्तिवाचक नाम के साधारणीकरण से हाथ नहीं लगता, प्रत्युत यह पहले अपने प्राचीनतर अर्थ 'बाधा' में आया था और उसके बाद 'बाधक' इस अर्थ में। अवेस्ता में वेरेअ का अर्थ है 'विजय', जो वस्तुतः 'बाधा का ही विकसित हुआ अर्थान्तर है।

ब्राह्मणों में वृत्र से 'चन्द्रमा' को लिया गया है जिसे सूर्य का आत्मभूत इन्द्र निगल लेता है।

वल—

'वल' शब्द ऋग्वेद में लगभग 24 बार आता है, और इसका सबन्ध इन्द्र या उसके सहायकों—विशेषतया अगिरसों—द्वारा गौओं के उन्मोचन के साथ बना रहता है। वल गौओं को हेरनेवाला है, जिसे इन्द्र परिणयो से गौएँ छीनते समय विदीर्ण कर डालते हैं<sup>2</sup>। जब वृहस्पति परिणयो से गौएँ छीन लेते हैं तब वल का दिल बुच जाता है<sup>3</sup>। वल के अपने दुर्ग हैं जिन्हें अगिराओं की सहायता से इन्द्र सोल देता है<sup>4</sup>। वह वल की किसी से भी न दूटी, चोटी को तोड़ गिराता है<sup>5</sup>। तैत्तिरीय संहिता<sup>6</sup> में इन्द्र वल के विल को अनावृत करते और उसमें परि-वेष्टित श्रेष्ठ पशुओं को बाहर निकाल देते हैं। किंतु बहुत से मन्त्रों में वल शब्द अब भी अमानवीकृत अवस्था का परिचायक है। ऐसे स्थलों पर इसका मौलिक अर्थ 'आवरण' अथवा 'गुहा' यह (√वृ आवरणे) प्रतीत होता है। इस प्रकार वल

- 1 जयञ्चरूँरिमित्रान्दस्यु साहन् । ऋ० 6 73 2
- 2 इन्द्रा वल रञ्जितार दुषाना करेणैत्र नि चरतां रवेण । ऋ० 10 67 6  
दे० 6 39 2 नीचे।
- 3 हिमेयं षणा मुषिता वनानि वृहस्पतिना वृषयद्वलो गा० । ऋ० 10 68 10  
द० 10 67 6 ऊपर।  
इन्द्रो यद् वृञ्जी ध्रुवमाणो अन्धमा भिनद्वलरथं परिधोरिव प्रित । ऋ० 1 52 5
- 4 तस्यं प्रल सूरयमस्तु युष्मे इत्या वदन्ति वलमक्रितोभि ।  
हयस्युतस्युददस्मेपयन्तमृणो पुरो नि दुरोः अस्य विथा ॥ ऋ० 6 18 5
- 5 रादरस्य वि वलस्य सानुम् । ऋ० 6 39 2
- 6 इन्द्रो वलस्य विलमवांजित् स य उच्यते पशुर मीत्तं पृष्टं प्रतिमं वृद्धोर्दन्निश्व  
तं सहस्रं पशवोऽनुदायन् । ते० सं० 2 1.5 1

शब्द दो बार<sup>1</sup> फलिंग का समानाधिकरण बनकर आया है। फलिंग का अर्थ है—परिग, अर्थात् घेरा, जिसमे जल घिरे हुए है<sup>2</sup>। दूसरे शब्दो मे हम इसे 'अन्तरिक्षस्थ जलो का आश्रय' कह सकते है। निघण्टु इसे मेघ के पर्यायो मे रखता है। इन्द्र गौत्रो को निकालते और वल को अपावृत करते है<sup>3</sup>। वे वल के उस विल<sup>4</sup> को अपावृत करते है जिसमे गौए सहमी खडी थी<sup>5</sup>। पचविंश ब्राह्मण<sup>6</sup> के अनुसार असुरो का वल (गुहा) एक पापाण खड से पिहित है। बहुत से मन्त्रो मे इस शब्द का मौलिक अर्थ भी लिया जा सकता है<sup>7</sup>। इसके मानवीकरण का मूल सभवत इन्द्र के 'वलरूज्' इस विशेषण मे निहित है, जोकि 'वृत्रखाद' इस शब्द के ठीक बाद आता है<sup>8</sup>। इसका मानवीकरण की ओर रुझान उस मन्त्र मे लक्षित होता है<sup>9</sup> जहा वल को गो व्रज बताया गया है, जो इन्द्र का वज्र पडने से पहले ही खुल जाता है। वल का मानवीकरण सुव्यक्त नही बन पाया है, इस बात की सूचना इस तथ्य से मिलती है कि जब इन्द्र अथवा और कोई देवता वल पर आक्रमण करते है तब उसके वर्णन के लिए √भिद्, √ट या √रुज धातुओ का प्रयोग किया जाता है न कि √हन् का, जैसाकि वृत्र के विषय मे बहुधा आता है। √भिद् क्रिया का वल के साथ सबन्ध वलभिद् इस पद मे अवशिष्ट है, जोकि वेदोत्तर-कालीन साहित्य मे इन्द्र का विशेषण बन गया है। यहा वल को वृत्र का भाई समझा गया है और दोनो का इन्द्र के वल-वृत्र-हन् इस विशेषण मे मिलन हो गया है।

- 1 स सुष्टुभा स स्तुभा सस विद्रै स्वरेणाद्रिं स्वयोंऽऽ नवग्वै ।  
सरण्युभि फलिंगमिन्द्र शक्र वल रवेण दरयो दशग्वै ॥ ऋ० 1 62 4
- 2 स सुष्टुभा स ऋध्वता गुणेन वल ररोज फलिंग रवेण । ऋ० 4 50 5
- 3 य उद्र फलिंग भिनन्त्यक् सिन्धूरैवासृजत् ।  
यो गोषु पृष धारयत् ॥ ऋ० 8 32 25
- 4 अर्धयवो यो हभीक जुघान् यो गा उदाजदप हि वल व । ऋ० 2 14 3
- 5 दे० 1 32 11 पृ० 414
- 6 त्व वलस्य गोमतोऽपारद्रिवो बिलम् । ऋ० 1 11 5
- 7 असुराणा वै वलस्तमसा प्रावृतोऽश्मापिधानश्चासीत् । पञ्च० ब्रा० 21 7 1
- 8 दे० 1 52 5 पृ० 415
- 9 यो गा उदाजदपधा वलस्य । ऋ० 2 12 3
- 10 विभेदं वलं जुनुदे रि वाचोऽधाभवद्मिताभि ऋत्ताम् । ऋ० 3 34 10
- 11 वृत्ररादो वलरुज पुरा हर्मो अपामुज । ऋ० 3 45 2
- 12 दे० 2 12 3 ऊपर
- 13 अलानुजो वल इन्द्र मुतो गो पुरा हन्तोर्भयमानो व्यार । ऋ० 3 30 10

इन्द्र के अन्य दानव शत्रु—

अर्बुद ऋग्वेद मे इन्द्र का प्रतिद्वन्द्वी बनकर 5 वार आया है। वह एक मायी मृगय (पशु) है, जिसकी गीओ को इन्द्र बाहर निकालते है<sup>1</sup>। इन्द्र उसे धराशायी कर देते है<sup>2</sup>। वह उसे मूधे-मुह गिराकर पीस देते और अपने पैरो से उसका भेजा निकाल डालते है<sup>3</sup>। वे अर्बुद के विष्टप को बीध देते और उसके मूर्धा को काट डालते है<sup>4</sup>। दो या तीन वार उसका उल्लेख बल के साथ भी आया है और स्वभाव मे वह बल का सजातीय प्रतीत होता है।

त्वष्टा का पुत्र विश्वरूप एक त्रिशीर्ष दानव है। इसे त्रित और इन्द्र मार देते और उसकी गीओ को खोल लाते है<sup>5</sup>। दो या तीन मन्त्रो मे उसका उल्लेख उसके पैतृक नाम त्वाष्ट्र के द्वारा भी हुआ हे और कहा गया है कि वह गीओ और घोडो से परिवृत्त है<sup>6</sup>। इन्द्र उसे त्रित के हाथो सौप देता है<sup>7</sup>। तैत्तिरीय संहिता मे विश्वरूप को असुरो के साथ सबद्ध होने पर भी देवो का पुरोहित बताया गया है। महाभारत मे त्वष्टा और वृत्र का त्रिशीर्ष पुत्र एक ही है।

स्वर्भानु एक असुर है। ऋग्वेद के एक सूक्त<sup>8</sup> मे इसका चार वार उल्लेख

1. दे० 8 3.19 पृ० 413
2. अस्य सुवानस्य मन्दिनस्त्रितस्य न्यर्बुद वावृधानो अस्त । ऋ० 2 11 20  
अर्धयंयो य उरण जघानु नवं चत्वासं ननुति चं वाहून् ।  
यो अर्बुदमवं नीचा वंवाधे तमिन्द्र सोमस्य भुधे हिनोत ॥ ऋ० 2 14 4.  
न्यर्बुदस्य विष्टपं वृष्मर्णिं बृहत्स्तिर । कृपे तदिन्द्र पौर्यम् । ऋ० 8 32 3
3. दे० 1 51 6 पृ० 410
4. इन्द्रो महा महतो अर्णयस्य त्रि मूर्धानमभिनदयुदस्य । ऋ० 10 67 12.
5. दे० 10 88 पृ० 161  
भूरीदिन्द्र उदिनक्षन्तुमोजोऽजाभिनत् सपतिमन्यमानम् ।  
त्वाष्टस्य चिद् विश्वरूपस्य गोनामाचभ्राणस्त्रीणि शीर्षा परां वरुं ॥ ऋ० 10 89
6. गोर्भणसि त्वाष्ट्रे अर्भनिर्णिञ्जि प्रेमंभ्यरेष्वंश्रुं अतिश्रयु । ऋ० 10 76 3
7. दे० 2 11 10 पृ० 411.  
त्रिश्वरूपो वै त्वाष्ट्र पुरोहिती देवानामासीत् स्वस्तीपोऽसुराणाम् । तै०सं० 2 5 1 1.
8. यत्रो सूर्यं स्वर्भानुस्ससापिषदासुर ।  
अर्धेप्रदिद् यथा मुग्धो भुवनान्यदीपयु ॥ ऋ० 5 40 5  
स्वर्भानोरधु यदिन्द्र माया अयो द्वियो वरुमाना अयादन् ।  
गुण्यं सूर्यं तन्ममापवतेन त्रिरीषं महंगादिन्द्रदिं ॥ ऋ० 5 40 6.  
अत्रि सूर्यस्य द्विपि चभुराधाय स्वर्भानोरपं माया अंशुशत्रु । ऋ० 5 40 8

आया है। कहा गया है कि स्वर्भानु अधेरा करके सूर्य को ग्रस लेता है। इन्द्र ने उसकी माया से लोहा लिया और अग्नि ने सूर्य-रूपी नेत्र को फिर से आकाश में बिठाया। स्वर्भानु असुर का ब्राह्मणों में भी अनेक बार उल्लेख मिलता है। वेदोत्तरकालीन गाथा में उसका स्थान राहु ने ले लिया है। इस शब्द का अर्थ 'सूर्य-प्रकाश को रोकनेवाला' मालूम पड़ता है।

उरण नामक असुर के 99 हाथ थे। इसकी भी इन्द्र ने ही हत्या की थी। इसका उल्लेख केवल एक बार आया है<sup>1</sup>।

दास व्यक्ति (§ 69.)—शुष्ण ।

शुष्ण का ऋग्वेद में लगभग 40 बार उल्लेख मिलता है। यह कुत्स का प्रमुख शत्रु है। कुत्स के लिए अथवा कुत्स को साथ लेकर इन्द्र उसका वध करते हैं<sup>2</sup>। उसके सींग हैं<sup>3</sup>, और उसके अडों (अडकोशों) को इन्द्र मसल देता है<sup>4</sup>। इससे प्रतीत होता है कि शुष्ण सर्पजाति का था। उसकी फुकार का भी निर्देश आता है<sup>5</sup> (सायण का अर्थ और है)। 6 बार उसे अशुप भी कहा गया है। अशुप शब्द का अन्यत्र प्रयोग केवल एक बार अग्नि के लिए आया है और इसका अर्थ है 'निगलने वाला'। शुष्ण के किले मजबूत हैं<sup>6</sup>। वे चरिष्णु अथवा सफरी हैं<sup>7</sup>। शुष्ण के किलो

यं वै सूर्यं स्वर्भानुस्तमसाग्निव्यदासुरः ।

अथयस्तमन्वविन्दन् नष्टान्ये अशक्रुणन् ॥ ऋ० 5 40 9.

1 दे० 2 14.4 पृ० 417

2 दे० 4 16.12. पृ० 381

कुत्सेन देवैरवनेर्ह शुष्णम् । ऋ० 5.29 9.

3 न्याविध्यद्विरीत्रिकस्य हृत्हा वि शुष्णिगमभिनश्चुष्णमिन्द्रः । ऋ० 1 33.12

4 त शिंशीता सुवृत्तिभिस्त्वेपं सत्वानमृग्मियम् ।

उतो नु चिद् य ओर्हता शुष्णस्याण्डानि भेदति जेपस्ववतीरपः ॥

ऋ० 8 40 10.

उतो नु चिद् य ओर्हत आण्डा शुष्णस्य भेदति । ऋ० 8 40 11.

मक्षू ता तं इन्द्र दानामस आक्षणे शूर वज्रिव ।

यद् शुष्णस्य दम्भयो जातं विश्वं सुयार्भभिः ॥ ऋ० 10 22.11.

5. नि यद् ध्रुणशि दसमनस्य मूर्धनि शुष्णस्य चिद् मन्दिनो रोरुद्वनां ॥

ऋ० 1.54 6

6. उग्रो ययि निरपः स्रोतमारुजद् वि शुष्णस्य दंष्ट्रिता गेरयत् पुरः । ऋ० 1.51.11.

7. उत शुष्णस्य पृष्ण्या प्रगृहो अभिरेदन् । पुरो यदस्य संपिण्क् । ऋ० 4 30 13.

त्वं पुरै चरिष्णं यधे शुष्णस्य सं पिण्क् । ऋ० 8 1.28.

को तोड़कर इन्द्र जलो को प्रवाहित करते<sup>1</sup> और जलो के स्रोत 'क्रिवि' को पा लेते हैं<sup>2</sup>। वे शुष्ण के अडो को फोड़कर चमचमाते जलो को प्राप्त करते हैं<sup>3</sup>। 'शुष्ण' इस नाम के साथ 4 वार 'कृयव' यह विशेषण आता है, जिसका अर्थ है 'दुष्ट भ्रन्न वाला'। दो मन्त्रों में, जहाँ कि यह नाम दानव का अभिधान बनकर आया है, यह शुष्ण का बोधक हो सकता है<sup>4</sup>। इन्द्र-शुष्ण-युद्ध का परिणाम हमेशा जल-प्रवाह ही नहीं, अपितु गौत्रों की उन्मुक्ति और सूर्य की प्राप्ति भी है<sup>5</sup>। इन्द्र के साथ युद्ध करते समय शुष्ण अन्धकार में छिप जाता है। वह 'मिहो नपात्' है और दानव का भाम अर्थात् क्रोध है<sup>6</sup>। काठक संहिता के अनुसार शुष्ण दानव के पास अमृत भी है। उक्त उद्धरणों से प्रतीत होता है कि शुष्ण आरम्भ में अनावृष्टि का दानव था, न कि कोई ऐतिहासिक मानवीय शत्रु। इस मत की इस शब्द के व्युत्पत्ति-लभ्य अर्थ से भी पुष्टि होती है, और यह अर्थ है 'फटकार करने वाला' (√श्वस्) अथवा 'शुष्क या भस्म करने वाला' (√शुष्)। 'दानवस्य भामम्' का सायण ने कुछ ऐसा ही अर्थ किया है।

शम्बर—

दस्यु शम्बर का नाम ऋग्वेद में लगभग 20 वार आया है। उसका उल्लेख मुख्यतः शुष्ण, पिप्रु और वचिन् इन दस्युओं के साथ हुआ है<sup>7</sup>। ग्रहि और शम्बर के साथ युद्ध करते समय इन्द्र का मरुतो ने हौसला बढ़ाया था<sup>8</sup>। जब इन्द्र ने

- 1 दे० 1 51 11 पृ० 418
- 2 प्र यो नन्क्षे अभ्योजसा क्रिवि वृधे शुष्णे निघोषयत् । वा० रि० 3 8
- 3 दे० 8 40 10 पृ० 418
- 4 शुष्ण पिप्रु कृयव वृत्रमिन्द्र यदावधीर्वि पुर शम्बरस्य ॥ ऋ० 1 103 8  
धीरणं स्नात् कृयवस्य योपे हते ते स्याता प्रुणे शिफाया । ऋ० 1 101 3
- 5 त्व शुष्णस्यावतिरो वर्धयैस्व गा इन्द्र शच्येदेविन्द्र । ऋ० 8 96 17
- 6 त्व चिदेया स्वधया मर्दन्त मिहो नपात् सुवृथं तमोगाम् ।  
वृथप्रभर्मा दानवस्य भाम वज्रेण वृत्री नि जघान् शुष्णम् ॥ ऋ० 5 32 4
- 7 यो ध्यसं जाहपाणेनं मन्थुना य शम्बर यो भान् पिप्रुममृगम् ।  
इन्द्रो य शुष्णमशुष्प न्यावृणक्त मरुतान्त सुहयार्य हवामहे ॥ ऋ० 1 101 2  
दे० 1 103 8 ऊपर ।  
दे० 2 196 पृ० 381
- 8 स यो न मुहे न मिथू जतो भूत्समन्तुनामा शुमुर्वि धुनि च ।  
धुणक्त पिप्रु शम्बरं शुष्णमिन्द्रं पुरो र्ध्यात्वार्य शयर्षाय नू चिन् ॥ ऋ० 6 19 8
- 8 ये स्याद्विद्वान् मपत्रुषयर्षान् ये शम्बरे हरियो ये गविर्धे ।  
ये स्यां नूनमनुमदन्ति त्रिया पिवन्तो सोमं सगगो मरुद्रि ॥ ऋ० 3 17 4

शम्बर के टुकड़े-टुकड़े किये तब विपुल 'पर्वत' का सानु हिल उठा<sup>1</sup>। इन्द्र ने शम्बर को चालीसवीं सरदी में पर्वतों पर रहते हुए पाया<sup>2</sup> और अतिथिग्व के लिए उसे पहाड़ पर से धकेल मारा<sup>3</sup>। उन्होंने कुलितर के पुत्र दास शम्बर को ऊँचे पर्वत पर से धकेल मारा<sup>4</sup>। उन्होंने विशाल 'पर्वत' पर से शम्बर को मार गिराया<sup>5</sup>। शम्बर के दुर्गों की संख्या है 90<sup>6</sup>, 99<sup>7</sup> और 100<sup>8</sup>। शम्बर शब्द एक द्वार नपु० बहुवचन में आता है जहाँ इसका अर्थ, है 'शम्बर के पुर'। वृहस्पति ने शम्बरो को तितर-वितर करके वसु-सपन्न पर्वत पर डेरा डाला<sup>9</sup>। इन्द्र शम्बर को अतिथिग्व के समुख नत-मस्तक करते हैं<sup>10</sup>, किंतु कभी-कभी वे दिवोदास<sup>11</sup> या अतिथिग्व और दिवोदास दोनों के निमित्त शम्बर का पराभव करते हैं<sup>12</sup>। ये दोनों नाम साधारणतः एक ही व्यक्ति के माने गये हैं, किंतु वेगों को इस ऐक्य में सदेह है।

पिप्रु—

दास पिप्रु का ऋग्वेद में 11 वार उल्लेख मिलता है। यह इन्द्र द्वारा सरक्षित वैदधिन ऋजिश्वा का सहज शत्रु है<sup>13</sup>, जोकि इन्द्र के लिए सोम प्रदान करता है

- 1 त्व दिवो वृहत् सानु कोपयोऽवृत्तना घृप्ता शम्बर भिनत् । ऋ० 1 54 4
- 2 दे० 2 12 11 पृ० 412
- 3 अतिथिग्वाय शम्बर गिरेरुप्रो अर्वाभरत् । ऋ० 1 130 7  
अर्वा गिरेर्दास शम्बर हन् । ऋ० 6 26 5
- 4 दे० 4 30 14 पृ० 411
- 5 देवक चिन्मान्यमान जघ्न्याव त्मना वृहत् शम्बर भेत् । ऋ० 7 18 20
- 6 भिनत्पुरो नृतिमिन्द्र पूरवे दिवोदासाय महि दाशुपे नृतो वज्रेण दाशुपे नृतो ।  
अतिथिग्वाय शम्बर गिरेरुप्रो अर्वाभरत् ॥ ऋ० 1 130 7
- 7 दे० 2 19 6 पृ० 381
- 8 अर्वायैवो य शत शम्बरस्य पुरो विभेदाश्मनेऽ पूर्वा ।  
यो वृचिनं शतमिन्द्रं सहस्रमुपावपद् भरता सोममस्मै ॥ ऋ० 2 14 6
- 9 यो नन्व्याग्रनेमन्व्योजसोतादर्शन्युना शम्बराणि वि ।  
प्राच्याययदच्युता धर्माणस्पतिरा चाविशद् वसुमन्त वि पर्वतम् ॥ ऋ० 2 24 2
- 10 दे० 1 51 6 पृ० 410
- 11 दे० 2 19 6 पृ० 381
- 12 दे० 1 130 7 ऊपर ।  
शुर्द पुरो मा दमानो र्यर् नर् मां नृती शम्बरस्य ।  
शततमं शेर्य सुर्पाणा दिवोदासमतिथिग्व यदार्म ॥ ऋ० 1 26 3
- 13 दे० पा० ग्वि० 1 10 पृ० 380

और उसके बदले उनसे युद्ध में सहायता प्राप्त करता है<sup>1</sup>। इन्द्र ऋजिश्वा<sup>2</sup> के साथ अथवा वैदथिन ऋजिश्वा के लिए<sup>3</sup> पिप्रु को जीतते हैं। यह दास अहि की मायाओ का खिलाडी है, इसके पास किले हैं, जिन्हे इन्द्र तोड़ देता है और इस प्रकार ऋजिश्वा की सहायता करता है<sup>4</sup>। इन्द्र ने दास पिप्रु को एव सुविन्द, अनर्शनि और अहीशु को मारकर जलो को मुक्ति दिलाई<sup>5</sup>। जब सूर्य ने मध्याकाश में अपने रथ को छोड़ दिया और जब आर्य को दास का प्रतिद्वन्दी मिल गया तब इन्द्र ने ऋजिश्वा के साथ मायावी असुर पिप्रु के मजबूत किले को तोड़ डाला<sup>6</sup>। उन्होने मृगय (वन्य-पशु) पिप्रु को ऋजिश्वा के समुख नतमस्तक कर दिया, 500 और 1000=(50000) कृष्णवर्णों को पराभूत किया और उसके किले को चकनाचूर कर डाला<sup>7</sup>। ऋजिश्वा के सहयोग से उन्होने काले अण्डकोश वाले को मार गिराया<sup>8</sup>। क्योंकि पिप्रु को असुर और दास इन दोनों शब्दों से बोधित किया गया है, अतः इस बात में सदेह है कि पिप्रु कोई ऐतिहासिक मानव शत्रु है अथवा कोई प्राकृतिक असुर। पिप्रु शब्द संस्कृत का प्रतीत होता है और इसकी निष्पत्ति √पृ घातु के अभ्यस्तरूप से हुई प्रतीत होती है, जैसे कि सिष्णु की √सन् से। पिप्रु शब्द का अर्थ संभवतः 'भरने वाला' अथवा 'खादक पशु' है।

### मुचि—

नमुचि का उल्लेख ऋग्वेद में 9 वार और वाजसनेयि संहिता, तैत्तिरीय

1. स्तोमांसस्तु गौरि'वीतेरन्ध्रंवरन्धयो वैदधिनाय पिप्रुम् ।  
आ त्पामुजिश्वा सत्यार्यं चक्रे पचन्पुत्तीरपिप्रुः सोममस्य ॥ ऋ० 5 29 11  
अस्य स्तोमंभिरौजिज ऋजिश्वा वृज दस्यद् वृपभेण पिप्रोः । ऋ० 10 99 11
2. प्र मुन्दिनें पितुमर्दधेता वचो य कुण्णर्गर्भा निरह्वृजिश्वा । ऋ० 1 101 1  
दे० 1.101.2. पृ० 419 दे० 10 138 3 पृ० 405
3. त्वं पिप्रु मृगयं शूनावांसमृजिश्वा वैदधिनाय रन्धी ।  
पुनाशक्कुणा नि वपः सहस्वाऽकु न पुरो जरिमा वि दंर्दं ॥ ऋ० 1 16 13  
वि पिप्रोरहिमायस्य ह्वहा पुरो वज्रिच्छ्रमा न दंर्दः ।  
सुदांसुन् तद् रेणो अप्रमृयमृजिश्वा वाग्रं दासुपं दाः ॥ ऋ० 6 20 7
4. त्व पिप्रोर्नृमणः प्रारंतु पुरः प्र ऋजिश्वा न दस्युह्वयं द्वापि । ऋ० 1 51.5  
दे० 6 20.7. उपर ।
5. दे० 8 32.2 पृ० 411.
6. दे० 10 138 3 पृ० 105
7. दे० 1.16 13 उपर ।
8. दे० 1.101 1 उपर ।

ब्राह्मण और शतपथ ब्राह्मण में कई बार हुआ है। ऋग्वेद में उसे एक बार 'आसुर' नमुचि कहा गया है<sup>1</sup>। परवर्ती वैदिक ग्रन्थों में उसे असुर कहा गया है। ऋग्वेद के तीन-चार मन्त्रों में वह दास कहाया है<sup>2</sup> और एक बार मायी भी<sup>3</sup> (माया वाला)। नमुचि का पराभव करते समय इन्द्र एक बार अपने सखा नमी के साथ और दूसरी बार नमी साप्य के साथ संयुक्त हुए है<sup>4</sup>। अश्विन, शुष्ण, अशुप, व्यस और पिप्रु की भाँति नमुचि को भी इन्द्र धराशायी करते है<sup>5</sup>। वृत्र और नमुचि को मारते समय इन्द्र ने 99 किलों को ढाया था<sup>6</sup>। इस युद्ध में इन्द्र नमुचि दास के सिर को मथते है<sup>7</sup> जबकि वृत्र को मारते समय वे उसका भेदन करते हैं। एक जगह इन्द्र नमुचि के सिर को मरोड़ते बताये गये है<sup>8</sup> अथवा जल-फेन द्वारा वे इसे तोड़ मरोड़ डालते है<sup>9</sup>। ब्राह्मणों में उल्लेख आता है कि इन्द्र ने नमुचि के सिर को जल-फेन द्वारा नष्ट कर दिया था। ऋग्वेद के एक मन्त्र<sup>10</sup> में आता है कि अश्विनों ने आसुर नमुचि के वध के लिए सुरा-पान करके इन्द्र की सहायता की और तब इन्द्र ने भी सुराम (सुरा या हवि) का पान किया और तब सरस्वती ने उसका उपचार किया। पाणिनि के अनुसार नमुचि का व्युत्पत्त्यर्थ है 'न छोड़ने वाला'। फलतः नमुचि शब्द का अर्थ होगा—'जलों को रोकनेवाला राक्षस'।

1. युवं सुराममश्विना नमुचावासुरे सचा ।  
विपिपाना शुभस्पती इन्द्रं कर्मस्त्रावतम् ॥ ऋ० 10.131.4.  
नमुचिनैवासुरेण सह चचार ॥ शत० ब्रा० 12.7.1 10.
2. दे० 5.30 7. पृ० 410. तथा 8 पृ० 411.
3. नम्या यदिन्द्र सख्यां परावति निषर्हयो नमुचिं नामं मायितम् । ऋ० 1.53.7.
4. दे० 1.53.7. ऊपर ।  
दे० 6.20 6. पृ० 273
5. अश्वर्यवो यः स्वर्शं जुघान यः शुष्णमशुपं यो ध्वंसम् ।  
यः पिप्रुं नमुचिं यो रंधिक्रं तस्मा इन्द्रायान्वसो जुहोत-॥ ऋ० 2.14 5.
6. दे० 7.19.5. पृ० 413.  
दे० 1.53.7. ऊपर ।  
दे० 7 19 5. पृ० 413.
7. दे० 5.30 8. पृ० 411.  
दे० 6.20 6. पृ० 273.
8. दे० 5.30.7. पृ० 410.
9. अयां केनेन नमुचेः गिरं इन्द्रोदरतपः । विश्वा यदजंयुः स्पर्धः ॥  
ऋ० 6.14.13.
10. दे० 10.131.4. ऊपर ।  
दे० 10.131.5. पृ० 221.
11. नभ्राणवाप्तवेदानामप्यानमुचिनहुन्नपनपुंमकनक्षत्रनत्रनाकेषु प्रष्टव्या ।  
भटा० 0.3.75.



धुनि और चुमुरि—

चुमुरि दास का उल्लेख 6 वार हुआ है, और एक स्थल को छोड़कर और सब जगह वह धुनि के साथ आया है। एक वार इन दोनों दासों के नामों का द्वन्द्व-समास बनता है, जिससे इनके सवन्ध की निकटता खिल उठती है। इन्द्र ने चुमुरि और धुनि को नीद में डालकर मार दिया<sup>1</sup>। मस्त हुए इन्द्र ने दभीति के हितार्थ अकेले चुमुरि को सुला दिया<sup>2</sup>। शम्बर, पिप्रु, शुष्ण के साथ ही साथ इन्द्र चुमुरि और धुनि को नष्ट कर देता, और उनके दुर्गों को ढा देता है<sup>3</sup>। दभीति के निमित्त इन्द्र ने धुनि और चुमुरि को धूल में मिला दिया<sup>4</sup>, क्योंकि दभीति ने इन्द्र के लिए सोम का सवन किया था और देवताओं ने उसके समुख अपनी श्रद्धा अर्पित की थी<sup>5</sup>। इन दोनों असुरों का नाम न लेकर भी कहा गया है कि इन्द्र ने दभीति के लिए 30,000 दासों को घराशायी कर दिया<sup>6</sup> और उसके हितार्थ रस्ती के बिना भी दस्युओं को फासी देकर मार दिया<sup>7</sup>।

धुनि का अर्थ है—‘ध्वनि करने वाला’ (√ध्वन्), और ऋग्वेद में इस शब्द का अनेक वार इसी अर्थ में प्रयोग हुआ है। किंतु चुमुरि शब्द आदिवासियों से उधार लिया प्रतीत होता है।

वचिन् एवं अन्य असुर—

वचिन् का उल्लेख 4 वार हुआ है और वह भी सदा शम्बर के साथ। वह असुर है<sup>8</sup>, साथ ही वह और शम्बर दोनों दास भी हैं<sup>9</sup>। इन्द्र ने शम्बर के 100 किलो को तोड़ डाला और दास वचिन् के 100,000 योद्धाओं को मार गिराया<sup>10</sup>।

- 1 तव ह त्वदिन्द्र विश्वमाजौ सस्ते धुनि चुमुरी या ह मिष्य ।  
दीदयदिव तुभ्य सोमैभि सुवन् दभीतिरिध्मभृति पक्थ्य१ के ॥ ऋ० 6 20 13  
दे० 2 15 9 पृ० 411
- 2 ख श्रद्धाभिर्मन्दसान सोमैर्दभीतये चुमुरिमिन्द्र सित्रप् ॥ ऋ० 6 26 6  
दे० 7 19 4 पृ० 411
- 3 दे० 6 18 8 पृ० 419
- 4 इन्द्रो धुनिं च चुमुरिं च दम्भयन्न्द्रामनस्या शंशुते दभीतये । ऋ० 10 113 9  
दे० 6 20 13 ऊपर ।
- 5 दे० 6 26 6 ऊपर ।
- 6 दे० 4 30 21 पृ० 409
7. दे० 2 13 9 पृ० 109
- 8 दे० 7 99 5 पृ० 405
- 9 दे० 6 17.21 पृ० 411
- 10 दे० 2 14 6 पृ० 420

दे० 4 30 15 पृ० 411.

वर्चिन् का अर्थ है—'द्युतिमान्' और इसकी निष्पत्ति  $\sqrt{\text{वर्च्}}$  से हुई है, जिससे कि वर्चस् (तेजस्) शब्द बनता है।

बल, शुष्ण, नमुचि आदि दासो के अलावा और भी कुछ दास हैं, जिनका इन्द्र दमन करते हैं। ये हैं—हभीक, रुधिका<sup>1</sup>, अनर्शनि, सृविन्द<sup>2</sup> और इलीविश<sup>3</sup>। ये सब मानवीय शत्रुओं के ऐतिहासिक स्मृति-अवशेष हो सकते हैं। अन्त के दोनो नाम अनार्थ प्रतीत होते हैं।

### रक्षस् (§ 70)—

मनुष्यों के सहज-शत्रु दानवो और यातुधानो के लिए ऋग्वेद में सबसे अधिक प्रचलित जाति-वाचक नाम है राक्षस। इसका उल्लेख (50 बार से अधिक) एकवचन और बहुवचन में हुआ है। राक्षसो का नाम सदा देवताओं के साथ आता है, जहाकि या तो देवताओं से प्रार्थना की जाती है कि वे राक्षसो को नष्ट कर दें अथवा राक्षसो का नाश कर चुकने पर देवताओं की प्रशंसा की जाती है। ऋग्वेद के दो सूक्तो<sup>4</sup> में अपेक्षाकृत कम प्रचलित यातु या यातुधान शब्द भी राक्षस शब्द के स्थान पर आता है और एक ही मन्त्र में यह भी राक्षस के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। यातुधान शब्द दुरात्मा का बोधक है। रक्षस् शब्द जाति का बोधक है और यातु शब्द जाति के अवान्तर भेद का।

राक्षस लोग कुत्ते, श्येन, उलूक, शुशुलूक, श्वयातु, कोकयातु, सुपर्णयातु एवं गृध्रयातु आदि अनेक आकार-प्रकार के हैं<sup>5</sup>। पक्षी के रूप में वे रात को इधर-उधर उड़ते हैं। भाई, पति या जार का रूप धारण करके वे स्त्रियों के साथ साठगाठ

1. दे० 2.14.3. पृ० 416.

2. दे० 8.32.2 पृ० 411.

3. दे० 1.33.12 पृ० 418.

4. इन्द्रोसोमा तपसं रक्षं उच्चतं न्यर्षयतं वृषणा तमोवृषं ।

परां शृणीतमचित्तो न्योषतं हतं नुद्देशां नि निशीतमन्त्रिणं ॥ ऋ० 7.104.1.

रक्षोदणं वाग्निना जिघर्मि मित्रं प्रथिष्टमुषं याम्नि शर्म ।

दशानो अग्निं प्रतुभिं समिद्धं स नो दिवा स त्रिपः पातु नक्तम् ॥ ऋ० 10.87.1

5. पृत उ स्ये पतयन्ति श्वयातु इन्द्रं दिप्सन्ति द्विप्सवोऽदाभ्यम् ।

शिशीते नृकः पिशुनेभ्यो वृध नूनं रजदशनिं यातुमदर्थं ॥ ऋ० 7.104.20.

अभीर्तुं शत्रुं परशुयथा वनं पार्थेन भिन्दन्त्सुत एति रक्षसः ।

ऋ० 7.104.21.

उल्लूकयातुं शुशुलूकयातुं ब्रुहि श्वयातुमुत कोकयातुम् ।

सुपर्णयातुमुत गृध्रयातुं हर्षयिष्य प्रशुणं रक्षं इन्द्र ॥ ऋ० 7.104.22.

करते हैं और उनके नन्हो को नष्ट करने की चेष्टा करते हैं<sup>1</sup> । कुत्ते या कपि के रूप में भी वे स्त्रियों की ताक में रहते हैं<sup>2</sup> । गर्भ-धारण एव जन्म के समय उनसे हानि की सम्भावना रहती है<sup>3</sup> । अथर्ववेद में राक्षसों के स्वरूप का विगद वर्णन मिलता है । वे प्रायः मानव आकार के हैं । उनके सिर, नेत्र, हृदय आदि अवयवों का उल्लेख आता है; किन्तु अनेक स्थलों पर उनमें दानवीय विकृतियाँ भी आती दिखाई गई हैं । उनके तीन सिर, दो मुख, ऋक्ष-सी गर्दन, चार नेत्र, बिना अंगुलियों के पाँच पैर, पीछे की ओर मुड़े हुए पंखे और हाथों पर सींग होते हैं । नीले, पीले या हरे राक्षसों का भी उल्लेख आता है<sup>4</sup> । राक्षसों में पुरुष और स्त्री का भी भेद किया गया है । उनके कुल एव राजा तक है और वे सब मरण-धर्मा हैं ।

यातुधान मनुष्यों और अश्वों के मांस को खाते और गौओं का दूध पी जाते हैं<sup>5</sup> । अपनी मांस-शोणित की ललक को मिटाने के लिए राक्षस मनुष्यों में प्रविष्ट होकर, उन पर आक्रमण करते हैं । अग्नि से प्रार्थना की गई है कि वह राक्षसों को उपासकों के भीतर न प्रविष्ट होने दे<sup>6</sup>, और अथर्ववेद में एक रोग के रक्षस् का वर्णन आता है जो पक्षी की तरह इधर-उधर मडराता है और मनुष्यों के भीतर प्रविष्ट हो जाता है<sup>7</sup> । ये राक्षस बहुधा मुख के द्वार से भीतर प्रविष्ट होते माने जाते थे, किन्तु अन्य द्वारों से भी उनका प्रवेश सम्भव था<sup>8</sup> । जब एक बार ये भीतर चले जाते हैं तब मनुष्य का मांस चाट जाते, उसे सड़ा डालते और उसके

1. यश्चा भ्राता पर्निर्भूत्वा जारो भूत्वा निपद्यते ।  
प्रजां यस्ते जिघांसति तमितो नाशयामसि ॥ अ० 10 1025
2. श्वैकः कृपिरिवैकः कुमारः सर्वकेशरः ।  
प्रियो दुश इव भूत्वा मन्धरः संचते स्त्रियः ।  
तमितो नाशयामसि ग्रहणा वीर्यायता ॥ अथ० 4 37.11.
3. यौ तं मानोन्ममानं जानायाः पतिवेदनी ।  
दुर्णामा तत्र मा गृध्रद्वलिंश उत वृत्सपं ॥ अथ० 8 6.1. आदि पूर्ण सूक्त ।
4. नीलनरोभ्यः स्वाहा ॥ अथ० 19.22 ॥ ॥ हरितेभ्यः स्वाहा ॥ अथ० 19 22 6
5. यः पौरुषेयैश्च प्रविषां समुह्ये यो धरत्येन पशुना यातुधानं ।  
यो शृङ्गशया भरति क्षीरमग्ने तेषां शीरान्नि हरुमार्षिं वृष ॥ अ० 10 57.10  
संजसरीणं पर्य उक्तिर्यायाहस्यु माशीतातुगानो वृषः ।  
प्रीयूर्पमग्ने यत्तमदिगृध्मात् तं प्रत्यबंमर्षिर्षो विष्य ममं ॥ अ० 10 57.17.
6. मा नो रक्ष भा धेदीदापृगीयमो मा याजुर्षानुमारंताम् ॥ अ० ५ 60 20
7. पृशी जायान्यः पति म भा विंति पूरंम ॥ अथ० 7.7 4.
8. आग्ने सुपंके दृष्ये विपंके यो मां विनायो भर्त्से दुदग्भं ।  
तद्गमनां प्रजायां विनाया वि यांतयन्तामग्नेऽपंगं ॥ अथ० 5 29 6

शरीर में भाति भाति के रोग उत्पन्न कर देते हैं<sup>1</sup> । रक्षस् मनुष्य को उन्मत्त बना देते हैं और उसकी वाक्-शक्ति को हर लेते हैं<sup>2</sup> । मानवीय आवासो पर भी वे छापे मारते हैं । कुछ रक्षसों के विषय में कहा गया है कि वे घरो के चहुँ ओर नाचते, खच्चर की तरह हीचते, वन में शोर करते, अट्टहास या ठठ्ठे मारते और कपाल-पात्र से पीते हैं<sup>3</sup> । रक्षस् लोग पक्षी बनकर रात में उड़ते हैं<sup>4</sup> । पूर्व दिशा में उनकी एक नहीं चलती, क्योंकि उदीयमान सूर्य उन्हें ध्वस्त कर देता है<sup>5</sup> । दूटता हुआ तारा रक्षस् बन जाता है । अमावस्या का अन्धकारमय समय मृतात्माओं की भाति अत्रियो, अर्थात् खा जानेवालो का अपना खास समय होता है<sup>6</sup> ।

यज्ञों पर रक्षस् विशेष रूप से आक्रमण करते हैं । ऋग्वेद में ऐसे रक्षसों का उल्लेख आता है जो देव-यज्ञ को दूषित करते हैं और ऐसे यातुओं का भी जो हविष

- क्षीरे मां मुन्ये यत्तमो दृदम्भोऽकृष्टपृच्ये अशने धान्येऽ यः ।  
 तदात्मना प्रजया पिशाचा वि यातयन्तामगदोऽयमस्तु ॥ अथ० 5 29.7  
 श्रुपां मां पाने यत्तमो दृदम्भं क्रव्याद् यातूना शयने शयानम् ।  
 तदात्मना प्रजया पिशाचा वि यातयन्तामगदोऽयमस्तु ॥ अथ० 5 29.8.  
 मा संवृत्तो मोषं स्य ऊरु मां स्योऽन्तरा । अथ० 8 6 3  
 1 यदस्य हृत विहृत यः पराभृतमात्मनो जुग्धं यत्तमत् पिशाचैः ।  
 तदभे विद्वान पुनरा भर्त् त्व शरीरे मांसमसुमेर्यामः ॥ अथ० 5 29.5.  
 क्रव्यादमभे रथिर पिशाच मनोहनं जहि जातयेद । अथ० 5 29 10  
 2 दुर्वैनसादुन्मदितमुन्मत्तं रक्षसुपरिं ।  
 कृणोमि विद्वान्भेषजं यदानुन्मदितोऽस्ति ॥ अथ० 6 11 3  
 3 ये शाला परिगृह्यन्ति स्याय गर्दभनादिनं । अथ० 8 6.10  
 ह्रीया ह्य प्रनृत्यन्तो वने ये कुर्वन्ते घोषं तानितो नाशयामसि । अथ० 8 6 11.  
 ये पूर्वं धृष्वोऽ यन्ति हस्ते शृङ्गाणि विभ्रतः ।  
 क्षापाऽष्टा प्रहासिनं स्तुम्ये ये कुर्वन्ते ज्योतिस्त नितो नाशयामसि ॥  
 अथ० 8 6.14  
 4 वि तिष्ठन् भरतो त्रिदिनं स्यत्तं गृभ्यायन् रक्षसः स पिनिधन ।  
 ययो ये भूरी पतयन्ति नक्तभिये वा रिपो दधिरे द्वेये अंध्वरे ॥ ऋ० 7 104 18  
 5. रक्षामामनंयचारायु न पुरस्तात्परिदधाय दिव्यो ह्योच्यन् पुरस्तादक्षीं  
 स्यपृहन्ति । तै० स० 2.6 6.3  
 6. ये मागस्याऽ रात्रिमुदस्युर्माजमुत्पिणं ।  
 श्रुतिभृतीयो यातुश सो श्रमभ्युमर्षिं धयन् ॥ अथ० 1 16 1.  
 य भगुरे मृगयन्ते प्रतिश्रोतेऽमागस्ये ।  
 मृष्यादो श्रान्यान्दिप्यन्त सर्वास्तामगदता महे ॥ अथ० 4 36 3

वा मथन कर देते हैं<sup>1</sup> । वे ब्रह्मद्विट् है अर्थात् ये प्रार्थना से भागते हैं<sup>2</sup> । अग्नि से प्रार्थना की गई है कि वह यज्ञ को अभिशाप से बचाने के लिए रक्षसों को भस्म कर डाले<sup>3</sup> । अथर्ववेद में एक जगह यातुधानो, निर्ऋति एव रक्षसो से माग की गई है कि वे शत्रु के सत्य को अनृत से कील दे और उसके राज्य को मथ डाले<sup>4</sup> । ये दस्यु पितरो में घुसकर, ज्ञाति मुख बनकर यज्ञ में विक्षेप डालते हैं । अग्नि से प्रार्थना की गई है कि वह इन्हे यज्ञ से दूर भगा दे<sup>5</sup> । वेदोत्तरकालीन साहित्य में तो रक्षसों का काम ही यज्ञ विध्वंस करना बन गया है और वहां रक्षसों का ही दूसरा नाम राक्षस है ।

अग्नि का काम है—अधकार का विनाश और यज्ञ का संचालन । अतः वे रक्षसों के घोर विरोधी हैं और अग्नि को बार-बार इसलिए बुलाया गया है कि वे रक्षसों को भस्म कर दे, उन्हें जूड़ दे और विनष्ट कर दे<sup>6</sup> । इसीलिए अग्नि को रक्षोहा भी कहा गया है ।

ये दुरात्मा न केवल अपनी इच्छा से अपितु दूसरों की प्रेरणा से भी मनुष्य को ठेस पहुंचाते हैं । ऋग्वेद<sup>7</sup> में ऐसा करनेवाले पापियों को रक्षोजुक् कहा गया है<sup>8</sup> । जादूगरो के यातु अर्थात् जादू का उल्लेख मिलता है<sup>9</sup> । विरोधियों के जादू-टोने से सताया गया व्यक्ति यविष्ठ अग्नि को पुरोडाश प्रदान करके रक्षसों को अपसारित करता है<sup>10</sup> और अथर्ववेद में असुरों से कहा गया है कि वे जिसके हैं उसे ही ला जाय ।

1 दे० 7 104 18 पृ० 426

इन्द्रो यातूनामभस्मरशासरो हं निर्मर्षानामभ्याहुं प्रिरोसनाम् । ऋ० 7 101 21

2 तपुर्मूर्धां तपतु रक्षसो धे ब्रह्मद्विप् शरत्रे हन्तुमा उं । ऋ० 10 182 3

3 प्र सु विश्वान् रक्षसो धस्यं भर्षायज्ञानामभिशस्तिपाता । ऋ० 1 76 3

4 यातुधाना निर्ऋतिरादु रथस्ते बंस्य मन्ऋतेन सत्यम् । अथ० 7 70 2

5 दे० अथ० 18 2 28 पृ० 447

अपहताऽअसुरा रक्षांसि धेद्विपदं । वा० सं० 2 29

6 उभोर्भयाविलुपं धेद्वि दष्टां द्विस्रं दिशानोऽरं परं च ।

उतान्तरिक्षे परिं याहि राज्ञः ऋभं म धेद्विभि यातुधानान् ॥ ऋ० 10 87 3

यत्रेदानीं पश्यसि जातवेदम् तिष्ठन्मम उत वा चरन्मम् ।

यद्गान्तरिक्षे पृथिभि पतन्त तमस्तां विष्यु शर्वां दिशान् ॥ ऋ० 10 87 ८

7 तदादित्या धसरो रद्वियासो रक्षोयुगे तपुर्गुध दधात् । ऋ० 6 ८2 ९

8 मा नो रक्षो अभि नैड् यातुमागतामपोच्छतु मियुना या विन्तोदिनां । ऋ० 7 101 23

9 दे० 8 ८0 20 पृ० 425

10 अथये यविष्ठाया पुरोडाशमष्टाष्टात् निर्ऋतिमिषुपंमाणोऽग्निम् यविष्ठ म्नेन

भ मधेयेनोपं धावति स एवास्माद्रक्षांसि ययति । सं० म० 2 2-3 2

दानव के अर्थ में रक्षस् का प्रयोग पुल्लिङ्ग और नपुंसक लिङ्ग दोनों में आया है। नपुंसक में इसका अर्थ 'क्षति' भी है। इसकी व्युत्पत्ति  $\sqrt{\text{रक्ष}} \text{ 'क्षति पहचाना'}$  इस धातु से संभव है, जो क्रियापद के रूप में केवल एक बार अथर्ववेद में आता है। (तुलना कीजिए ऋक्ष 'नाशक')। किंतु संभव यह भी है कि इसका संबन्ध रक्षार्थक  $\sqrt{\text{रक्ष}} \text{ धातु के साथ रहा हो। इस अवस्था में रक्षस् का मौलिक अर्थ होगा—'वह जिससे बचना चाहिए।' किंतु वेगें के अनुसार रक्षस् का मौलिक अर्थ है—'दिव्य धन का संरक्षक'।$

### पिशाच—

दानवों का तीसरा वर्ग 'पिशाच' है। यह शब्द ऋग्वेद में केवल एक बार पिशाचि के एकवचन रूप में आता है<sup>1</sup>। इस मन्त्र में इन्द्र से कहा गया है कि पीत-शृग (पिशाङ्गभृष्टिम्), महान् (अम्भृणम्) पिशाचि को कुचल डालो और सब रक्षसों को मार दो। तैत्तिरीय संहिता<sup>2</sup> में असुर, रक्षस् और पिशाचों का देवताओं और पितरों के साथ विरोध दिखाया गया है। हो सकता है कि आरम्भ में पिशाचों का संबन्ध मृतकों से रहा हो। उन्हें अनेक बार क्रव्याद् भी कहा गया है<sup>3</sup>। यह शब्द पिशाच (पिशाद्य, पिशाज्ज, पिशाच) का पर्याय माना जा सकता है। अग्नि से प्रार्थना की गई है कि वह रुग्ण व्यक्ति के जिस मांस को पिशाच कुतर गये है उसे फिर से रोगी को दे दे<sup>4</sup>। पिशाचों के लिए यह भी कहा गया है कि वे अन्तरिक्ष और द्युलोक में उड़ते-फिरते हैं<sup>5</sup> और ग्रामों में घुस जाते हैं।

ऋग्वेद में 12 बार उल्लिखित अराति नाम का एक और दानव-वर्ग है, जो अदान (अ-राति) का मानवीकरण है और सदा स्त्रीलिङ्ग में आता है। ऋग्वेद में 'द्रुहो' का वर्ग भी पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग दोनों में 12 बार आता है। ये असुर भारत-ईरानी हैं, क्योंकि अवेस्ता में ये द्रुज् इस रूप में आये हैं।

यस्य स्थ तर्भत्त । अथ० 2.24.1. आदि ।

1. पिशाङ्गभृष्टिम्भृणम् पिशाचिभिर्द्रुहो स मृण । सर्वं रक्षो नि बर्हय ॥ ऋ० 1.133 5
2. देवा मनुष्यां पितरस्तेऽन्यत वासुक्षसुरा रक्षांसि पिशाचास्तेऽन्यत ॥ तै० सं० 2.4.1 1
3. दिवा मा नक्तं यत्तमो द्रुग्भं क्रव्याद् यातुना शयने शयानम् । अथ० 5 29 9.
4. दे० अथ० 5 20.5. पृ० 426.
5. अत्रादानभिश्चोचानुप्सुग्योतथ मामकान् । पिशाचान्सर्पानोपधे प्र मृणीहि सहस्र च ॥ अथ० 4 37.10.
6. य आमनादिशतं द्रुमुधं महो मम । पिशाचास्तस्मान्दयन्ति न पापमुपजानते ॥ अथ० 4 36 8

विभिन्न प्रकार के दानवों की टोलिया मानी जाती है, किंतु कभी-कभी कुछ दानव युग्मों में भी आ जाते हैं। इन युग्म रूपों का एक वर्ग क्रिमीदिन् है जिसका ऋग्वेद में उल्लेख आ चुका है<sup>1</sup>।

मनुष्य को आधे-दिन घेर लेने वाले दानवों का स्वभाव है—मनुष्य को क्षति पहुंचाना और उनके वर्ग-विशेषों का स्वभाव है—विशेष प्रकार की क्षति पहुंचाना जो कि उनके नामों ही से व्यक्त हो जाती हैं। साधारणतया दानवों का प्रकृति के दृश्यों और शक्तियों के साथ सवन्ध नहीं है, और हो सकता है कि अशत वे मृत शत्रुओं की आत्मा से लिये गये हों। ऊपर निर्दिष्ट दानवों की अपेक्षा कुछ कम मात्रा में मानवी-वृत्त शक्तिया हैं—रोग-तत्त्व, वध्यापन, एव अपराध आदि, जो वायु में उड़ते फिरते हैं और सक्रामक हैं, इन्हे शत्रु की ओर पठा देना जादूगरो का एक प्रमुख काम है।

यह सब-कुछ होते हुए भी इन आत्माओं में से कुछ आत्माएँ हानिकारक नहीं हैं, जलटी वे अन्न उपजाने में सहायक होती हैं और वधू को दीर्घजीवन प्रदान करनेवाली हैं। साथ ही अर्बुदों के नेतृत्व में कुछ अन्य आत्माएँ युद्ध भूमि में शत्रु के दिल में भय पैदा करके हमारी सहायता करती हैं<sup>2</sup>।

## 7 मृत्यु-विषयक सिद्धान्त

### अन्त्येष्टि (§ 71) —

वेद में मृत्यु का उल्लेख नहीं के बराबर आया है। जब कभी ऋषि इसका उल्लेख करते भी हैं, तब वे आम तौर से यह इच्छा प्रकट करते हैं कि मृत्यु उनके शत्रुओं पर दूटे और उनके अपने जीवन को वह दीर्घ बनावे। हा, वेजल अन्त्येष्टि के अवसर में अथवा भविष्य की भांकी ने ऋषि के ध्यान को आवृष्ट किया है। वह समते हैं कि वेद में शव को गाड़ने और जलाने की दोनों प्रथाएँ प्रचलित थीं। ऋग्वेद में एक सूक्त<sup>3</sup> में दाह के द्वारा और एक दूसरे सूक्ताश में गाड़ने के द्वारा शव-संस्कार का

1. दे० 7 101 23 पृ० 427

प्रत्यंभे मियुना दंद्वा यातुधाना क्रिमीदिना । ऋ० 10 87 21

2. दे० 3 25 1. पृ० 313

या अर्चन्तु अर्चयन्त्याश्च तद्विरे या दृवीरन्ताँ अग्नितोऽर्चन्त ।  
शास्वा जारसे स स्ययन्त्यायुंमतीर्षं परि धास्व वाम ॥ अथ० 11 1 15

उद्वेष्य सं विजन्ता भियामिन्द्रान्स सृन ।

उर्राह्योर्ह्योर्ह्येर्विष्यामिन्द्रान्यथुंदि ॥ अथ० 11 ०.12

3. मेनमन्ने वि दंहो माभि शाषो मास्य स्यथ जिभिषो मा दारिम् ।

यदा शृत युगो जातयेदोऽधमेत् प्र हिणुत्तार त्रिभ्य ॥ ऋ० 10 16 1

विधान किया गया है<sup>1</sup>। 'मृन्मय गृहम्' का भी एक बार उल्लेख आया है<sup>2</sup>। अग्नि दग्ध और अनग्नि-दग्ध पितरो का उल्लेख मिलता है<sup>3</sup>। फिर भी मृनात्मा को लोकान्तर में पहुँचाने के लिए दाह-पद्धति को ही अधिक श्रेयस्कर समझा जाता था। परवर्ती कर्मकाण्ड ने इसी पद्धति को श्रेयस्कर समझा है। इस प्रथा में युवको की अस्थिया और राख गाडी जाती थी जबकि शिशुओं और सन्यासियों को समूचा गाड़ दिया जाता था। फलतः दाह सस्कार के साथ भावी जीवन से सबन्ध रखनेवाली विविध गाथाओं का जुड़ जाना स्वाभाविक था, परिणाम-स्वरूप ऐसी उक्तियाँ आम पाई जाती हैं जिनमें आता है कि अग्नि शव को पितरो और देवों के लोक में ले जाते हैं<sup>4</sup>। वे मर्त्य को उच्चतम अमृत में प्रतिष्ठित करते हैं<sup>5</sup>। दिव्य पक्षी अग्नि ही मानव को सूर्य के

- 1 उषं सर्पं मातरं भूमिमेवासुरव्यचंस पृथिवीं सुशेवाम् ।  
ऊर्णव्रदा युवतिर्दक्षिणावत पुषा त्वा पातु निर्द्वैतेरुपस्थात् ॥ ऋ० 10 18 10  
उच्छ्रग्ब्रह्म पृथिवि मा नि याधथा सृषायनास्मै भव सूपमञ्जना ।  
माता पुत्र यथा सिचाऽभ्येन भूम ऊर्णुहि ॥ ऋ० 10 18 11  
उच्छ्रग्ब्रह्ममाणा पृथिवी सु तिष्ठतु सुदसू मित उष दि श्रयन्ताम् ।  
ते गृहासो धृतश्रुतो भवन्तु त्रिधाहास्मै शरणा सन्वत्रं ॥ ऋ० 10 18 12  
उत्ते स्तभ्रामि पृथिवीं त्वत्परीम लोग निदधन्मो ब्रह् रिपिम् ।  
पुता स्थूणां पितरो धारयन्तु तेऽत्रा युम सादना ते मिनोतु ॥ ऋ० 10 18 13
- 2 मो पु वरग मृन्मय गृहं रात्रिद्व गमम् । ऋ० 7 89 1
- 3 ये अग्निदग्धा ये अनग्निदग्धा मध्ये दिव स्वधया मादर्यन्ते ।  
तेभि स्वराळसुनीतिमेवा यथासुश तन्त्रं वत्पयस्य ॥ ऋ० 10 15 14  
ये निरात्वा ये परात्वा ये दुग्धा ये चोद्धिता ।  
सर्वास्तानम् वा वह पितृन् हविषे अक्षणे ॥ अथ० 18.2 31.
- 4 दे० 10 16 1 पृ० 429  
श्रुत यदा वरसि जातवेदोऽथेमन्न परि दत्तात्पितृभ्यं ।  
यदा गच्छायसुनीतिमेतामथा देवानां वसुनीर्भजाति ॥ ऋ० 10 16 2  
सूर्यं चभुर्गच्छतु वातमामा एषा च गच्छ पृथिवीं च धर्मणा ।  
श्रुपो वा गच्छ यदि तत्रं ते द्विनगोर्पधीषु प्रति तिष्ठा शरीरै ॥ ऋ० 10 16 3  
श्रुनो भागस्वपसा तं तपस्य त तं शोऽग्निस्तपतु त तं श्रुचिं ।  
यास्तं त्रिनाम्नुवं जातयेत्स्थाभिर्वहेन मुष्टासु होमम् ॥ ऋ० 10 16 4  
पुषा त्वेतदृष्यायवतु प्र त्रिजाननेष्टपनुभुवनस्य गोषा ।  
म र्वितम्प परि ददा त्रिगुभ्योऽग्निदेव्यं सुत्रिद्विषेभ्य ॥ ऋ० 10 17.3
- 5 एव तमंते क्षमन्त्य उषमे मरी दधामि धर्ममे द्विषेद्वे ।  
यसांशुशग ब्रह्मण्य जन्मने मयं कुगोत्रि प्रयु भा यं सूर्यं ॥ ऋ० 1 31 7



द्युतिमान् पद पर, 'सर्वोच्च' स्वर्ग मे, सत्यवानो के लोक मे, जहा पुराण, पूर्वं ऋषि पहुच चुके है उस स्थल पर पहुचाते है<sup>1</sup> । अग्नि मृत व्यक्ति के शरीर को भस्म करते और तदुपरान्त उसे सत्यवानो के लोक मे प्रतिष्ठित करते है<sup>2</sup> । ऋग्वेद अग्नि को हव्यवाद् अग्नि से विविक्त दिखाया गया ह<sup>3</sup> । अग्नि से प्रार्थना की गई हे कि वह शव को सुकृतो के लोक मे पहुचा दें और उसके 'अज' भाग को तपिश से तपावें और अपनी लपटो से जला डालें<sup>4</sup> । एक वकरे को प्रेरित किया गया है कि वह पूषा का प्रथम अश वनकर यज्ञाश्व के आगे-आगे चले और यज्ञ को देवताओ के प्रति ग्यापित करे<sup>5</sup> । सूत्रो<sup>6</sup> मे शव को काले वकरे के चर्म पर लिटाया जाता है और तब गौ या वकरे की बलि दी जाती है । दाह के समय अग्नि और सोम से प्रार्थना की जाती है कि वे कृष्ण पक्षी (काक), श्वापद, चीटी या सर्प के द्वारा तुन्न किये विकलाग को फिर से सकल एव नीरुज बना दे<sup>7</sup> ।

- 1 अग्निं युनक्ति शर्वसा घृतेन दिव्यं सुपुणं दयमा वृहन्तम् ।  
तेन वय गमेम ब्रह्मस्यं त्रिष्टप स्वो रहीणाऽअग्निं नाकमुत्तमम् ॥ वा० स० 18 51  
इमौ ते पक्षाजरो पत्रिणौ याम्यां रक्षास्यपहस्यमे ।  
ताभ्यां पतेम सुकृताय लोक यत्र ऋषयो जग्मु प्रथमजा पुंराजा ॥ वा० स० 18 52  
यदन्तरिक्षं पृथिवीमुत वा यन्मातरं पितरं वा जिहंसिम ।  
अथ तस्माद् गार्हपत्यो नो अग्निहविर्ज्ञयाति सुकृतस्य लोकम् ॥ अथ० 6 120 1
- 2 आ रभस्व जातवेदस्तेजस्यधरो अस्तु ते ।  
शरीरमस्य स द्वाहार्थं धेहि सुकृतोमु लोके ॥ अथ० 18 3 71
- 3 मृच्यात्रमग्निं प्र हिणोमि दूर यमराज्ञो गच्छतु रिषवाह ।  
इहैवायमितरो जातवेदा देवेभ्यो हव्यं बहतु प्र जानत ॥ ऋ० 10 16 9
- 4 दे० 10 16 4 पृ० 430
- 5 यक्षिर्णिजा रेकासा प्रावृतस्य रातिं गृभीना सुसुतो नयन्ति ।  
सुप्रांष्टुजो मेम्यद विश्वरूप इन्द्रावृणो प्रियमप्येति पार्थ ॥ ऋ० 1 16 2 2  
यद्विष्वंमृतुशो देवयानं त्रिर्नामुषा पर्यथ नयन्ति ।  
अत्रां पूष्णं प्रथमो भागं एति यज्ञं देवेभ्यं प्रतिवेदयन् ॥ ऋ० 1 16 2 4  
उप प्रागाच्छसनं वाज्यं देवद्रीचा मनसा दीप्यात ।  
अज पुरो नयते नाभिरस्यातुं पक्षावर्यो यन्ति रेभा ॥ ऋ० 1 16 3 12  
उप प्रागात्परम यत्सधस्यमर्षी वाष्ठा पितरं मातरं च ।  
अथा देवाभ्युष्टमो हि गुम्या अथानास्ते दाशुषे पायींगि ॥ ऋ० 1 16 3 13
- 6 शनुस्तरणीम् । गाम् । अना वैकवर्गाम् । वृगामेके । भा० गृ० सू० 4 २ (4567)  
केनादि निरुगय सर्पिणान्तरवा चिना एनादपाति वृगातिनमासीथं  
प्र शिरसम् । वा० धी० सू० 257 10
- 7 यत्तं कृगं शंक्रुनं शान्तुतोर्दं विपीं सर्पं उत वा शार्पदं ।

यह धारणा आम थी कि मृत मनुष्य घूम के साथ-साथ स्वर्ग-लोक में जाता है<sup>1</sup>। उधर जानेवाला पथ लम्बा है, और इस पर पूपा मृतात्मा की रखवाली करते हैं और सविता, जहां मुकुत् लोग जाते और रहते हैं<sup>2</sup> वहां उसका आधान करते हैं। अज के लिए माग की गई है कि वह घन-अन्धकार को पार करके स्वर्ग के तृतीय नाक पर जा पहुँचे<sup>3</sup>।

दूसरे लोक में उपयोग के लिए मृत व्यक्ति को आभूषण और वस्त्र प्रदान किये जाते थे, जिन्हें वह यम के दरवार में पहना करता था<sup>4</sup>। इस प्रथा की स्मृति के भी अवशेष मिलते हैं<sup>5</sup> कि मृत मनुष्य की विधवा को और उसके अस्त्र-शस्त्रों को भी उसके साथ जला दिया जाता था। मृत व्यक्ति के शव में कूची (=कूदी) बांध दी जाती थी, जिससे मृतात्मा की यात्रा की तीक मिटती जाय और मृत्यु को फिर से जीवितो के लोक में लौटने के लिए रास्ता न मिल सके<sup>6</sup>।

### आत्मा (§ 72)—

वैदिक आर्यों का विश्वास था कि अग्नि और भू-समाधि केवल शरीर को

अग्निष्टद् विधाद्गुदं कृणोतु सोमश्च यो ब्राह्मणो अविवेश ॥ ऋ० 10.16.6.

1. स एवं विदा दहमानः सहेव धूमेन स्वर्गं लोकमेतीति ह विज्याते ।

आ० गु० सू० 4.4.7

2. आयुर्विश्वायुः परि' पासति त्वा पूसा त्वां पातु प्रपथे पुरस्तात् ।

यत्रामते सुकृतो यत्र ते युयुस्तरं त्वा देवः संविता दधातु ॥ ऋ० 10.17.4.

3. आ नयैतमा रंभस्य सुकृता लोकमपि गच्छतु प्रजानन् ।

तीर्था तमांसि बहुधा महान्यजो नाकृमा क्रमतां तृतीयम् ॥ अथ० 9.5.1.

प्र पदोऽव नेनिमिधु दुश्चरितं यच्चाचारं शुद्धैः शफैरा क्रमतां प्रजानन् ।

तीर्था तमांसि बहुधा विपश्यन्जो नाकृमा क्रमतां तृतीयम् ॥ अथ० 9.5

4. पुतसे देवः संविता यासां ददाति भर्तवे ।

तत् वं यमस्य राज्ये वतानस्ताप्यं चर ॥ अथ० 18.4.31.

5. उदीर्च नार्यभि जीवलोके गुतःसुमेतमुप रोप पृहि ।

हस्तप्राभस्य दिधिपोस्तथेदं पत्युर्जैतिलमभि सं बभूथ ॥ ऋ० 10.18.8.

धनुर्हस्तादादानो मृतस्याऽस्मे क्षत्राय बर्षसु बलाय ।

अत्रैव त्वमिह वयं सुवीरा विश्वाः सृष्टो अभिमातीजियेम ॥ ऋ० 10.18.9.

यां मृतायानुयुषन्ति कथं पदयोर्पनीम् ।

तद्वै प्रेक्ष्य ते देवा उपस्तरणममुषन् ॥ अथ० 5.19.12.

मृत्योः पदं योरपन्तो यदैतु दार्धीयु भायुः प्रतरं दर्शनाः ।

आप्यार्थमाताः प्रजया धनेन शुद्धाः पूता भवत यज्ञियामः ॥ ऋ० 10.18.2.

नष्ट करते हैं और मृतक के वास्तविक व्यक्तित्व पर उनका प्रभाव नहीं पड़ता । इस धारणा का मूल उस आदिम विश्वास में निहित है जिसके अनुसार आत्मा शरीर से पृथक् हो जाती है और शरीर के नष्ट हो जाने के उपरान्त भी उसका अस्तित्व बना रहता है । फलतः एक सकल सूक्त<sup>1</sup> में मृतक की आत्मा से प्रार्थना की गई है कि वह सुदूर स्थान से, जहा कि वह भ्रमण कर रही है, लौट आवे । वेदो में पुनर्जन्म के सिद्धान्त का निर्देश नहीं के बराबर है ; किंतु ब्राह्मण में कहा गया है कि जो व्यक्ति यज्ञानुष्ठान को ज्ञान-पूर्वक सपादित नहीं करते, वे मृत्यु के उपरान्त फिर जन्म लेते और बार-बार मृत्यु की यातना को भोगते हैं । 'प्राण' और 'आत्मन्' के अतिरिक्त चैतन्य के बोधक अन्य शब्द भी हैं, जैसे 'असु' जो शारीरिक जीवनी-शक्ति का सूचक है<sup>2</sup> । पशुओं की भी जीवनी-शक्ति का संकेत मिलता है ; और मन को, जिसे कि भावना और सवेग का सस्थान माना जाता था, ऋग्वेद में हृदय में अधिष्ठित माना गया है । बहुत से उद्धरणों से, (विशेषतया अथर्ववेद के) यह दीख पड़ता है कि जीवन और मरण असु अथवा मनस् के प्रवर्तन एवं निवर्तन पर निर्भर थे ; और 'असु-नीति' आदि शब्द अग्नि के द्वारा मृतात्माओं के इहलोक एवं परलोक के मध्यवर्ती मार्ग पर ले जाए जाने की ओर संकेत करते हैं<sup>3</sup> । मृतक की अन्त्येष्टि में उसके असु और मनस् का आह्वान नहीं किया जाता ; अपितु वहा पिता, पितामह आदि के रूप में स्वयं व्यक्ति ही का आह्वान किया जाता है । फलतः समझा जाता था कि आत्मा प्रतिविम्ब-मान न होकर अपनी वैयक्तिकता को मरणोपरान्त भी बनाये रखती है । यद्यपि मनुष्य शरीर त्यागते ही अमृतत्व को प्राप्त कर लेते हैं<sup>4</sup> तथापि शव का भावी जीवन के साथ संबद्ध गाथा में महत्त्वपूर्ण स्थान है । निश्चय ही भावी जीवन को शरीर-सपन्न माना जाता था ; क्योंकि वैदिक विश्वास के अनुसार परलोकीय जीवन में भी शरीर का भाग बना रहता है<sup>5</sup> । सभी प्रकार की अपूर्णताओं से अस्पृष्ट शरीर

मुबन्तु मा शप्य्याद्धो वहुण्याद्भुत ।

अथो यमस्य पद्वींशात् सर्वस्मादेवकित्थिपात् ॥ ऋ० 10.97.16.

1. यत्ते शुभं वैवस्वतं मनो जगाम दूरकम् ।  
तत् आ यतंयामसीद् दक्षाय ज्ञीमसे ॥ ऋ० 10.58.1. आदि पूर्ण सूक्त
2. उदीर्ध्वं जीरो असुर्न आगादप प्रागान् तम आ ज्योतिरेति । ऋ० 1 113 16.  
तासां जरा प्रमुञ्चन्ति नानन्दसु परं जनयंतीमस्मृत्नम् । ऋ० 1.140 8.
3. दे० 10.16 2. पृ० 430.
4. अथ स्याप्राय शरीरेणामृतोऽसुन् । शत० मा० 10 4 3.9.
5. अयं सृज पुनरमे पितृभ्यो यस्त आहुतश्चरति स्वधाभिः ।  
आयुर्वमान् उर्य वेत्ते शेषः सं गच्छतां तुन्या जायवेदः ॥ ऋ० 10 16 5

को<sup>1</sup> कोरा स्थूल भौतिक शरीर नहीं समझा जाता रहा होगा। अपितु उसे अग्नि की प्रखर शक्ति के द्वारा कुन्दन बनाया हुआ समझा जाता रहा होगा<sup>2</sup>, जो बाद में (दर्शनो द्वारा) उद्भावित शरीर जैसा रहा होगा। भावी जीवन में भी शव का महत्त्व बना रहता था—इस बात की सूचना इतने से मिल जाती है कि मृत मनुष्य की अस्थियों को खो देने पर मृतक के सबन्धियों को कठोर दंड देने का विधान था<sup>3</sup>। ऋग्वेद के एक मन्त्र<sup>4</sup> में मृत मनुष्य के नेत्र से कहा गया है कि वह सूर्य में जाय और उसके प्राण को (आत्मा) कहा गया है कि वह वायु में जाय, किंतु यह भावना, जो उन मन्त्रों में आती है, जिसमें कि अग्नि को परलोक के पथ पर नेता के रूप में देखा गया है, प्रासंगिक कल्पनामात्र हो सकती है, और इसका आधार सभवतः पुरुष-विषयक वह विचार हो सकता है<sup>5</sup> जिसके अनुसार पुरुष की चक्षुः सूर्य बन जाती है और उसका श्वास वायु बन जाता है। उसी मन्त्र<sup>6</sup> में आत्मा के विषय में यह भी कहा गया है कि वह जलो या ओषधियों में चली जाती है। पञ्चवैदिक युग के पुनर्जन्म-सिद्धान्त का बीज इसी प्रकार की धारणाओं में सनिहित दृष्ट पड़ता है।

जिस पथ से पितर गये थे उसी पथ पर बढ़ती हुई<sup>7</sup> मृतक की आत्मा शाश्वत प्रकाश के लोक में जा पहुँचती है<sup>8</sup> और तब वह देवताओं जैसी दीप्ति से भासित

यत्ते अद्भुतविहित पराचैरपान प्राणो य उ वा ते परेत ।

तत्ते सुगत्य पितर सनीडा घ्रासादास पुनरा वेशयन्तु ॥ अथ० 18 2 26.

1 यत्रा सुहादे सुकृतो मर्दन्ति विहाय रोगं तन्वु स्वाया ।

अश्लोणा अक्षैरहुता स्वर्गे तत्र पश्येम पितरौ च पुत्रान् ॥ अथ० 6 120 3

2 दे० 10 16 6 पृ० 432

3 स होवाच । अनतिप्रदन्त्या मा देवतामत्यप्राक्षी पुरेतिथ्यै मरिष्यसि न तेऽस्थीनि च न गृहान्प्राप्स्यन्तीति स ह तथैव ममार तस्य हाऽप्यन्यन्मन्यमाना परिमोषिणोऽस्थीन्यपजहुस्तस्मान्नोपवाही स्यात् । शत० ब्रा० 11 6 3 11

त त्वापनिपद् पुरप पृच्छामि त चेन्मे न विवक्ष्यसि मूर्धा त्रिपपात तस्य हाऽप्यन्यन्मन्यमाना परिमोषिणोऽस्थीन्यपजहु । शत० ब्रा० 14 6 9 28

4 दे० 10 16 3 पृ० 430

5 चन्द्रमा मनसो ज्ञातश्चक्षो सूर्यो अजायत ।

सुरादिन्द्रश्चाग्निश्च प्राणाद्वायुरजायत ॥ ऋ० 10 90 13.

6 यत्ते अपो यदोषधीर्मेनो जगाम दूरवम् । ऋ० 10 58 7.

7 प्रेहि प्रेहि पृथिभि पर्येभिर्वज्रो न पूर्वे पितरं परेषु ।

उभा राजाना स्वधया मर्दन्ता यमं पदयासि यरुणं च देवम् ॥ ऋ० 10 14 7.

8 यत्र ज्योतिरजम् यस्मिन् लोके स्वहितम् ।

हो उठती है<sup>1</sup> । वह रथ पर बैठकर अथवा परों पर उड़ कर जाती है<sup>2</sup> । वह उन परों पर जाती है, जिनसे कि अग्नि रक्षसों का संहार करते हैं<sup>3</sup> । मरुतों के द्वारा ऊपर उठाई जाकर, मन्द वायु से वीज्यमान होती हुई, जल-बूदों द्वारा सहलाई जाती हुई वह अपने पुराने शरीर को सकल आकार में प्राप्त कर लेती है<sup>4</sup> और वैभव-संपन्न होकर अपने पितरों से जा मिलती है, जो सर्वोच्च स्वर्ग में यम के साथ आनन्द ले रहे होते हैं<sup>5</sup> । और तब यम इस मृत व्यक्ति को अपना मानने लगता है और रहने के लिए इसे स्थान देता है । शतपथ ब्राह्मण में आता है कि मृतक इस संसार को छोड़ने के बाद दो अग्नियों के बीच से गुजरता है जो क्रूरों को जला डालते हैं, किंतु ऋजुओं को आगे चलने देते है । द्वितीय कोटि के पथिक पितृमार्ग या सूर्य-मार्ग से जाते हैं<sup>6</sup> । उपनिषदों में ब्रह्मवेत्ताओं के लिए दो मार्ग बताये गये हैं : एक मार्ग ब्रह्म तक पहुंचाता है (यह पूर्ण ज्ञान का परिणाम है) । दूसरा स्वर्ग-लोक को जाता है, जहां से पुण्यों के क्षीण हो चुकने पर आत्मा पृथिवी पर पुनर्जन्म के लिए लौट आती है । किंतु अनात्मज्ञानी अभागे तो अन्ध-लोक में पड़ते और पृथिवी पर क्रूरों की तरह फिर से जन्म लेते हैं ।

- तस्मिन्मां धेहि पवमानाऽमृतं लोके अक्षितं इन्द्रायेन्द्रो परि' स्व ॥ ऋ० 9.113.7.
1. येन देवा ज्योतिषा दामुदार्यन् ब्रह्मोदनं पक्त्वा सुकृतस्य लोकरम् ।  
तेन गेष्म सुकृतस्य लोके स्वरागरोहन्तो अग्नि नार्कमुत्तमम् ॥ अथ० 11.1.37.
  2. रथी ह भूत्वा रथयानं ईयते पक्षी ह भूत्वाति दिवः समेति । अथ० 4.34.4.
  3. इमां ते पक्षाद्यजरां पतत्रिणौ याम्यां रक्षांस्यपहंस्यन्ते ।  
ताभ्यां पतेम सुकृतासु लोकं यत्रऽऋषयो जग्मुः प्रथमजाः पुराणाः ॥ वा० सं० 18.52
  4. ह्यामि ते मनसा मनं इहेमान्गृहो उष जुषुषाण एहि ।  
सं गच्छस्व पितृभिः सं यमेन स्योनास्त्वा वाता उष वान्तु शग्माः ॥ अथ० 18.2.21.
  5. सं गच्छस्व पितृभिः सं यमेनेष्टापूतेन परमे व्योमन् ।  
द्वित्वायावचं पुनरस्तमेहि सं गच्छस्व तन्वा सुवर्चाः ॥ ऋ० 10.14.8.  
अथा पितृन्सुविदत्रो उपेहि यमेन ये संप्रमादं मर्दन्ति । ऋ० 10.14.10.  
ये चित्पूर्वं अतसापं क्रुतावानं क्रतावृधः ।  
पितृन् तपस्वतो यम तांश्चिदेवापि गच्छतात् ॥ ऋ० 10.154.4.  
सहस्रणीथाः क्वयो ये गोपायन्ति सूर्यम् ।  
ऋषीन् तपस्वतो यम तपोजां अपि गच्छतात् ॥ ऋ० 10.154.5.  
दे० 10.14.8. ऊपर ।  
यमो दंदात्यवसानमस्मै । ऋ० 10.14.9.  
ददाग्यस्मा अवसानमेतद्य एष आगन्मम चेदभूदिह । अथ० 18.2.37.
  6. स एष देवयानो वा पितृयाणो वा पुन्याः । तदुभयतोऽग्निशिखे समोपन्यौ तिष्ठनः

## स्वर्ग (§ 73)—

वह आवास, जहा पितर और यम निवास करते हैं, रजस् वे मध्य मे स्थित है<sup>1</sup> । वह सर्वोच्च आवास मे है<sup>2</sup>, तृतीय स्वर्ग मे है और आकाश के अन्तरतम मे है, जहा वि शाश्वत प्रकाश खिला रहता है<sup>3</sup> । अथर्ववेद भी इसे सर्वोच्च<sup>4</sup> दीप्तिमान् लोक<sup>5</sup>, त्रिनाक, त्रिदिव, नाक का पृष्ठ<sup>6</sup> और तीसरी प्रद्यो<sup>7</sup> इन शब्दो द्वारा सकेतित करता है । मैत्रायणी संहिता<sup>8</sup> मे पितरो का आवास तृतीय लोक मे बताया गया है । ऋग्वेद<sup>9</sup> मे भी पितरो का आवास सूर्य का उच्चतम पद है, जहा अजस्र ज्योति है और जहा प्रकाश खिला रहता है । अश्वो के दाता पितर सूर्य के साथ रहते है<sup>10</sup> । सहस्रनयन ववि सूर्य की रक्षा करते है<sup>11</sup> । सूर्य-रश्मियो के द्वारा पितर लोग सपित्व अर्थात् सह-प्राप्तव्य स्थान को जाते है<sup>12</sup> । सतत भरपूर दक्षिणा

प्रति तमोपतो य प्रयुष्योऽथुत् सृजेते योऽतिसृज्य शान्तिरापस्तुदेतमेवैतसुन्याय  
शमयति । शत० ब्रा० 1932

1 ये अग्निदग्धा ये अग्निदग्धा मध्ये दिव स्वर्धया मादयन्ते ।

तेभि स्वराब्जसुनीतिमेता ययात्तश तुम्बं कल्पयस्व ॥ ऋ० 10 15 14

2 दे० 10 14 8 पृ० 435

3 दे० 9 113 7 पृ० 435

लोका यत्र ज्योतिष्मन्तस्तत्र माममृतं कृधि । ऋ० 9 113 9

4 प्राणो ह सत्यत्रादिनमुत्तमे लोक आ दधत् । अथ० 11 4 11

अनस्था पूता पचनेन शुद्धा शुच्यं शुचिमपि यन्ति लोकम् । अथ० 4 34 2

5 ते धामुदि याविदन्त लोक नाकस्य पृष्ठे अधि दीर्घाना । अथ० 18 2 47

6 दे० 9 51 पृ० 432

ईजानानां सुकृता मेहि मध्य तृतीये नाके अधि वि श्रयस्व । अथ० 9 5 8

तृतीये नाके अधि वि श्रयस्व । अथ० 18 4 3

7 तृतीयां ह प्रद्यौरिति यस्यां पितर आसते । अथ० 18 2 48

8 तृतीये हि लोके पितर । मैत्रा० स० 1 10 18 तथा 2 3 9

9 यत्रानुकाम चरणं त्रिनाके त्रिदिवे दिव ।

लोका यत्र ज्योतिष्मन्तस्तत्र माममृतं कृधि ॥ ऋ० 9 113 9

10 उचा दिवि दक्षिणावन्तो अस्थुर्ये अश्वदा सह त सूर्येण ।

हिरण्यदा अमृतं च भजन्ते चासोदा सोमं प्र तिरन्त आरुं ॥ ऋ० 10 107 2

11 सहस्रणीया क्वयो ये गोपायन्ति सूर्यम् । ऋ० 10 154 5

12 इमे तु ते रश्मयः सूर्यस्य यभि सपित्व पितरो न आसन् । ऋ० 1 109 7

अथैषा गतिरेषा प्रतिष्ठा य एष तपति तस्य ये रश्मयस्ते सुकृतोऽथ यपुर भा

देने वालो के लिए द्युलोक में अनेकानेक सूर्य चमकते हैं<sup>1</sup>। पितरो का विष्णु-पद के साथ भी सवन्ध बना रहता है<sup>2</sup>। और देवभक्त मनुष्य प्रिय धाम में, विष्णु के उच्चतम पद पर, जहा कि मधु का स्रोत प्रवाहित रहता है, आनन्द लेते हैं<sup>3</sup>। जैसे विष्णु ने तीन पद क्रमण किये थे वहा जहा कि देवता आनन्द लेते हैं, वैसे ही सूर्य उपस का अनुगमन करते हैं, वहा जहा भक्त देवयु मनुष्य यज्ञो में रत रहते हैं।

आकाश में चमकनेवाले तारे असल में पुनीत मानवो ही के प्रकाश-विन्दु हैं<sup>4</sup>। और यह भी माना जाता था कि पुराण पुरुष, खास तौर से सप्तर्षि, अग्नि और अगस्त्य तारे बनकर आकाश में उभरे हुए हैं<sup>5</sup>।

ऋग्वेद में आता है कि सुपलाश वृक्ष के नीचे यम देवो के साथ पान करते हैं<sup>6</sup>। अथर्ववेद<sup>7</sup> के अनुसार वह पीपल का वृक्ष है, जहा देवता तृतीय स्वर्ग में निवास करते हैं (यम का यहा उल्लेख नहीं हुआ है)।

### स्वर्गीय सुख (§ 74)—

भावी जीवन के विषय में सबसे स्पष्ट उल्लेख तो ऋग्वेद के नवम और दशम मंडल में आते हैं, किन्तु प्रथम मंडल में भी इसके संकेत मिल जाते हैं। स्वर्ग ऐसे मनुष्यो को मिलता है जो तप में अजेय हैं, और जो जबलन्त तप में रत रहते हैं, या जो वीर युद्धो में लडते-लडते शरीर त्यागते हैं<sup>8</sup>। किन्तु यह पुरस्कार इन

प्रजापतिर्नां सु स्वर्गो वा लोकरुस्तदेवमिमाँलोकान् समारब्धाऽधैता गतिमेता प्रतिष्ठा गच्छति । शत० 19310

1. दक्षिणाप्रता द्विवि सूर्यांस । ऋ० 11256
2. आह पितृन् सुभिद्राँ<sup>1</sup> अविन्सि नपांत च विक्रमण च विष्णो । ऋ० 10153
3. तदस्य प्रियमभि पाथो अश्या नरो यज्ञ देवयवो मदन्नि ।  
उरुक्रमस्य स हि धन्धुरित्था विष्णो पद परमे मुख उत्स ॥ ऋ० 11545
4. सुकृता वा पुतानि ज्योतीषि यदाश्रानि तान्येवाप्नोति । तै० स० 54131  
नक्षत्राणि वै जनयो ये हि जना पुण्यकृत स्वर्गं लोकं युन्ति तेषामेतानि ज्योतीषि ।  
शत० ब्रा० 6548
5. असंत सुधे ततंधु । ऋषय सप्तर्षिश्च यत् । सर्वेऽत्रयो अंगस्युश्च ।  
नक्षत्रै शकृतोऽत्रसन् । तै० आ० 11112
6. यस्मिन् वृक्षे सुपलाशे द्वै सपिबन्ते यम ।  
अत्रो नो विश्वति पिता पुराणो अर्जु वेनति ॥ ऋ० 101351
7. अश्वत्थो देवसर्दनस्तृतीयस्यामितो द्विवि ।  
तत्रामृतस्य चक्षण देवा उष्टमवन्त ॥ अथ० 543
8. तर्पसा ये अनाधुन्यास्तर्पसा ये स्वर्ग्यु ।

सबसे बढकर उनको मिलता है, जो खुले दिल से यज्ञ करते हैं। वे नाक के पृष्ठ पर निवास करते हैं, दुलोक में उन्हें ऊँचा स्थान मिलता है, और वे हिरण्य आदि से सपन्न हो जाते हैं<sup>1</sup>। याज्ञिकों को प्राप्त होनेवाले आनन्दों का ऋग्वेद में बार-बार वर्णन आता है।

इष्टापूर्त के द्वारा परम व्योम में प्रेतात्मा पितरो और यम से सगत होती है, और वहाँ उसे नवीन चोले का लाभ होता है<sup>2</sup>। स्वर्ग में मृतात्मा एक ऐसे प्रसाद-मय जीवन में प्रवेश करते हैं, जहाँ सकल इच्छाएँ पूर्ण हो जाती हैं<sup>3</sup> और जो देवताओं के बीच में विशेषतया यम और वरुण<sup>4</sup>—इन देवताओं के समक्ष बिताया जाता है। अव्यथी स्तोत्रवृन्द अन्तरिक्ष को पार कर जाते हैं<sup>5</sup>। वैभव सपन्न शरीर से युक्त होकर वे देवता और पितरो के प्रेम-भाजन बन जाते हैं<sup>6</sup>। वहाँ स्वच्छ आत्मा

तपो ये चक्रिरे महसूताश्चिद्वापि गच्छतात् ॥ ऋ० 10 154 2

ये युर्ध्वन्ते प्रधनेषु शूरांसो ये तनूयज्ञ ।

ये वा सहस्रदक्षिणास्वाँश्चिद्वापि गच्छतात् ॥ ऋ० 10 154 3

ये चित्पूर्वं ऋतुसार्प ऋतावान् ऋतावृध ।

पितृन् तपस्वतो यमु ताश्चिद्वापि गच्छतात् ॥ ऋ० 10 154 4

दे० 10 154.3 ऊपर

1 नाकस्य पृष्ठे अधि तिष्ठति श्रितो य पुणाति स हं देवेषु गच्छति । ऋ० 1 125 5

दे० 10 107.2 पृ० 436

2 दे० 10 14 8 पृ० 435

तेभि स्वराब्जुनीतिमेता यथावश तन्वं कल्पयस्व । ऋ० 10 15 14

दे० 10 16 2 पृ० 430

अवं सृज पुनरभे पितृभ्यो यस्तु आहुतश्चरति स्रधाभि ।

आयूर्वसान् उप वेतु शेष स गच्छता तन्वा जातवेद ॥ ऋ० 10 16 5

3 दे० 9 113 9 पृ० 436

यत्रानन्दाश्च मोदाश्च मुदं प्रसुद आसते ।

कामस्य यत्रासा कामास्तान् माम्मृत कृधि ॥ ऋ० 9 113 11

4 यमाय घृतवद्धविर्जुहोत प्र च तिष्ठत ।

स नो देवेष्वा यमद् दीर्घमायु प्र जीवसे ॥ ऋ० 10 14 14

दे० 10 14 7 पृ० 434

5 तर्द्वयधी जेरिमाणस्तरन्ति । ऋ० 10 27 21

6 दे० 10 14 8 पृ० 435 10 16 5 ऊपर।

इदं तु एकं पुर ऊं तु एकं तृतीयेन ज्योतिषा स विशस्व ।

सुवेशने तन्वश्चास्तेधि भियो देवानां परमे जनित्रे ॥ ऋ० 10 56 1,



वाले सुकृत् लोग शारीरिक व्यथाओं से स्वतन्त्र हो आनन्द करते, वही प्रेतात्मा अपने पिता, माता और पुत्रों से जा मिलते हैं<sup>1</sup> और वहाँ वे अपने स्त्री पुत्रों को फिर से देखते हैं<sup>2</sup>। उधर के जीवन में शारीरिक अपूर्णता और दुर्बलता नहीं रहती<sup>3</sup>। वहाँ पहुँचने पर व्याधियाँ जाती रहती हैं और शरीरावयवों की ऊँचाई दूर हो जाती है<sup>4</sup>। अथर्ववेद और शतपथ ब्राह्मण में आता है कि परलोक में मृतकों के अग-प्रत्यग पूर्ण बने रहते हैं।

ऋग्वेद कहता है कि स्वर्ग में मृतक आनन्द लेते हैं, अथवा यो कहिये कि उन्हें आनन्द दिया जाता है<sup>5</sup>। स्वर्गाय जीवन के आनन्द का सबसे अधिक प्ररोचक वर्णन ऋग्वेद<sup>6</sup> में आता है। वहाँ अजस्र ज्योति चमकती है और वहाँ वेगयुक्त सलिल प्रवाहित रहते हैं। वहाँ स्वेच्छा से घूमना फिरना होता है और वहाँ आलोक है, वहाँ स्वधा है, तृप्ति है, सतुष्टि है। वहाँ आनन्द है, मोद है, उल्लास है, प्रमोद है और वहाँ सभी कामनाओं की भरपेट पूर्ति है। तैत्तिरीय ब्राह्मण में बताया गया है कि ये सब आनन्द प्रेम के आनन्द हैं<sup>6</sup>, और अथर्ववेद<sup>7</sup> कहता है कि वहाँ पहुँचने पर शरीर में हड्डियाँ नहीं रहती और पवन से शोषे गये परिपूत व्यक्ति शुचिलोक में पहुँच जाते हैं, जहाँ (काम—) अग्नि शिश्न को नहीं जलाती और सब प्रकार का स्त्री-भोग अखड बना रहता है। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार पुनीतों का सुख

- 1 यत्रा सुहादँ सुकृतो मर्दन्ति विहाय रोगं तन्वः स्वायां ।  
अश्लोणा अहैरहुता स्वर्गे तत्र पश्येम पितरौ च पुत्रान् ॥ अथ० 6 120 3
- 2 स्वर्गं लोकमभि नो नयासि स जायया सह पुत्रै स्याम ।  
अथ० 12 3 17.
- 3 दे० 10 14 8 पृ० 435.  
दे० अथ० 6 120 3 पृ० 434
- 4 यत्रा सुहादँ सुकृतो मर्दन्ति विहाय रोगं तन्वः स्वायां । अथ० 3 28 5
- 5 अति द्रव सारमेयौ श्वानो चतुरक्षौ शबलौ साधुना पुष्य ।  
अथा पितृन्सुविदत्रो उपेहि यमेन ये संघमाद मर्दन्ति ॥ अ० 10 14 10  
दे० 10 15 14 पृ० 430
- 6 दे० 9 113 7 एव 8 पृ० 286  
दे० 9 113 9 पृ० 436 9 113 11 पृ० 438  
कामस्य कृत्स्मानन्द । तस्याग्नि भाजयेह मां । मोद प्रमोद मानन्द ।  
मुष्कयोर्निहित सर्प । सुत्वेव कामस्य वृष्याणि । तै० ब्रा० 2 4 6. 5-6  
आ मैथुनात्सर्वे हास्य तत्स्वर्गं लोकमभि सम्भवति । शत० ब्रा० 10 4 4 4
- 7 अन्स्था पूता पर्वनेन शुद्धा शुच्य शुचिमर्षि यन्ति लोकम् ।  
नैर्वा शिश्न प्र दहति जातरदा स्वर्गे लोके बहू स्त्रैर्गणपाम् ॥ अथ० 4.31.

पार्थिव सुखों की अपेक्षा सौ गुना है<sup>1</sup> । ऋग्वेद कहता है कि पुनीतों के देव-निर्मित स्वर्ग में वीरता और गायन की मंजुल ध्वनि उठती रहती है<sup>2</sup> । पूत व्यक्तियों के लिए वहां सोम, घृत और मधु बहते रहते हैं<sup>3</sup> । वहां घृत से लवालव भरे हृद हैं, मधु की कूल हैं, सुरा के स्रोत हैं, और दूध की नदियां बहती हैं<sup>4</sup> । वहां चमकती हुई विश्वरूप कामदुघा धेनुएं हैं<sup>5</sup> । उस नाक पर निर्वलों को सबलों के हाथों शुल्क नहीं देना पड़ता<sup>6</sup> । सहिताओं और ब्राह्मणों के दिव्य सुख के समान उपनिषदों के भी अपने स्वर्ग्य सुख हैं, जिन्हें भोग चुकने पर एक व्यक्ति इस घरती पर लौट आता और पुनर्जन्म लेता है । ब्रह्म में तो वे ही विलीन होते और वे ही अमृतत्व एवं अनन्त शान्ति के अविकार्य आनन्द को पाते हैं जो सत्य को देख लेते हैं । इस प्रकार पुनीतों का स्वर्गीय जीवन मस्ती और भौतिक आनन्द का जीवन माना जाता था, जिसमें सभी प्रकार की दुर्बलताओं एवं अशक्तताओं से उन्मुक्त होकर वे देवताओं का सानिध्य प्राप्त करते हैं और ऐन्द्रिय सुख में लीन रहते हैं, जैसाकि स्वयं देवता लोग करते हैं और जैसाकि इन्द्र के लिए आया है कि तुम सोम पिओ और घर जाओ जहाकि कल्याणी जाया तुम्हारी वाट जोहती है और जहां गीत और वाद्य की ध्वनि उठती रहती है<sup>7</sup> ।

क्षत्रियों की नहीं, अपितु पुरोहितों की कल्पना के अनुसार स्वर्ग भौतिक

1. अथ ये शतं मनुष्याणामानन्दः । स एकः पितृणां जितलोकानामानन्दः ।

शत० ब्रा० 14.7.1.33.

सयौ मनुष्याणां रात्रः समृद्धो भवति । अन्येषामधिपतिः सर्वैर्मानुष्यकैः कामैः संपन्नतमः स मनुष्याणां परम आनन्दः । शत० ब्रा० 14.7.1.32.

2. इदं यमस्य सादनं देवमानं यदुच्यते ।

इयमस्य धम्यते नालीर्यं गीभिः परिभूतः ॥ ऋ० 10.135.7.

3. सोम एकंभ्यः पवते घृतमेकं उपासते ।

येभ्यो मधु प्रधार्षति तांश्चिदेवापि गच्छतात् ॥ ऋ० 10.154.1.

4. आण्डीकं कुमुदं सं तनोति विसं शालकं शर्फको मुलाली । एतास्त्वा धारा उर्प यन्तु सर्वाः सुरा लोके मधुमपिन्धमाना उर्प त्वा तिष्ठन्तु पुष्करिणीः समन्ताः ॥

अथ० 4.34.5.

पूतहृदा मधुकूलाः सुरोदकाः क्षीरेण पूर्णा उदकेन दग्धा । अथ० 4.34.6.

घृतकुल्या मधुकुल्या पितृस्वधा अभि वहन्ति । शत० ब्रा० 11.5.6.4.

5. विश्वरूपा धेनुः कामदुघा मे अस्तु । अथ० 4.34.8.

6. स नार्यसुभ्यारोहति यत्र शुल्को न क्रियते अघलेन बलीयसे ।

अथ० 3.29.3.

7. अपाः सोममस्तमिन्द्र प्र याहि कल्याणीर्जाया सुरा गृहे तं । ऋ० 3.53.6.

आनन्द का एक संपन्न लोक है। यह सुकृतों का लोक है<sup>1</sup>, जहां पुनीत एवं दैव्य नर ऋत को पहचानते हुए आनन्द में चैन की बंसी बजाते हैं। वहां उनके इष्टापूर्त फलते हैं और वे पुरोहितों के लिए दी गई दक्षिणा के बल्गुफल भोगते हैं<sup>2</sup>। ब्राह्मणों में कहा गया है कि जो सुचारु विधि से यज्ञ करते हैं वे सबके ऊपर आदित्य, अग्नि, वायु, इन्द्र, वरुण, बृहस्पति, प्रजापति और ब्रह्मा का पद और इनका तादात्म्य प्राप्त करते हैं<sup>3</sup>। एक ऋषि के लिए बर्णन आता है कि वे ज्ञान द्वारा स्वर्णिम हंस बनकर स्वर्ग में गये और वहां उन्होंने सूर्य का सांनिध्य प्राप्त किया<sup>4</sup>। तैत्तिरीय संहिता के अनुसार यज्ञ-विशेष का अनुष्ठान करके मनुष्य जीवित

1. ताभिर्वहेन सुकृतामु लोकम् । ऋ० 10.16.4.

2. दे० 10.15.4.3. पृ० 438.

3. स युद्धैश्चदेवेन यजते । अग्निरेव तर्हि भवत्यग्नेरेव सायुज्यं सलोकतां जयत्यथ युद्धरुणप्रघासैर्यजते वरुण एव तर्हि भवति वरुणस्यैव सायुज्यं सलोकनां जयत्यथ यत्साकमेधैर्यजत इन्द्र एव तर्हि भवतीन्द्रस्यैव सायुज्यं सलोकतां जयति ।

शत० ब्रा० 2.6.4.8.

पृ० ६ वै ब्रह्मणो द्वारोऽग्निर्वायुरापश्चन्द्रमा विद्युदादित्यः । स य उपदग्धेन हविषा यजते । अग्निना ह स ब्रह्मणो द्वारेण प्रतिपद्यते सोऽग्निना ब्रह्मणो द्वारेण प्रतिपद्य ब्रह्मणः सायुज्यं सलोकतां जयति । शत० ब्रा० 11.4.4. 1-2

आदित्यो वै धर्मस्तं सायमग्नौ जुहोम्यग्निर्वै धर्मस्तं प्रातरादित्ये जुहोमीति किं स भवति य एवं जुहोत्यजस्र एव श्रिया यज्ञसा भवत्येतयोश्च देवतयोः सायुज्यं सलोकतां जयतीति । शत० ब्रा० 11.6.2.2.

आदित्यो वै तेजस्तं सायमग्नौ जुहोम्यग्निर्वै तेजस्तं प्रातरादित्ये जुहोमीति किं स भवति य एवं जुहोतीति तेजस्वी यज्ञस्यन्नादौ भवत्येतयोश्च देवतयोः सायुज्यं सलोकतां जयतीति । शत० ब्रा० 11.6.2.3.

अग्नेर्वा पुतानि नामधेयानि । अग्नेरेव सायुज्यं सलोकतां मामोति य एवं वेद । वायोर्वा पुतानि नामधेयानि । वायोरेव सायुज्यं सलोकतां मामोति य एवं वेद । इन्द्रस्य वा पुतानि नामधेयानि । इन्द्रस्यैव सायुज्यं सलोकतां मामोति य एवं वेद । बृहस्पतेर्वा पुतानि नामधेयानि । बृहस्पतेरेव सायुज्यं सलोकतां मामोति य एवं वेद । प्रजापतेर्वा पुतानि नामधेयानि । प्रजापतेरेव सायुज्यं सलोकतां मामोति य एवं वेद । ब्रह्मणो वा पुतानि नामधेयानि । ब्रह्मण एव सायुज्यं सलोकतां मामोति य एवं वेद ।

तै० ब्रा० 3.10.11. 6-7

4. अहीना हाऽऽश्वयः । सावित्रं विद्वान्भकार । स हं हुंसो हिरण्मयो भूत्वा स्वर्गं लोकमियाय । आदित्यस्य सायुज्यम् । तै० ब्रा० 3.10.9.11.  
किं तद् यज्ञे यजमानः कुरते येन जीवन्मुच्यं एवमेतीति जीवमहो वा एष

अवस्था में ही स्वर्ग में पहुँच जाता है।

जो व्यक्ति वेद को उचित ढंग से पढ़ता है वह मृत्यु से छूट जाता है और ब्रह्मा का सायुज्य प्राप्त कर लेता है। किसी गुह्य विद्या-विशेष को जानने के परिणाम-स्वरूप मनुष्य इस लोक में फिर जन्म लेता है<sup>1</sup>। कह सकते हैं कि शतपथ ब्राह्मण में कर्म और पुनर्जन्म के सिद्धान्त का आरम्भ होता है। यह सिद्धान्त (नरक-सिद्धान्त के साथ-साथ) न केवल प्राचीनतम सूत्रों में अपितु उत्तर-ब्राह्मण काल में, अर्थात् छान्दोग्य, बृहदारण्यक और विशेषतया कठ उपनिषद् में पूर्णतया विकसित हो जाता है। कठोपनिषद् में नाचिकेतस की कहानी आती है। वह मृत्युदेव के लोक में जाता है। वहाँ मृत्यु उसे बताते हैं कि जिन व्यक्तियों ने स्वर्ग और अमृतत्व के लिए अपेक्षित पुण्य अर्जित नहीं कर लिये वे पुनः-पुनः मृत्यु के पाश में फसते हैं और ससार-चक्र में भ्रमते रहते हैं, वे चर या अचर रूप में बार-बार जन्मते-मरते हैं। इसके विपरीत जो सन्त आत्म-सयम वरतते हैं वे विष्णु के परम पद को प्राप्त कर लेते हैं।

### नरक (§ 75)—

यदि ऋग्वेदिक कवियों की दृष्टि में पुनीत व्यक्ति भावी जीवन में पुण्य-फल का उपभोग करते थे तो उनके लिए स्वाभाविक था कि पापियों के पाप-फल-भोग के लिए भी किसी स्थान की कल्पना करते, जैसा कि अवेस्ता के विषय में पाया जाता है। जहाँ तक अथर्ववेद और कठोपनिषद् का सम्बन्ध है हम कह सकते हैं कि वे नरक में विश्वास करते हैं। अथर्ववेद<sup>2</sup> में एक जगह अधो-गृह का निर्देश आया है। वहाँ डायने रहती हैं और जादूगर बसते हैं। 'नारक लोक' यही है और यह यम के दिव्य लोक के ठीक विपरीत है<sup>3</sup>। हत्यारा इसी लोक में जाता है<sup>4</sup>। अथर्ववेद में अनेक बार इसे 'अधम तमस्'<sup>5</sup>, 'कृष्ण तमस्' और 'अन्ध तमस्'<sup>6</sup> कहा

यददाम्बोऽनेभिपुतस्य गृह्णाति । जीवन्तमेवैतं सुवर्गं लोकं गमयति ।

तै० स० 669 23

1. पुनर्ह वा अस्मिँहोके भवति य एवमेतद्देव । शत० ब्रा० 1 5 3 14
2. असौ यो अधराद् गृह्स्तरं सन्वराय्य ।  
तरं सुदिन्युच्यतु सर्वाश्च यातुधान्य ॥ अथ० 2 14 3.
3. सर्वान्कामान्यमराज्ये वृशा प्रं दुर्धुपं दुहे ।  
अथाहुर्नारकं लोकं निरुधानस्य याञ्जिताम् ॥ अथ० 12 4 36
4. नारकाय धीरुर्हणम् । वा० स० 30 5
5. नो यन्न्यधम तमं । अथ० 8 2 24
6. अयममिरपसद्यं इह सूर्यं उदेतु ते ।

गया है। नरक की यातनाओं का भी अथर्ववेद<sup>1</sup> में एक बार और शतपथ ब्राह्मण<sup>2</sup> में विस्तार के साथ वर्णन आता है, क्योंकि ब्राह्मणों में पहुँच कर ही भावी दरिद्र-विषयक धारणाएँ पूरे रूप से विकसित हुईं प्रतीत होती हैं। शतपथ ब्राह्मण आगे चलकर कहता है कि प्रत्येक व्यक्ति को मृत्यु के उपरान्त पुनः जन्म लेना पड़ता है और उसे तराजू में तोला जाता है। अपने सुकृत या दुरितों के अनुसार वह पुरस्कार या दंड का भागी बनता है<sup>3</sup>। इसी प्रकार के विचार ईरान में भी पाये जाते हैं। रॉय के मत में ऋग्वेदिक आर्यों को नरक का ज्ञान नहीं था, क्योंकि इस वेद में पापियों को मृत्यु के साथ सर्वदा के लिए विनष्ट हो चुका माना जाता है। किंतु निश्चय ही ऋग्वेद में भी नरक के संकेत मिल जाते हैं। उदाहरण के लिए कहा गया है कि इस गभीर पद को पापी, ऋत-विरोधी एवं असत्यात्मा व्यक्तियों ने बताया है<sup>4</sup>। इन्द्र सोम से प्रार्थना की गई है कि वे पापाचारों को गर्त में (वज्रो), बिना सहारे के घने तमस में धकेल दें, जिससे कि उनमें से एक भी न बचने पावे<sup>5</sup>। और कवि प्रार्थना करता है कि उलूक की तरह अपने को छिपा कर जो डायनों रात में इधर-उधर भटकती फिरती हैं भगवान् करे कि वे अतल गर्त में जा गिरें<sup>6</sup>। राक्षस उस गढ़े में लुढ़क जाय जो तीनों पृथिवियों के बीच बना है<sup>7</sup>। किंतु इस प्रकार के निर्देश कम हैं और इन से केवल इतना सिद्ध होता है कि नरक पृथिवी के नीचे है और

उदेहिं मृत्योर्गोम्भीराक्कुणाच्चित्तमसुस्परिं ॥ अथ० 5 30 11.

अन्धेन यत्तमसा प्रायुतासीत् । अथ० 18 3 3

1 अतिमात्रमवर्धन्त नोर्दिव दिवमस्पृशन् ।

भृशं हिंसित्वा सृज्या वैतहृष्या पराभवन् ॥ अथ० 5 19 1 आदि पूर्णसूक्त

2. शत० ब्रा० 11 6.1 पूर्णं निर्दिष्ट

3. तुलाया इ वा अमुर्भिलोक आदधति यतरुचस्यति तदन्वेत्यति यदि साधु वासाधु

वेत्यथ य एव वेद । शत० ब्रा० 11 2 7 33

एतस्माद्दे यज्ञात्पुरुषो जायते । स यद् वा अस्मिल्लोके पुर्योऽन्नमति तदेनम-

मुर्भिल्लोके प्रत्यत्ति । शत० ब्रा० 12 9 1 1

4 अत्रातरो न योर्षणो व्यन्त पतिरिपो न जनयो दुरेवा ।

प्रापास्त सन्तो अनूता अस्त्या इव पुदमजनता गभीरम् ॥ ऋ० 4 5 5

5 इन्द्रसोमा दुष्कृता ववे अन्तरनारम्भणे तमसि प्र विध्यतम् ।

यथा नात् पुनरेकश्चनोदयत् तद् वामस्तु सहसे मन्वुमच्छर्त्त ॥ ऋ० 7 10 4 3.

6 प्र या जिगति खगलेव नक्तमपे द्रुहा तन्वा गूहमाना ।

वर्वा अन्नन्ता अव सा पदीष्ट प्रावोणो भन्तु रक्षस उपव्दै ॥ ऋ० 7 10 4 17

7 पुर सो अस्तु तन्वा तना च तिस्र पृथिवीरुपो अस्तु विश्वा ।

प्रति शुष्यतु यशो अस्य देवा यो नो दिवा दिप्सति यश्च नक्तम् ॥ ऋ० 7 10 4 11

वहा अन्धकार छाया रहता है। इस पृथिवी पर ही कणोहत्य सुख पानेवाले कवियों की दृष्टि शायद ही पारलौकिक सुखों की ओर भुक्त हो फिर परलोक की यातनाओं की ओर का तो कहना ही क्या ? ब्राह्मणों के अनुसार मृत्यु के उपरान्त पुण्यात्मा और पापात्मा दोनों ही परलोक में जन्मते और यथाकर्म फल भोगते हैं<sup>1</sup>। किंतु पुरस्कार या दंड के अन्तर्गत के विषय में यहाँ कुछ भी नहीं कहा गया है। ब्राह्मणों में यह धारणा भी उभर चुकी है कि जो व्यक्ति यज्ञ-कर्म की प्रक्रिया को यथाविधि नहीं समझते और फिर भी उसे करते हैं, वे पार्थिव जीवन की अवधि के समाप्त होने से पहले ही परलोक चले जाते हैं।

उस अन्तिम दिन के निर्णय का, जिसका सामुख्य हर मृतक को करना पड़ता है, वैदिक काल में नहीं के बराबर ज्ञान दीख पड़ता है। ऋग्वेद के वे एक दो मन्त्र<sup>2</sup>, जिनमें इस धारणा के संकेत खोजे गये हैं इतने अधिक सदिग्धार्थ हैं कि इनसे इस बात का निर्णय होना कठिन है। तैत्तिरीय आरण्यक<sup>3</sup> में आता है कि यम के समक्ष सत्याचार और मिथ्याचार विविक्त किये जाते हैं। किंतु उस अवसर पर यम न्यायाधीश जैसा व्यवहार करते हैं इस बात का इस कथन से निश्चय नहीं हो पाता। नरक-संबन्धी विश्वास भायोरपीय काल ही में उभर आया था। इस निर्णय पर वेबर महाशय भृगु का ग्रीक फ्रेगुअर्ड के साथ साम्य करके पहुँचते हैं। शतपथ ब्राह्मण में उल्लेख आता है कि भृगु को उनके पिता ने दण्ड के कारण नारकीय यातनाओं का आभास लेने के लिए नरक में भेजा था। और दूसरी ओर फ्रेगुअर्ड को भी दण्ड के कारण नारकीय यातनाएँ भोगने का अभिशाप मिला था। किंतु संभवतः इन दोनों गाथाओं की समानता नितरा आकस्मिक है, और हो सकता है कि नारकीय यातना संबन्धी धारणा बाद में पैदा हुआ एक विविक्त भारतीय विचार हो।

पितर (§ 76)—

तृतीय स्वर्ग में रहने वाले पुण्यात्मा मृतको को पितृ कहते हैं। पितृ शब्द

1. अथ सुखु व्रतुस्योऽय पुरप स याव व्रतुरयमस्माहोवात्तैत्यवव्रतुर्हामु लोक प्रेत्याभि सुभवति । शत० ब्रा० 11 6 3 1  
यद्दीक्षितो भवति त्व कृत लोकमभि जायते—  
तस्मादाहु धृत लोऋपुरोऽभिजायत इति । शत० ब्रा० 6 2 2 27
2. विवेपु यन्मा धिपणां तुजान स्तप पुरा पार्यादिन्द्रमहं ।  
अहंसी यत्र पीपुर्द यथा नो नावेव यान्तमुभयं हवन्ते ॥ ऋ० 3 32 14
3. वैरस्यते विविच्यन्ते यमे राजनि ते जना ।  
ये चेह सु येनेच्छन्ते य उ चानृतघाटिन ॥ तै० भा० 6 6 3

से सामान्यतया आदिम या प्रथम पूर्वज लिये जाते हैं<sup>1</sup>, जिन्होंने प्रथम मार्ग का अनुगमन किया है, वे ऋषि जिन्होंने उस पथ का निर्माण किया था, जिससे होकर आज के मृतक उनके यहा पहुँचते हैं<sup>2</sup>। पितर लोग विष्णु के विक्रमण के साथ सबद्ध हैं<sup>3</sup>। उनकी स्तुति में ऋग्वेद में दो सूक्त कहे गये हैं<sup>4</sup>।

पितरो की विविध जातियाँ हैं—नवम्ब, विरूप, अगिरस्, अथर्वन्, भृगु और वसिष्ठ<sup>5</sup>। अन्तिम चार नाम उन पुरोहित कुलो के हैं जो परम्परा के अनुसार अथर्व-वेद और ऋग्वेद के द्वितीय से लेकर सप्तम मंडल तक के निर्माता हैं। इनमें से अगिरसों का यम के साथ निकट संबन्ध है<sup>6</sup>। पितरो को अवर, पर, और मध्यम तथा पूर्व और उपर अर्थात् परवर्ती कहा गया है। यद्यपि इन सब का उनके वंशजों को ज्ञान नहीं है तथापि अग्नि उन सभी को जानते है<sup>7</sup>। अथर्ववेद में अन्तरिक्ष;

- 1 ये न पूर्वं पितरं सोम्यासोऽनुहिरे सोमपीय वसिष्ठा ।  
तेभिर्यम सराणो हृषींष्युशानुशान्निं प्रतिक्राममनु ॥ ऋ० 10 15 8
- ये सुत्यासो हविरदो हविष्या इन्द्रेण देवै सुरथ दधाना ।  
आग्ने याहि सहस्रं देवमन्दै परे पूर्वं पितृभिर्धर्मसङ्गि ॥ ऋ० 10 15 10
- 2 यमो नो गानु प्रथमो विवेद नैपा गव्यृतिरप भर्तृया उ ।  
यत्रा न पूर्वं पितरं परेयुरेना जज्ञाना पृथ्या अनु स्वा ॥ ऋ० 10 14 2  
दे० 10 14 7 पृ० 434
- यमाय मधुमत्तम् राज्ञे हृद्य जुहोतन ।  
इद नम ऋषिभ्य पूर्वजेभ्य पूर्वभ्य पथिकृद्भ्य ॥ ऋ० 10 14 15
- 3 दे० 10 15 3 पृ० 437 1 154 5 पृ० 437
- 4 दे० 10 14 1 आदि नीचे पूर्ण सूक्त । दे० 10 15 1 आदि नीचे पूर्ण सूक्त ।
- 5 इम यम प्रस्तरमा हि सीदाङ्गिरोभि पितृभिं सविदान ।  
आ त्वा मन्त्रां कविशस्ता वहन्त्वेना राजन् हविषा मादयस्व ॥ ऋ० 10 14 4  
अङ्गिरोभिरा गंहि यज्ञियेभिर्यम वैरूपैरिह मादयस्व ।  
विवस्वन्त हुवे य पिता तेऽस्मिन्यज्ञ बर्हिष्या त्रिपथं ॥ ऋ० 10 14 5  
दे० 10 14 6 पृ० 363 10 15 8 ऊपर ।
- 6 मातली कृष्यैर्यमो अङ्गिरोभिर्वृहस्पतिर्ऋकंभिर्वाग्दान ।  
यौश्च देवा वावृषुये च देवान्स्वाहान्ये स्वधयान्ये मन्दन्ति ॥ ऋ० 10 14 3  
दे० 10 14 5 ऊपर ।  
पुरेथिवासं प्रवतो महीरुं बहुभ्य पन्थामनुपस्पन्तानम् ।  
वैवस्वत सगमनु जर्नाता यम राजान हविषा दुवस्य ॥ ऋ० 10 14 1
- 7 उदीरतामवर् उत्परास उन्मध्यमा पितरं सोम्यासं ।  
असु य ईयुरवृका श्रुतजास्ते नाऽवन्तु पितरो हरेषु ॥ ऋ० 10 15 1

पृथिवी और द्युलोक में रहने वाले पितरो का उल्लेख आता है<sup>1</sup> । स्वयं पूर्व पितर वसिष्ठो ने एक बार पितरो को सोम पेय दिया था<sup>2</sup> । पितर लोग यम के साथ सधमाद, अर्थात् नर्म-गोष्ठी का आनन्द भोगते<sup>3</sup> और देवों के साथ भोजन करते हैं<sup>4</sup> । वे ऋतावा है, पूर्ण कवि है और उन्होंने गूढ ज्योति को पा लिया है । वे सत्यमन्त्र है और उपा को उन्होंने उत्पन्न किया है । देवताओं की-सी जीवन धारा करते हुए वे अलौकिक प्रतिष्ठा प्राप्त करते हैं । वे उसी रथ पर सवार होते हैं जिस पर कि इन्द्र और अन्य देवता<sup>5</sup>, वे सोम के प्रेमी हैं<sup>6</sup>, और दक्षिण की ओर बहि पर बैठकर सोम-पान करते हैं<sup>7</sup> । पृथिवी पर अपने निमित्त अभिपुत सवन के लिए वे लालायित रहते हैं । उन्हें न्यौता गया है कि वे अपने पिता यम, और अग्नि के साथ आवे और यम के साथ हविष् ग्रहण करें<sup>8</sup> । सहस्रो की सख्या में

इद पितृभ्यो नमो अस्वद्य ये पूर्वांसो य उपरास ईयु ।

ये पार्थिव रजस्या निर्पत्ता ये वा नून सुबृजनासु विष्णु ॥ ऋ० 10 15 2.

य त्वमग्ने समदददस्तम् निवापया पुन ।

क्रियाम्बर् रोहतु पाकदूर्वा व्यल्कशा ॥ ऋ० 10 16 13

ये चेह पितरो ये च नेह योश्च विद्य यो उ च न प्रविद्य ।

त्व वैत्य यति ते जातपेद स्वधाभिर्यज्ञ सुकृत जुषस्व ॥ ऋ० 10 15 13

1 ये न पितु पितरो ये पितामहा य आत्रिविशुर्नन्तरिक्षम् ।

य आक्षियन्ति पृथिवीमृत धा तेभ्यं पितृभ्यो नमसा विधेम ॥ अथ० 18 2 49.

दे० 10 15 2 उपर ।

2 दे० 10 15 8 पृ० 415

यत्र देवै सधमादु मदनित् । अथ० 18 4 10

3 दे० 10 14 10 पृ० 439 10 135 1. पृ० 437

4 त इहेवानो सधमाद आसन्नूतात्रान कृण्यं पूष्यसि ।

गूढ ज्योति पितरो अन्वदिन्द्र सत्यमन्त्रा अजनयसुपासम् ॥ ऋ० 7 76 4

5 दे० 10 15 10 पृ० 445.

6 दे० 10 15.1 पृ० 415

7 उपहृता पितरं सोम्यामो यद्विन्येषु निधिषु प्रियेषु ।

त आ गमन्तु त इह ध्रुवन्नाधि सुवन्तु तंऽवन्वस्मान् ॥ ऋ० 10 15 5

आर्या जानु दक्षिणो निषेधं यज्ञमभि रृणीतु विधि ।

मा हिमिष्ट पितरं केन चिक्षो यद् आगं पुरपता करां ॥ ऋ० 10 16 0

8. दे० 10 15 8 पृ० 415

ये तान्पुर्दधत्रा जग्माना होत्राविद् सोमं गृह्णातो यद्वे ।

आतं यादि सुप्रिधेभिर्वाद् स्यै स्यै प्रिर्भिधंमगति ॥ ऋ० 10 15 0



पधार कर वे यज्ञभूमि पर चौकड़ी लगाकर बैठ जाते हैं<sup>1</sup> । अथर्ववेद के अनुसार जब पितर यज्ञ में आते हैं तब दस्यु लोग कभी-कभी मित्र के वेप में उनके मध्य प्रविष्ट हो जाते हैं—उन्हे निकाल देने की श्रद्धि से प्रार्थना की गई है ।

पितरो का भोज्य हविष् है, जिसे एक मन्त्र<sup>2</sup> में देवों के निमित्त दिये जाने वाले 'स्वाहा' से भिन्न 'स्वधा' पद से बोधित किया गया है । इसी प्रकार परवर्ती कर्मकांड में देवों के दैनिक सवन को पितरो के सवन से पृथक् दिखाया गया है । पितरो की उपासना होती है, उनसे कहा जाता है कि वे उपासकों की पुकार को सुनें, अपने भक्तों पर दया करें, उनकी रक्षा करें, और अपने वंशजों को अपने प्रति किये गये अपराधों के कारण क्षति न पहुंचावे<sup>3</sup> । इस कृपा के लिए उनका आह्वान उपा, सरित्, पर्वत, द्यावा पृथिवी, पूषा, वसु और ऋभुओं के साथ किया गया है<sup>4</sup> । प्रार्थना की गई है कि उपाओं के उपस्थ में बैठे हुए पितर अपने पुत्रों को धन, अपत्य और दीर्घ जीवन प्रदान करें<sup>5</sup>, जो उनकी कृपा के लिए तरस रहे

दे० 10 15 10 पृ० 445

अग्निंवात्ता पितर एह गच्छतु सदं सदं सदत सुप्रणीतय ।

श्रुता हुवींषि प्रयतानि बृहिव्ययां रुषे सर्ववीर दधातन ॥ ऋ० 10 15 11

द० 10 14 4 तथा 5 पृ० 445

1 दे० 10 15 10 एव 11 पृ० 445

2 ये दस्यव पितृषु प्रविष्टा ज्ञातिमुपा अहुतादश्वरन्ति ।

पुरापुरो निपुरो ये भरन्त्यग्निष्ठानस्माव्य धमाति युजात् ॥ अथ० 18 2 28

3 दे० 10 14 3 पृ० 445

4 दे० 10 15 2 पृ 446 10 15 5 एव 6 पृ० 446

अथ दुग्धानि पित्र्यां सृजा नोऽव या वयं चकृमा तनूर्भि । ऋ० 7 86 5

मो पू णो अत्र जुहुरन्त देवा मा पूर्वे अग्ने पितरं पदशा ॥ ऋ० 3 55 2

5 अवन्तु मामुपसा जायमाना अवन्तु मा सिन्धव पिन्वमाना ।

अवन्तु मा पर्वतासो भ्रुवासोऽवन्तु मा पितरो देवहृतौ ॥ ऋ० 6 52 4

आह्वणासु पितरं सोम्यास शिवे नो द्यावापृथिवी अनेहसा ।

पूषा न पातु दुरिताद्वतावृधो रक्षा माकिर्नो अघशस ईशत ॥ ऋ० 6 75 10

श न नूभव सुकृतं सुहस्ता श नो भवन्तु पितरो हवेषु । ऋ० 7 35 12

अवन्तु न पितर सुप्रवाचना उत देवी देवपुत्रे ऋतावृधा । ऋ० 1 106 3

6 आसीनासो अरुणीनामुपस्थे रयिं धत्त द्राशुषे मर्यथ ।

पुत्रेभ्यं पितरस्तस्य वस्व प्र यच्छत त इहोर्जं दधात ॥ ऋ० 10 15 7

दे० 10 15 11 ऊपर ।

परा यात पितरं आ च याताय वो युजो मधुना समंक्त ।

है<sup>1</sup>। वरुण से प्रार्थना की गई है कि वह हमे अपने पितरों से आये द्रोहों से बचावे। वसिष्ठो का आह्वान अपने वशजो की सहायता के निमित्त किया गया है<sup>2</sup> और अग्नि के साथ तुवंश, यदु और उग्रदेव-जैसे पितरो को बुलाया गया है<sup>3</sup>।

पितर अमर्त्य है<sup>4</sup> और उनकी गरिमा देवो-जैसी है<sup>5</sup>। (अगिरस् और इसके समान अन्य वर्गों में दिव्य चरित्र पूर्व्य पुरोहितों के चरित्र के साथ मिश्रित है) देवताओं के समान पितरो को भी कभी-कभी जगत् के महान् कार्य करते दिखाया गया है। उदाहरण के लिए, कहा गया है कि पितरो ने तारों के गजरो से आकाश को सजाया है, और रात्रि में अन्धकार का तथा दिन में द्युति का उन्ही ने निधान किया है<sup>6</sup>। उन्होने गूढ प्रकाश को प्राप्त किया, उपस् को जना<sup>7</sup> और सोम के सहयोग से आकाश-पृथिवी को प्रथित किया है<sup>8</sup>।

जिस प्रकार ऋग्वेदाद् अग्नि को हव्यवाट् अग्नि से विविक्त किया गया है<sup>9</sup> उसी प्रकार पितृयान को देवयान से अलग दिखाया गया है<sup>10</sup>। शतपथ ब्राह्मण में

दुत्तो अस्मभ्यं द्रिणिह भद्रं रयिं च नुः सवीरं दधात ॥ अथ० 18.3.14.

आ यांत पितरः सोम्यासो गम्भीरैः पृथिभिः पितृयाजैः।

आयुरस्मभ्यं दधंतः प्रजां च रायश्च पोषैरभि नः सचध्वम् ॥ अथ० 18.4.62

1 दे० 10.14.6 पृ० 363.

2 श्वित्यञ्चो मा दक्षिणवस्केपदा धियग्निन्मासो अग्नि हि प्रमन्तुः।

उत्तिष्ठन् वोचे परि बर्हिपो नृन् न मे दूरादवितवे वसिष्ठाः ॥ ऋ० 7.33.1.

दे० 10.15.8 पृ० 445.

3 अग्निना तुवंशं यदु परावत् उग्रादेवं हवामहे।

अग्निर्नयन्नवमास्त्वं बृहद्रेथं तुर्वीतिं दस्येते सहः ॥ ऋ० 1.36.18.

4 अमर्त्या मर्त्या अग्नि न सचध्वम्। अथ० 6.41.3.

5 महिन्न एषो पितरंश्चनेक्षिरे देवा देवेर्वदधुरपि मनुम्। ऋ० 10.56.4.

6 अग्नि इयां न कृशनेभिरश्नं नक्षत्रेभिः पितरो धामपिशात्।

रायां तमो अर्धुर्ज्योतिरहन् ॥ ऋ० 10.68.11.

7 दे० 7.76.4 पृ० 446

महि ज्योतिः पितृभिर्वृत्तमागात्। ऋ० 10.107.1.

8 त्वं सोम पित्रुभिः सविदानोऽनु धामापृथिवी धा संतन्य। ऋ० 8.48.13.

9 ऋच्यादमाग्निं प्र हिणोमि दूर यमराज्ञो गच्छतु रिप्रवाहः।

इद्वैवायमितरो जानवेदा देवेभ्यो ह्वयं चहतु प्रजानन् ॥ ऋ० 10.16.9.

10 पन्थामर्तुं प्रतिद्वान् पितृयानम्। ऋ० 10.2.7.

परं श्वयो अनु परोहि पन्थां यस्ते स्व इतरो देवयानात्। ऋ० 10.18.1.

द्वे स्तुती अंश्रणं पितृणामुदं देवानामुत मर्त्यानाम्।

ताभ्यामिदं विश्वमेजुत्समेति यदन्तरा पितरं मातरं च ॥ ऋ० 10.88.15.

स्वर्गलोक को पितृलोक से भिन्न दिखाया गया है, क्योंकि स्वर्गलोक का द्वार पूर्वोत्तर की ओर है<sup>1</sup>, जबकि पितृलोक का द्वार है पूर्व-दक्षिण की ओर<sup>2</sup>। पितरो को मनुष्यों से भिन्न वर्ग का बताया गया है, क्योंकि तैत्तिरीय ब्राह्मण के अनुसार इनकी रचना मनुष्यों की रचना से पृथक् हुई थी<sup>3</sup>।

यम (§ 77)—

पुरायात्मा मृतको मे यम प्रमुख हैं। ऋग्वैदिक कवि भावी जीवन के विषय में कम चिन्तन करते थे, फलतः ऋग्वेद में यम के लिए केवल तीन सूक्त कहे गए हैं<sup>4</sup>। इनके अतिरिक्त एक अन्य सूक्त भी है<sup>5</sup> जिसमें यम और उनकी बहन यमी का कथोपकथन दिखाया गया है। यम का नाम ऋग्वेद में लगभग 50 बार आता है, किन्तु सब से अधिक बार वह दशम और प्रथम मण्डल में ही आता है।

यम देवताओं के साथ आनन्द का उपभोग करते हैं<sup>6</sup>। यम के साथ उल्लिखित देवता हैं वरुण<sup>7</sup>, बृहस्पति<sup>8</sup> और विशेष रूप से अग्नि, जो मृतको के नेता होने के नाते स्वभावतः यम के सनिकट हैं। अग्नि यम के प्रेम-भाजन हैं<sup>9</sup> (सायण का अर्थ भिन्न है<sup>10</sup>)। एक देवता<sup>11</sup> ने जो कि वस्तुतः यम है—जलो के उल्व से परि-

- 1 यद्वेवोदह प्राङ् तिष्ठन् । पृत्स्या ह दिशि स्वर्गस्य लोकस्य द्वारम् । शत० ब्रा० 6 6 2 4
- 2 उभे दिशावन्तरेण विदधाति प्राचीं च दक्षिणा चैतस्य ह दिशि पितृलोकस्य द्वारम् । शत० ब्रा० 13 8 1 5
- 3 तदनुं पितृनसृजत । तत्पितृणां पितृत्वम् ।  
स पितृन्सृष्ट्वाऽमनस्यत् । तदनुं मनुष्यान्सृजत । तै० ब्रा० 2 3 8 2
- 4 दे० 10.14 1 आदि पृ० 445, पूर्णसूक्त दे० 10 135 1 आदि पृ० 437 पर पूर्णसूक्त दे० 10 154 1 आदि पृ० 440 पर पूर्णसूक्त ।
- 5 ओ चित्सखाय सरया ववृत्या तिर पुरु चिदर्णव जगन्वान् ।  
पितुर्नैपातमा दधीत वेधा अधि क्षमिं प्रतुर दीर्घ्यान ॥ ऋ० 10 10 1 आदि ।
- 6 दे० 7 76 4 पृ० 446 10 135 1 पृ० 437
- 7 दे० 10 14 7 पृ० 434
- 8 देवेभ्य कर्मवृणीत मृत्यु प्रजायै कर्ममृत नावृणीत ।  
बृहस्पतिं यज्ञमकृण्वत ऋषिं प्रिया यमस्तन्वः । प्रारिरेचीत् ॥ ऋ० 10 13 4  
दे० 10 14 3 पृ० 445
- 9 अभिर्जातो अर्थवेणा विदद्विर्भानि काव्या ।  
भुवंदतो विवस्वतो वि वो मदे प्रियो यमस्य काम्यो विवक्षसे ॥ ऋ० 10 21 5
- 10 अय यो होता किरु स यमस्य कर्मण्युहे यत् समभ्रन्ति देवा । ऋ० 10.52.3
- 11 विश्वा अपश्यद्बहुधा तं अग्ने जातवेदस्तन्वो देव एक । ऋ० 10 5 11

वेष्टित अग्नि के विविध रूपों को निहारा था। इन्द्र, मित्र, वरुण, अग्नि, यम और मातरिश्वा का उल्लेख एक सत् के रूप में एक ही स्थान पर हुआ है<sup>1</sup>। नराशस पूषा, अगोह्य अग्नि, सूर्य-चन्द्रमा, त्रित (=इन्द्र), वात, उपस् और अश्विनो के साथ भी यम का नाम लिया गया है<sup>2</sup>।

उक्त उद्धरणों से व्यक्त होता है कि यम भी एक देवता-विशेष है। फिर भी उन्हें स्पष्ट शब्दों में देवता न कहकर मृतको का राजा बताया गया है<sup>3</sup>। यम और वरुण इन दोनों राजाओं को मृतक व्यक्ति स्वर्ग में पहुँचाने पर देखते हैं<sup>4</sup>। उनकी स्तुति में बने एक सूक्त<sup>5</sup> में उनका नाम पितरो, विशेषतया अगिरसो के साथ लिया गया है। उनके साथ वे यज्ञ में आते हैं जहाँ उन्हें मद अर्पित किया जाता है। परवर्ती ग्रन्थों<sup>6</sup> में यम के अश्वों का उल्लेख आता है, जिन्हें हिरण्याक्ष और आयस-खुर बताया गया है। यम मनुष्यों का सगमन करते हैं, मृतको को अवसान अर्थात् आश्रय अथवा दहन-स्थान प्रदान करते हैं<sup>7</sup>, और सभवतः वे उन्हें सदन भी देते हैं<sup>8</sup>। यम का आवास आकाश की सुद्धर गुहा में है, जहाँ कि नव-नव सलिल प्रवाहित रहते हैं<sup>9</sup>।

ऐच्छाम त्वा बहुधा जातवेदं प्रविष्टमग्ने अस्वोर्पधीषु ।

त त्वा यमो अचिकेच्चिरभानो दशान्तरुष्यादतिरोर्चमानम् ॥ ऋ० 10 51 3

1 दे० 1 164 46 पृ० 171

2 दे० 10 64 3 पृ० 164

ते हि धावांपृथिवी भूरिरेतसा नराशसश्चतुरङ्गो यमोऽदिति ।

देवस्वष्टा द्विषिणोदा त्रभुक्षण प्र रोदसी मरुतो विष्णुरहिरे ॥ ऋ० 10 92 11

3 दे० 9 113 8 पृ० 286

दे० 10 14 1. आदि पृ० 445 पूर्ण सूक्त में सर्वत्र ।

दे० 10 16 9 पृ० 448

4 दे० 10 14 7 पृ० 434

5 दे० 10 14 3 तथा 5 पृ० 445

दे० 10 14 3. तथा 4 पृ० 445.

दे० 10 16 8 पृ० 445

6 हिरण्यकक्ष्यान्सुधुरान् हिरण्याक्षानय नृपान् ।

अश्वान्तरयसो दानं यमो राजाऽभितिष्ठति ॥ सै० भा० 6 5 2

7 यमो ददात्यनुमानं मरुतैः । ऋ० 10 14 9

ददात्यनुमानं मरुतैः य एष आगन्मम चैदभूत्किह ।

यमश्चिन्विद्यान्प्रायेतदाह ममैष राय उप तिष्ठनामिह ॥ अथ० 18.2 37.

8 एतां रथूनीं पितरं धारयन्तु तेऽत्रा यम सार्दना ते मिनोषु ॥ ऋ० 10 18 13

9. दे० 9 113 8 पृ० 286

तीन द्युलोको मे से दो सविता के है और एक यम का है<sup>1</sup>, यही तृतीय लोक सबसे ऊचा है। वाजसनेयि संहिता<sup>2</sup> में आता है कि यमी के साथ यम सर्वोच्च स्वर्ग में रहते है। यम का सदन यही है, देवताओं का आवास यही पर है, और यम का यह सदन वीणा की झंकार और गीतों की तानों से मुखरित रहता है<sup>3</sup>।

यम के लिए सोम-सवन होता है, और उन्हें हविष् दिया जाता है<sup>4</sup>। प्रार्थना की गई है कि वे यज्ञ में आवे और अपने प्रस्तर पर पधारें<sup>5</sup>। उनसे मित्रता की गई है कि वे हमे देवताओं तक पहुँचा दें और हमे दीर्घायु बनावें<sup>6</sup>।

यम के पिता विवस्वान् है<sup>7</sup>, जिनके साथ सरण्यु का उल्लेख यम की माता की तरह हुआ है<sup>8</sup>। अनेक बार उन्हें उनका पंतुक नाम वैवस्वत लेकर भी बुलाया गया है<sup>9</sup>। यह पंतुक नाम भारत-ईरानी काल का है, क्योंकि अवेस्ता में आता है कि वीवड्वहन्त ने, जो कि मानवों में प्रथम सोम-सोता थे, उपहार में यिम पुत्र को प्राप्त किया था। अथर्ववेद<sup>10</sup> में यम को विवस्वान् से बढकर बताया गया है। ऋग्वेद<sup>11</sup> में आनेवाले कथोपकथन में यम और यमी अपने-आपको गधर्व

1 तिस्रो धारं सवितुर्दा उपस्थौं एका यमस्य भुवने तिरापाद् । ऋ० 1 35 6

2 दे० 10 123 6 पृ० 353.

नम सुते निर्वृते तिमतेजोऽयस्म्य विचृता बन्धमेतम् ।

यमेन त्वं यम्या संविदानोत्तमे नाकेऽ अधिरोहयैतम् ॥ वा० स० 12 63

3 दे० 10 135 7. पृ० 440

4 यमाय सोमं सुनुत यमार्य जुहुता हवि ।

यम हं यज्ञो गच्छ यभिदूतो अरकृत ॥ ऋ० 10 14.13

दे० 10 14 14 पृ० 438

5 दे० 10 14 4 पृ० 445.

6 दे० 10 14 14 पृ० 438

7. दे० 10 14 5 पृ० 435

8 यमस्य माता पर्युक्षमाणा महो जाया विवस्वतो ननाश । ऋ० 10.17 1

अपांगूहन्नमृतां मर्त्येभ्य कृवी सर्वर्णामिददुर्विस्वते ।

उताधिर्नावभरद् यत्तदासीदजहादु द्वा मिथुना संरप्यु ॥ ऋ० 10 17 2

9. दे० 10 14 1 पृ० 445

10 यम परोऽर्वरो विवस्वात्तत् परं नाति पश्यामि किं चुन । अथ० 18 2 32

विवस्वाज्ञो अभयं कृणोतु य सुत्रामा जीरदानु सुदानु । अथ० 18 3 61.

विवस्वाज्ञो अमृतत्वे दधातु परंतु मृत्युमृतं न परंतु ।

इमान् रक्षतु पुरुषाना जरिम्णो मोक्षेऽपामसंगो यम गुं ॥ अथ० 18.3 62.

11. दे० 10 10 4 पृ० 349.

और 'अप्या योपा' का अपत्य बताते हैं। साथ ही यमी यम को 'मर्त्य का एक त्यजस् अर्थात् पुत्र<sup>1</sup> भी कहती है। एक अन्य सूक्त में आता है कि यम ने देवताओं के लिए मृत्यु को वरा और प्रजा के लिए अमृत का वरण नहीं किया<sup>2</sup> (सायण का अर्थ भिन्न है)। यम अनेको को गातु अर्थात् मार्ग दिखाते हैं जिस पर कि पूर्व पितर चले थे<sup>3</sup>। मर्त्यों में मरनेवाले यम सबसे पहले थे<sup>4</sup>। यहाँ मर्त्य शब्द से मनुष्य ही लिये जा सकते हैं, यद्यपि बाद में देवों को भी मर्त्य कहा गया है। मृतकों में प्रथम और प्राचीनतम होने के नाते यम को उनके अनुगामी मृतकों का नेता माना गया है। यम विशस्पति अर्थात् वस्तियों के स्वामी हैं और हमारे पिता हैं<sup>5</sup>। परवर्ती ग्रन्थों में मनुष्यों को विवस्वान् आदित्य के वंशज बताया गया है<sup>6</sup>। ऋग्वेद में भी यम का सूर्य के साथ संबन्ध उभर चुका है, क्योंकि यम-प्रदत्त दिव्य अश्व का, जिसे कि वसुओं ने आदित्य से रचा था, संभवतः तात्पर्य उस सौर पद से है जो कि अमर वन जाने वालों को प्रदान किया जाता है<sup>7</sup>।

यम का पथ मृत्यु-पथ है<sup>8</sup> और मरुतो से प्रार्थना की गई है कि उनका स्तोता कभी उस रास्ते पर न जाय<sup>9</sup>। एक बार यम का ताद्रूप्य मृत्यु के साथ भी किया गया प्रतीत होता है। ओपधियों से प्रार्थना की गई है कि वे हमें वरुण के पाशों से स्वतन्त्र करावें, वे हमें यम की बेड़ियों से आजाद करावें<sup>10</sup>। निश्चय ही इन उपकरणों और ऐसी विशेषताओं वाले यम अपने निश्चित दूतों के कारण ऋग्वैदिक आर्यों के लिए भय का कारण रहे होंगे, किंतु अथर्ववेद में और परवर्ती

1. उदन्ति धा ते अमृतांस एतदेकस्य चित्यजसं मर्त्यस्य । ऋ० 10 10 3.
2. दे० 10.13 4. पृ० 440.
3. दे० 10 14.1. तथा 2 पृ० 445.
4. यो ममारं प्रथमो मर्त्यानां यः प्रेयार्यं प्रथमो ह्युग्मेतम् ।  
वैवस्वतं संगमन्तं जनानां यमं राजानं हविर्पा सपर्यत ॥ अथ० 18.3 13.
5. दे० 10 135 1. पृ० 437.
6. ततो विस्वानादित्योऽजायत तस्य वा इयं प्रजा यन्मनुष्याः । तै० सं० 6 5 6 2.  
स विवस्वानादित्यस्त्वेमाः प्रजाः । शत० भा० 3 1 3 4
7. दे० 1.103 2. पृ० 164.  
दे० 1.83 5. पृ० 384.
8. अप्या यमस्य गातुर्प । अ० 1.38 5
9. तर्हि प्रमायु नमो अस्तु मृत्यवे । अथ० 6.28.3.  
यमो मृत्युरपमारो निरुप्यः । अथ० 6 93.1.
10. मुयन्तु मा नपुष्यादुपे पश्यन्तु ।  
अपे यमस्य पद्वीनात् सर्वमारोवकित्विपात् ॥ अ० 10 97.10

गाथाओं में यम का यह भय और भी भयंकर बनता गया, यहां तक कि अन्त में उन्हें स्वयं मृत्यु का देवता समझा जाने लगा। बाद की संहिताओं में यम का उल्लेख अन्तक, मृत्यु<sup>1</sup>, और निश्च<sup>2</sup>ति के साथ हुआ है। मृत्यु यम का दूत है<sup>2</sup>। अथर्ववेद में कहा गया है कि मृत्यु मनुष्यों के स्वामी है और यम पितरों के<sup>3</sup>। निद्रा को यम के लोक से आनेवाली बताया गया है<sup>4</sup>।

यम शब्द का एक अर्थ 'युग्म' भी है और अपने इस अर्थ में भी यह शब्द ऋग्वेद में कई बार आया है (साधारणतया द्विवचन पुं० या स्त्रीलिंग में) किंतु पूर्वोदात्त यम शब्द का अर्थ—'वागडोर' या 'नेता' है। यम और यमी का ऋग्वेद<sup>5</sup> में युग्म बनता है। अवेस्तिक यिम शब्द का भी 'युग्म' अर्थ है। अवेस्ता में न सही तो परवर्ती साहित्य में तो निश्चय ही यिम की वहन यिमेह अपने भाई के साथ प्रथम मानव दंपती उत्पन्न करती है। भारतीय साहित्य के परवर्ती काल में, जब यम को पापियों का यन्ता मृत्युदेव समझा जाने लगा था, तब इस शब्द की व्युत्पत्ति नियन्त्रणार्थक √यम् धातु से मानी जाती थी, किंतु यम-विषयक वैदिक धारणा के साथ इस व्युत्पत्ति की संगति नहीं बैठती है।

मृत्यु के तद्रूप यम का दूत उलूक या कपोत पक्षी है<sup>6</sup>। फलतः यम और मृत्यु का दूत समान ही प्रतीत होता है<sup>7</sup>। किंतु यम के सहज दूत तो दो कुत्ते हैं<sup>8</sup>, वे

1. यमाय स्वाहान्तकाय स्वाहा मृत्यवे स्वाहा । वा० सं० 39.13.  
मृत्युर्वै यमः । मै० सं० 2.5.6.
2. नमो यमाय नमो अस्तु मृत्यवे नमः पितृभ्य उत ये नयन्ति ।  
उत्पारणस्य यो वेद तमग्निं पुरो दधेऽस्मा अरिष्टतातये ॥ अथ० 5.30.12.  
मृत्युर्यमस्यासीद् दूतः प्रचेताः । अथ० 18 2.27.
3. मृत्युः प्रजानामधिपतिः स मावतु । अथ० 5.24.13.  
यमः पितृणामधिपतिः स मावतु । अथ० 5.24.14.
4. यमस्य लोकादध्या बभूविथ प्रमदा मत्यान् प्र युनक्षि धीरः ।  
पुकाकिनां सूर्यं यासि विद्वान्स्वप्नं मिमानो असुरस्य योनौ ॥ अथ० 19.56.1.
5. ओ चित्सखायं सुख्या ववृत्यां तिरः पुरु चिदणवं जगन्वान् ।  
पितुनर्पात्तमा दधीत वेधा अधि क्षमिं प्रतुरं दीर्घानः ॥ ऋ० 10.10.1. आदि०
6. यदुलूको वर्दति मोघमेतद् यत्कपोतः पद्ममौ कृणोति ।  
यस्य दूतः प्रहितं पुप पुतत् तस्मै यमार्थं नमो अस्तु मृत्यवे ॥ ऋ० 10.165.4.  
दे० 10.123.6. पृ० 353.
7. नयन्तामृन्मृत्युदूता यमदूता अपोम्भत । अथ० 8.S.11
8. दे० 10.14.10. आदि 12 तक पृ० 439.  
दे० 10 14.11. पृ० 454.

चतुरक्ष है, फंली नाक वाले है, शबल है और सरमा के पुत्र है। वे पथ के चौकीदार है<sup>1</sup> और रास्ते पर बैठते हैं<sup>2</sup>। मृतक से कहा गया है कि वह फुरती से इन कुत्तो को पार करके पितरो में मिल जाय जो यम के साथ बैठे आनन्द ले रहे हैं<sup>3</sup>। यम से प्रार्थना की गई है कि वे मृतक को पितरो के पास सीप दे और रोगो से उन्मुक्त करके उसका कल्याण करे। जीवन में आनन्द लेने वाले (असुतृपौ) ये दोनों सारमेय मनुष्यो की रखवाली करते है और यम के दूत बनकर जनो के मध्य विचरण करते हैं। प्रार्थना की गई है कि वे हमे सूर्य-ज्योति का आनन्द लेने दें। फलत मरणासन्न व्यक्तियो की खोज करना और यम-लोक में प्रविष्ट हुए व्यक्तियो की देखभाल करना, यह दो इन सारमेयो के मुख्य कार्य है। अवेस्ता में भी एक चतुरक्ष, पीतकर्ण कुत्ता चिन्वत सेतु के सिरे पर रखवाली करता है जो सेतु इहलोक से परलोक को जोडता है—और अपनी भीक से दस्युओ को पूतात्माओ से दूर भगाता है, जिससे कि वे उन्हे नरक में न घसीट ले जावे। इस बात के लिए पर्याप्त प्रमाण नहीं मिलता कि यम के ये सारमेय दुष्टात्माओ को प्रवेश करने से रोकते थे, यद्यपि इस मान्यता की सभावना अवश्य है, और अफ्रेष्ट ऋग्वेद<sup>4</sup> पर व्याख्या करते हुए लिखते है कि इन सारमेयो का प्रयोजन दुष्टात्माओ को वर्जित करना था। अथर्ववेद में यम के द्वारा मनुष्यो में भेजे गये दूत बहुवचन<sup>5</sup> और द्विवचन<sup>6</sup> दोनों में आते है। इन कुत्तो में एक शबल है और दूसरा श्याम<sup>7</sup> है। वेर्गेन के मत में ये दोनों सारमेय यम (अग्निरूप) और यमी के रूपान्तरण-मात्र है, और परवर्ती गाथा में उभरी यम की मृतको को पकड लेने की विशेषता को वे आरम्भ में ही विकसित हो चुकी बताते हैं। ब्लूमफील्ड यम के दोनों सारमेयो का ताद्रूप्य सूर्य और चन्द्र के साथ युक्तिसंगत समझते है।

उक्त उद्धरणों से प्रतीत होता है कि यम प्रेतात्माओ में से प्रमुख आत्मा के गाथेय रूप है। वे मानव जाति के सबसे प्रथम गाथेय पिता हैं और मरने वालो

उरूणसावसुतृपा उदुम्बलौ यमस्य दूतौ चरतो जनों धनुं । ऋ० 10 14 12.

1. यौ ते श्वानौ यम रक्षितारौ चतुरक्षौ पथिरक्षौ नृचक्षसौ । ऋ० 10 14 11.

2. यौ ते श्वानौ यम रक्षितारौ चतुरक्षौ पथिपदी नृचक्षसा । अथ० 18 2 12

3. दे० 10 14 10 पृ० 439

4. यदंतेन सारमेय दूत पिंशन्न यच्छसे ।

वीर्य भ्राजन्त भ्रष्टय उप शबेपु वप्सतो नि पु स्वंप ॥ ऋ० 7 55 2 से 5 तक ।

5. वैपुस्वतेन प्राहितान्यमदूतौ श्रुतोऽपं सेधामि सर्वान् । अथ० 8 2 11.

दे० अथ० 8 8 11. पृ० 453

6. दूतौ यमस्य मानुं गा । अथ० 5 30 6

7. श्यामश्रं त्या मा नयलंश्च प्रेषितौ यमस्य यौ पथिरक्षौ श्वानौ । अथ० 8 1 9



में वे सबसे पहले हैं। मानव जाति को उत्पन्न करने वाले प्रथम युग्म, यम-यमी (यिम, यिमेह) भारत-ईरानी काल के दीख पड़ते हैं। ऋग्वेद<sup>1</sup> में यमी द्वारा यम के रति-दोष-प्रक्षालन का सुभाव यह सूचित करता है कि इस प्रकार की रति को पुराने समय में हेय नहीं माना जाता था। स्वयं यम को भारत-ईरानी काल में स्वर्ण-युग का राजा माना जाता रहा होगा, क्योंकि उन्हें अवेस्ता में पार्थिव लोक का और ऋग्वेद में दिव्य सुखलोक का शासक माना गया है। यम की कल्पना आरम्भ में एक मनुष्य के रूप में की गई थी—ऐसा राँध एवं अन्य कुछ विद्वान् मानते हैं। ई० एच० मेयर यह कहकर कि यमी इन्द्राणी की तरह परवर्ती युग की कल्पना है, इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि युग्मार्थक यम शब्द आरंभ में 'आल्टर् इगो' रूप आत्मा के प्रतिरूप थे। कुछ अन्य विद्वानों के अनुसार यम मूलतः प्रकृति के दृश्य-विशेष के प्रतिरूप थे। कुछ विद्वान् कहते हैं कि वे अग्नि, सूर्य, अस्तप्राय दिन, अथवा अस्त होते हुए सूर्य के प्रतिरूप थे और बाद में मृत्यु के देवता बन गये थे। हिलेब्रांड्ट का मत है कि यम चन्द्रमा है, जिसके साथ कि जीवन-मरण का गहरा संबन्ध है। वे सूर्य के मर्त्य पुत्र है और पितरों के समीपी है। साथ ही उनका विचार है कि यम चन्द्र के देवता भारत-ईरानी काल ही में थे, और बाद में अवेस्ता और वेद में वे चन्द्र-देव रह कर पार्थिव सुख-राज्य या पुण्यात्माओं के लोक के राजा बन गए थे।

—:०:—

## विषय—अनुक्रमणिका

अगस्त्य—ऋवे मे कई बार आता है ३८४.१०, त्सादामौगे ३४५८६ आगे, ३६. ६५-८  
 अग्नि—समिद्ध अग्नि मित्र है ५६.३ —की सात जिह्वाओ का नामकरण २२५-५ मुण्डकोप-  
 निपद् १.२४, त्सादामौगे ३५.५५२. —अश्व है २२६.६ ओल्डनवर्ग, त्सादामौगे ५० ४२५  
 —६, सेबुई ४६.१५६, २०७. —का नित्यहविष् समिध् एव घृत है २२६.३, ओरिर्व १०४,  
 सेबुई ४६.१२८ —के रथ को दो या इससे अधिक घोडे खींचते हैं २३१ १५, वेरिर्व  
 १.१८३, सेबुई ४६ १४८. —असुर के उदरसे उत्पन्न हुए २३२.७ ब्राह्मी ५०-१, ओल्डन-  
 वर्ग, त्सादामौगे ३६.६६. —अरणियो के सघर्ष से उत्पन्न होते है २३३.११ श्वाव, दास  
 अल्लिन्दियो तिर्-ओफर ७७-८, रॉय, इदिस्से फायरत्सोयग, त्सादामौगे ४३ ५६०-५. —की  
 दो माताएं हैं २३३ १४, वेरिर्व २ ५२, पिर्वस्तू २.५० दस युवतिया अग्नि को जन्म देती है  
 २३ ३, रॉय, निरुक्त, १२०, पीवो, 'युवति' और 'त्वष्टृ', ओओ, २५१० —सहस्र  
 सूनू २३४.६, रॉय, त्सादामौगे ४३ ५६३, ओरिर्व १२१ —पृथिवी की नाभि=वेदिमध्य-  
 स्थित अग्नि २३५.८-६, हिर्वमि १.१७६ नोट ४ नाभि=उत्तरावेदि का अवकाश  
 २३५ ११, हाँग, ऐत्रा २ पृ० ६२. —जलो मे और वनस्पतियो मे छिप गए थे २३६.६;  
 ओल्डनवर्ग, त्सादामौगे ३६ ६८-७२, मैकडानल, जराएसो २६.१६ आगे यह कहानी  
 ब्राह्मणो मे २३६ ७, लुश्वे ५.५०४. ओल्डनवर्ग के अनुसार ऐसे प्रकारणो मे पाथिव  
 अग्नि अभिप्रेत है २३६ १४ ओरिर्वे ११५ ऋवे के तृतीय मण्डल के प्रथमसूक्त मे तात्पर्य  
 विद्युत् से है अथवा किसी और से ? २३६ १६, द्र० गेर्वस्तू १ १५७-७०. —का आवास  
 सलिल है २३७ १, ओरिर्व ११३, नोट २ —प्रात काल के समय सूर्य वन जाते हैं २३८ १  
 द्र ऋवे ३ १४ ४, ८. ५६. ५०, १० ८८ ११, १२, अवे १३ १. १३, तँस ४२ ६४.  
 —त्रिस्वरूप हैं २३८.१६, ओसर्ट ५, २०६, वेरिर्व १.२१-५, मैकडानल, जराएसो  
 २५ ४६८-७०, ओरिर्व १०६, सेबुई ४६ २३१. भारत की प्राचीन देवतयो २३८ १८, द्र०  
 होरिड १०५ —त्रिषथस्य २३३.१, द्र० ग्रावो. अग्नि का त्रिविभाग २४०.४, १३-१४,  
 लुश्वे ३ ३५६, वेरिर्व १ २३ —का त्रिविभाग ब्राह्मणकालीन उपासना का सारास है  
 २४० १५, शत्रा २.१, एगलिंग, सेबुई १२.२७४ आगे. —देवताओ द्वारा प्रज्व-  
 लित हुए थे, २४२ ३, वेरिर्व १ १०३. देवताओ के चार होते थे, इनमे से प्रथम तीन का  
 अवसान हो गया था २४४.६, लुश्वे ५ ५० ८-५ —का यमलभ्राता इन्द्र २४४ ७, रॉय  
 निरुक्त १४०, मैमू, लँसाल २.६१४ —वरुण और मित्र २४४.१४, वेरिर्व ३.१३४.  
 —अपनी चमक से राक्षसो को भगा देते हैं २४ .१०, वेरिर्व २ २१७ —रक्षोहन्ता २४६ ३,

ओरिवै १२८. —को स्थानान्तर से लाया गया माना जाता था २४६.१४, सेवुई ४६.३६१  
 —के साथ मानव का निकट सम्बन्ध २४७.१३, ओरिवै १३२.३. अग्निया, वध्यस्व,  
 देववात, दिवोदास और असदस्यु की २४८.१ ओसटै १.३४८-६, द्र० सेवुई ४६. १२३.  
 २११. —की विशेषता पौरोहित्य है २५०.११, मैकडानल, जराएसो २६ १२-२२ —से  
 वर मागे जाते हैं, २५४-२-५, ओसटै ५.२१८. —पापो को क्षमा करते हैं २५४ ६, ओरिवै  
 २६६.३००. —ने स्वर्ग आदि उत्पन्न किया २५७.२-३; द्र. कुहेफा ६६ आगे. —के अनेक  
 रूप २५७.१४, ओरिवै १०३, यज्ञाग्निसंस्था भायोरपीय है २५७.१६, क्राउएर  
 फेरा ६४ भूताग्नि का विग्रहवत्त्व निबंल था २५७.१८, ओरिवै १०२. —शब्द अज् से  
 २५७.२०-२१, पीवो, मैमू, फिरी ११७ (द्र किस्टै, वित्साकुमो ७.६७) खण्डित वार्थो-  
 लोमाद्वारा इफो ५.२२२. —=वंशानर २५७.२३. वेरिवै १५३-६. वंशानर=पाथिव  
 अग्नि (शाकपूणि) २५८.५, राँथ, निरुक्त, ७, १६. आप्रीमूक्त यज्ञ-सम्बन्धी आह्वान हैं  
 २५८.१२, राँथ, निरुक्त, भू० ३६५ आगे, अनुवाद ११७-८, १२१-४, मैमू, ऐसलि  
 ४६३-६, वेयर, इस्तू १०. ८६- ५, आश्रुवे १-६. यास्क की व्याख्या असगत है २५८ १४  
 राँथ, निरुक्त, अनु० ११७, दे. ओल्डनवर्ग, सेवुई ४६.१०. तनूनपात्=दिव्य पिता का  
 शारीरिक पुत्र २५८ १७, वेरिवै २ ६६ आगे. तनूनपात्=सोमगोपा अग्नि २५६ ७,  
 हिवैमि १ ३३६. सोमगोपा अग्नि (=चान्द्र अग्नि) अग्नि का स्वरूप-विशेष है २५६.७,  
 हिवैमि ३३०-६. नराशंस पूषन् भी है, २५६.१०, राँथ, निरुक्त, ११७ आगे, द्र० श्पीअपी  
 २०६ आगे. नराशंस = 'मनुष्य की स्तुति का देवता' २६०.१४, वेरिवै ३०५.८ वसुओ  
 के नेता ३३६.१, इस्तू ५.२४०, वेरिवै २.३७०.  
 सामान्यत.—बुहेफा १-१०५, ह्विटनी, जओग्रोसो ३.३१७-८, ओसटै १६६-२२०, लुकवे  
 ३ ३२४-५, केअ्रवे ३५-७, वेरिवै १.११-३१, ३८-४५, ७०-४, १००-१, १३६-४५,  
 श्पीअपी १४७-५३, आँडर, कुस्ता २६.१६३ आगे (द्र० बेबाइ १६ २३०), वित्साकुमो  
 २२५-३०, मैमू, फिरी १४४-२०३, २५२-३०२, हावैआपी ६३-८, ओरिवै १०२-३३,  
 होरिद १०५-१२

अग्नीपजंन्या—महिष (घोस्) के साथ सवद्ध ३३६.८, लुडविग, अ्रवे अनु. ४.२२८  
 अग्नीपोमा—का ऋग्वेद में केवल २ बार उल्लेख है ३३५.२१, ओल्डनवर्ग, दी हिम्नन देस  
 ऋग्वेद १.२६७, हितेब्राण्ड्ट, गीगेआ १८६० पृ० ४०१, हिवैमि १.४५८-६१  
 अहिरास्—३६७.२४, बुहेफा १०, ओसटै० ५.२३, आवो, वेरिवै १.४७-८; २.३०८-२१;  
 वावो ६६-७२, ओरिवै १२७-८.—स्वर्ग में मृत ३६८ २, ब्राडके, घोस् असुर १५. यथार्थ  
 पुरोहितकुल ३७२.३, वेयर, हिल्ट्री ऑफ इण्डियन लिट, ह्वैंगलिस अनु० पृ० :१.  
 अथर्वगिरग = अथर्ववेद ३७२.६, ब्लूमपील्ड, जओग्रोसो १७.१८०-२, सेवुई ४२.१७-१८.  
 पुरोहित रूप में परिवर्तन बाद में ३७२.१०, द्र. राँथ, पीवो, वेरिवै २ ३०६, हावैआपी  
 १०६, ओरिवै. १२७. =अगेलोग (मीय) =द्रूत ३७२ १२, मृगमान, मृण्डरिस २.१८८,  
 होरिद १६७, =भारत-ईरानी काल में पुरोहित ३७२.१३, इस्तू १.२६१ आगे

अज—३६३.६ ओरिवे ७२, सेबुई ४२ ६२५, ६६४ (अज एवपाद्=सूर्य) =अग्नि ३६३. ६ ओरिवे ७८.

अज एवपाद्—राय के मत मे तूफान का देव १७७ १७ पीवो, अज निरुक्त १६५-६ (द्र ओसट ५.३३६) ग्रासमान रॉय से सहमत है १७७ १७ ग्रावो 'अज', द्र० अजकि १७ २४-५ =सौर देवता १७७ १६, अजकि १२ ४४३, सेबुई ४२ ६६४, ले हिम्ने रोहित, पेरिस, १८६१ पृ० २४. =चन्द्रमा १७७ २० हावंब्रापी ४१-२, वेगॅन्य 'अजन्मा एक पॅर वाला' १७७ २१, वैरिवं ३ २३. विद्युत् का आलकारिक नाम १७७ २४, ओरिवे ७१-२. सामान्यत —वेवर, इस्तू १ ६६

अत्रि—भक्षक अर्थ अग्नि के लिये प्रयुक्त ३७८ १४, ओल्डनवर्ग, सेबुई ४६. ३५ २१४ — 'अग्नि के रूप-विशेष' वेगॅन्य ३७८ १४, वैरिवं २ ४६७- २ अत्रि=सप्तवध्रि ३७६३ वाजनाक, त्सादामीगे ५० २६६ दे पीवो 'अत्रि', ओल्डनवर्ग, त्सादामीगे ४२ २१३, वाजनाक, त्सादामीगे ५० २६६-८७

अथर्वन्—अथर=अग्नि ३६६ ८ ब्रुगमान, गुण्डरिस २ ३६०, द्र ब्लूमफील्ड, सेबुई ४२ २३ नोट २, वायॅलोमा (इफो ५ २२१) आतर्=अथर्वन् को नही स्वीकार करते दे० सास्सन, इन्दियश आल्नरुम्सकुन्द ५२३, कुहेफा १०, इस्तू १ २८६ आगे, ओसट १ १६०, वैरिवं १ ४६, होरिड १६० नोट

अदिनि—का प्रात मध्याह्न और सूर्यास्त के समय आह्वान ३१४ १६, म्यूर, ओसट ५ ३६ नोट ६८ —वा आकाश के साथ ताद्रूप्य ३१७ १७ म्यूर, ओसट ५ ३६ नोट ७३ — पृथिवी ३१८ २ वेगॅन्य, रिवं ३ ६० अदिति ४५५ १ =७ ६२ ४ मे चावा पृथिवी का पर्याय है, चावा पृथिवी से पृथक् ३१८ ५ द्र म्यूर, ओसट ५ ४० अदिति=गौ ३१६ १०, ओरिवे २०६ दे ७२ अदिति का दूध ३२० २ अन्य व्याख्या वेगॅन्य, रिवं ३ ६४, अदिति दिपयक मातृत्व-भावना पर पहुचने मे औरदिति. आदि का हाथ ३२० १८-१३, वेगॅन्य, रिवं ३ ६० अदिति वन्यनिर्मोचन की विग्रहवत्ता है ३२१ ८-६, वालिस को ४५, ओरिवे २०४-७, दे सेबुई ४६ ३२६ अदिति=अमन्त अवकाश ३२१ ६-११, वैदिक हिम्स, सेबुई ३२ २४१ लँसार्न २ ६१६, होपकिंस, जयओतो १७ ६१ अदिति=अखण्डनीयता ३२१ १२ निरुक्त अनु १५०—१ कालगत आनन्त्य ३२१ १४ त्सादामीगे ६ ६८ ऐसा ही केगी ऋग्वद ५ ६, हिलेब्रान्दन अदिति पृ २० अदिति=पृथिवी ३२१ १६, पिर्वस्तु २ ८६ हार्डी पिशल से सहमत हैं ३२१ २०, हार्डी बंब्रापी ६४ अदिति दौस् का स्त्री प्रतिरूप ३२१ २० ट्राजे० आफ दि नाइथ ओरि काप्रेस १ ३६६- ० अदिति=देवताओ की शक्तिशालिनी माता २२१ २२ रॉय, निरुक्त १० ४

सामान्यत —वेनफे, हिम्नेन देस सामवेद २१८ (अखण्डनीयता) म्यूर ओसट २६, ५ ३५— ५३, ५५, वेगॅन्य, रिवं ३ ८८-६८, हिलेब्राण्ड्ट, उबर दी गौत्तिन अदिति, प्रेसलाउ १८७६, दार्मस्टेट, ओर्मज्द पृ० ८२, कोलिने, एतूदे स्यूर ले भोत्र अदिति, म्यूरियो १२ ८१-६०, रॉय, इस्तू १४ ३६२-३, ब्लूमफील्ड, त्सादामीगे ४८ ५५२ नोट १, होरिड, ७२-३,

अद्रि—(=अन्न) १८४, कुहेफा १८७. त्साइतथ्रिपत पयूर दायत्से मीथोलोगी ३.३७८

अनशनि—असुर ४२४.४, जोहन्सन, इफो २४५, पेरी, जमग्रोसो ११.१६६-२०५

अनुमति—३१२ १२ आगे, त्सादामौगे ७.६०८, इस्तू. ५.२२६

अन्त्येष्टि—ऋग्वे १०.१६१ में जलाना और गाडना दोनों संकेतित हैं ४२६.२१. रॉय, त्सादा-  
मौगे. ८४६७-७५, आडर वीत्साकुमी ६.११२-३, होर्पकिंस. प्रोअग्रोसो १८६४ पृ०  
CLIII, कालण्ड, दी आल्लिन्दिस्सेन तोदतन उण्ड वेस्तात्तुङ्गसगेत्राउखे, ग्राम्स्टर्दम  
१८६६. ४६-५०. परवर्ती कर्मकांड में शिशुओ और सन्यासियो को गाडा जाता है ४३०.५  
रॉय, त्सादामौगे ६.४७१, मैमू, वही 1.LXXXII. होरिड २७१-३. अग्नि से प्रार्थना  
है कि वह शव को सुकृतो के लोक में पहुंचा दे और उसके 'अज' को तपिस से तपावे  
४३१.५ अज=अज 'अनुत्पन्न' गौ या बकरे की बलि ४३१.६. मैमू, त्सादामौगे  
६.४५. ३० ३२. मृतात्मा धूम्र के साथ स्वर्ग जाता था ४३२.१. छान्दोग्य उप ५ १०३,  
बृहदारण्यक ६.१.१६. मृतात्मा के साथ उसकी पत्नी एव अश्रो को जलाया जाता था  
४३२.८, वेबर, इन्दिसे स्त्राइफन १.६६, हिलेब्राण्ड्ट, त्सादामौगे ४०.७११, ओरिवे  
५८६-७. शव में कूदी बाध दी जाती थी ताकि वह जीव-लोक में न लौट आवे ४३२  
६-१० रॉय, फेवो ६८-६, ब्लूमफील्ड, अजफि ११. ३५५, १२.४१६.

अपशकुन के पक्षी—उल्लू और कपोत यम के दूत ३६५.१३, त्सादामौगे ३१.३५२ आगे,  
ब्लूमफील्ड, सेबुई ४२.४७४ गृध्र यम के दूत ३६५ १४, ओरिवे ७६.

अपा नपात्—आयुहेमन् विशेषण तीन बार अपा नपात् के लिये और एक बार अग्नि के लिये  
१६६.३, विण्डिश, फेरा १४४, दिव्य अग्नि का जलो में आवास वैदिक गाथा के  
मुनिश्चित तथ्यों में से एक है १७०.४. ३० ऋग्वे० ३.१ (गेवैस्तू १.१५७-७०)  
३.५५.२, ७.४६४, १० ६.६—ने समुद्र की गहराई में प्रकाश को पाया था १७०.११  
हिर्वमि १. ३ ५७-८. स्पीगल के मत में अवेस्तामें अपा नपात् का आग्नेय रूप लक्षित  
होता है १७०.११. स्वीअपी १६२-३. दर्मस्टेटर के अनुसार अपानपात् मेघ से उत्पन्न  
विद्युत् के रूप में अग्निदेव हैं १७०.१३, सेबुई ४२. LXIII, एल. अवेस्ता अनूदित  
२. ६३० नोट, ३.८२ (दे० ओमुंज्द ए अह्लिमन ३४) कितु दे० हिलेब्राण्ड्ट, त्सादामौगे  
४८.४२२. आडर दर्मस्टेटर से सहमत १७३.१३ वित्साकुमी ६.२२७—८. थ्रोल्डनवर्ग  
के मत में अपानपात् मूलतः जल के साधारण प्रेत थे १७०.१४, ओरिवे ११८-२०, दे०  
३५७. अपानपात् के निमित्त कहे गये दो सूक्तों में से एक का जलीय क्रियाओं से संबंध  
है १७० १७, दे० आडर, वित्सानुमी १, मंगडानल, जमग्रोसो २७. ६५५—६. अपा  
नपात्=चंद्रमा हिर्वमि १.३६५—८०, त्सादामौगे ४८.४२२. हार्डी का मत १७०.१८-  
हार्वेब्रागो ३८. अ=मूर्ध्न्य अथवा विद्युत् १७०.१६, मैमू, चिप्स ४.४१० ।

अपा नपात् पर सामान्यतः—रियाल्न, रेब्यु द लिग ३.४६ आगे, विन्दिदामाग,  
स्पीगल के भीरात्त्रिस्ते स्तूदियन १७७—८६, स्पीगल, अवेस्ता-अनुवाद  
३. XIX. LIV गेअवे १.४५, वेरिच २.१७—१६, ३६—७, ३.४५, मंग्युएल पूर  
एरुदिये ससृत्त वैदिन 'अपा नपात्', सुअवे ४.१८१, ग्रुप्प, दी प्रीचिस क्लत्त १.८६.

ब्राह्मण ८२ नोट २, लुश्टफो ६३, मैकडानल, जराएसो २५ ४७५—६

अप्सरा—परवर्ती सहितामो मे अप्सरा और गधर्वों का सबध कहावत-सा बन गया है ३४६.

१०-११ दे० पीवो० गधर्व वे समुद्र मे वरुण के भवन मे विराजती हैं ३४६ १५  
होल्समान, त्सादामीगे ३३ ६३५, ६४१ =जल म भ्रमण करने वाली ३४६ १५-  
१६ =अप्सरारिणी यास्व, निरुक्त ५ १३ दे० मेयर, इन्दोजर्मानिशे मिथन १ १८३,  
श्रॉडर, ग्रीगोहे १०, पिर्वेस्तू १ ७६, १८३ आगे, लुडविग, मेयोड ६१, वेबर, इस्तू  
१३ १३५, प्रायो बरी, वेवाइ ७ ३३६ अप्सरामो से प्रार्थना है, कि वे वरात के प्रति  
सौख्यमय सिद्ध होवे ३५० ५-६, हास, इस्तू ५ ३६४, १३ १३६, ई० एच० मेयर  
इस्तू १३ वेदोत्तरकालीन ग्रन्थो म पर्वतो को गधर्व अप्सरामो का आवास बताया गया  
है ३५० ८ होल्समान, त्सादामीगे ३३ ६४०, थ्रॉडर, त्सादामीगे ६७, मानहाईट, वाल्ड  
उण्ड फल्ड कुत्त १ ६६ आगे =ललिताग वनिताए ३५० १२ आर्पी कविता मे अप्सराए  
वारवनिताए बन गई हैं, शकुन्तला भरतकुलमूर्धन्य ३५१ १, वेबर, इस्तू १ १६८-२०१,  
होल्समान, त्सादामीगे ३३ ६३१ आगे, लियोमान, त्सादामीगे ४८ ८०-२ ब्राडके,  
त्सादामीगे ४, ६८ आगे उर्वशी पुरुरवा ३५१ २-८ ओल्डनवर्ग, सेबुई ४६ ३२३  
उर्वशी पुरुरवा का पुत्र आयु दे० कुहेफा ० ६५ ७१, इस्तू १ १६७, मेर्वेस्तू १ २८३,  
वेरिवे २ ३२४, ओल्डनवर्ग, सेबुई ४६ २८ पुरुरवा+उर्वशी=सूर्य+उषा ५२  
६-१० वेबर, इस्तू १ १६६, मैमू, ऑक्सफर्ड एस्सेज पृ० ६१, एस्सेज १ ४०८-१०, चिप्स  
४<sup>१</sup> १०६

सामान्यत —लास्सन, इन्दिशे आल्तरतुम्सकुद १ ४३२ नोट २, कुहेफा ७१-८, रॉय,  
निरुक्त १५५-६, प्राश्रुवे २ ४८८, वेरिवे २ ६०-६, श्रॉडर, वही २३-२६ (दे०  
वीत्साकुमो ० ६२५३) ओल्डनवर्ग, त्सादामीगे ३७ ८१, ३६५२ नोट ४ ७३ ६,  
गौगेआ १ ८६० ४२० आगे, मेर्वेस्तू १ २४३-६५, सियेवक, दी लीवेसगेशिस्टे देन्ते हिम्मल्स,  
स्ट्रास्सबुर्ग १ ८६२ (उर्वशी=चन्द्र), होरिड १३७

अरण्यानी—४०१२ औरिवे २५६-६१

अरमति—३१२ १६ आगे, त्सादामीगे ७ ५१६, ८ ७७०, ६ ६६०-२ स्पीगल, अपी० १५१  
२००-३, हाडी वेंब्रापी ६१ होरिड १३६

अराति—अदान का मानवीकरण ४२८ २०

अबुद—वलका सजातीय दानव ४१६ २ आगे, प्रायो

अवेस्तन—मत्र न केवल रूप मे अपितु काव्यात्मकता म भी वैदिक मत्रो मे परिवर्तित किये  
जा सकते हैं १० १४ बायोलोमा, गाइगर और कुह्ल शुण्डरिस देर ईरानिशान फिलो-  
लोपी, भाग १ पृ १-२

अश्व—दधिक्रा—३८५ १६ गुबर्नाटिस, भुओलोजिकल माइथोलजी १ २८३ आगे —चार वाद  
के बने सूक्तो मे ३८५ १६ ई वी आर्नल्ड, कुत्सा, ३ ३०३ व्युत्पत्ति सदिस्य ३८८ ३  
वाकरनागल, आस्ति द प्रा पृ १५ =सूर्योदयकालीन ओस अथवा कुहरा (प्रासमान  
और रॉय) रॉय, पीवो, प्रायो, दे. होरिड ५५ नोट ५ वेग्न्य 'अग्नि सामान्य का

प्रतिरूप' ३८८ १३-१४, बेरिवं २४५६-७ दे मंक्डानल, जराएसो २१ ४७१, मंमू  
सेबुई ४६ २८२ = एक वास्तविक अश्व ३८८ १६-१७, लुम्बवे. अनु ४७६, पिवंस्तू,  
११२४ दे हिलेब्राण्ड्ट, वेद इण्ट/प्रिटेसन १७-१८ ब्राडवे, त्सादामीगे ४२.४४७-६.  
४६२-२, ओरिवे ७१, सेबुई ४६ २८२.

अश्विन—लालवर्ण के हैं ११५३, पिवंस्तू १.५६-८ के अनुगार अन्य व्याख्या भी है,  
बेरिवं ३३८ नोट नासत्य = न-असत्य, अन्य व्युत्पत्तिया ११५६, ग्रन्होफर,  
(=रक्षक, नस् से जो कि गोथिक नस्यन् मे मिलता है) फोम अराल विस त्मुर गगा  
१० ६६, बेरिवं २४३४ अश्वेस्ता मे एव राक्षस के नाम की तरह प्रयुक्त ११५७  
कोलिन, वेओरि ३ १६३, अश्विन के नाम ११५८ वेम्बवे नोट १७२ खद्वर्तनी  
११५६. पिवंस्तू १५५, हिरण्यवर्तनि दो वार नदियो वा विशेषण ११५.१२ पिवंस्तू  
५६-७ मे अश्विन के सब विलेपण एकत्र किये गये हैं अन्य देवताओ की अपेक्षा  
अधिक वार मधु से सयद्ध ११५६३, हिवेमि १ २३७ —की मधुवदा ११५१६  
ओल्डनबर्ग के अनुसार प्रात कालीन ओस, दे. बेरिवं २४३३ = घोडों वाले ११७,  
घोलनसेन, त्सादामीगे ४१ ४६६ अश्विन के रथ और घोडो पर देखो होपकिन्स १५ २६६-  
७१ रासभजुडे रथ मे बैठकर जीते थे ११७७ दे होपकिन्स ऊपर—वे स्थान के  
विषय मे जिज्ञासा १११६, पिवंस्तू २ १०५ —का अविर्भाव समय उप काल ११८६.  
ओसटं ५ २३ -६ अश्विनो का आविर्भाव, यज्ञाग्निका समिन्धन और सूर्य का उदय  
सब साथ-साथ ११६४, बेरिवं, २ २४३ सूर्योदय से सम्बन्ध ११६१२, ओरिवे २०८  
उन्हे लोहितश्वेत अज प्रदान किया जाता है ११६१४ पूषा के पिता हैं १२०४, इस्तू  
५ १४३ १८७ एहनि, त्सादामीगे ३३ १६८-७० —प्रेमियो को मिलाते है १२१८  
वेवर, इस्तू ५, २१८, २२७, २३४ —सूर्य क विलीन प्रकाश को उभारने वाले है १२७  
६ थाडर, वित्साकुमो ६ १३१ = वृत्रघ्न १२१ १८ ओसटं ५ २४८-६ —ने च्यवन को  
युवा बनाया था, १२२११ ओसटं ५ २५०-३, सेबुई XXVI २७३ आगे, वेनफे  
ओओ ३ १६०, मीरियान्यस पृ ६३, हावब्रापी ११२ —भुज्यु के रक्षक १२३१  
ओसटं ५ ४४५, सोन्न, कुत्सा १० ३५-६, वेनफे ओओ ३ १५६, मीरियान्यस १५८,  
हावब्रापी ११२ रेभ के रक्षक १२३११ ओसटं ५-२४६, वेनफे, ओओ ३ १६२ १६४,  
मीरियान्यस १७४, बाउनाक, त्सादामीगे ५० २६४-६ बन्दन की रक्षा की १२३१२,  
वाउनाक, वही, १६३-४ अत्रिकी रक्षा की १२३१४ सोन्न, कुत्सा १० ३३१ (अत्रि  
=सूर्य), ओसटं ५ २४० दे ब्राडके, सादामीगे ४५ ४८२-४ बटेर की रक्षा की  
१२३१६ मंमू, लैमार्ल, २ ५२५-६, ओसटं ५ २४८, मीरियान्यस ७८-८१ विद्वलाको  
लोहे की टांगरी १२४ १-२, ओसटं ५ २४५, मीरियान्यस १००-१२, पिवंस्तू १ १७१-  
३ (विद्वला = भागने वाली घोडी का नाम) घोडे के सुन से सुरा निकाली १२४८  
मीरियान्यस १५६ आगे, केम्बवे नोट १८५ दध्यञ्च् के ऊपर घोडे का सिर रखा  
१२४१२, वेनफे, ओओ २ २४५, मीरियान्यस १४२-३, हावब्रापी ११३ अश्विनो के  
आश्चर्यमय कार्य सौर दृश्य हैं १२५-४, ओसटं ५ २४८ हावब्रापी ११२ अश्विनू =

सूर्य-चन्द्र १२५-२६, लुक्त्वे ३ ३३४, हिवंमि ५ ५३५ (त्तिमर के विरुद्ध आर्काइन्स पयूर स्लाविदशे फिलोलोगी २ ६६६ आगे) हावैव्रापी ४७-६ अश्विनो का आधार मुवह वा तारा १२५-२८, त्साइतथिपन पयूर एथनोलोगी ७ ३७२ आगे —का आह्वान यत्र-तत्र प्रातः साय दोनो वेलाओ म हुमा है १२६ ६ लुक्त्वे २ ५०० लैटिक ईश्वर के दो पुत्र सूर्य की पुत्री को देखने जाते हैं १२६ ११-२ ओरिवं २१२ नोट ३ लैटिक ईश्वर के पुत्र भी समुद्र से लघाने वाले और सूर्य या उसकी पुत्री के रक्षक हैं १२६ १४, थाडर, विस्ताकुमो ६ १३०-१ जेमिनी तारामण्डल के प्रतिरूप १२६ १७, वेवर, इस्तू ५ २३४, राजसूय १०० नितान्तत भारतीय देव १२६ १६, गेवैस्तू २ ३१ दोनो यमल भाई ३३२ ७

अश्विन् पर सामान्यतः —राय, त्सादामीगे ४. ४२५, ह्विटनी, जघ्नओसो ३ ३३२, मैमू, लैसाल २ ६०७-६, वेनफे ओओ २ २-५, मैमू, लैसाल २ ६१४, ओसट १ २३४-५४, गोल्डस्टुबर, वही, २ ५-७, गेक्त्वे १ १५०, मीरियान्यस, दी अश्विन्स ओदर अरिश्शेन डियोस्कुरन, म्यूनिक १४७, वेरिवं २ ४३१-५१०, केक्त्वे ४६-५२ नोटस १७१ १७, १८०, हावैव्रापी ४७-४६, १११-१३, ओरिवे २०६-१५

अश्विनी—अश्विनो की पत्नी (=सूर्या) ३२६ १०, केक्त्वे नोट १४८ सूर्या और अश्विन् पर देखो वेवर, इस्तू ५. १७८-८६, वेरिवे २ ४८६, पिर्वैस्तु १ १३ २६, ओल्डनबर्ग, गोगेआ, १८८६ ७-८, ओरिवे २४१

असुनीति—विग्रहवत्ता २१३ २, मैमू, जराएसो २ ४६०, तोट २

असुर—अन्धकार से सम्बद्ध ४०६ ८, होरिड १८७ मूलतः देवताओ के समान थे ४०६ १०, ओसट ४ ५२, ५८ ६२, ५ १५ १८ २२ २३० वैदिकेतर आर्यों के देवता वैदिक आर्यों के लिये असुर बन गये ४०६ १८, ब्राडके, चौस् असुर १०६, असुर-सुर की व्याख्या वेद से ४०६ १६-१३ अन्य प्रकार ब्राडके, चौस् असुर १०६ मित्र-वरुण की माया म गभीर मानसिक शक्ति का निधान ४०६ २३, वेरिवं ३ ८१, गेवैस्तू १ १४२ माया= प्रतिद्वन्द्वियों का हस्तलाघव ४०६ २४, वेरिवं ३ ८० माया का असुर से निकट सम्बन्ध ४०७ १, ओरिवे १६४, नोट २ असुर= 'गभीर मानसिक शक्ति वाला' ४०७ २, ओरिवे १६२ ५, दे दार्मस्टेटर, ओर्मज्द ए अह्लिमन् २६६ ब्राडके, (चौस् असुर ८६) के अनुसार असुर का इडोईरानियन अर्थ 'स्वामी' था, ऋग्वे १० १२४ सूक्त में दोनो अर्थों की व्यक्ति ४०७ ४, ओल्डनबर्ग, त्सादामीगे ३६ ७०, नोट २ असुर=न+सुर ४०७ ८, ब्राडके, त्सादामीगे ४० ३ ७-६, सुर+देवता ४०७ ६ दे पीवो 'सुर'

अहि (=सर्प)—हिल पशु दानव रूप म ३६५ १८, वेनफे, गोगेआ १८४७ पृ० १४८४, गुवर्नाटिस, भुओलोजिकल माइथोलजी २ ३६२ ७, विण्टरनिट्म, देर सर्पवलि, वियाना १८८४ अहि=अहि श्पीओपी २५७ =वृत्र ३६६ ३ आगे, श्पीओपी २६१ =अहिवृत्र समानाधिकरण ३६६ ६, वेरिवं २ २०४ सर्प पर इन्द्र की विजय के परिणाम ३६६ १२, प्रिफिय ऋग्वे का अनु० १ १३३ नोट, मेकडानल, जराएसो २५ ४२६, अयववेद म



सर्प देवताओं का आह्वान ३६७ १० वेबर, ज्योतिष ६४, पीवो 'सर्प', ब्लूमफील्ड, सेबुई, ४२ ६३ १-४

अहि बुद्ध्य—साम न्यत—वेबर, इस्तू १ ६६, राय, पीवो, 'बुद्ध्य' पर, ओसट ५ ३३६, वेरिक् २ २०५-६, ४०१, ३ २४-५

आत्मा—हृदय मे रहता है ४३३ १२, ओरिक् ५२५ असुनीति+असुनीत अग्नि के द्वारा मृतात्माओं के इहलोक एव परलोक के मध्यवर्ती मार्ग पर ले जाये जाने की ओर सकेत करते हैं, ४३३ १५, होरिड १५३ पुनर्जन्म सिद्धान्त के बीज ४३४ १३-१४ मरने के बाद आदमी दो अग्नियों के बीच से गुजरता है ४३५ -८, कुह्ल, कुत्सा २ ३१८ अच्छे पथिक वित्तुमार्ग या सूर्यमार्ग से जाते हैं ४३५ ६-१०, वेबर, त्सादामीगे ६ २३७, इ स्त्रा १ २००-१, ओसट ५ ३१४-५, डोरमान, विजियोन्स लितरात्पूर १२१, होरिड २०६ अनात्मज्ञानी अन्धलोक में गिरते हैं अथवा क्रूरों की तरह फिर से जन्म लेते हैं ४३५ १३-४, होरिड २२७

आदित्य—की अदिति बाद मे प्रस्तुत करती है ६६ ४, ब्लूमफील्ड, जमओसो १५ १७६ नोट, राफिहि ३१ आदित्यो मे एक विष्णु है ६६ १४, ओसट ४ ११७-२१, जहा तीन आदित्यो का उल्लेख है वहा वरुण, मित्र, अर्यमा अभिप्रेत हैं १०१ ४, बोलनसेन, त्सादामीगे ४१ ५०३—सभी देवता १०१ १०, दे आबो आदित्य आदित्यो की सख्या सात १०१ १६, आडर वित्साकुमी ६ १२२ यही सख्या अमेपस्पेन्तस् की है १०१ १८, अमेपस्पेन्तस् पर देखो दार्मस्टेटर, हजर्वतात ए अमेरेतात (पेरिस १८७५), वार्योलोमा, अफो ३ २६ आदित्यो की सात सख्या प्राचीन नहीं है १०१ १६, मैकडानल जराएसो २७ ६४८ = अमेपस्पेन्तस् १०१ २०, राय, त्सादामीगे ६ ६६, आगे दोनो भिन्न है १०१ २१, हार्लेत्स, जूए १८७८, १२६ आगे, अर्यमद् की व्यक्तिगत विशेषताए गुप्त सी हैं १०३५, राय, त्सादामीगे ६ ७४, बोलनसेन वही ४१ ५०१, हार्वेन्ब्रापी ५५-६ भग आदित्य १०३ १६, वाको ११-१२, बेनेस, दि वाद्योग्रफी आफ भग, द्राजेक्शास आफ दि एट्थ ओरियण्टल काग्रेस II १ ८५ ६ भग शब्द विशपण के रूप मे प्रयुक्त १०३ १८, दे आबो भग भग शब्द भायोरपीय है १०४ ६, आडर, वित्साकुमी ६ १२७ अश शब्द तीन बार देवता के रूप मे प्रयुक्त १०४ १३, राय, त्सादामीगे ६ ७५ दक्ष देवता १०४ १७, ओसट ५ २१ २, वेरिक् ३ ६३ ६६, वाको ४५,

आदित्य पर सामान्यत—ह्विटीनी, जमओसो ३ ३२३ ६, ओसट ५ ५४-७, मैसू, सेबुई ३२ २५२ ४, ओरिक् १८५ ६, २८६ ७, त्सादामीगे ४६ १७७ ८, ५० ४, सेबुई ४८ १६०, होपकिंस, जमओसो १७ २८, इफो ६ ११६

आदित्य रदवमु—तीनो एक साथ आहूत ३३६ ३, लुडविग, ऋवे ६ ४७, दे पैरी, जमओसो १६ १७८

आपो (अवे०) दोनो मे समान है ११४, दपीगल, दी अरिश्ते पीयोद, लाइपत्सिंग १८८७ पृ० १५५, ओसट ५ १४ नोट ३४३ ३४५, वेरिक् १ २६०, दार्मस्टेटर, हजर्वतात ए अमेरेतात ७३-४, वाको ५६, ओरिक् २४२

भायंभाया—या प्रारम्भविन्दु भायोरपीय भाया नहीं है, १०६ ओरिखे २-३३, देखो लुडविग, उबर\* मेथोडे वाइ इण्टरप्रिटेसन देस ऋग्वेद, प्राग १८६०, हिमेन्नाण्ड्ट, वेद इण्टरप्रिटेसन, ब्रेसलाउ १८६५

इडा —का सरस्वती और भारती के साथ दिक ३२४ १०, वेवर, इस्तु १-१६८-६, बेरिखे १-३२५, आडर, ग्रीगोहे ५१, ओरिखे २३८, ३२६, सेबुई ४६ ११ १५६ १८१. २८८, वाजनाक, कुत्सा. ३४ ५६३

इन्द्र —के उदर का उल्लेख उसकी सोमपानशक्ति को दिखाने के लिये है ३४६, वाको ६ — के घोड़े दाना खाते हैं ३४.३० ओरिखे ३४७, ३५३. ३५५ १५७-८ —अकेला ही देवताओं से लड़ पडा था. ३५,१, ओसर्ट ५.१८.—पक्षपाती है ३५.१७ बेरिखे ३.२०३-४—कभी-कभी नट की चालें चल जाता है ३६ १, योग्वि २८२ अन्तरिक्ष में वायु श्रवण इन्द्र ३७ १३. इन्द्र और वायु निकटसंबद्ध है तैस ६६.८.३ —का अश्व वज्र है १२८.७, त्सादामोगे ३२ २६६-७, वित्साकुमी—६२३२ —इसे पनाता है १२६३ हिर्वमि १४४ नोट. —के रथ को दो हरे घोड़े खींचते हैं १३० ३, त्सादामोगे १६७. सोमपान में वायु इन्द्र जैता है १३१ १०, हिर्वमि १११६ —ने वृत्रवध के लिये तीन हृद सोम पी डाला था १३२ ८ राँय, निरुक्त ५ ११, कुहेका १३८-६ —को सौत्रामणि यज्ञ द्वारा अच्छा करते हैं १३३ ३, तैस २ २, दे हिर्वमि १.२६६, त्सिमर, आल्लिन्दिश्शे लेवन २७५ —विपरीत ढग से पैदा होना चाहते हैं १३३ ११ पिवंस्तू २.२४२-५३ लाग, मिय रिचुमल एण्ड रिलिजन १ १८३, २ ११३ प्रागे, २४४.—के जन्म पर धरती-आकाश काप उठे थे २४ ३, पिवंस्तू २ २४६ —की माता का उल्लेख जहा-तहा मिलता है १३४४, पिवंस्तू २ ५१-४ सोम पाने के लिये वे अपने पिता (त्वष्टा) को मार देते हैं १३५ ७-६, बेरिखे ३ ५८-६२, पिवंस्तू १ ४४. —बलाव सोम को प्राप्त करते हैं १३५ १० प्रासहा और सेना इन्द्राणी ही के रूप हैं १३६ ६ ब्लूमफील्ड, त्सादामोगे ४८ ५४६-५१.—अग्नि के माथ अधिक बार युग्मित है १३७ ८ मैकडानल, जराएसो २५ ५७०-१, २७ १७५ —का ताद्रूप्य सूर्य से १३७ १५, होरिद ६२ अन्न=गौ १४३ १५, हिर्वमि १ ३१३ अन्न=दानवों के दुर्ग १४४ ११, त्सिमर, आल्लिन्दिश्शे लेवन ४२ —दानवों के पुर् पायाश के हैं १४४ १२ व कास इस्तू १२ १६१, जराएसो २७ १८१. —का वृत्रहन् विशेषण प्रमुख है १४५ १. त्सादामोगे ८ ४६० सोम के लिये वृत्रहन् का प्रयोग गौण है १४५ ५, मैकडानल, जराएसो २५ ५७२ सूक्त, स्तुति, उपासना एव सोम इन्द्र के भोज को बढ़ाते हैं १४६ ६ ओसर्ट ५ ६१-६२ गौण=प्रातःकालीन किरणें श्रवण प्रातःकाल के माल बादल १४८ १०, आफ्रेड्ट, त्सादामोगे १३ ४६७, बेरिखे १ २५८, केफ्ले ८२ —उपासकों के मित्र हैं १५२६ ओसर्ट ५ १०४-५. —कुशिको पर विशेषत कुपालु थे १५२ १३ ओसर्ट ५ ३४८-८ —से प्रार्थना की गई है कि वे इतर उपासकों की ओर न देखें १५३ ३ ओसर्ट ५ १०६-७ वेग्नैय के मत में देर करने वाली उपा को पराभूत करके उदित होने वाले सूर्य को ही इन्द्रविजय के रूप में डाला गया है १५४. १७-१८ बेरिखे २ १६३

देखो सोन्ने, कुत्सा १० ४१६-७, मैमू चिप्स २ ६१ आगे, ओरिवे १६६. दिवोदास अतिथिपन्न सुदास का पिता है १५६ ५ वेरिवे २.२०६, द्विवमि १ ६६, १०७. इन्द्र और इन्द्राणी इन नामों से कोई राजकुमार और राजकुमारी अभिप्रेत हैं १५६. २०-११. त्सादामीगे ४६ ५६५ दे ओरिवे १७२-४. —ने अपाला की इच्छा को पूरा किया १५७.१४, ओफ़ोवट, इस्तू ४ १-८, ओल्डनवर्ग त्सादामीगे : ६. ७६-७. वरुण के विशिष्ट कृत्यों का इन्द्र में निक्षेप १५८ २ वेरिवे ३ १४३.—के अस्तित्व में आस्था दिखाई गई है १५८.६. ओसटै. ५. १०३-४. इन्द्र अहल्या के जार हैं १५६.७. वेवर, जिदत्सुग्स-वेरिवे देर बलिनर अफ़ादमी १८८० पृ० ६०३. राय के मत में वरुण का महत्त्व इन्द्र पर सन्नमित हो गया १५६.१०, त्सादामीगे ६.७३, पीवो. भारतईरानी काल में वरुण की महत्ता इन्द्र से अधिक थी, १६०.३. ओसटै ५.१२१. नोट २१२. ब्रह्मा-विष्णु-शिव की त्रयी के समय भी इन्द्र स्वर्ग के अधिपति रहे हैं १६०.५ त्सादामीगे ६ ७७. २५.३१. इन्द्र का नाम अवेस्ता में केवल २ बार है १६२ १५ स्पीगल, अवेस्ता अनु. III. LXXXXI, ओसटै ५.१२१ नोट २१२ अवेस्ता में इन्द्र का स्वरूप अनिश्चित है १६० १६. दाम्स्टेटर, सेंबुई IV २ LXXII हिलेब्राण्ड्ट, त्सादामीगे ४८.३२२. वेरेयुध्न १६० १७ —विद्युद्-अस्त्र द्वारा दानवों का घातक १६०.२३. ओरिवे ३४ नोट १, १३४, आडर, वित्साकुमी ६ २३० इन्द्र की व्युत्पत्ति अनिश्चित १६०.२४ यानि. १०.८, ऋग्वे १.३४ पर सायण, बेनफे ओओ. १.४६, रॉय पीवो, मैमू लैसाले (१८६१) २.५४३, ३६६, ओसटै ५.११६. नो० २०८, प्रावो, बेवाइ ३४२ वेरिवे २.१६६, वोलनसेन, त्सादामीगे ४१ ५०५-७, याकोबी, कुत्सा ३१६ इफो ३.२३५.

इन्द्र पर सामान्यतः—केहेफा ८, रॉय, त्सादामीगे ७२. ह्विटनी, जअओसो ३ ३ १६-२१, डेलबुक त्साफोपा १८६५ २७७-६ ओसटै, ५ ७७-१३६, ४. ६६-१०८, लुञ्जवे ३.३१७, केञ्जवे ४०-७, वेरिवे २ १५६-६६, पेरी, इन्द्र इन् दि ऋग्वेद, जअओसो ११ ११७-२०८, हिलेब्राण्ड्ट, लितरात्पूरब्लात् फ्यूर ओरियन्तालिशे फिलोलोगी १८८४-५ पृ० ०८, दी जोनवेण्डकेस्त इन अल्लिन्दीन (१८८६), १६, हाब्रब्रापी ६०-८०, ओरिवे १३४ ७५, त्सादामीगे ४६ १७४-५, आडर, वित्साकुमी ६.२३०-४.

इन्द्राणी—दोनों के विशिष्ट गुण पृथक् रखे गये हैं ३३० ११. ऋग्वे २.४० ४५, ६.५२.१६, ५२ २, ६४ ३, ७.३६ २, ८२ ५, ८३ ६, ८४ २, ८५ ३ अवेस्ता में अहुर और मिथ्र समस्त हैं ३३० २. ओसटै ५ ३०, एगर्स, २६-३१, ओल्डनवर्ग, त्सादामीगे ५० ४६. इन्द्र-अग्नि का सम्बन्ध सनिकट है, ३३१ ६, ओसटै ५.२२०, मैकडानल, जराएसो २५. ४७०. अन्य सभी देवताओं की अपेक्षा अग्नि के साथ इन्द्र को अधिक बार बुलाया गया है ३३१.१०, फाय, अजफि १७.१४

इन्द्राणी—इन्द्र-पत्नी ३२६.७, ओरिवे १७२, दे. लियोमान, कुत्सा ३२ २६६

इन्द्राणीमा—स्तोत्रों के उन्नायक है ३३४ ६ मैकडानल, जराएसो २७ १५७

चन्द्रिष्ट—(= अवेष्टा, यज्ञ का) ४०२.१४-६. ओसटै ३६६. रोफिहि. ८७ ८

उपकरण—यार्थ के अनुसार 'याज्ञिक सर्वदेववाद' ४०१ १२, होरिह १३५.

ज्या—ग्राने वाली ज्यामो में पहली १०७.२ गेवैस्तू १.२६५-६.—गौघो की माता १०८.८, कुल्ल, एन्तविकलुङ्ग, सुन्दुफन ३३१. गीएं प्रात.कालीन प्रकाश की किरणों की प्रति-रूप हैं ११० २, देखो ऊपर उद्धृत मन्थ जिनमें उपः कालीन प्रकाश की किरणों को गोए बताया गया है. =दिवः दुहिता १११.४, ओसटं ५ १६०.—का अग्नि के साथ निकट. सम्बन्ध १११.८, ओसटं १६१. =ओरोरा, होस ११३.१०, सोन, कुत्सा १०. ४१६. —को यज्ञ में भाग नहीं मिलता ३२२.२१ वेगेंन्य, रिशेशों स्युर हिस्त्वार द ला लितर्जा वैदिक पृ.६. उपस् पर सामान्यतः—ह्विटनी, जग्रमोसो ३.३२१-२, ओसटं ५. १८१-६८, मैसू. लेसाले २. ५८३-४, गेकेरा ३५-६, केऋवे ५२-४. वैरिवे १.२४१-५० ब्राण्डेस, उपस् (कोपनहागन १८७६.पृ.१२३)

उपासान्ता—वारी-वारी से प्रकट होकर अशेष घराचर को उद्बुद्ध करती हैं ३ ७.६, केऋवे ५२, ओल्डनवर्ग, त्सादामीगे ३६.८६, होरिड. ७६

ऋग्वेद—के दशम और प्रथम मण्डल में बाद में विकसित हुए विचार उघड़ते हैं ६.६, ओल्डन-वर्ग, दी हिम्नन देस ऋग्वेद १. बलिन १८८८, ईवी आनंल्ड, कुत्सा ३ . २६७. ३४४, होर्पकिंस, जग्रमोसो १७. २३-६२

ऋत—(=सर्गनियम) १८.१०. लुडविग, रिलीगियोस उण्ड फिलोसोफिश आनशा ज्जेन देस वेद (१८७५) पृ.१५, लुऋवे ३.२८४.५, हाल्लत्स (१८७८) ११.१०५-१०६, दार्मस्टेट, ओमंज्दा एत् अह्लिमन ५१३-४, ओग्रोरि १६८. २४२, केऋवे २८, बेरिवे ३.२२०, वाको. ६१-६७.१०, ओरिवे १६६-२०१, जेकसन, ट्रासेक्शनस ऑफ १० ओरि. कांप्रेस २.७४

ऋभु—√रभ् 'पकड़ना' से ३४८.२, वाकरनागल, आलितन्द ग्रा. पृ ७० =elbe = elf ३४८.५. ब्रुगमान, गुण्डरिस २.२६८ दे. ए कुल्ल कुत्सा ४. १०३-२०, वाकरनागल कुत्सा २४.२६७. वाज 'वीर्यवान्' √वज् ३४८.६ वेरिवे २ ४०७. विम्बन् =वि + √भू 'व्यापक कलाकार ३४८.७. ओल्डनवर्ग, सेबुई १६ १६१. ऋभुओ के माता-पिता =पृथिवी + द्यौस् के प्रतिरूप ३४८.१४. ए कुल्ल, एन्तविकलुङ्ग, सुन्दुफन १३४, त्सिमर आले. ३६६. ऋभुओ की १२ दिन की यात्रा सूर्य के घर ३४८.१५ वेवर. वंडाई १८६४ ३७ नोट ३. वेरिवे (३.५२) के अनुसार =जिनसे कुछ भी नहीं छिपा है =अगोह्य. ऋभु = तीन ऋतुओ की आत्माए ३४८.१६ त्सिमर, आले, लुडविग, ऋवे ३.३३५, केऋवे ५३.४ हिवैमि १ ५१६, हावैन्नापी १००. तीन ऋतुओ के... ३४८.१६ वेवर के अनुसार भूत, भविष्यत्, वर्तमान के आत्मा, वेरिवे ( २.४१२ ). तीन पुराण पुरोहित जो अमर बन गए थे ।

सामान्यतः—नेव, एस्से, स्युर ल मिय देस ऋभव, पैरिस, १८४७, देखो रॉय, त्सादामीगे २. १२६, ओसटं ५.२२६-७, गेकेरो, जीबनत्सिम लीडेर देस ऋग्वेद ११६ ग्रास, ऋवे. १-१०३. वेरिवे २.४०३-१३. ३. ५१-५, आडर, ग्रीगीहे १०८.११०, वाको २४-६. ई एच मेयर, जर्मानिशरी मियोलोगी १२४, आनत्साइगर पयूर दायत्सेस आल्टरतुम १३. ३१-५, ओरिवे २३५-६, आडर, वीत्सानुमी ६.२५३

- एतश—सूर्य एतश को अपने रथ के आगे स्थान देते हैं ३६१४ बेरिर्वे २ ३३०-३, ओरिवे १६६, दे पिवेस्तू १४२ आश्वे अनु २ १६१ आगे
- ओपधि—की दिग्म विग्रहवत्ता, ४०० १० राँध, त्सादामोग २५ ६४५ ८ ओपधिया मंपज्य-मय हैं ४०० ११ दार्मस्टेटर, हडवतात् ए अमेरेतात् ७४-६
- कच्छप—को अर्धदिग्म माना गया है ३६३ २१ इस्तू १३ २५० = स्वयभू ३६४ २ शेफिहि ८१ कच्छप के रूप में प्रजापति ने प्राणियों की रचना की ३६४५ इस्तू १ १८७ कच्छपावतार ३६४ ६ मैकडानल, जराएसो २७ १६६—७
- कश्यप—(=कच्छप) एक ऋषि एव एव पुरोहित-कुल ३६६१ पीवो 'कश्यप', इस्तू ३ ४५७ ४१६
- कण्व—ऋग्वेद में कुल समानकालीन व्यक्ति के नाम के रूप में नहीं मिलता ३८० ७—८ ओल्डनवर्ग, त्सादामोगे ४२ २१६—१७ अङ्गिरसो की भाति कण्वो का मूल भी गाथिक है ३८० ६—१० पीवो 'कण्व', अन्य कण्व = रात्रि के सूर्य, गुप्त अग्नि या सोम ३८० १०, बेरिर्वे २४,५
- काम—विग्रहवत्ता ३१३ ६ वेवर, इस्तू ५ २२१, १७ २६०, त्सादामोगे १४ २६६, म्यूर ओसट्ट ५ ४०२, शेरमान, फिहि ७६—७
- काल—विग्रहवत्ता ३१३ १३, शरमान, फिहि ७८ ८२, हार्डी, चैत्रापी ८८
- काव्य उधाना—३८३ १४, बेरिर्वे २ ३३८—४१, स्पीअपी २८१—७—ने मनु को अग्नि की ३६० ८, दे मैक ५८ की
- किमीदिग्—ऋग्वेद में उल्लिखित अमुर ४२६ ३, वेवर, इस्तू १३ १८३ आगे
- कुत्ता—यम के दो द्वा ३६३ ११, होर्पकिंस, दि डॉग इन दि ऋग्वे, अजफि १८६४ १५४—५, ब्लूमफील्ड, सेवुई ४२ ५०० सारमेय = सरमा के ३६३ १२, ह्विटनी, सस्कृत ग्रामर १२१६ सरमा ३६३ १२, वाकरनागल, आल्लितन्द या ५२६, केन्डवे नोट १४६, त्सादामोगे १३ ४६३२—६, १८५८३
- कुत्स—३८० १७ कुहेफा ५४ आगे, बेरिर्वे २ ३३३—६, पेरी, जअग्रोसो ११ १८१, पिवेस्तू १ २४६, नेर्वेस्तू २ ३५ १६३ आगे, त्सादामोगे ४२ २११, ओरिवे १५०—६०, जअग्रोसो १८ ३१—२
- कुहू—अभिनव चन्द्र का मानवीकरण २२५ ८ त्सादामोगे ६
- क्षेत्र चौथा—१२ २८ होर्पकिंस, अजफि ४ १८६
- क्षेत्रस्य पति—३५८ ११, पेरी, (ट्रिसलर मेमोरियल २४१) के अनुसार = पूषा, देखी विण्डिश, वरिस्ने देर के जास्स गेजलशाफ्त १८६२ पृ० १७४, ओरिवे २५४-५
- गथा—अश्विनो के रथ को खींचता है ३६३ १०, वेर्वेवाइ १८६४ पृ० २६ नोट २
- गधव = 'गदरेव' अवेस्ता म ३५२ १६, यदत ५ ३७, १६४१, स्पीअपी २७६, वाशॉनीमा, त्सादामोगे ४२ १५८ अवेस्ता में गधवों की संख्या ६३३३ तक है ३५२ २० वेर्वेवाइ १८६४ पृ० ३४ गधव शब्द नाम की तरह भी छाता है ३५३ १ हिवैमि १ ४२७ गधव का इद्रधनुष से भी सन्नध है ३५४ २ वेर्गेन्य ओर हिलेवाण्ड्ट इसके विरोध में

शोरिवे २४६ नोट १ गधर्व-नगर ३५४५ दे पीवो गधर्व—नगर—पुर गधर्व—  
घनुर्णारी वृशानु १५५६ कुहेफा १५१-२, वेवैवाइ १८६४ ७ ६ कृशानु पर द्र० वेवर  
इस्तू २२१३-४, कुहन, कुत्सा १५२३, राँय, त्सादामीगे ३६५३, बेरिवै २३०  
आगे, श्पीअपी २२३-४, ब्लूमफील्ड, जअमोसो १६२०, शोरिवे १८१ गधर्व—  
वायवीय आत्मा ३५७६ मान्नहार्ट २०१, मेयर, इदोजमनिश्चे मिथन १२१६,  
शॉडर, गोगेआ ७१, हिवैमि १४६६ = इन्द्रघनुप् का प्रतिरूप ३५७७ राँय, निरुक्त  
अनु० १४५, आश्रुवे अनु० २४०० डाफिवे २५३, किस्टे, वीत्साकुमो ६१६४. =  
चन्द्रमा ३५७७ पीवो, सुश्रुवे अनु० ४१५८, होरिवे १५७ = सो ३५७७ बेरिवै  
२३८ उदीयमान सूर्य ३५७ ८ वाको ३० ३६, दे० फो १०१ = मेघात्मा ३५७ ८  
कुहेफा १५३.

सामान्यत —ए कुहन, कुत्सा १५१३ आगे, वेवर, इस्तू० १६०, ५ १८५—२१०, १३  
१३४ आगे, बेरिवै० ३६४७, पिवैस्तू १७७-८१, श्पीअपी० २१०-१५, हिवैमि०  
१४२७-६६, शोरिवे० २४४-६, त्सादामीगे ४६ १७८-६

गौतम—(=बैल) ३६६ ६

गौ—(=अश्र) १८४ आगे गौ, वेवैवाइ १८६४ पृ १३

गौ=ज्या की किरणें ३६२ ८ शुष्प, जूए ११७ मेघ घेनु ३६२ १० राँय निरुक्त अनु  
१४५, पीवो कामदुघा गौ ३६२ १३ कुहेफा १८८ अथर्ववेद मे गोपूजा ३६३ २  
होरिवे, १५६ दे ब्लूमफील्ड, सेबुई ४२ ६५६ अतिथियो के लिये मासपाक ३६३ ५  
वेवैवाइ १८६४ पृ ३६, होरिवे १८६, विण्टरनिस्त, होखरसाइत्स रिबुअल ३३

घावा—सोम पीसने का पत्थर अमर्त्य एव अजर हैं ४०२ ८-६ हिवैमि १५१

चक्र=सूर्य का प्रतीक ४०४ २ वेवर, वाजपेय २० ३४, शोरिवे ८८ नोट ४ विष्णु—

४० ४ घाडके, त्सादामीगे ४० ३५६

जलतत्त्व —से देवता उत्पन्न हुए २६ १० डेकिहि ३२

ताक्ष्यं—अश्वरूप सूर्य का प्रतिरूप ३८६ १० पीवो, बेरिवै १४६८, हिर्सल, ग्लाइशनिस्त

उन्द मेताफेन' इम श्रुवे (१८६०)' २७ ६२ ३, ग्रिकिय, साव का अनु ६६ नोट १

त्रिकुटी—पृथिवी, अन्तरिक्ष, द्युलोक १२ १५ राय, त्सादामीगे ६ ६८

त्रित आप्त्य—अश्ववेदीय मन्त्रो से त्रित के विषय मे कुछ भी ज्ञात नही होता १८४ १५ दे  
ह्लिटनीका अश्वे इडेक्स वेवैरुम त्रित' पर, दीर्घायु प्रदान करना त्रित के चरित्रो मे

सोमसोता होने के नाते आ जाता है १६५ १-२ इसके विपरीत पिसल गोगेआ १८६४  
४२७ त्रित शायुभद्रि का पुत्र है १६६ ६ श्पीअपी १६३ ध्वनिहृष्ट्या त्रित श्रीक त्रितोस

का सजातीय है १६६ १७, ब्रुगमान, शुण्डरिस २ २२६ पिक के अनुसार फेर्लाईरोन्डेस

वोर्तेरबूख १४ ६३ २२६ त्रित मौलिक रूप से = समुद्र, श्रुवे ६४४ २३ म त्रित =

तृतीय १६६ २२, शोरिवे १८३, दे पोष्ट, कुत्सा ४४४१ = अघा नपाव १६६ २४  
जोहसन, इफो ४ १३६ १४३ त्रित का विदोषण वैभूवस साम से समुक्त है १६६ २६

जअमोसो २५ ४५० ठोस प्रमाण न मिलने के कारण त्रित आप्त्य के विषय

मे गहरा मतभेद १६७ ५, देखिये मैकडान २, दि गोंड त्रित, जराएसो २५. ४१६ ६६  
 दे लुक्त्वे. ३ ५५-७, केक्त्वे ३३ नोट ११२, राघोम ८२, ब्लूमफील्ड, अजफि ११  
 ३४१, प्रोग्रसोसो १८६४ CXIX—CXXIII लुडविग, ऋग्वेद फोर्शुङ्गन ११७ ६,  
 फे, प्रोग्रसोसो १८६४, CLXXIY, अजफि १७ १३, घोरिवे १४३, सेगुई ६ ०६,  
 होरिड १०४, अटल, जग्रसोसो १८ १८-२०

तृष्ठा—रूप के निष्पादक हैं ३०४ १०—का देवपत्नियो के साथ सवन्ध ३०६. ११ म्यूर,  
 औसर्ट ५ २२६—का विशेषण सविता ३०६. १३, राँथ, निरुक्त, अनु १४४  
 त्वष्ठा सविता और प्रजापति के तदारम हैं ३०६ १५-१६, वेबर, ओमिना उन्द  
 पोर्तेन्ता ३६१-२—का स्वरूप घुघला है ३०७ ६ थ्राडर, प्रीगोहे ११३-६, केगी  
 का मत ३०७ १०. केगी ऋग्वेद नोट १३१, कुह्ल का मत ३०७ १५ कुहनूसा  
 १ ४४= कुहन, हेफा १०६, लुडविग का मत ३०७ १७ लुडविग, ऋग्वे-अनु ३ ३३३-  
 ५, हिलेब्राण्ड्ट का मत ३०७ १८, ओरिवे २३३ हार्डी के मत में सौर देवता, ३०७  
 १६ हार्डी वैवापी ३०-१

सामान्यत—त्सादामीगे, १ ५२२, गाडगर, ओस्तईरानिस्को कुल्तूर ३०४, वेगॅन्य, रिबं ३  
 ३८-६४, हिलेब्राण्ड्ट वैमि १ ५१३-३५, डफो १. ४, एहनी, यम ५-१६ ओल्डनवर्ग,  
 सेगुई ४६ ४१६

दध्यञ्च्—दधि की ओर जाने वाला ३६७ १३ बेरिबं २ २४७ मूलत सोम से अभिल  
 ३६७ १४ बेरिबं, २ ४५८ कृन्वधार्थं वञ्च दधीधि की अस्थियो का बना था ३६७  
 २२ पीवो, देखो, बेरिबं २ ४५१-६० आ ऋवेर ८४, पेरी, जग्रसोसो ११ १३४८,  
 लुक्त्वा १२०-२, अटल, जग्रसोसो १८, १६-१८

दस्यु—बाद की ससृष्ट में 'नीकर' ४०६ ११ दास, दस्यु=दानव ४१० १२ तिमर,  
 आलतिन्दिशोस लेवन १०६-१३

दास—=अनायं ४०८ १२-२०, वाकरनागल, आलतिन्दिशा १ २२

दिति—ऋग्वे ५ ६२८ में अदिति और दिति=अविनस्वर और नदवर -२१ ३१, 'राय'  
 त्सादामीगे ६ ७१ 'समग्र दृश्यजात' १२१ ३१ म्यूर, औसर्ट, ५ ४२.=दविया  
 वेगॅन्य ३२२ ४, मैमू, सेगुई ३२. २५६, दे बालिस को ४६

दिवोदास अतिथिग्व—३८४. ११ ओल्डनवर्ग, त्सादामीगे ४२ १६६-२४७, होरिड १११,  
 प्रुण, दो ग्रीसिशन कुल १ १६८ आगे, ओरिवे, २७३-४

दुदुभि—का ध्वान आपत्तियो को भगाता है ४०३ ७ राँथ फेबो, ६६

देवता—(वैदिक) ३ २०—प्राकृतिक दृश्यो के दिव्यीकृत प्रतिरूप है ओरिवे ५६१ ४, वैदिक  
 देवताओ का स्रोत एक ही है ४ १२, थ्रोडर वित्साकुमो ६.१२५-२६—से सबद्ध सबल  
 सामग्री एकत्र करनी चाहिये ७ ३४, ब्लूमफील्ड, त्सादामीगे ४८ ५४२ सामान्य विशेषणो  
 को किसी एक देवता के विषय में साक्ष्य बनाकर प्रस्तुत करना अनुचित है ८ २५ यास्क के  
 अनुसार देवताओ का दृश्य रूप नितरा मानवीय नहीं है २८ ११, औसर्ट ५ २११, बेरिबं २६,  
 राघोम १२ १४ मूलत मरणधर्मांये ३२ १६, शेविलि १३४, ड्र त्सादामीगे ३२ ३००, व्यक्तिक

देवता मरणधर्मा ये जैसे इन्द्र, अग्नि और प्रजापति ३२ १७, म्यूर, जराएसो २०.४१-४५, ओसट्ट ४ ५४-८, ५ १४-७, ८० अ वे ३ २२ ३, ४ १४ १ शत्रा १ ७ ३१, ऐत्रा ६ २० ८, तैस १ ७ १३, ६ ५ ३१, १८७, देवताओ के शारीरिक अवयव उनके प्राकृतिक आधार के पक्ष-विशेषों के प्रतिरूप हैं ३४ २, निह्वत ७ ६७ — आपस में प्रेम से रहते हैं ३४ ३४ ओरिखे ६३, पुरोहित लोग देवताओ के लिए सूक्तों का पाठ करते हैं ३५ १५, ओरिखे २३८ — सच्चे हैं ३५ १६, वेरिखे ३ ११६ — ओ द्वारा निर्धारित अवधि के बाद कोई नहीं जी सकता ३६ ६, ओसट्ट ५ १८-२०, ओरिखे ६७-१ १, २८१-७, २६३-३०१ — केवल तीन हैं ३७ १३, कात्यायन, सर्वानुक्रमणी भूमिका २ ८, ऋ वे १ ३३६ ११, पर सायण सुद्धर अतीत में देवता मानवीभाव की प्राथमिक अवस्था तक सीमित थे ४२ १८ आद्यौम १२ ५४

देवताद्वन्द्व—दोनों पद द्विवचन में, विभाज्य एव उदात्त रहते हैं ३२६ १७, कुहेफा १६१, मैमू, ओग्रोरि २६७, हिर्वैमि १ ६८

देवशास्त्र—का प्राचीनतम स्तर इतना अधिक आदिकालीन नहीं है जितना कि इसे समझा जाता था, २ २३, पीवो, ब्राडके, चौसू अमुर, हालअ १८८५, २—११, त्सादामौगे ४० ६७० — भारतीय ७ ३२, पिर्वैस्तू XXVI—VII

देवाना पत्नी—ब्राह्मणकालीन उपासना में उनका स्थान ३२६ १३, विस्तार के लिए होप-किन्स, प्रोअग्रोसो १८८६ पृ० CLXII

देवाश्रयात्मक—३६६ १८-२१, होरिइ १३५ १६६  
 धावापृथिवी—देवताद्वन्द्वों की रचना धावापृथिवी के आधार पर ३२६ २८ श्पीअपी १५६, ओरिखे ६३ २४० — के पतिपत्नीभाव की गाथाएँ आदिक जनो में प्राप्त ३२६ ३०, टेलर, प्रिमिटिव कल्चर ३२२ ८ ऐत्रा में इनके विवाह का उल्लेख २७ १५, हाँग, ऐत्रा २ २ ३०८ विश्वकर्मा ने उन्हें बनाया ३२८ ८, दे हाँग, ऐत्रा २ २६६ इन दोनों में कौन सा पहले बना ? ३२ ११, निम्बन ३ २२, मैमू, लैसाल २ ६०६

धावापृथिव्यौ—माता पिता के रूप में मिश्र तक के देवशास्त्र में मिलते हैं १२ ८ टलर, प्रिमिटिव कल्चर १ ३२६, लैंग, माइपोलजी, इसाब्लोपीडिया ब्रिटानिका, बूम, वैदिक कसेप्लान आफ दि अर्थ, जराएसो १८६२ पृ० ३२१ आगे, वेरिखे १ १-३, वाको (सडन १८८७) १११-१७

धुलोक—त्रिकुटी में से एक १२ १५, द्र श्पीअपी १२२, केऋवे ३४ नोट ११८  
 चौसू—इसका ५० वार प्रयोग दिन के अर्थ में हुआ है, ४० १७ ओडर, विस्साकुमी ८ १२६-७ चौ = ज्योतिष्य आकाश ४२ १, पिर्वैस्तू १ १११, सेबुई ४६ २०५, माता पृथिवी के साथ निर्देश ४२ ५ चौ = अमुर ४२ ११ आद्यौम ८६ ११६-२३ चौ स्त्रीलिंग ४२ १२, द्र जी डब्ल्यू 'दिव', ओस्टोफ, इफो ५ २८६ — का सबन्ध देव शब्द से है ४२ २८, द कुत्ता २७ १८७, बेवाइ १५ १७, इफो ३ ३०१

धिपरा—प्रभूतता की देवी ३२४२ निर्वैस्तू २ ८२ आगे, ओल्डनवर्ग, सेबुई ४६ १२०-२  
 धुनि + चुमुरि—४२३ १ वेरिखे २ ३५- ओरिखे १५७ चमुरि (अणुशब्द) आदिवातियों



से लिया हुआ ४२३ १५ वाकरनागल, आलितन्द आ १ २२

नदिया—सरस्वती पर्वतो से निकलती और दिव्य समुद्र से प्रवाहित होती है २१८ १० दे  
वेरिवं १ ३२६ वह सरितामो की प्रसविनी है २१६ १ बेर्गे-य के अनुसार 'दिव्य  
समुद्र है माता जिसकी ऐसी —विद्युत् की पुत्री २१६ २ रॉथ, निरुक्त १६५ आगे, पीवो,  
वेरिवं १ ३२७ मरुत् सरस्वती के सखा है २२१ ४ दे मरुद्वृधा एक नदी का नाम-  
सरस्वती ने बाणी द्वारा इन्द्र को बढावा दिया २२१ ८ दे शत्रा १२ ७ ३ १, ओसर्ट  
५ ६४ नोट सरस्वती और हृषद्वती के तटो पर यज्ञ होते थे २२२ १, मानवधर्मशास्त्र  
II १७ आगे, ओल्डनवर्ग, बुद्ध ४१३ आगे भारती आप्री का यज्ञो मे सरस्वती के साथ  
स्वान २२२ ४ ओरिवं २४३ ब्रह्मा की पत्नी सरस्वती २२२ १० त्सादामोगे १ ८४,  
२७ ७०५ सरस्वती=हरवती (अफगानिस्तान की) २२२ १५ इपीअपी १०५ सरस्वती  
मूलत एक बड़ी नदी थी २२२ १५-१७ नाखरिस्तन देस ऋग्वे उण्ड अवे उवर  
जियोअफी इत्यादि, प्राग १८७५-६ पृ० १३, दे पिवैस्तु २ ८६ मैमू के अनुसार सरस्वती  
एक छोटी सी सरित् थी २२२ २१ वैदिकहिम्स, सेबुई ३२६० शुतुद्री की सहायक नदी  
सरस्वती २२२ २४ जराएसो २५ ४६-७६ शुतुद्री=सतलज २२२ २५ ओसर्ट  
२ ३४५ सारस्वत=अग्निपक्षी २२३ ५ वेरिवं १ १४४, २ ४७ सारस्वत=अपा  
नपात्=चन्द्रमा २२३ ८ हिवैमि १ ३८० २

सामान्यत—ओसर्ट ५ ३३७-४२, वेरिवं १ ३२५-८, बोलनसेन त्सादामोगे ४१ ४६६,  
हिवैमि १ ३८२ ३ (स्वर्गीय सरस्वती=आकाशगगा) हावैनापी ६८, ओरिवे २४३  
नमुचि—असुर नमुचि ४२ २ लुक्वे ५ १४५ वेरिवं २ ३४५—७ लानमान, जएसोवे  
५८ २४-३०, सस्कृत रीडर ३७५b, ब्लूमफील्ड, जअओसो १५ १४३ ६३, ओल्डनवर्ग,  
गाटिङ्गेर नाखरिस्तन १८६३ ३४२-६, ओरिवे १६१ इन्द्र जल-केन द्वारा नमुचि के  
धिर को मरोढते हैं ४२२ ६ ब्लूमफील्ड, जअओसो १५ १५ १-६ =न+मुचि=जलो  
को रोकने वाला राक्षस ४२२ १५ कुह्ल, कुत्सा ८ ८०

नरर—पाप र्न भोगने के लिये कल्पित आवास ४४२ १६ तिसमर और शेरमान, बितु होप-  
विस इसम असहमत जैसा कि अवेस्ता मे है ४४२ १७ रॉथ, जअओसो ३ ३४५, गेल्डनर  
(पय २२) के मत म अश्व १० १० ६ नरख यो ओ' सकेत करता है 'वोचि' के द्वारा  
नारक लोच ४४२-१६-२०, हित्तिनी, जअओसो १३ Civ नरख की यातनाओ का व्योरा  
६६३ १-२ ववर, त्सादामोगे ६ २४० आहाणो म भावी दण्ड—विषयक धारणाए  
परिपक्व ४४३ ३५ होरिद १७५ शतपथ के अनुसार हर व्यक्ति को मृत्यु के उपरांत जन्म  
देना पडता है ओर उस तोता जाता है ४४३ ४ ५ वेवर, त्सादामोगे ६ २३८, ओसर्ट  
५ ३१४-५ ऐगी धारणाए ईरान म भी विद्यमान ४४३ ९ जेक्सन ट्रास आफदि १० म  
ओरि का २ ६ -७३ राय के मत म ऋग्वेदिक आयों को नरख का ज्ञान नहीं था  
४४३ ७ राय, जअओसो ३ ३०६-६७, दे वेवर, त्सादामोगे ६ २३८ ऋग्वेदिक कवि पार-  
मोहित गुण की ओर नहीं मुक्तता था ४४६ १-२ तिसमर, आइले ४१८, शेरमान, रोमा-  
निरुध पोतुं हन ५ ५६६, रोबिनि, १२२, वेग्वे २८ c, ओरिवे ५३८, होरिद १४७

पुरस्कार या दण्ड के आनन्द के विषय में कुछ नहीं कहा गया ४४४ ५ वेबर, त्सादामौगे ६ २३७-४३. अन्तिम घड़ी के निर्णय की धारणा वेद में नहीं मिलती ४४४ ६-१० शेविलि १५२-३ अन्तिम समय यम न्यायाधीश बनते हैं यह भावना नहीं मिलती ४४३ १३, ओरिवे ५४१-२ नरक-सम्बन्धी धारणा भायोरपीय काल में ही उभर चुकी थी ४४४ १५ वेबर, त्सादामौगे ६ २४२ भृगु=पनेगुअइ कुहेफा. २३. वेवैवाइ १८६४ पृ० ३ सभवत नारकीय ब्राह्मण, वर्नल १ ४२-४ अटल, जग्रप्रोसो १५ २३४-८, शेविलि ५-८, श्पीगता, ईरानिश्श आल्लरतुम्सपु द ४५८ होरिवे २०६

नरसिंह—मानव-वृक् की कोटि के ३६८-६, दे विष्णु नृसिंहरूप

नवम्ब—३७३ १०, वेरिवे २ १४५-६ ३०७-८,—नौ पुरोहितों का वृन्द ३७४ ६ यास्क-

निरुक्त ११ १६, वेरिवे २ १४५

नाग—प्रकृत्या सर्पं किंतु आकृति मे मानव ३६८-६, विण्डरनिट्त, सर्पवलि ४३ नागपूजा ३६८ १५-१६, ओरिवे ६६ नोट २

निम्नतल—(=पाताल) १७२ आइले ३५७-५६

पत्नी—सोम ३६५ १ वेनके, सावे ग्लोस्सरी श्येन' =अग्नि ३६५-२ ब्लूमफील्ड, फेरा १५२ =सूर्य ३६५-३ ब्राडके, त्सादामौगे ४० ३५६ प्रायो, होरिइ ११

पणि—कृपण, दैत्य ४०८ १०-११ ओरिवे १४५ दूसरा मत हिवमि १ ८३ आगे

परिमण्डल—(=पृथिवी शतपथ में) १३ ११ वेबर, इस्तू १० ३४८-६४

पर्जन्य—का प्रयोग द्यौस् की व्याख्या के लिये २०६ ४ ओओ १ २२३ रिता है २१२ ८, तै आ १.१० १ के अनुसार भूमि पत्नी और ओम पति है पर्जन्य सोम का पिता है २१३ ३ ब्लूमफील्ड, फेरा १५३ =पेकु'नस 'ओओ १ २२३, तिसर, त्सादाआ १६ १६४, देलो आइले ४२ आगे, लुन्डवे ३ ३२२ आगे, त्सादामौगे ३२ ३१४ आगे, केन्डवे नोट १३६, हिर्ट, इफो १ ४८१-२

सामान्यत—व्युहलर, ओओ १ २१४ २६, डेलब्रुक, त्साफोसा १८६५ पृ० २७५ आगे,

राँय, त्सादामौगे २४ ३०२ ५ (ऋवे १ १६५ पर), ओसट ५ १४०-२, वेरिवे ३ २५-

३०, केन्डवे ४०, वाको ५६ आगे, हावैत्रापी २०-२, २२६, सेबुई ४६ १०५, होरिइ

१०.३ ४

पर्वत—(=मेघ) १८३ केहेफा १७४ डेलब्रुक, त्साफोसा १८६५ २८४-८५

पिता पुत्र—अथर्ववेद में कुछ देवता पिता कहे गये हैं और कुछ को पुत्र बताया गया है २७ ३ ओसट ५ १३ आगे, २३ आगे, ३४ आगे

पितरु—अगिरस्, अथर्व, भृगु और वसिष्ठ अग्ने के और ऋवे के द्वितीय—सप्तम मण्डल के निर्माता है ४४५ ६ दिवरण वेबर, हिस्ट्री आफ इण्डियन लिट १४८ होरिइ १५६

पितरों को स्वघा दी जाती है देवताओं को स्वाहा २४७ ५ हाग, गोगेप्रा १८७५ ६४, सेबुई ४२ ६६०, ओल्डनबग, सेबुई ४६ १५२ पितरों की गरिमा देवों जैसी है

४४८ ४ विपरीत होरिइ १ ५ नोट १. पितृयान देवयान से पृथक् ४४६ १

हिरण्यकेशिपितृमेघसूत्र, कालण्ड, लाइपत्सि १८६६ ४५५, होरिइ १४५ नोट ४

पितृलोक का द्वार पूर्व दक्षिण की ओर है ४४६ २ दक्षिण सामान्यतया पितरों की दिशा है (शान्ना १ २ ५ १७) यह भावना इडो-ईरानी है, देखो केर्न, युद्धिस्मुस १ ३५६, कालण्ड, आल्लिन्दिशेर आहनेनकुल्ल, लाइडन, १८६३ पृ० १७८, १८० ओरिवे ३४२, त्सादामीगे ४६ ४७१, होरिड १६०

पितृ—असुर और दास, कोई ऐतिहासिक मानव शत्रु अथवा कोई प्राकृतिक असुर ४२१. १२ लुम्बवे ३ १४६ ब्राडके, चौस् असुर ६५, ओरिवे १५५ √पृ० अग्र्यस्त से ४२१ १४, वेरिवे २ ३४६ 'भरने वाला' इस अर्थ में

पिशाच=क्रव्याद् ४२८ १५ ओरिवे २६४ नोट

पुरधि—वाह्यूल की देवी ३२३.१८ पिवैस्तु २, २०२-१६, ब्लूमफील्ड, जग्नओसो १६, १६, ओरिवे ६३ —का उल्लेख भग के साथ है ३२३ १६ दे ओलडनबर्ग, सेबुई ४६ १६० पारेन्दि=धनधान्य की देवी ३२३ २१ दार्मस्टेटर, ओमज्द ए अह्लिमन् २५, सेबुई ४ LXX, २३ ११, मिल्स, सेबुई ३१ २५, पिवैस्तु १ २०२, स्पीगल, अपी० २०७-६, कोलिने वेओरि २ २४५, ४ १२१, ट्राओका १८६२ १, १६६-४२०—सक्रियता की देवी हिलेब्राण्ड्ट ३२४ १ वीत्साकुमो ३ १८८-६४, २५६-७३, दे० वी हैनरी, वेदिका, प्रथम सीरीज, पृ० १ आगे, मेम्वायर द ला सोसिएते द लिग ६

पूपन्—के रथ को अजाश्व लीचते है ७६ १६, केऋवे नोट १२० —से प्रार्थना है कि वे वैवाहिक जीवन को सुखमय बनावें ७७ ८ इस्तू ५ १८६, १६० —सूर्य के दूत हैं ७७ १०, गोगेआ १८८६ पृ ८ —विमुचोचपात् (मुक्तिपुत्र) ७८ ११, ओसटै ५ १७५, प्रावो लुम्बवे ४४४४, हावैप्रापी ३४ और वेरिवे, रॉय पी वो और ओरिवे २३२ दे ऋवे १ ४२ १ पर सायण और ग्रिफिय —बुद्धिमन् और उदार है ८१ ३ हिले ब्राण्ड्ट के अनुसार पुरधि वित्साकुमो ३ १६२ ६३) = 'क्रियाशील' = करम्भाद् ८२ ८ अवेस्तिक मिश्र पशुप्री के वर्धक और पयअष्टो को राह पर ले आनेवाले हैं ८३ १४ स्पीप्रपी १८४

पूपन् पर सामान्य—ह्लिटनी, जग्नओसो ३ ३२५, ओसटै ५ १७१—८०, गुबर्नाटिस, लेटसं ८२, वेरिवे २ ४२०—३०, वेऋवे ५५, पिवैस्तू १ ११, हिवैमि १ ४५६, हावैप्रापी ३४, ओरिवे २३०—३, पेरी, ट्रिस्लर मेमोरियल २४१—३

पृथ्वी—सामान्यत ब्रूस जराएसो १८६२ प ३२१, ओसटै ५ २१—२२, वेरिवे १४—५, ब्राद्योम ४८, वेलनसेन, त्सादामीगे ४१ ४६४—५, हावैप्रापी २५—६ युर्नाइसन ४ ८४ पृदिन—चित्रबर्णं तूफान मेघ वा प्रतिरूप ३२५ १३, दे रॉय, निरल १० ३६ पृ १४५ पेट्र—सूर्य वा प्रतिरूप ३६० ४, वेरिवे २ ५१—२

प्रजापति—हिरण्यगर्भं का नाम है २४ १ ओपिहि २६ —सूर्य का विशेषण २४ ३ ओरि २६५, वारो ५०—१, यह देवतामा गो पंदा करता है, उसे देवता पंदा करते हैं २५ १८, ओसटै ४२० प्रागे

प्रतिमा—ब्राह्मणों और यूनो म सवेत स्पष्ट हैं ४०३ १५, ऋवे १ १४५ ४—५ म अग्नि की प्रतिमा का सवेत (वीलसीन त्सादामीगे ४७ ५८६) अतिरिक्त है, वेवर, ओमिना

उण्ड पोर्टेण्टा ३३७ ३६७, इस्तू ५ १४६, केऋवे नोट ७६a, होरिड २५१

प्राण—जगत् का स्रष्टा है २६४, शोफिहि ६६—७२

प्रियमेघ—के वशज प्रियमेघा ३८० १५ ओल्डनवर्ग, त्सादामीगे ४२ २१७

बृहस्पति—पुरोहित हैं २६२८ त्सादामीगे ३२ ३१६ —ब्रह्मत् अथवा प्रार्थना करने वाले

पुरोहित हैं २६२ १० ओरिर्वे ३६६ नोट १, सेबुई ४६ १६० —देवताओ के पुरोहित

२६२ १०, ओरिर्वे ३८२ —के मित्र अगिरस् २६३ ६ राँय के मत म मरुत्, त्सादामीगे

१ ७७ —वे साथ भजनमण्डली चलती है २६३६ =तारे हिवैमि १ ४१६, मरुत् वेद-

इटरप्रिटेसन १०—वाणी और प्रजा के देवता हैं २६४४ त्सादामीगे १ ७७—

सदसस्पति हैं २६५५ हिलेब्राइट, वेद इटरप्रिटेसन १० —को अग्नि के साथ न्यूता गया

है २६५६ ओसट ५ २८३ —तिष्य नक्षत्र के देवता २६६६ वेबर, वी नक्षत्र

२ ३७१ —की कोटि का देवता प्रलम्ब मानव चिन्तन का परिणाम होता है २६६ १५

राँय, त्सादामीगे १ ४०६ पण्ड्यन्त रूप २७० ११ मैकडानल, कुत्सा ३४ २६२-६=

अग्नि का एक रूप २७० ११ ऋवे अनु १ २४६, २५४, ५७८, (लागलुई), ऋवे

अनु १ ३७ (विल्सन), वैदिक हिम्स सेबुई ३२६४ (मैमू०) राय का मत

२७०, १२ त्सादामीगे १ ७३, पी वी, केगी और ओल्डनवर्ग के मत मे पीरोहित्य के

भावरूप २७० १३ वेऋवे ३२, ओरिर्वे ६६ ८, ३८१ २ सेबुई ४६ ६४, वेबर का

मत २७० १५ वेबर, वाजपेय १५ हापर्किस् वेबर से सहमत है २७० १६, होरिड

१३६ दे विल्सन ऋवे अनु २ ६, ब्रा चौम्र ११—उनस्पतिथो के अधिष्ठाता

२७० १७ हिवैमि १ ४०४ ४१८ १६ दे ओल्डनवर्ग, त्सादामीगे ४६ १७३, हार्वेवापी

४६७ ब्रह्म का वेदान्त मे पल्लवन २७० २१ वेरिर्वे १ ३०४, होरिड १३६

सामान्यत —राँय, त्सादामीगे १ ७२ ८०, ओसट ५ २७२ ८३, वेरिर्वे १ २६६-३०४,

केरिर्वे ७३-४, हिवैमि १ ४०४-२५, लुत्रफो ६७ ८, विशल, गोगेआ १८६४ पृ० ४२०

ब्राह्मण—ब्राह्मणो मे आदिम विचारो को खोजते समय सतकता बरतनी चाहिये ६१४

होरिड १८३ १६४, आडर, वित्साकुमी ६ १२०

मृगु—वहण का पुत्र ३६४ १२ वेबर, त्सादामीगे ६ २४० आगे =अग्नि का नाम वेगॅन्ग,

रिर्वे १ ५२६, दे होपर्किस्, जम्रओसो १६ २८० =विद्युदग्नि कुहन और वार्थ

३६४ १५ कुहेका ६ १४ श्रुगु=फलेगुअइ कुहन और वेबर कुहेका २१ २, त्सादामीगे

६ २४२, ओसट १ १७०, ओरिर्वे १२३ होरिड १६८

भावात्मक देवता—रोहित अथ मे सृजन का देवता, ३०१ १० ११ म्यूर, ओसट ५ ३६५

वी हैनरी, ले हिम्ने रोहित, पैरिस् १८६१, ब्लूमफील्ड, अजफि १२ ४२६ ४४, होरिड

२०६ नोट

मण्डूक—ब्राह्मणो मे ३६४ १३, ओरिर्वे ७०, ब्लूमफील्ड, जम्रओसो १७ १७३-६ ब्राह्मणो

पर व्यग्य ३६४ १४ मैमू, एंसलि ४६४ ५, दे ओसट, ५ ४३६ वायुमण्डलीय तत्व

३६४ १५ बरिर्वे १ २६२, देखो होरिड १००-१

मत्स्य—३६६ ७ मनु २ १६

मनु—यम के दोहरे रूप ३६१ न ओसट १ १७४, स्वीग्रपी २७२ जलप्लाव की गाथा अवेस्ता मे होरिइ १६० जलप्लाव की गाथा भायोरपीय ३६२ १, लिण्डनर, दी ईरानिस्वी पल्लुजागे (फेरा म) २१३-६ मूलस्रोत सेमेटिव ३६२.२ वर्नफ, भागवतपुराण, प्रिफेस LI-LIV, वेवर, इस्तू १ १६० आगे, स्वीग्रपी २७१-४, ओरिवे २७६ मह धारणा अनावश्यक है ३६२ २ मैमू, इदिया १३३-४, होरिइ १६०

सामान्यत—कुहेफा २१, कुत्सा ४. ६१, कोसंत, कुत्सा २ ३२, वेवर, इस्तू १ १६४, त्सादामीगे ४ ३०२, १८ २८६, रॉय, त्सादामीगे ४ ४३०, त्सादामीगे ५. ५२५ आगे, कुत्सा १२ २६३, १६ १५६, आस्वोली, कुत्सा १७ ३३४, म्यूर, जराएसो १८६३ ४१०-१६, १८६५ २८७ आगे, ओसट १ १६२-६६, वेरिवे १ ६२-७०, ओरिवे २७५-६, होरिइ १४३

मरुत्—वे पृथिवी को हिला देते हैं १६७ २ पिवेस्तू २ ७३ वे पृथिवी को मधुमती बनाते हैं १६६ १. वर्षा के अनेक नामो पर देखो बोहननवेगेर ४३ ४ इन्द्र और मरुतो के बीच वंमनस्य २०२.६, पिवेस्तू १ ५६. प्रेतात्माओ के मानवीकरण २०४ २ ओग्रो, अवे १ ६ ४ पर कुहन और बेनके से इस बात म मेयर और थॉडर सहमत हैं २०४ ३ इडोजर्मानिस्सो मिथन १ २१, विरसाकुमी ६ २४८-६ व्युत्पत्ति अनिश्चित है निरुक्त ११ १३ आसमान, कुत्सा १६ १६१-४, ब्राचीअ ११२-३, त्सादामीगे ४०. ३४६-६०, केऋवे, नोट १३६, मैमू वैदिक हिम्स, सेवुई ३२ २४-२५, होरिइ ६७

मरुतो पर सामान्यत रॉय, त्सादामीगे २ २२२, ह्विटनी, जग्रओसो ३ ३१६, ओसट ५ १४७ ५४, आऋवे १ ४४, वेरिवे २ ३६६-४०२, केऋवे ६६, मैमू फरा ३१७ २५, हर्वैग्रापी ८३ ५, ब्राडके, फेरो ११८-२५, ओरिवे २२४-५ २८३

माण्डूकैय—(मैडक का अपत्य) ३६६ न ओरिवे ८५-६, ब्लुमफील्ड, जग्रओसो १५ १७८

मातरिस्वा—विष्ववान् का दूत १७४ १ ओरिवे १२२ नोट १ के विचार मे मातरिस्वा ऋग्वेद के प्रोमेथियस है, दे, ओरिवे १०८ नोट १, सेवुई ४६ १२३ मातरिस्वा के रूप मे माता मे निर्मित होकर अग्नि वायु की तीव्र उड़ान बन गए १७४ ६ दे वेरिवे १. २७ ओल्डेनबर्ग, सेवुई ४७ ३०६ ✓शू से निष्पन्न १७४ १३ ह्विटनी, सस्त्रुतरुत्स पृ० १७६, राथ, निरुक्त ३११-१३, वेवर, इस्तू १ ४१६, रायटर, कुत्सा १३ ५४४ ५ मातरिस्वा पर सामान्यत—केहेफा ८ १४, म्यूर, जग्रओसो १० ११६ नोट, ओसट ५ २०४ नोट स्वात्स कुत्सा २० २१०, प्रावो वेरिवे १ ५२ ७, केऋवे ३५, हर्वैग्रापी ११०, एगलिंग, सेवुई १२ १८६ नोट २, ओरिवे १२२-३

मित्र—समिद्ध होने पर अग्नि ही मित्र है ५६ ३, एगर्स १६, १६ मित्र से प्रार्थना है कि रात्रि के समय वरुण द्वारा आवृत की शाला की अनावृत करें ५ ६ ६, हिलेब्राण्ड्ट ६७ —को श्वेत पशु दिमा जाता है ५६ १२ = सूर्यदेव से सबद्ध प्रकाशदेव ५६ १५, ओरिवे ४८ १६०, एगर्स ६-१३ —शब्द की व्युत्पत्त सद्विग्ध है ५६ १६, हिलेब्राण्ड्ट ११३-४, एगर्स ७० पीवो, ओसट ५ ६६-७१, विण्डिशमान, मित्र, साइपर्सिग १८५६, हिलेब्राण्ड्ट, मित्र उण्ड वरुण १११ ३६, वेरिवे ३ ११० २६, बोलनसेन, त्सादामीगे

४१ ५०३-४, वेवर, इस्तू १७.२१२, ओरिवे. १६०-२, बौहनेनडेर्मर ८५, ए. एमर्त, देर अरिशो गीत मित्र, डोर्मंत, १८६४, आडर, वित्साकुमो ६.११८, होरिई ७१, ओल्डनवर्ग, सेबुई ४६. २४१. २८७.

यम—का आवाश आकाश की सुदूर गुहा में है ४५०.१३. तीनों दुलोको में से २ सविता के हैं, एक यम का है ४५१-१ लुह्वे. ४.१३४, (नरक).—का रादन वीणा की भकार और गीतो की तानो से झकृत रहता है ४५१.४. दे. अवे. २ १२७, १८.२.५६, ३.७०, तैतिआ ६.७ २, ऋवे. १०.१८.१३, पिबेस्तू. १ २४२. अवे १८.४.५५ में यम का हर्म्यं माता है जो एहगी के अनुसार—'कन्न' है. दे. देविलि. १३८. अवेस्ता में, वीवह्वन्तने जो कि मानवो में प्रथम सोम-सोताथे, यिम पुत्र को पाया था ४५१. १०-११ राँय, त्साशमीगे, २.२१८. यम-यमी गधर्वं अप्या योपा की सतति (ऋ. वे १० १०) ४५१.१३.—मैसू के अनुसार विवस्वत् और सरथू, ऐसा ही सायण मानते हैं। यम ने देवताओं के लिए मृत्यु को बरा और प्रजा के लिए अमृत का बरण नहीं किया ४५२.२. व्याख्या सदिष है. देविलि, १४६. यम अनेको को गातु अर्थात् मार्ग दिखाते हैं ४५२ ४, राँय, निरुक्त अनु. १३८, देविलि ११३. दोनो को भी मर्त्यं कहा गया है ४५२.६, होरिई १२८. मृतो में प्रथम और प्राचीनतम होने के नाते यम को मृतको का नेता माना गया है ४५२ ७ कुहेप २१, देविलि १३७.—विस्पति है ४५२ ८. मनुष्य विवस्वात् आदित्य के वशज है ४५२.६ राँय, इस्तू. १४. ३६३. यम=मृत्यु, ४५२.१४. यम की डेडिया ४५२ १६ व्ल्यमफील्ड, अजफि ११.३५४-५. यम=मृत्यु के देवता ४५३ १ देविलि ११३. यम का एक अर्थ 'युग्म' है ४५३.६ ऋवे. ये यम-यमी वा युग्म ४५३.८ यम-यमी साय-साय स्वर्ग में तैस ४.२ ५.३ वास १२.६३, अत्रा. ७.२.१-१०, तैशा. ६ २ ४. यम की बहन यिमेह ४५३ १० दपीगल, ईरानिश्चो आल्लरतुम्सकुन्द १.५२७ नियन्त्रणार्थक/यम से ४५३ १३ प्राप्तमान, पुस्ता ३२.३०१. यम का दूत उलूक या कपोत है ४५३ १५ देविलि १३०, नोट ३.—अवेस्ता में भी एक चतुरस्र, पीत-वर्ण कुत चिन्पत् सेतु के सिरे पर खंवाली बरता है ४५४.१० ऋवे ८.४१ २ में ऐसा सेतु मानने के लिए प्रमाण नहीं है (दे. देविलि ११०) और नहीं नदी ही. (दे. वेवर, इन्दिरा स्कित्सन १०) दे ऋवे. १०.६३ १०+देविलि. १११. पूतात्माओ को नरक में न घसीट ले भावें ४५४.१३, सेबुई ४' LXXXIV यम के सारमेय ४५४.१३. रितामर, आलितन्दिरा लेवन ४१६, देविलि. १२७ १५२, मोरिरो. ५३८. धीफेस्ट के अनुसार सारमेयो वा वाम दुष्टात्माओ को बर्जित करना था. ४५५. १५. इस्तू ४.३४१; दे. घाले. ४२१, वेऋवे नोट २७४. यम के दो सारमेय=मूर्ध-वन्द कनुमफील्ड ४५४.२१. जभ्रमोतो १८६३. पू. १६३-७२, वास. ३७.१४ (मं ग. पू. १०१ नोट २) कीसीथा. ११.६. (=दिनरात) तथा ११.१.५ १. (पन्ड. स्वर्गीय पुता), यम के सारमेयो पर दे. रावेन्द्रतान मित्र प्रीराएमोवे मई. १८८१. पू. ६६; इडोघावंग पत्तवत्ता १८८१.२.१५६-६५, एपीपी. २३६-४०, ह्विंमि. १.२२४, ५१०-१. कागारतैति, डोग प्राफ डेप, वेमोटि ४.२६६. यम-यमी=दिन-विदेर भारत ईरानी बाल के हैं ४५५. १-२. एपीपी. २४६. मगो द्वारा यम का रीदोपनपान ४५५ ३-४.

राँध, जम्रओसो. ३ ३३५, दामंस्टेटर, ओमंज्द ए अह्लिमन् १०६. यम अवेस्ता मे पार्थिव सुख लोक वा राजा ४५५५ राँध, त्सादामोगे ४.४२० अवेस्ता मे यिम प्रयम मनुष्य. होविलि १४८. यम आरम्म मे एक् मानव था ४५५.७. राँध, त्सादामोगे ४४२५, इस्तू १४ ३६२, शेरमान, फेस्टथिपट थयूर के होफमान, एरलाङ्गन १८६०. पृ. ५७३ आगे, होपकिन्स, प्रोअओसो मे १८८१. 'यम=आल्टर् इगो' ४५५ ६ इन्दोजर्मनिशो मिथन १.२२६ २३२. यम=प्रगिन, सूर्य, अस्तगाभी दिन या सूर्य के प्रतिरूप ४५५ ११-१२, कुहेफा. २०८, बेरिवै १.८६, देखो वेबर, राजसूय १५. नो. १, यास्व, निरुक्त १२ १०, होविलि. १३२. नो २, एहनी दी उस्पृंगलिशो गोत्त दे. वैदिकयमपृ. २६. देवंबाह. १८६४ पृ १ (यम=मृत्युदेव, ४५५.१२. मैमू, लैसाले २.६३४-७, इडिया २२४, ऐरि २६७-८, बेर्गेन्ग, मुन्गूएल वैदिक २८३. यम=चन्द्रमा हिलेब्राइट) ४५५. १३, हिवैमा १.३६४ आगे, इ. फु. १७

सामान्यतया—राँध, त्सादामोगे ४.४१७-३३, जम्रओसो. ३४२-५, ह्लिटनी, जम्रओसो. ३.३२७-८, १३ CII-VIII, ओलिस्ट. १ ४६.६३, वेस्टरगमार्ड, इस्तू ३ ४०२-४०, ओसटै. ५.२८४-३३५, दोन्गर्, पिडपित्तयज्ञ १०-१४ २८, आइले ४०८-२२, बेरिवै १ ८५-६४. २ ६६, केऋवे ६६-७१, स्पीअपी. २४३-५६, लानमान, सस्कृत रीडर ३७७-८५, होविलि १२२-६१, हिवैमि १ ४८६-५१३, त्सादामोगे ४८.४२१, एहनी देर वेदिशो मिथस देस यम, स्ट्रासबुग १८६०, दी उस्पृंगलिशो गोत्तहाइत देस वेदिशेन यम लापत्सिग १८६६. होपकिन्स प्रोअओसो १८६१ XCIV—V होरिड १२८-५०. २०४-७, मैमू, साइकोलोजिकल रिलीजन १७७-२०७, ओरिवे ५२४-४३, सेबुई ४६. २६, जैकसन जम्रओसो १७ १८५

यातु—वैदिक और अवेस्तन दोनो मे मिलता है ११ १४, स्पीगल, दी ग्रॉरिश्शो पीयोँद २२५—३३, गुप्पे, दी ग्रीशिशन कुल्ल उण्ड मिथन १ ८६-६७, ओरिवे २६-३३

प—हविष् को देवताओ तक पहुँचाता है ४०१ १७, राँध, निरुक्त ३६ अतु ११७-८, १२१-४, मैमू, एसलि ४६३-६, वेबर, इस्तू १०-८६-६५, केऋवे १६, केऋवे नोट १२६, ओल्डनबर्ग, सेबुई ४६. ६-१०

रक्षस्—असुरो का अत्यन्त प्रसिद्ध नाम ४२४ ६, बेरिवे २ २१६-१६, ओरिवे २६२-७३. = यातुघान ४२४, १३ यातु अवेस्ता मे 'जादूगरी' और जादूगर, स्पीअपी २१८-२२. रक्षस् जाति का बोधक और यातु जाति के अवान्तर भेद का ४२४ १५-६. ओरिवे २६३ नोट १ नीले, पीले, हरे राक्षस ४२५. ७, होपकिन्स, अजफि १८८३ ८१७८ ये दस्त्यु पितरो मे घुसकर, ज्ञातिमुख बनकर यज्ञ मे विक्षेप डालते हैं ४२७ ५, कालण्ड, आलित्-न्दिचोर आहनेनकुल्ल, साइडन १८६३. पृ ३-४ ग्रगिन से प्रार्थना है कि वह रक्षसो को भस्म कर दे ४२७.१०, हिलेब्राण्ड्ट, त्सादामोगे ३३. २४८-५१ रक्षस्/रक्ष हिता परना' से सपन्न ४२८. २. पीवो, आवो /रक्ष 'रक्षार्थक' से? ४२८. ५, बेरिवै २.२१८, ह्लिटनी, सस्कृत हृदस 'रदा'. मृत शत्रुओ की आत्मा से लिये गए हैं ४२६ ७, ओरिवे ६०-२. राँध, फेरो ६८. रोग वन्ध्यात्व आदि को शत्रुओ की ओर मोड देना

जादूगरो का काम है ४२६ १०, ऋग्वे १०-१०३ १२, कास १४ २२, इस्तू १७ ३६६  
 राका—सिनीवाली, राका पूर्णचन्द्र के दिन का और सिनीवाली प्रथम अभिनव चन्द्र दिवस  
 का मानवीकरण ३२५-६-१० यह सबन्ध ऋग्वेद मनही है इस्तू ५ २२८ आगे ।  
 रात्रि—अपनी बहिन उपस की भाति रात्रि भी दिवो दुहिता' कहलाती है ३२३ १ ओसट्टे

५ १६१, होरिइ ७६ आगे  
 रुद्र—भाति भाति के रूपो वाला निष्क पहरते हैं १७८ ७, पिशल, त्सादामीगे  
 ४० १२०-१ मरुत्, रुद्र अथवा ह्रिय कहाते हैं १८० ७ दे, ऋग्वे १ ६४ २, १२ ८५ ११,  
 ५ ४२ १५, ६ ५० ४, ६६ ११, ८ २० १७ —ने रुम्वक्षस् महतो को पृथिन के शुक्न  
 ऊधस् से उत्पन्न किया १८० ६ कहा गया है कि वायु ने महतो को पैदा किया आकाश से  
 (१ १३४४) रुद्र शब्द विशेषण बन कर भी आता है, १८१ ५, ऋ १ २७ १०, ३ २५  
 ४ ३ १, ५ ३३, ८ ६१ ३ —द्युलोक के अरूप बराह है १८२ १० ब्लूमफील्ड, अजफि,  
 १२ ४२६, पिबैस्तू १ ५७, ओरिगे ३५६ नोट ४ —द्युलोक के महात् अरु है १८३. २,  
 ब्राह्मि ४६ ५४, गेल्डनर फेरे २० —मीढवस् हैं १८३६ ब्लूमफील्ड, अजफि १४० २८-६  
 —ज्वर, खासी, विष आदि देते हैं १८५ ५, ब्लूमफील्ड अवे १ १२ की व्याख्या  
 (अजफि ७४६६ ७२, —वेबर, इस्तू ४४०५) —के गणो को अन्तडिया दी जाती हैं  
 १८६ २, होरिइ २५० नोट २, दे० रिगे ४८८ ३०२-३ ३३ ४-५ ४५८ —वा आवास  
 उत्तर मे है १८६, ४ ओरिगे ३३५, नोट ३ —मूलत तूफान के घातक बँद्युत पण  
 के प्रतिरूप थे १८८ ६ मैकडानल, जैराएसो २७ ६५७, होपकिंस, प्रोमप्रोवो दिस १८६४  
 पृ० CLI, वेरिइ ११२, दे० केन्डवे ३८ नो १३३ —तूफान-गर्जन के प्रतिरूप १८८-  
 २१, इस्तू २ १६-२२ —अग्नि अथवा इन्द्र के विशेष रूप १८८ २६ ऋग्वेद का अनुवाद  
 भाग प्रथम की भूमिका १ २६ ७ ३७ ८ उन प्रतात्माओ के प्रमुख जो वायु के साथ  
 मिलकर तूफान उत्पन्न करती हैं १८६ १-२, विरसाकु ६ २४८ —पवत अथवा अरण्य के  
 देवता १८६ ३ कुह्ल, हेरावकुन्फट १७७, कुत्सा २ २७८, ३ ३३५, वेबर, इस्तू  
 २ १६-२२, मैग्न, ओग्रोरि २१६, ब्राडवे, त्सादामीगे ४० ३५६-६१ ✓रुद्र से रुद्र  
 भारतीय निष्पत्ति १८६ ६ तैस १ ५ ११, पाया ३ १ ३ १०, न्यू १ ११४ पर  
 सायण ✓रुद्र 'चमयना' से १८६ ७ आगे ✓रुद्र लीहित होता' से पिबैस्तू १ ५७,  
 त्सादामीगे ४० १२० = लीहित या 'लाल' १८६ ६ हार्वशागी ८३, रुद्र पर सामा-  
 न्यत —राय, त्सादामीगे २ २२२, ट्रिट्टनी, जमप्रोयो ३ ३१८ ६, ओरिपटल  
 एण्ड लिगिस्टिक् स्टडीज १८७३ पृ ३४ ५, ओसट्टे ४ २६६-३६३ ४२०-३, मुयवे  
 ३ ३२०-२, वेरिगे ३ ३१-८ १५२-४, ऑडर, विरगागुमी ६ २३३ ८, २४८-५२ होरिइ  
 ६६ ५७८

रुद्राणी—उनासना म महत्त्व का भाग लेती हैं ३२६ ६—१०, ओरिगे २१६  
 तिग-पूजा—भारत म प्रचलित ४०४ १०-१७ ऑडर, बीरगागुमी ६ २२७, होरिइ १५०  
 पनस्तति—विवाह के समय उनकी पूजा ४०१ १, ओरिगे २५२, दे० उदुम्बर पूजा का  
 विधान नवदपती के तिये विष्टरिइदान, होराताइदम रिपुएन १०१-२



वराह—रुद्र, मरुत्, वृष के लिये प्रयुक्त ३६३ १६ कुहेफा १७७-८, एण्टविमलुङ्ग, स स्तुपन १३६, इस्तू, १ २७२ नोट, होपकिंस, जग्रभ्रोसो १७ ६७ वाराहावतार ३६३, १७-२० मैवडानल, जराएसो २७ १७८-८६

वरुण—शत्रा म क्रुद्ध मनुष्य के रूप म प्रदर्शित ४४ ६ वेवर, त्सादामीगे ६ २४२, १८ २६८, —के स्पशू ४६ ३ ओरिवे २८६ नोट २ ईरानी मित्र के स्पशू ४६ ७ राँय, त्सादामीगे ६ ७२, एगसँ, मित्र ५४-७, ओल्डनवर्ग, त्सादामीगे ५० ४८ अमुर विरोपण वरण का है ४७ ६ आद्योय १२०-१, ओरिवे १६३ —वी माया ४७ ११ वेरिवे ३ ८१, ब्राडके, त्सादामीगे ४८ ४६६-५०१, ओरिवे ३ ११६ आगे, थॉडर, वित्साकुमी १६३, २६४. ब्राह्मणो मे वरुण का सबन्ध रात्रि-गगन के साथ उभर आया है ४६ १२ ओसर्ट ५ ७०, राय, पीवो (वरुण), वेरिवे ३ ११६ आगे, थॉडर, वित्साकुमी ६ ११६ —वारह मासो की जानता है ४६-२१ ड्र वेवाइ १८६४ पृ० ३८ —ने रात्रि को जन्म दिया ४६ १४, ड्र० तै० ब्रा० १७ १० १, अद्वे० १ ८६ ३ २ ३८८, ७ ८७ १, तैस० १ ८ १६ १ पर सायण —वा आकाशस्य मरुत् से विरोध ५० ८ वोननसेन, ओओ २ ४६७ —के मुह मे—समुद्र मे ५० ६ राँय, निरुक्त ७० १ —समुद्र की वेला मे बाधे हुए है ५० १० राँय, त्सादामीगे ६ ७३ —ओर मित्र वर्षा के देवता है ५१ ११ हिलेब्राण्ड्ट, वरुण उण्ड मिन ६७ नोट, वेर्गेन्य और हिलेब्राण्ड्ट के अनुसार वरुण के पार्श्वों की व्याख्या ५४ २-३ दे होरिड्र ६८ —ओर मित्र अदेवयु लोको को रोग देते हैं ५४ ७ जलोदर के साथ वरुण का सबन्ध हिलेब्राण्ड्ट, ओग्निवे २०३ इसका खण्डन वेरिवे ३ १५५ मित्र के साथ ऊवेरय मे वरुण विराजते हैं ५६ ८ ओल्डनवर्ग, त्सादामीगे ५० ६१—मूलत चन्द्रमा के प्रतिरूप ५७ ४ ओरिवे २८५-६८ =ओडरनस ५७ १६ थोडर, वित्साकुमी ६ ११६-२८, मैकडानल, जराएसो २७ ६४७ ६ =अहुरमज्दा ५७ २१ राय, त्सादामीगे ६ ६६ आगे, ह्विटनी, जग्रभ्रोसो ३ ३२७, किंतु विडिमान के अनुसार अहुरमज्दा एकान्तत ईरानी है, स्पीगल के अनुसार दोनो मे तुल्यता नहीं है स्पीग्रपी १८१ —=ओडरनस २५७ २८ ब्रुगमान, मुण्डरिस २ १५४, प्रेलवित्स, एटीमोलोगिश्के बोटेंरूख वरुण उत्तराकालीन युग की देन है ५७ २६ थॉडर, वित्साकुमी ६ १२७ √वृ 'आवृत्त करना, हिलेब्राण्ड्ट ६-१४, थोडर, वित्साकुमी ६ ११८ नोट १, होरिवे ६६ नोट, सोनी, कुत्सा १२ ३६४ ६, त्सादामीगे ३२ ७१६ आगे, वोननसेन, त्सादामीगे ४१ ५०४ आगे, गल्डनर, वेबाई ११ ३२६—मैक्समूलर, चिप्स ४२ २३ आगे, दे गवैस्तू २ २२ नोट, ओल्डनवर्ग, त्सादामीगे ५० ६०—आकाश का उत्कृष्ट देवता ५८ २ मैकडानल, जराएसो २६ ६२८ रात्रि के देवता ५६ १० ओल्डनवर्ग के मत मे वरुण का रात्रि के साथ सबन्ध पुराना है त्सादामीगे ६० ६४ ५ —को कृष्णपशु दिया जाता है, ५६ १२ हिलेब्राण्ड्ट ६७ ६० ओरिवे १६२ नोट

सामान्यत —राँय, त्सादामीगे ६ ७० ४, ७ ६०७, जग्रभ्रोसो ३ ३४१-२, वेवर, इस्तू १७ २१२ आगे, ओसर्ट ५ ५८ ७५, लुञ्जवे ३ ३१४-१६, गेञ्जवे १ ३४, हिले-

ब्राण्ड्ट, वरुण उण्ड मित्र, ब्रेसलाउ १८७७ बेरिर्वे ३ ११०-४६, मैमू इडिया १६७-२००, बेरिर्वे १६-६, गेपिर्वेस्तू १ १ २ १८८, वाको ६८-१०३, केर्बाकर, वरुण एग्लि आदित्य नापोल्लि १८८६, बोहनेनवेर्गर, देर आल्लिन्दिश्शेर गोत्त वरुण, टयुर्विगन १८६३, ओरिर्वे १८६ ६५ २०२-३, २६३-८, ३३६, त्सादामीगे ५० ४३-६८, जन्नओसो १६ १७ ८१, फाय, दी कोपनिगलिशे गवाल्ल, लाइप्लिस्सग १८६५ ८० ६ वल—४१५ ११ पीवो, ग्रावो 'वल', बेरिर्वे २ ३ १६-२१

वसिष्ठ—३८४ ८ बेरिर्वे १ ५०-२, ओल्डनवर्ग, त्सादामीगे ४२ २०३ आगे, अटेल, जन्नओसो १८ ४७—८

वाक्—देवताओ की रानी है और दिव्या है ३२३ १३ वेबर, इस्तु ६ ४७३ आगे, ओल्डन-वर्ग, त्सादामीगे ३६ ५८-६, वालिए को ८५-६, होरिइ १४२-३ २१६

वायु-वात—भी सोम के शीकीन है २०६ १ ऋवे १ १३४ १, १३५ १, ४४६ १ ५ ४३ ३, ७ ६२, १, ८ ८६ २ —श्रीघञ्जति हैं २०६ ४ ओल्डनवर्ग, त्सादामीगे ३६, ५५ नोट १, हिर्वेमि १ २६० उनका सबकुंघा धेनु से सवग्ध है २०६ ६ ओल्डनवर्ग, सेवुई ४६ २४४ = ओधिन या वोतन २०८ ३ ओहमान, कुत्सा १० २७४, त्तिमर, त्सादाभा १६ १७०-२, १७६-८०, मान्नहार्ड्ट, वही २२ ४ मोक्क, पालकी गुण्डरिस मे १०७५, स्टोक्स, वेबाइ १६, ७४, मैकडानल, जराएसो २५ ४८८, थाडर, वित्साकुमी ६ २३६ ताद्रूप्य मे सदेह है २०८ ४ ब्राद्यौअ पृ० १०, इफो ५ २७२

सामान्यत—ओसट ५ १४३-६, केऋवे २८, बेरिर्वे १ २४ ८, श्पीधपी १५६-८, हावंब्रापी ८२-३, ओरिर्वे २२५-६

वास्तोष्पति—रुद्र ३५५ २३, गेल्डनर, फेरॉ २१ = गृहुरक्षक देवता ३५८ ७ व्नुमफील्ड, सेवुई ४२ ३४३-४

विरूप—३७२ १४ ग्रावो विरूप, बेरिर्वे २ ३०७ नोट ४

विवस्वान्—की १० अगुलिधा ६६ १०, दे लुऋवे ४ ३८६—म द्युता की भावना ६७ ६ एस धी एल १४८—थित की न्याई धुधले पढ गए हैं ६८ १३ रॉय, त्सादामीगे एम ४४२४—का सदस् यज्ञस्यान है ६८ १६ पीवो, बेरिर्वे १ ८७ ओरिर्वे २७५, पोर्वेस्तू १ २५२, फॉय, बुत्सा ३४ २२८—सूर्य फ प्रतिरूप ६८ १७ रॉय, रिवे चाद के मत म 'प्रात वालीन सूर्य' दे त्सादामीगे ४४२५—को कुछ विद्वान् प्रवाशमय आवास वा देवता बतते हैं ६८ १६ ए कुल्ल, श्पीधपी २४८ आगे, हिर्वेमि १ ४८८ होरिइ १२८ १३० तथा धय—प्रवाशमय आवास वा देवता ६८ १८ लुऋवे ३ ३३३, ५ ३६२, एरति, यम १६ २४ = सौर आवास ६८ १८ बेरिइ ६-१० = प्रथम यात्रिक् तव मानव जाति क पूर्वज ६८ २३ ओरिर्वे १२२, त्सादामीगे ४६ १७३, सेवुई ४६ ३६२ दे रॉय, त्सादामीगे ४४३२, बेरिर्वे १-८६-८, हिर्वेमि १ ४७४-८८, व्नुमफील्ड, जन्नओसो १५ १७६ ७

विद्ववर्मा प्रजापति—विद्ववर्मा दान्द एव देव वा पयॉय ३०८, २४५, मूर, घोसट ४, ५-११, ५ ३५४ ५, यानिस, को, ८०-५ रोपिट्टि ३३-४० प्रजापति दान्द एव

का विशेषण ३०६५, ब्लूमफील्ड, मजफि, १४४६३ सतति एव प्राणियों का रक्षक  
 ३०६११ दे पीवो प्रजापति ने री असुर रचे थे ३१०५ म्यूर, ओसटै ५ ८८-१  
 प्रजापति और उनकी पुत्री की यथा ग्राहणो मे बार बार आती है ३१०१४, मैमू,  
 ऐंस लि ५२६, म्यूर, ओसटै ४४५, सेबुई १२ २८४. नो १, डेलब्रुक, फैंबो २४,  
 वेबर, वैवाइ १८६४ पृ ३४, गेल्डनर, फेवे २१ पिता, द्यौम् अपनी पुत्री पृथिवी पर  
 आसक्त ३११ १ २ वेगैन्स, रिबे २ १०६, ओल्डनगर्ग, सेबुई ४६७८ व=प्रजापति  
 ३११ ८-६ शेस्मान, फिहि २७ नोट २, मैमू, हिऐसलि, ५६६ मैमू, ओग्रोरि  
 २६५, म्यूर, ओसटै ३ १५-१८ ५ ३५२, ३५५, वालिस की ५०-१, हिवैमि  
 १ ३८० नोट १, होरिइ १४१-२

विश्व पुरुष—विभिन्न वर्णों के मानवों की विश्व पुरुष के अवयवों से उत्पत्ति २८२ ओ  
 रिवे २७५-७ १२५-८

विश्वरूप—त्वष्टा का पुत्र त्रिसीपादानव ४१७ ८ हिवैमि १५१६ ५३३-२ देवताओं का  
 पुरोहित ४१७ १२ ओसटै ५ २३०-२

विश्वेदेवा—का वसु और आदित्यगण के साथ आह्वान ३३६ १६, होरिइ १३७ १४३  
 नोट १ १८२

विष्णु—बाराहावतार ने धरती का उद्धार किया २६६, मैकडानल जराएसो १८६५  
 १७८ ८६—का उत्तम पद भूरिभूरि नीचे की ओर चमकता है ८५३ हार्वैरापी  
 ३३ के अनुसार चन्द्रमा—का उत्तम पद वहा है जहा न धकने वाली गौए हैं ८५३  
 पीवो, हार्वैरापी और अन्य विद्वानों के अनुसार 'तारे'—के तीसरे पद पर  
 मधु का उत्स है ८५६ दे वेरिबे २४१६—उत्तम आवास के रक्षक है ८५७  
 दे सीग, फेबो(लाइप्सिग १८६६) ६७ १००—के तीन पदों की विशुद्ध प्रकृति-  
 परक व्याख्या ८५३ ३ द्व ह्विटनी, मैमू हाँग, केगी, डायसन एव अन्य विद्वान् इस  
 त्रिपय मे मैकडानल का मत ८५१७ जराएसो २७ १७०-७५—का शस्त्र  
 घूमता हुआ चक्र ८७१ कुहेफागो २२२—का कौस्तुभ कुह्ल के मत मे सूर्य है  
 ८७५, एण्टविकलुङ्ग्स स्टुफन ११६ √विष्'गतिमान् होना ८७११ अन्य व्युत्पत्तियों  
 के लिये देखो ओरिबे २२१ होरिइ २८०, वेवाइ २१ २०५—  
 गिरिखिद् गिरिष्ठा ८७२० दे ओरिबे २३० नोट २, मैकडानल, जराएसो  
 २७ पृ १७४ नोट २—के पदों की तीन सख्या—वामनावतार ८८ ४ ८  
 जराएसो २७ १८८ ६—का इन्द्र के साथ सम्बन्ध ८८ १६, जराएसो २७ १८४  
 —के साथी मरुद्गण ६०७ वेगैन्स, १८८४ पृ ४७२—मरुतो के साथ आगे  
 बढ़ते हैं ६१३ मैमू, सेबुई ३२ पृ १२७ १३३-७—से पुत्रविषयक प्रार्थना  
 ६१६, आफ्रोस्ट, ऋवे २ २६८७ ६११०, विण्टनित्त, जराएसो २७ १५०-१  
 ग्राहणो मे विष्णु के तीन क्रम ६२ १ २ ह्विनेब्राण्ड्ट, न्यू उण्ड फोन मोण्ड्स ओपफर  
 १७१ प्रागे अवेस्तिक अपस्पन्दस् ६२५ दामस्टेटर का अवेस्ता का फ्रेञ्च अनुवाद  
 १४०१, ओरिबे २२७ विष्णु ने वामनावतार असुरों की शका को दबाने के

लिये घरा या ६३२, दूसरा मत ए कुह्ल एण्टविकलुङ्गस् स्टुफन देर मिथन विल्डुग  
१२८ —का वामनावतार, उमका वाद म विकास ६३३ जराएसो२७ १६८-७७

जलप्लावन ६४६ आगे, जराएसो १६६-८

विष्णु पर सामान्य—ह्विटनी जराएसो ३३२५, ओसट ४६३-६८

१२१-६ २६८, वेवर, इस्तू २२२६ आगे ओमिना उण्ड पोर्टेण्टा ३३८

वेरिवं २ ४१४-८ ओरिवे २२७-३०, होपकिंस, प्रोअओसो१८६४ CXLVII आगे

होरिड ५६ आगे

वृत्र—४११ १ आगे श्रील, हरवयूल ८७-६६, वेरिवं २ १६६८-२०८, ओरिवे १३५ ६, त्सादा-

मोगे ५० ६६५ —के हाथ पैर नहीं है ४११ ८ दे० अग्नि ऋवे ४११ २-२-३ दानु—

की माता ४१२ ५ आगे, वेरिवं २ २२०, ओल्डनवर्ग, सेवुई ४६ १२३, पीवो, ग्रावो के

अनुसार दोनो दानु शब्द अलग-अलग हैं वृत्र/वृ 'आच्छादन' ४१३ ८, पेरी, जमओसो

११३३ वृत्र=अवरोधक होरिड ६४ =चन्द्रमा ४१५ ६ होरिई १६७

वृषभ—इन्द्र का एक रूप ३६२ २ मैस ११० १६, तंत्रा १६७ ४, आपओसू ८११-१६

अवेस्तिक वृषभ इन्द्र वेरेयूधन का अवतार ३६२ ३ ओरिवे ७६ नोट =रुद्र ३६२ ४,

ओरिवे ८२ मुद्गल—मुद्गलानी गाथा म वृषभ का भाग ३६२ ५ वी हैनरी, जूए १८६४

(६) ५१६-४८

व्याख्या की प्रणाली—प्रणाली-विशेष के प्रति या उसके विरुद्ध पक्षपात ७.२०, ओल्डनवर्ग

त्सादामोगे ४६ १७<sup>२</sup>

शबर—शम्बराणि 'शम्बर के दुर्ग' ४२० ६ सभवत वृत्राणि के प्रभाव से इन्द्र शम्बर को

दिवोदास अतिथिग्व की खातिर मारता है ४२० १० पीवो, ग्रावो, ओल्डनवर्ग, त्सादामोगे

४२ २१०.

शिप्रु—ऋजिदवा के सहयोग से शिप्रु ने काले अण्डे बाजो को मार भगायो ४२१ १० दे० ग्रावो

'कृष्णगर्भ'

घुष्ण दास—४१८ ८ कुहेफा, ५२ आगे, वेरिवं ३३३-८, गेवैस्तू २ १६३ आगे, ह्विंमि १

१६, ओरिवे १५ ५, १५८-६१ =श्वसन ४१८ १२ दे० श्वस्, श्वसथ वृत्र के लिये

प्रयुक्त =अयुष 'निगलने वाला' ४१८ १३, ओरिवे १५६

दयेन—अग्नि ३६५ ३ कुहेफा २६ इन्द्र के लिये सोम लाता है ३६५ ६ ओधन अपने आपको

दयेन म बदल लेते हैं ३६५ १०

श्रद्धा—३१२ ६, ओल्डनवर्ग, त्सादामोगे ५० ४५०

श्री—सौंदर्य की देवता ३१४ ३ ऑडर, श्रीगोहे ४

सप्तपि—३७५ ५, रॉय, पीवो, ओल्डनवर्ग, त्सादामोगे ४२-२३६, ओरिवे २७६-८ सूसत

ऋदा' ३७५ १५ वेवर, इस्तू १ १६७, एगलिंग, सेवुई १० २८२ नोट २ =गत मित्र.

३७६ १ होपकिंस, जमओसो १६ २७७, ओरिवे ३८३-४, गेवुई ४७ १८६ २३२ दिग्ग

होतारा ३७६ ३ ओरिवे ६६१, गेवुई ४६ ११, दे० वेरिवं १ २३४-५

सगन्ध—सभी-सनी मानव के देवो के साथ के सम्बन्ध का भी सक्ने मिनता है ६७-१२

वेरिवं १ ३६

सरण्यु—उपस् ३२५ १८-१९ ड्रूमफील्ड, जग्रस्रोसो, १५ १७२-८८

सर्ग-सिद्धान्त—१८ १३, हाग, दो बोस्मोगनी देर इदर आलगेमाइने त्साइतु ग १८७३ २३७३  
 आगे, वेबर, इस्तू ६७४, लुडविग, दी फिनोसोफिशरन उण्ड रिस्लीगियोनन आनशाउगन  
 देस वेद, आइले २१७, डोरमान, फिनोसोफिशरो हिम्नन आउस देर ऋग् उण्डे अयववेद  
 सहिता, म्यूनित् १७८७ ल्युकस, दी ग्रुण्डविग्रिफे इन देन बोस्मोगोनिएन देर आलतन  
 फोल्कर लाइपत्सिग ६५-६६

सर्वदेववाद—का दृष्टिबोण अयववेद मे विकसित हो चुका है ३० १४

सविता—अपानपात् ऋचे १० १४६२, मे ७१२ आडके, त्सादामीगे ४० ३५५, होरिड  
 ४८ = सूर्य यास्क के मत म ७१४ रॉय, निरुक्त १४३, ओसटै ४ ६६ १११ = प्रजापति  
 ७१ १० वेबर, ओमिना उण्ड पोटेण्टा १८६ ३६२ सावित्री मन्त्र ७१ १७ ह्विटनी,  
 कोलब्रुव के एसेजमे २ १११ = भग ७२ १ वेरिवै ३ ३६ —का सबन्ध प्रात साय  
 दोनो के साथ है १३ १० सविता/सू से, इसके साथ/सू से बने धनेव अन्य शब्दो का  
 प्रयोग किया गया है ७४ १२, रॉय, निरुक्त ७६ —प्रेरक शक्ति का प्रतिरूप, ७५ २५  
 ओरिव ६४ ५ —म सूर्य सम्बन्धी विचार वाद म जोडे गये हैं ७६ २, मैकडानल, जराएसो  
 २७ ६५ १२ थॉडर, वित्साकुमी ६ १२५ सविता के विषय मे सामान्य, ह्विटनी,  
 जग्रस्रोसो ३ ३२४, ओसटै ५ १६२ ७०, रॉय, पीबो, त्सादामीगे २४ ३०६-४, आरुवे  
 १ ८६, केरुव ३६, वेरिवै ३ ३८-६४, हावैवापी ३३

साध्य—ब्रह्मा के साथ ३३६७ वेबर, इस्तू ६६, शेफिहि २३

सुवर्ण—सूर्य का प्रतीक ४०४५ ओरिवे २५५-६१

सूनृता—विग्रहवत्ता ३१३ १, ओल्डनवर्ग, त्सादामीगे ५० ४४०

सूर्य—तीन देवताओ मे से सूर्य चुलोक म है ३७ १४ अग्नि, वायु, सूर्य प्रजापति के पुत्र है  
 मे स० ४२ १२ निरुक्त १० १४-१६, ओसटै ५ १५१-६१, गेकेरा ५५ ६, वरिवै २०  
 केरुवे ५४-५ १४५, वेरिवै १७, हिवैमि १ ४५, हावैवापी २६-३०, ओरिवे २४०-१  
 जो कुछ भी उत्पन्न हुआ है वह सूर्य है और सूर्य ब्रह्म है २५ २१, वेबर, इस्तू  
 १ २६१ ६ उडने वाला पक्षी (बाज) ६४२ त्सादामीगे ७ ४७ -६ —चितकबरा वैल  
 ६४ ३ हिवैमि १ ३४५ नोट ३ —श्वेत चमकीला घोडा ६४५ त्सादामीगे २ २२३, ७८२  
 —पीडा देने वाला देवता नहीं है ६५ ८ वेरिवे १ ६, २२ —पीडक देवता है इसके  
 लिये अयववेद और ब्राह्मणो मे उद्धरण भिन्ने हैं ६५ ६ एहनि, यम १३४ —स्वर से  
 निष्पन्न ६६ १० कुत्सा १२ ३५८, जे डिमड्त, कुत्सा २६६ —हेलियोस ६६ ११  
 द्रुगमान, ग्रुण्डरिस १ २१८ —अहुरमज्दा का नेत्र ६६ ११ ओल्डनवर्ग, त्सादामीगे  
 ५० ४६

सूर्याचन्द्रमसा—सूर्य के साथ बना केवल ये ही समास है ३३७ ८, ओल्डनवर्ग, त्सादामीगे  
 ५० ६३

सोम—सोमयाग वैदिक कर्मवाणऽ का प्रमुख अङ्ग है २७० २३ ओल्डनवर्ग, त्सादामीगे ४२  
 २४१ सोम या इन्दु नाम से निमन्त्रण २७१ २ वेरिवै १ १८२ सोम = द्रव २७१ १७,

हिवैमि १४७ द्रव को मद बताया गया है २७२.३. अन्न=सुरा शत्रा १२,७ ३८ देखो  
हिवैमि १२६४ मधु=सोमद्रव २७२ ६ हिवैमि १५१८. अमृत=सोम २७२ ७. कुहेफा  
१२८ आगे, त्सादामीगे ३२ ३०१ मधुमत्=मधुमिश्रित सोम २७३ ७, हिवैमि १,२४३-  
४.—का रग भूरा २७४ ६ हिवैमि २८—सूर्य दुहिता द्वारा लाया गया है २७५ १,  
हिवैमि ४६४ आगे, ओरिखे ३८६ सोमसवन करने वाले पुरोहित अश्वयुं है २७३ ३,  
हिलेप्राण्ड्ट वेदइण्टरप्रिटेसन १६ पापाण वेदि पर रखे होते हैं २५७, हिवैमि  
१,१८२ आवा वक् २७६ ४ हिवैमि १५१ छलनी में से होकर सोम द्रोण में आता है  
२७७ ७ विण्डिस, फेरों १४१ पात्रों में सोम को दूध से मिलाले हैं २७८.७ हिवैमि  
१.१८६ दूध इत्ते मीठा बना देता है २७८ ७ लुक्त्रवे ३ ३७८-६. मिश्रण=वस्त्र,  
वासस्, अत्क २७६ ४, हिवैमि १ २१० घृत और जल के मिश्रण स्थायी आशिर नहीं हैं  
२७६ ७, हिवैमि २२६ सोम के सम्बन्ध में आ √प्या का प्रयोग २७६ १० हिवैमि  
१६५. सायसवन पर ऋभु २८० ३, हिवैमि २५६. नोट ३.—का आवास, २८० ६,  
हिवैमि ८६ इन्द्र द्वारा तीन हृदों का पान २८० ६, लुक्त्रवे ५ २६० —घृतपृष्ठ २८० १५  
विपरीत हिवैमि १.३६२-३ हुहा हुआ सोम वृष्टि का बोधक है २८१ ८, विण्डिस, फेरा  
१४०, अमृत=जल+श्वेतगाया २८२ २ होरिद्ध १२३ ४. दिव्यसोम वृष्टि—मिश्रित है  
२८२ ४, वेरिवं १ १६५ √स्तत्र का प्रयोग २८३ २-४ वेरिवं १ १७०. बिजली का  
वर्षा के साथ सम्बन्ध है ऋवे १ ३६-६, ५ ८४ ३, ७ ५६ १३, १० ६१५ में. दे ५ ४३४,  
ब्लूमफोल्ड, अत्रफि ७ ४७० सोम-जल-सम्बन्ध=वृषभ-गो सम्बन्ध २८३ ६-११, वेरिवं  
१ २०४—अपने सींगों को पनाता है २८४ ८ हिवैमि १ ३४० के अनुसार ये शृग  
चन्द्रमा के है—सूर्य के रथ पर आरोहण करता है २८५ १, हिवैमि १ ६०१—अपने  
उपासकों को अन्न बना देता है २८६ ४, केऋवे नोट ३०८, वेरिवं १ १६२. सोम=  
वाचस्पति, वाचो अग्रिय या अग्नेवाचाम् है २८७ १, वेरिवं १ १८५ हिवैमि १ ३४६  
वाक् सोम का मूल्य है २८७ २, राँध, त्सादामीगे ३५ ६८७, वेवर, इस्तू, १० ३६०,  
हिवैमि १ ७६ सोम=मनस्पति, मूक्तों का जनक है २८७ ६ वेरिवं १ ३०० नोट २,  
हिवैमि १ ४०३—फी प्रजा वरिष्ठ है २८७ ६, वेरिवं १ १८५-६ सोम=वपत्रहा है  
२८८ ७-४८, २८६ ५, कुहेफा १०५, मैकडानल, जराएसी २६ ४७२—ने  
सलिलों में सूर्य को उत्पन्न किया २८६ ६, हिवैमि १ ३८७-८—ने उपासकों को भास्वर  
बनाया २८६ ११, हिवैमि १ ३८८—ने सूर्य में प्रजापति का आधान किया है २६० ४,  
होंग, त्सादामीगे ७ ५११ सोमपा आह्वण निमेष मात्र म शत्रुघो वा यथ पर शत्रो  
है २६१ ५, त्सादामीगे ७ ३३१, ६७५ सोम=मोजयत २६२ ८, यास ३ ६१, प्राप  
श्रीमू १२ ५ ११, दे आइले २०, हिवैमि १ ६३ आगे सोम गिरिष्ठा. २६२ १०  
पर्वत सोमपृष्ठ है २६२ १०. हिलेप्राण्ड्ट, वेदइण्टरप्रिटेसन १५ ह्यमम पर्वतों पर पंदा  
होता है २६२ १३, सोम के आवागपर देतो राँध, त्सादामीगे ३८, १३४-६, मीमू  
बायोपचीत आफ बर्ट्स (सण्डन १८८८) २२२—४२—सादा गवनक उत्पन्न होता  
रहता है २६३ १६ जराएसी १५ ४३७ पावन इज्ज को वायु देवता स्वर्ग में भरती पर

गिराते है २६४४, विण्डिश, फेरा, १४०—का आवास परमे व्योमन् मे या तृतीय स्वर्ग मे है २६४७, दे ६ १ ६१, काठक २३ १०, इस्तू ८ ३१ म, वास १, २११, तैत्रा १ १ ३, १०, ३ २ १ १ स्वर्ग—अव्य पवित्र २६४ ८, हिवैमि १ ३६१ नोट ३ ब्राह्मणो के अनुसार सोम को गायत्री लाई है २६५ १०, दे शत्रा ३, ६ ४ १०, कुहेफा १३० आगे, १४४, १७२ सोमद्येन गाथा ऋग्वे ४ २६-२७ मे है, २६५ ६, राँप, त्सादामीगे ३६ ३५३-६०, ३८४, लुडविग, मेथोड ३० ६६, कोलिकोव्स्की, रेव्यु द विग्विस्तिक १८ १-६, बेरिवै ३२२ आगे, पिवैस्तू १ २०७-१६, हिवैमि १ २७८-६, ब्लूमफील्ड, फेरा १४६-५५, ओरिव १८०-१, वेवैवाइ १८६४ पृ ५ सोम और अग्नि का एक साथ अवतरण २६६ ६, ब्लूमफील्ड, जग्रमोसो १६ १-२४, ओरिवै १७६ १८० कृशानु ने द्येन का एक पर काट दिया, २६६ ११ श्पीअपी २२४ पलाश की पवित्रता २६६ १४ कुहेफा १५६ आगे १७०, २०६, वेवैवाइ १८६४ पृ ५ सोम राजा है २६७ ३ देवता सोम (=चन्द्र) को पी जाते है २६७ ११-१३ डायसन, सिस्टम देस वेदान्त ५१५ आगे ब्राह्मणो मे सोम =चन्द्रमा सामान्य है २६७ १२ वेवैवाइ १८६४, पृ १६—१७ देवता तथा पितृगण अमृतरूप चन्द्ररसका पान करते रहते है २६८ १, हिवैमि १ २६६ प्रजापति की पृथिया सोम की पत्नी है १ २६८ ३, वेवर, नक्षत्र २ २७४ आगे, ओल्डनवर्ग, त्सादामीगे ४६, ४७०, याकोबी, फेरा ७१ नोट, आर ब्राउन, जूए आकादमी ४२, ४३६ ऋग्वेद के प्रथम और दशम मण्डल मे सोम=चन्द्रमा २६८ ५, हिवैमि १ २३६ चन्द्रमा के साथ तादात्म्य गीण गायत्रात्मक विकास है २६८, ७ ८ बेरिवै १ १६० सोम सूर्या विवाह २६८ ६, वेवर इस्तू ५ १७८ आगे, वेवर, वेवाइ (जिट्सुडसबेरिस्ते देर बलिनैर आकादमी) १८६४ पृ ३५, ओसटै ५ २३७, एहनी, त्सादामीगे ३३ १६७ ८ याकोबी, त्सादामीग ४६ २२७, ओल्डनवर्ग, त्सादामीगे ४६ ४७८ ऋग्वेद का नवम मण्डल चन्द्र स्तुति का मण्डल है २६९ ५ ६, ब्लूमफील्ड, अजकि १४ ४६१-३, मैमू, फोटोनाइटली रिब्यू, अक्तू १८६३ ४४३ आगे (=चिप्स ४, ३२८-६७) इन्द्र का स्थान भी चन्द्रमा के नीचे है २६९ १५, गुवर्नाटिस, मिथ देस प्लाण्टेस २ ३५१ सोम लता और रस का मानवीकरण है २६९ २८ ह्विटनी, प्रोअमोसो १८६४ ४८१ ओल्डनवर्ग, रि वे ५६६-६१२ वेदव्याख्याकार सोम से चन्द्रमा को ऋग्वेद म नहीं लेते थे २६९ ३१-३२, होरिड १७७ यदि ऋग्वेदिक सोम वृत्रघ्न है तो अवेस्तिक ह्यमो वेरेअजन है ३०० १५ १६ विवस्वायु=वीवह्वन्त, त्रित आप्य=ध्रित आध्य, ३०० २०, यस्त ६-१०, श्पीगल, अपी, हिवैमि १ १२१ २६५, ४५०, ओल्डनवर्ग, रिवे १७८, मैकडायन, जराएसो २५ ४८५ मधु=सोम ३०० २६, ओरिवे, १७८

सामान्यत —विण्डिशामान, उबर देन सोम कुल्लुस देर अरियर, भावहाण्डनुगन देर म्युशनेर आकादमी १८४६ पृ १२७ आगे, कुहन, हेफा १०५ आगे, ह्विटनी, जग्रमोसो ३ २६६, वेवर, इस्तू ३ ४६६, वेवर, वेवा १८६४, पृ ३ १३-१७, हॉग, ऐत्रा ६१ २, म्यूर, ओसटै ५ २५८-७१, बरिवै १ १४८-२२५, राँप, त्सादामीगे ३५ ६८-६२,

शपीगल, अपी १६८-७८, हिवैमि, त्सादामीगे ४८-४१६ आगे, ई एच. मेयर, इफो २ १६१, बलाउएर, वंदिशे फागन, फेरा ६१-७, हाडो, बंभ्रापी ६८-७४

सोमापूपन्—एक ने आवास ऊचे पर बनाया है जब कि दूसरे ने सभी प्राणियों को उत्पन्न किया है ३३५ ३-४, ओसट्टे ५.१८०, हिवैमि १ ४५६

सुवा—मे जगती का प्रतिष्ठान ४०२ १५, ओसट्टे ५ ३६८

स्कम्भ—सर्वदेव के रूप में आहूत ३१३ १४, डेरमान, फिहि. ५०-६, होरिड २०६

स्वर्ग—पितरो का आवास तृतीय नाक में है ४३६ ६७, पिबेस्तू १ २११ पितरो का सूर्य-किरणों से सम्बन्ध है ४३६ ८, जन्नओसो १६ २७ विष्णु ने तीन डिग भरे थे वहा जहा कि देवता आनन्द लेते हैं ४३७ ४, मैकडानल, जराएसो २७ १७२ सूर्य उपसू का अनुगमन करते है वहा जहा देवयु लोग यज्ञ करते हैं ४३७ ५, वेबर, नक्षत्र २ २६६, केन्दवे, नोट २८६.

स्वर्गीय सुख—परलोक में मृतकों के अग-प्रत्यग पूर्ण बने रहते है ४३६ ५, ओसट्टे ५ ३१५, दे. त्सिमर, आल्लिन्दिशे लेवन ४११, होरिड २०५ स्वर्ग में वीरता और गान की मञ्जुल ध्वनि उठती रहती है ४४० २, कास ८४८ ब्रह्म में वे ही विलीन होते हैं जो सत्य को देख लेते हैं ४४० ८, होरिड २३६ स्वर्ग भौतिक आनन्दों से भरपूर है ४४१ १, ओरिखे ५३२ यहा पुरोहितों को दी गई दक्षिणा वे बलु फल फलते हैं ४४१ ३, ऋवे १ ११५ २, १५४ ५, १० १५ १, १७ ५, १५४ २-५, अवे ६ ६ ५१, १२० ३, वास ५ १५५०, विण्डिश, फेवो ११५ ८, ओसट्टे ५ २६३, नोट ४३३, दे इस्त्रा १ २० आगे तंस के अनुसार यज्ञ विशेष का अनुष्ठान करके मनुष्य जीवित ही स्वर्ग पहुच सकता है ४ १ ८, वेबर, त्सादामीगे ६ २३७ आगे, ओसट्टे ५ ३१७, होरिड २०४ स्वर्ग-नरक सिद्धान्त उपनिषदों में पूर्णतया विवक्षित ४४२ ६-८, होरिड १४५, १७५, नोट ४, देखो थ्रोडर, इन्दीन्स लितरात्पूर उन्द कुल्तूर २४५.

स्वर्भानु—सूर्यग्रासी दानव ४१८ १, इस्तू ३ १६४, लुक्वे अनु ५ ५०८, वेरिर्व २ ४६८, ओल्डनबर्ग, त्सादामीगे ४२ २१३, हिवैमि १ ४६४ ५०७ नोट १ नानमान, फेरो १८७-६०

हेनोपेइज्म—(=बथेनोपेइज्म), मीक्समूलर द्वारा उद्भावित सिद्धान्त ३१ २ आगे, मैक्समूलर, ऐंसलि ५२६, ५३२, ५५६, विप्स १ २८, ओग्रोरि २६६, २८१, २६८, ३१२ आगे, साइस ऑफ रिलिजन ५२, फिर् १८० आगे, ओसट्टे ५ ६, १२, १२५ आगे, ओमो ३ ४४६, व्युहलर, ओमो १.२२७, लुक्वे ३, २७, केन्दवे ३३, नोट ११३, त्सिमर, त्सादामीगे १६ १७५, हिल्लेब्राण्ड्ट, वरुण उण्ड मिण १०५, वेरिर्व २६ इस सिद्धान्त का विरोध ३१ ६, हिल्टनी, प्रोमओतो, भन्नू १८८१, ओरिर्व १ १, होपकिंस, हेनोपेइज्म इन दि ऋग्वेद इन बतानिकल स्टडीज इन भारत प्राफ़ एच ड्रिगनर (न्यूयार्क) १८६४.७५-८३.